

СОГЛАСОВАНО
протокол № 1
педагогического совета
от «23» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора МАУ ДО
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»
И.С. Крячкова
«23» августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Струнные инструменты»

Срок реализации 8 (9) лет

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету

УП.03. ФОРТЕПИАНО

Срок обучения 6 лет (с 3 по 8 класс),
(с дополнительным годом обучения 9 класс)

Разработчик:
Тихомирова Лада Костадиновна,
преподаватель по классу фортепиано
ДМШ им. Р.М. Глиэра

г. Калининград,
2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

I Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Виды внеаудиторных занятий
3. Требования по годам обучения

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана с учётом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» сориентирован на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, расширения их музыкального кругозора, приобщения к общей музыкальной культуре, более полному раскрытию творческих возможностей в сфере реализации учебно-воспитательных задач и эстетического воспитания.

Данная образовательная программа помогает учащимся струнно-смычкового отделения получить более полное представление об искусстве исполнения на различных музыкальных инструментах, формирует основные исполнительские умения и навыки игры на фортепиано.

Предложенная программа включает в себя примерные репертуарные списки произведений различных жанров, стилей и фактур.

Рекомендуемые списки составлены с учётом различных физиологических, интеллектуальных и творческих возможностей учащихся.

Программа предлагает ориентировочные программы промежуточных и итоговых проверок (зачётов, контрольных уроков, академических концертов).

Предмет «Фортепиано» для творческого развития в предпрофессиональной подготовке учащихся-инструменталистов (скрипка, виолончель) был и остаётся неотъемлемым и необходимым компонентом музыкального воспитания, поскольку его изучение способствует общему образовательному процессу на уроках теоретических дисциплин.

Поэтому, для успешного обучения в ДМШ на отделении струнно-смычковых инструментов по ДПОП «Струнные инструменты» необходим курс ознакомления с инструментом фортепиано.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс).

Объём учебного времени для изучения предмета «Фортепиано» по программе «Струнные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Класс в ДШИ (ДМШ)	К-во занятий в неделю	К-во учебных недель в	Аудиторные занятия (в часа	Самостоятельная работа (в часах за учебный	Максимальная учебная нагрузка
-------------------	-----------------------	-----------------------	----------------------------	--	-------------------------------

	(в часах)	году	х)	период)	(в часах за учебный период)
3	1	33	33	66	99
4	1	33	33	66	99
5	1	33	33	66	99
6	1	33	33	66	99
7	1	33	33	66	99
8	1	33	33	66	99
Общее максимальное количество часов					
Предмет	Аудиторные занятия (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)		Максимальная учебная нагрузка (в часах)	
Фортепиано	198	396		594	

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальный урок. Продолжительность урока - 40 минут. Образовательная программа рассчитывается с учётом самостоятельной домашней подготовки учащегося, которая включает в себя закрепление навыков, полученных на уроках.

Самостоятельная подготовка учащегося обязана быть систематической: не менее 2-х часов в неделю. Для освоения предмета в полной мере, необходимо иметь дома инструмент (пианино или синтезатор). Изучение программы предусматривает проведение промежуточных и итоговых контрольных уроков.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»

Целью предпрофессиональной образовательной программы «Фортепиано» следует считать развитие у учащихся врождённых музыкальных и творческих способностей, формирование их музыкального вкуса и интеллекта при помощи изучения образцов мировой музыкальной фортепианной классики и фортепианной музыки современных авторов на занятиях фортепиано на основе формирования практических навыков и знаний в области фортепианного исполнительства.

Предпрофессиональная образовательная программа «Фортепиано» определяет следующие педагогические задачи:

- обучать учеников основным приёмам игры на фортепиано: работать над развитием технического аппарата, над манерой звукоизвлечения, обучать приёмам педализации;
- обучать навыкам чтения с листа, транспонирования, аккомпанирования и ансамблевой игре с учётом индивидуальных способностей учащихся;
- приучать ученика к использованию и пониманию профессиональной музыкальной терминологии, умению анализировать нотный текст, работать над формированием чувства ритма учащегося, над умением разбираться в музыкальных стилях;
- формировать у учащихся сценическую выдержку, творческое отношение к предмету, интерес к публичным выступлениям и музицированию.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ программы «ФОРТЕПИАНО»

Обоснование структуры программы является ФГТ, которая включает в себя специфику работы преподавателя школы искусств с учеником.

