

СОГЛАСОВАНО
протокол № 2
педагогического совета
от «19» августа 2025

УТВЕРЖДАЮ
директор МАУ ДО
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»
_____ И.С. Крячкова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

(срок обучения 8 лет)
(с дополнительным годом обучения 9 класс)

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
УП.02. АНСАМБЛЬ

Срок реализации программы 5 лет (с 4 по 9 класс)

Разработчики:
преподаватели по классу скрипки
ДМШ им. Р.М. Глиэра

г. Калининград, 2025

Структура программы учебного предмета «Ансамбль»

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ им. Р.М. Глиэра на реализацию учебного предмета «Ансамбль»;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок, фонд оценочных средств

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Оценочные материалы

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа по учебному предмету «Ансамбль» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет «Ансамбль» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации возможностей для творческого осознания процесса музицирования.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 5 лет (с 4 по 8 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Вид учебной нагрузки	Класс	
	4-8 классы	9-й класс
	Срок обучения 5 года	Срок обучения 1 год
Максимальная учебная нагрузка	412,5	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторную* (самостоятельную) работу	247,5	66
Консультации	18	10

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по плану работы.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек) по 1 часу в неделю.

В 9 классе на предмет «Ансамбль» предусмотрено 2 часа аудиторных занятий в неделю, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса инструменталиста-солиста камерного ансамбля.

Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса программы.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Коллективное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв.м., достаточное освещение, хорошо проветриваются; обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Школа располагает наличием комплекта инструментов для работы над ансамблями. Учебные классы для коллективных занятий по ансамблю оснащены роялем или пианино, в классе имеются пюпитры, которые можно приспособить к росту ученика.

2. Содержание учебного предмета

Содержания рабочей программы «Ансамбль» организовано по принципу дифференциации с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития и способностей обучающихся, что предполагает определённую свободу режима освоения учебного материала в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Является наиболее простым для освоения. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы, предоставляет возможность детям осваивать важный материал

полноценно, второстепенные же аспекты специализированных знаний и навыков могут быть сокращены или даже в отдельных случаях не изучаться совсем.

2. «Базовый уровень». Может быть освоен учащимися с хорошими музыкальными данными, имеющими благоприятные условия для обучения, дисциплину, мотивацию. Программа «Базового уровня» отличается большей свободой варьирования репертуарного списка, однако более продолжительным периодом и скоростью освоения и меньшей сложностью, чем «Продвинутый уровень».

3. «Продвинутый уровень» -предназначен для обучения особо одаренных детей, мотивированных на получение профессии музыканта. Учащиеся, имеющие отличные природные способности, без осложнений, быстро усваивают и прочно запоминают теоретические понятия, регулярно и в полном объеме выполняют домашнее задание.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)				1	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)				2	4	4	4	4	10

Объем времени на самостоятельную работу составляет с 4 по 9 классы - 1,5 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ им. Р.М. Глиэра и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в

ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

4 класс (первый год обучения)

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

В течение учебного года рекомендуется подготовить 2-3 характерных произведений.

Промежуточная аттестация:

В конце первого полугодия: контрольный урок, в конце учебного года проходит зачёт, на котором исполняются 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список.

- Андреев В. Вальс «Искорки»
- Аренский А. Романс
- Бах И. Менуэт. Марш, Ария
- Бетховен Л. Менуэт
- Гайдн И. Три канона
- Гендель Г. Два танца
- Долженко А. Фуга
- Леклер Ж. Контрданс, Три менуэта
- Персепл Г. Бурре. Менуэт. Куранты
- Темкин Д. Зеленые листья
- Шенк И. Бурре. Полонез
- Шуберт Ф. Вальс, соч. 9 №1
- Шуман Р. Колыбельная
- Комаровский А. Напев
- Моцарт В. Фуга
- Металлиди Ж. Деревенские музыканты, Весёлое шествие

Примерные программы зачётных выступлений

Вариант 1

Гендель Г. Гавот

Металлиди Ж. Деревенские музыканты

Вариант 2

Долженко А. Ария

Шуберт Ф. Немецкий танец

5 класс (второй год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение репертуара. Умение слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать, грамотно и чутко аккомпанировать партнёру.

Для изучения рекомендованы пьесы с яркой мелодией и вторым голосом. Несложные пьесы-каноны для развития полифонического слуха детей. Пьесы с более развитым мелодическим и ритмическим рисунком способствующие развитию техники штрихов.