Программа содержит разделы, отображающие все аспекты работы преподавателя с учеником:

- сведения о количестве учебного времени, предусмотренного на освоение образовательной программы;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения педагог использует различные методы преподавания, исходя из возрастных особенностей учащегося, его черт характера, интеллектуального и музыкального развития, а также индивидуальной адаптации к инструменту.

В работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядно-слуховой (показ с демонстрацией пианистических приёмов);
- эмоциональный (стимулирование ассоциативного мышления в процессе выбора ярких эмоциональных образов);
- практический (обучение анализу и разбору исполняемых произведений, игра упражнений, чтение с листа, исполнением музыкальных произведений).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база ДМШ им. Р.М. Глиэра соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по У.П. «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв. м. с качественной звукоизоляцией, оснащённые настроенным инструментом фортепиано. В аудиториях соблюдены условия для регулярного проветривания и свободного доступа дневного света.

В здании школы присутствуют кабинеты с двумя инструментами и концертный зал (для игры в ансамбле и проведения публичных выступлений).

Наличествуется нотная библиотека, копировальная техника, звукозаписывающая аппаратура, доступ к сети Интернет.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы:		2	3	4	5	6	7	8
	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	33	33	33	33	33	33
	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	2	2	2	2	2	2

ВИДЫ ВНЕАУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Традиционная внеаудиторная работа включает в себя выполнение самостоятельной работы по подготовке У.П. «Фортепиано», выступления на концертах, участие в концертно-просветительской и культурной работе учреждения, посещение филармонии, театров, концертных залов и др.

ТРЕБОВАНИЯ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Аудиторная нагрузка на каждого учащегося распределяется равномерно по годам обучения.

Самостоятельная работа предполагает индивидуальные способности ребенка, сложность программы и другие обстоятельства.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций учебного заведения, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика, но не менее 2-х часов в неделю.

Учебный материал распределяется по классам и годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи, а также объём времени, рассчитанный для освоения учебного материала.

По рекомендациям ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся струнных отделений, народных отделений, отделений духовых и ударных инструментов предложено начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (3 класс)

Чувство эмоционального комфорта на уроках «фортепиано». Знакомство с инструментом «фортепиано», с основными приемами игры, изучение штрихов: non legato, legato, staccato.

Изучение нотной грамоты, понятие метро-ритма, формирование ощущения чувства ритма, развитие координации, выработка правильной посадки за инструментом.

Упражнения для формирования пианистического аппарата, для развития пальцевой техники, для различных приёмов звукоизвлечения.

Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.

Разучивание в течение I полугодия 10-12 разнохарактерных произведений из сборников: «Школы игры на фортепиано» под ред. А. Николаева; «Фортепиано. 1 класс ДМШ» Сост. Б.Милич; «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И.Визная; «Фортепиано. Интенсивный курс», сост.Т. Смирнова.

В репертуар включать народные песни, детские песни, ансамбли с педагогом в четыре руки, этюды, пьесы с элементами полифонии, пьесы с элементами джаза. Чтение с листа каждой рукой отдельно лёгкого нотного текста.

Годовые технические требования

I полугодие. Ознакомление с построением мажорной гаммы, тонического трезвучия при помощи игрового учебного пособия для музыкальных школ И. Ядовой «Не хочу играть гаммы».

Изучение понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

II полугодие – мажорные гаммы «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми» каждой рукой отдельно в одну октаву.

Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

Выступление два раза в год:

Контрольный урок в конце 1-го полугодия (этюды, пьеса и ансамбль);

Зачет в конце 2-го полугодия в виде академического концерта (2 пьесы разного характера).

Оценки за работу в классе и дома, по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

ПЬЕСЫ:

А. Гедике «Ригодон»

Д.Тюрк «Ариозо»

В.Моцарт «Волынка»

Австрийская народная песня. Насмешливая кукушка.