В течение учебного года рекомендуется подготовить 2-3 характерных произведений.

Художественно-исполнительские задачи:

- формирование и развитие навыка единого ансамблевого дыхания;
- формирование и развитие навыка исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
- создание единого музыкального образа;
- работа над фразировкой, динамикой;
- научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными партиями;
- быть активным пропагандистом музыкальной культуры в обществе, используя форму публичных выступлений.

Технические задачи:

- добиваться верной интонации, ритмической точности, строгого распределения смычка, единства штрихов и аппликатуры;
- формирование и развитие навыка динамического соотношением голосов;
- формирование навыка точно начинать и заканчивать произведения, добиваясь синхронности движений смычка;
- формирование умения читать с листа в ансамбле произведения за 1-2 классы.

Промежуточная аттестация:

Контрольный урок – в конце первого полугодия. В конце учебного года проходит зачёт, на котором исполняются 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список

Дуэты для 2-х скрипок, ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано:

- Бетховен Л., обр. Барабаша С. Немецкие танцы, Старинный танец, Песня
- Бом К. Непрерывное движение
- Вебер К. Хор охотников
- Градески Э. Регтайм Мороженое
- Гейс С. - Фролов И. Прощальный шведский вальс. Шутка-сувенир
- Григ Э. Норвежский танец
- Данкля Ш. Аллегретто. Рондо

- Джеминиани Ф. Немецкие танцы, Старинный танец
- Долженко А. Менуэт, Прелюдия
- Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день»
- Шествие из симф. сказки «Петя и волк», соч. 65
- Рахманинов С. Элегия. Переложение Генделя К.
- Ребиков В. Елка из оперы-сказки «Елка»
- Телеман Г. Менуэт
- Чайковский П. Вальс из балета Спящая красавица
- Шостакович Д. Гавот
- Штраус И. Анна-Полька
- Шуберт Ф. Адажио
- Экимян А. Шире круг

Пьесы для струнного ансамбля и фортепиано.

- Свиридов Г. Старинный танец. Упрямец
- Стурсестеп В. Латышская полька
- Тобис Б. Увертюра на темы детских чешских песен

Произведения для 2-х скрипок, виолончели и фортепиано.

- Витали Д. Менуэт

Произведения для 3-х скрипок и фортепиано.

- Джоплин С. Регтайм
- Карш Н. Колыбельная мышонку, Кубики
- Русская народная песня Лучинушка

Квартеты.

- Чайковский П. Игра в лошадки из «Детского альбома»
- Шуберт Ф. Вальс

Произведения для 2-х скрипок.

- Бах И. Сарабанда из Сюиты си минор. Бурре
- Мазас Ж. Менуэт из Дуэта №2. Рондо из Дуэта № 2.
- Марш из Дуэта № 5.
- Барток Б. Одиннадцать дуэтов

6 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования. Анализировать содержание и стиль музыкального произведения. Дальнейшее развитие музыкального мышления и средств выразительности, работа над агогикой. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения.

Промежуточная аттестация:

Контрольный урок – в декабре. В конце учебного года проходит зачёт, на котором исполняются 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список:

Дуэты для 2-х скрипок в сопровождении фортепиано.

- Бах И. Сицилиана
- Бетховен Л. Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

- Вальдтейфель Э. Полька Пустячки
 - Глинка М. Фуга ре минор
 - Джилкинсон Т. Город детства
 - Долженко А. Аллегро, Вальс шутка
 - Дезорме Л. Возвращение с парада Марш-полька
 - Кальман И. Венский вальс
 - Монти В. Чардаш
 - Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель». Старинный танец
 - Флис Б. Колыбельная
 - Чайковский П. Три пьесы из фортепианного цикла «Времена года» Февраль, Апрель, Июнь
 - Гейс С. - Фролов И. Прощальный шведский вальс. Шутка-сувенир
 - Шоп Д. Сарабанда и Куранта
 - Шостакович Д., обр. Фортунатова Ю. Прелюдия, Вальс, Романс, Лирический вальс
 - Шуберт Ф. Андантино с вариациями, Музыкальный момент соч. 94 №3, Вальс Соч. 50 №12
 - Хотунцов Н. Элегия, Каникулы
- Пьесы для струнного ансамбля и фортепиано.
- Свиридов Г. Парень с гармошкой
 - Скултэ А. Ариетта
 - Штраус И. Вальсы
 - Коварович К. Хорватская полька
 - Леннон Дж. Yesterday
 - Роджерс Р. Голубая луна
 - Шостакович Д. Гавот
- Произведения для 3-х скрипок и фортепиано.
- Дворжак А. Цыганская песня, Юмореска
 - Фролов И. Дивертисмент
- Квартеты.
- Бах И. Фуга
 - Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины», Менуэт
 - Григ Э. Лирическая пьеса
 - Иванов С. Сицилиана
 - Корелли А. Вариации
 - Моцарт В. Рондо в турецком стиле
 - Мусоргский М. Алешка
 - Чайковский П. Утреннее размышление из «Детского альбома»
 - Шуберт Ф. Вальс
 - Шопен Ф. Этюд
 - Щербаков В. Сентиментальный романс из муз. к кинофильму «Гроза»