Украинская народная песня. Обработка И.Берковича «Женчикок-бренчикок»

К.Лонгшамп-Друшкевичова. Народная песенка

Русская народная песня. Обработка И.Берковича «Ах ты, зимушка-зима»

Л.Моцарт. Менуэт

ЭТЮДЫ:

И.Беркович

Е.Гнесина

Л. Шитте

А.Николаев

АНСАМБЛИ:

Польская песенка. Обработка Н. Шелухиной «Два кота»

Д. Кабалевский «Про Петю»

М.Иорданский «Песенка про чибиса»

А.Гречанинов «На зеленом лугу»

Русская народная песня. Обработка Н.Римского-Корсакова «Здравствуй, гостя зима»

И. Стравинский «Тилим-бом»

Английская народная песня «Голубая лаванда»

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА:

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Русская хороводная песня

«Эхо»

А. Филиппенко «По малину в сад пойдём»

А. Диабелли. Мелодические упражнения

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 класс)

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

2-4 этюда, 2-4 разнохарактерные пьесы, 2-3 произведения полифонического стиля, 1-2 ансамбля

Годовые технические требования

I полугодие – мажорные гаммы: «До», «Соль», «Ре» двумя руками на одну октаву. Аккорды – по 3 звука каждой рукой отдельно, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву.

II полугодие – мажорные гаммы: «Ля», «Ми», «Фа» двумя руками на две октавы. Аккорды – по 3 звука каждой рукой отдельно. Арпеджио двумя руками вместе на одну октаву.

Выступление два раза в год:

Контрольный урок в конце 1-го полугодия (пьеса полифонического характера и пьеса);

Зачет в конце 2-го полугодия в виде академического концерта (этюда, произведение крупной формы и пьеса).

Примерные репертуарные списки

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

И.С. Бах. Волынка

Г. Гендель. Сарабанда

Г. Свиридов. Колыбельная песенка

Г. Пёрселл. «Ария»

Ю. Щуровский. Канон

СОНАТИНЫ, ВАРИАЦИИ:

И. Андре. Сонатина

И. Беркович «Светлячок» Грузинская народная песня. (Вариации)

ПЬЕСЫ:

А. Гречанинов. Колыбельная

Д. Шостакович. Шарманка

С. Майкапар. Вальс

П. Чайковский. Болезнь куклы

ЭТЮДЫ:

А. Гедике соч.36,40 (по выбору)

А. Жилинскис

Л. Шитте № 4-11,14,16,19 соч.108

А. Лемуан. Соч.37

К. Лёшгорн № 4-9,11,12,15

АНСАМБЛИ:

П. Чайковский, вальс из оперы «Спящая красавица»

Украинская народная песня. Обработка И. Берковича «У сусіда хата біла»

А. Аренский «Кукушка»

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА:

В. Кикта «Звоны»

Д. Файзи «Песня бабушки»

Э. Хольцвайсиг. Этюд-пьеса

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 класс)

С 3 года обучения по предмету необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Начиная с 3 года, повышаются требования к качеству исполнения. Используются понятия «тема», «главная партия», «разработка», «реприза», «противосложение», что требует от обучающегося начальных понятий о музыкальном строении произведений.

3-4 этюда, 3-4 разнохарактерные пьесы, 1-2 произведения полифонического стиля, 1 часть произведения крупной формы, 2 ансамбля.

Годовые технические требования

I полугодие – мажорные гаммы: «Ля», «Ми». «Ля-минор» двумя руками вместе на две октавы. Арпеджио двумя руками вместе на две октавы. Аккорды – по 3 звука каждой рукой отдельно.

II полугодие – минорные гаммы «ре», «соль», «до» двумя руками вместе на две октавы, арпеджио двумя руками вместе на две октавы, аккорды – по 3 звука двумя руками вместе на две октавы.

Выступление два раза в год:

Контрольный урок в конце 1-го полугодия (пьеса полифонического характера и пьеса);

Зачет в конце 2-го полугодия в виде академического концерта (этюд, произведение крупной формы и пьеса).

Примерные репертуарные списки

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

И.С.Бах. Менуэт соль мажор. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»

Ф.Э.Бах. Менуэт

В.Ф.Бах. Аллегро

А.Лядов. Подблюдная. Русская народная песня

СОНАТИНЫ, ВАРИАЦИИ:

А.Диабелли. Сонатина No.1. Соч. 151. Часть III

Ф.Кулау. Вариации. Соч. 42

К.Сорокин. Тема с вариациями

И. Литкова, вариации «Савка и Гришка сделали дуду»

ПЬЕСЫ:

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

Р. Шуман «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы» Соч. 68

М. Шмитц. Сладкая конфета

М. Дворжак. Этюд

АНСАМБЛИ:

М. Глинка «Жаворонок»

Э. Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»

А. Рубинштейн «Мелодия»

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА:

П. Хайльбут «Рысь гнедой пони»

П. Чайковский. Вальс

М. Раутио. Кантеле

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 класс)

Вдумчивый, скрупулезный разбор текста с анализом произведения. Внимание к аппликатуре, к авторским указаниям, метроритмическая точность исполнения.

4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 1-2 произведения полифонического стиля, 1 часть произведения крупной формы, 2 ансамбля, 1-2 аккомпанемента.

Годовые технические требования

I полугодие – мажорные гаммы: «Си», «Фа». Арпеджио двумя руками вместе на две октавы. Аккорды – по 3 звука двумя руками вместе на две октавы. Хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками вместе на две октавы.

II полугодие – минорные гаммы «ми», «фа». Арпеджио двумя руками вместе на две октавы. Аккорды – по 3 звука двумя руками вместе на две октавы. Хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками вместе на две октавы.

Выступление два раза в год:

Контрольный урок в конце 1-го полугодия (пьеса полифонического характера и пьеса);

Зачет в конце 2-го полугодия в виде академического концерта (этюд, произведение крупной формы и пьеса).

Примерные репертуарные списки

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

Г. Гендель. Сарабанда с вариациями

И. С. Бах. Менуэт до минор. Из Французской сюиты No. 2

А. Александров «Кума»

И. С. Бах. Прелюдия

СОНАТИНЫ, ВАРИАЦИИ:

А. Диабелли «Сонатина» До мажор

С.Майкапар. Вариации на русскую тему

Г.Грациоли. Соната. Часть I

Р.Глиэр «Рондо»

ПЬЕСЫ:

А.Гречанинов «Грустная песенка»

В. Косенко. Дождик

Р. Шуман. Дед-Мороз

П.Чайковский «Вальс», «Полька» (Детский альбом)

ЭТЮДЫ:

Черни-Гермер «Этюды» ч.1 №№ 30-32, 34-36, 38

Г. Беренс. Этюд

М. Фрей. Этюд

К. Гурлитт. Этюд

АНСАМБЛИ:

Л.Бетховен «Три немецких танца»

Обр. Т. Смирновой «Русские напевы. На три мелодии народных песен»

П.Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА:

Болгарская песенка

И.Селеньи. Песенка цветов

Б.Барток. Противоположное движение

А.Мюллер. Аллегро

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ (7 класс)

Работа над звукоизвлечением. Умение чувствовать клавиатуру, вести мелодическую линию, умение использовать пианистический аппарат для необходимого звукоизвлечения.

4 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 ансамбля. Подбор аккомпанемента к 2-м песенным мелодиям

Годовые технические требования

I полугодие – мажорные гаммы «Фа#», «До#» от черных клавиш двумя руками на две октавы. Арпеджио двумя руками на две октавы, аккорды по 3 звука двумя руками. Хроматические гаммы двумя руками вместе на две октавы.

II полугодие – закрепление и повторение пройденного.

Выступление два раза в год:

Контрольный урок в конце 1-го полугодия (пьеса полифонического характера и пьеса);

Зачет в конце 2-го полугодия в виде академического концерта (этюд, произведение крупной формы и пьеса).