7 класс

Развитие внутреннего слуха как фундамента творческой деятельности учащегося, воспитание и развитие метроритмического чувства. Развитие ладогармонического мышления, развитие таких личностных качеств как воображение, увлеченность,

активность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность, осознание учащимися ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих.

За год необходимо пройти 2-4 произведения.

Промежуточная аттестация:

Контрольный урок – в декабре. В конце учебного года проходит зачёт, на котором исполняются 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список

Н.Раков «Вальс», «Взвейся выше, понесися, сизокрылый голубочек»

В.Киркор «Танец»

В.Киркор «Мелодия»

И.Маттесон «Ария»

И.С.Бах «Ариозо»

А.Корелли «Граве»

Ф.Шуберт «Адажио» обр.А.Власова

А.Арутюнян «Экспромт»

Д.Кабалевский «Этюд»

А.Верачини «Ларго»

А.Бабаджанян «Танец»

восьмой-девятый класс

Продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Знание и умение, полученные учащимися в классе ансамбля, необходимы выпускникам в последствии для дальнейших занятий в оркестровых классах средних специальных учебных заведений, а также, для активной пропаганды музыкальной культуры. 2-3 произведения различного характера, сыграть в течение года, на академическом прослушивании, концертах, зачёте.

Примерный репертуарный список

- Фролов И. Шутка-сувенир
- Фейгин Я. Krakovjak.
- Фибих З. Ясная ночь
- Хачатуян А. Вальс к драме «Маскарад».
- Вивальди А. Концерт си-бемоль мажор для 2-х скрипок и фортепиано
- Вивальди А. Концерт ля минор для 2-х скрипок и фортепиано
- Корелли А. Соната оп. 2 №1 (33)
- Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»
- К. Вейль, «Мекки-Нож», аранжировка для(детского) инструментального ансамбля
- К. Новиков, «Хоровод» для баяна, скрипок и контрабаса,

Квартеты

Г. Канчели Фортепианный quartet, для скрипки, альта, виолончели и фортепиано,

Различные составы.

- Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго» для 2-х скрипок, альта, контрабаса и фортепиано
- Каччини Д. Ave Maria
- Моцарт Л. Транскрипция Динолова Л. Концерт для флейты, скрипки и фортепиано
- Уиглсворт Ф. Серенада для флейты, альта и гитары
- Хренников Т. Колыбельная Светланы из кинофильма «Гусарская баллада»

Крупная форма.

- Бах И. Концерт ре минор для 2-х скрипок и фортепиано
- Беккер Д. Соната
- Вивальди А. Концерт си-бемоль мажор для 2-х скрипок и фортепиано
- Вивальди А. Концерт ля минор для 2-х скрипок и фортепиано
- Корелли А. Соната оп. 2 № 1
- Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»
- И. Артемьев-Сысоев, «Сузdalь» для голоса и инструментального ансамбля
- А. Бабаджанян «Лучший город земли», для голоса и инструментального ансамбля, партитура и клавир,
- Е. Быков, обработка народной песни «Распрягайте, хлопцы, кони» для инструментального ансамбля (аккордеоны, скрипка, перкуссия)
- Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод» К. Вейль, «Мекки-Нож», аранжировка для (детского) инструментального ансамбля фортепиано, электр. бас и т.д.),
- Д. Капырин, Три каприса, для виолончели и фортепиано
- Д. Капырин, «Нерв», для двух виолончелей

Репертуар по учебному предмету «Ансамбль» фиксируется в индивидуальном плане ученика, где приводится и характеристика на учащегося.