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги» g-moll

Д.Циполи. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Ж.Рамо. Менуэт

В.Моцарт «Ария» g-moll

СОНАТИНЫ, ВАРИАЦИИ:

М.Клементи. Сонатина G-dur

А.Гедике. Тема с вариациями, соч. 46

Д. Кабалевский. Четыре рондо. Соч. 60

И.Беркович. Вариации

ПЬЕСЫ:

П.Чайковский. Мазурка

И.Беркович. Украинская песня

Вас.Калинников. «Грустная песенка»

М. Шмитц. «Микки-Маус»

Ф.Шуберт «Три экоссеца»

ЭТЮДЫ:

К. Черни. Этюд

М. Мошковский. Этюд

Г. «Этюды» соч.61 и 88 № 1-3,5-7

А.Лемуан «Этюды» соч.27 №28-30,36,37,40

АНСАМБЛИ:

С.Рахманинов «Итальянская полька»

В.Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»

С. Рахманинов. Вокализ

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА:

Б.Берлин «Весёлый щенок»

А.Роули «Нищий»

Ю.Литовко «Гномы и Белоснежка»

6 ГОД ОБУЧЕНИЯ (8 класс)

Требования осмысленного и выразительного исполнения: умение анализировать нотный текст, выстраивая фразы, использовать полную динамическую палитру, разбираться в штрихах, нюансах. Понимать и чувствовать характер произведения. Умение исполнения мелизмов. Добиваться свободы пианистического аппарата.

4 этюда, 2 пьесы, 2 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 ансамбля. Подбор аккомпанемента к 2-м песенным мелодиям (1-2 аккомпанемента).

Годовые технические требования

В течение года: мажорные и минорные гаммы от черных клавиш; аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы. Хроматические гаммы двумя руками.

Выступление два раза в год:

Контрольный урок в конце 1-го полугодия (этюды, пьеса полифонического характера и пьеса);

Зачет в конце 2-го полугодия в виде академического концерта (произведение крупной формы, пьеса полифонического характера и пьеса).

Примерные репертуарные списки

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

И.С. Бах «Аллегро» f-moll

Г. Гендель. Фугетта No. 3

Д. Кабалевский. Прелюдия и трехголосная fuga («Вечерняя песня за речкой»)

В.Ф. Бах «Весна»

СОНАТИНЫ, ВАРИАЦИИ:

А.Глазунов «Сонатина» a-moll

Д.Скарлатти. Соната D-dur

Л. Бетховен. Вариации на украинскую тему

Ф.Кулау. Сонатины №№ 1,4, соч. 55

ПЬЕСЫ:

Р.Глиэр «Ариэтта»

Д. Шостакович. Вальс-шутка

И.Брамс «Венгерский танец»

Ф. Мендельсон. Песня без слов

ЭТЮДЫ:

Черни-Гермер «Этюды» соч.2 №№ 9-12,15, 21,24-32

Г.Беренс «Этюды» соч.61,88 (по выбору)

А.Гедике «10 миниатюр в форме этюдов» соч. 8

А.Лешгорн. «Этюды 3 тетрадь», соч. 65;

А.Лешгорн. «Этюды» соч. 66: №№ 1-4

АНСАМБЛИ:

А.Бородин «Полька»

Д.Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»

С.Рахманинов «Итальянская полька»

И.С. Бах «Шутка»

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА:

Я.Ваньхал. Каденция

Ф.Шуберт. Менуэт

Югославская народная песня

С.Ляховицкая. Этюд

Одной из основных форм планирования занятий в классе фортепиано является составление индивидуальных планов для каждого ученика на каждое полугодие.

В индивидуальный план включаются разнообразные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки. Степень завершенности исполнения музыкального произведения различна и учитывает, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие – в порядке ознакомления. Репертуар обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика, также в индивидуальном плане приводится характеристика ученика и программы зачетных и концертных выступлений. В каждом классе предлагаются различные по уровню трудности музыкальные произведения для исполнения в классе, на зачетах, контрольных уроках и промежуточных аттестациях, на концертах в течение учебного года.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

По завершении курса по предмету «Фортепиано» (дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты») обучающийся должен продемонстрировать:

- знания инструментальных художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- исполнение на фортепиано музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов, соответствующих программным требованиям;
- владение основными видами фортепианной техники;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умение во время исполнения произведения создавать художественный образ при помощи художественно-технических приёмов, раскрывающих авторский замысел;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- навыки чтения с листа лёгкого музыкального текста;
- первоначальные навыки игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- знания музыкальной терминологии.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1 Аттестация – цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и правильную организацию самостоятельной работы. Систематический контроль успеваемости носит воспитательный характер и стимулирует обучающегося к ответственности в выполнении заданий. Контроль над качеством работы ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках успехи обучающегося. На основании результатов текущего контроля ученика, его публичных выступлений на концертах или на открытом уроке – выставляется четвертная отметка.

Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всём протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма её проведения - контрольный урок, зачет с выставлением оценки.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за текущий период времени, определяет степень успешности развития учащегося на определённом этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится, учитывая результаты всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачётах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, вариации, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения преподаватель осуществляет проверку навыков чтения с листа учащегося нетрудного нотного текста, а также проверку исполнения учеником гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок

В «ДМШ им. Р.М. Глиэра» установлена следующая **система оценок**: в рамках текущей и промежуточной аттестации – пятибалльная система с использованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2», а также зачётная;

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЯ
5+	Яркая, осмысленная игра. Текст исполнен безукоризненно. Использован широкий арсенал выразительных средств. Владение техникой игры и звукообразование позволяют говорить о высоком уровне

	исполнительства.
5-	Глубина и драматургия музыкальных сочинений передана учеником безукоризненно посредством владения техникой игры, пониманием формы и стиля на уровне своего класса обучения. Позволяют оценить игру «не полностью отличной» некоторые неточности в тексте.
4+	Исполнение программы осознанное, динамичное, достаточно концертное по уровню класса ученика. Во время исполнения в части музыкальных сочинений возникали однократные ритмические неточности.
4	Ученик исполнил программу музыкально, но не соблюдал нужные темпы в части сочинений. Допустил некоторые ритмические ошибки.
4-	Программа в целом прозвучала музыкально, но не ярко, допущены ошибки в штрихах. Замысел автора недостаточно раскрыт.
3+	При исполнении программы ученик допускал значительные технические и ритмические ошибки, но выступал ярко, уверенно.
3	Программа исполнена неуверенно, однообразно, с техническими ошибками.
3-	При исполнении программы ученик останавливался, менял темп игры. Допускал ошибки в тексте, в связи с чем замысел автора полностью не раскрыл.
2	В каждом музыкальном сочинении программы ученик допускал остановки. Исполнение показало полную неготовность к выступлению.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

в рамках итоговой аттестации – используется пятибалльная шкала в абсолютном значении: «5» («Отлично»), «4» («Хорошо»), «3» («Удовлетворительно»), «2» («Неудовлетворительно»).

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Показать понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения. Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного периода.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для обучающихся по предмету «Фортепиано» основной формой занятий является индивидуальный урок. Он включает в себя совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен регулярно работать над качеством звука обучающегося, развитием его чувства ритма, музыкальности, умением пользоваться средствами музыкальной выразительности.

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по развитию техники, программы контрольных уроков являются примерными. Преподаватель вправе включать в программу произведения по своему усмотрению, в соответствии с личными методическими установками, а также с учётом способностей и

возможностей конкретного ученика. Поэтому репертуар может изменяться и дополняться.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета.

В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Ключевыми факторами успешной организации учебного процесса, повышения эффективности воспитательной работы и качественному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося, являются планирование учебной работы и продуманный выбор репертуара.

Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия.

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров и направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося, а также воспитания в нём интереса к музыкальному творчеству.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные и ритмические способности обучающегося.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия учащихся должны выстраиваться таким образом, чтобы осознанно и результативно при наименьших затратах времени и усилий, добиваться поставленного результата.

Объём времени на самостоятельную работу учитывает методическую целесообразность, количество минимальных затрат на подготовку домашнего задания и изучение учениками программ в общеобразовательных школах. Рекомендуемый объём времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету «фортепиано» с учётом сложившихся педагогических традиций: 2 часа в неделю.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотных сборников.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Ученик должен быть физически здоров: плохое самочувствие и повышенная температура тела несут опасность для здоровья и не дают результатов.

Педагог в организации самостоятельной работы ученика может подсказать и научить эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Необходимо научить учащегося организовывать время работы над произведениями, обратить внимание на очередность работы, научить способам отработки отдельных сложных фраз и предложений.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку основного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа лёгкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. В многоголосных произведениях полезно петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его стиле, строении, разделах, характере тематического материала.

Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться преподавателем регулярно.

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Альбом для ф-но. –СПб.: Композитор, 2013
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков.-М., 1993
15. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
16. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.:Музыка 2011
18. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
19. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
20. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
21. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008
22. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
23. Лекупше Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

24. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994
25. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
26. «Любимое фортепиано», Редактор-Составитель: Светлана Барсукова, Издательство: Феникс, Учебное пособие для ДМШ - ISBN 979-0-66003-108-7; 2012
27. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
28. Металлиди Ж. «Самый лучший день». Пьесы для фортепиано в 2 и 4 руки, младшие классы ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 2011
29. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
30. Фортепианные циклы для ДМШ.Изд. «Композитор», СПб, 1997
31. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
32. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
33. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
34. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
35. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
36. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
37. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973
38. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. /Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
39. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост. Н.Н. Горощко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
40. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
41. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
42. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
43. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
44. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
45. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
46. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл. / Ред. В.Дельновой-М.,1974
47. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл. / М.,1974
48. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1999
49. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
50. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

51. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм-М.: Музыка, 1978
52. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
53. Сборник пьес для фортепиано «Лучшее из хорошего», 1-2 классы ДМШ. Учебное пособие для ДМШ Сост. Б.А. Поливода, В.Е. Сластененко – Ростов-на Дону «Феникс», 2011
54. Сборник пьес для фортепиано «Лучшее из хорошего», 2-3 классы ДМШ. Учебное пособие для ДМШ Сост. Б.А. Поливода, В.Е. Сластененко. Ростов-на Дону «Феникс», 2011
55. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993
56. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая- М., 1961
57. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
58. Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.І: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
59. Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
60. Фортепианная техника в удовольствие» Сборник этюдов и пьес. Редактор-составитель О. Катаргина, Челябинск: МРІ, 2006. ISBN 5-9628-0097-4
61. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
62. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник. / Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
63. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
64. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
65. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
66. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
67. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
68. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
69. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.
70. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
71. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011
72. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

73. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.П.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
74. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.П.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973
75. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г. Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Айзенштадт С.А. Детский альбом П. И. Чайковского. - М.; Классика. 2003
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.- Л., 1965
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство – Л., 1974
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. Советский композитор, 1979
6. Болино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. – М. Музыка, 1974
7. Браудо И. А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе - Музыка, 1979
8. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., Классика, 2005
9. «Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И. Чайковского, вып.11, сборник 16 под ред. Рожиной Л. – М., 1997
10. Вицинский А. В. Беседы с пианистами. – М. Классика – 21, 2004
11. Корто А. «О фортепианном искусстве». Москва, 1965
12. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве», Москва, 1966
13. Гофман И. «Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре». Москва, 1961
14. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975
15. Голубовская Н. Искусство педализации – Л., 1974
16. Коган Г. «Работа пианиста». Москва, 1953
17. Корто А. О фортепианном искусстве. - М.: Классика, 2005
18. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. – М: Музыка, 1971
19. Маккинон Л. «Игра наизусть», Ленинград, 1967
20. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», Москва, 1963
21. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения - Классика XXI, М., 2001
22. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. Москва, 1987

23. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980
24. Петрушин В. «Музыкальная психология». Москва, 1997
25. Перельман Н. В классе рояля - Классика XXI. – М., 2002
26. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». Москва, 1997
27. Смирнова Т. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка, 1992
28. Тимакин Е. Воспитание пианиста – М., 1984
29. Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987
30. Фейнберг С. Пианизм как искусство - Классика XXI, М., 2001
31. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». Москва, 1974
32. Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Москва, 1973
33. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта», Москва, 1959
34. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков – М.: Классика, 2002.
35. Шапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М.; Классика, 2002.
36. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира – М. Классика, 2002.