В каждом классе предлагаются различные по уровню трудности музыкальные произведения для исполнения в классе, контрольных уроках, зачётах, концертах в течение учебного года.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ. Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на струнном инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль);
- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание профессиональной терминологии.

4.Формы и методы контроля, система оценок

Формы и методы контроля, система оценок

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Основной формой контроля качества знаний по предмету «Ансамбль» выступает *текущий контроль успеваемости*.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания к концертным выступлениям. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация: исполнение фрагментов или целого произведения; контрольный урок или зачет в конце учебного полугодия.

Итогом проделанной работы и оценкой работы обучающихся могут быть выступления в школьном концерте, участия в фестивалях, конкурсах различного уровня; годовая оценка выставляется как по итогам работы в четвертях, так и по оценкам промежуточной аттестации. На эту оценку влияют выступления в концертах и поощрения - благодарности, грамоты, дипломы, т.д.

Успехи учеников по классу ансамбля оценивает руководитель коллектива, выставляет оценки учащимся, учитывая их достижения в навыках коллективной игры, подготовку домашних заданий, соблюдение дисциплины и содержание в порядке своих партий. Оценки промежуточной аттестации выставляются и по результатам концертных выступлений обучающихся.

Критерии оценок

В ДМШ им. Р.М. Глиэра установлена следующая *система оценок*: в рамках текущей и промежуточной аттестации - пятибалльная система с использованием

коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2», а также зачётная.

Оценка «5» (отлично) в младших классах

1. Яркое, выразительное исполнение с личностным отношением учащихся к музыке. Хорошее чувство стиля и формы. Отличная сыгранность, тонкое чувство других партий ансамбля, в том числе аккомпанемента.

2. Качественное звукоизвлечение, точное исполнение авторских штрихов, точная интонация.

4. Рельефное исполнение авторских динамических нюансов, грамотная филировка звука.

5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «5-», «4+» в младших классах

1. Музыкальное, выразительное исполнение, с личностным отношением учащихся к музыке. Хорошо проявляется чувство стиля и формы. Хорошая сыгранность ансамбля, чувство партии аккомпанемента.

2. Ясное звукоизвлечение, грамотное исполнение штрихов (деташе, легато, мартле) в соответствии с произведением.

3. Возможны незначительные интонационные погрешности.

4. Точное выполнение авторских нюансов, грамотная филировка звука.

5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «4», «4-» в младших классах

1. Осмысленное, но недостаточно музыкальное исполнение. Понятная артикуляция, хорошее чувство формы, понимание стиля произведения. Незначительные текстовые погрешности. Хорошая сыгранность.

2. Хорошее звукоизвлечение, штриховые погрешности.

3. Возможны небольшие интонационные погрешности.

4. Не всегда точное выполнение авторских нюансов и филировки.

5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «3+», «3» в младших классах

1. Текст выучен недостаточно стабильно, исполнение формальное, мало выражено собственное отношение к музыке, нет четкой артикуляции. Удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партии аккомпанемента.

2. Удовлетворительное звукоизвлечение, авторские штрихи выполняются не точно.

3. Интонация недостаточно стабильная.

4. Динамические оттенки практически не выполняются, филировка отсутствует.

5. Программа не соответствует требованиям по классам.

Оценка «3-» в младших классах

1. Текст не выучен, многочисленные технические ошибки, исполнение формальное, невыразительное, нет четкой артикуляции. Удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партии аккомпанемента.

2. Слабое владение инструментом, аппарат зажат.

3. Нестабильная интонация.

4. Динамика и филировка звука отсутствуют.

5. Программа не соответствует требованиям по классам.

Оценка «2» в младших классах

1. Текст не выучен, многочисленные технические ошибки, плохое знание других партий, в том числе аккомпанемента.

2. Плохое звукоизвлечение, не владение штрихами.

3. Интонация фальшивая.

4. Динамика и филировка отсутствуют.

5. Программа не соответствует требованиям по классам.

Оценка «5» (отлично) в старших классах

1. Яркое, артистичное, выразительное исполнение, хорошее чувство стиля и формы. Отточенность деталей, точная агогика. Отличная сыгранность учащихся в ансамбле, тонкое чувство партии аккомпанемента.

2. Свободное владение инструментом, качественное и разнообразное звукоизвлечение, точное исполнение авторских штрихов, разнообразная вибрация.

3. Точная выразительная интонация.

4. Яркое исполнение авторских нюансов, тембровое разнообразие, тонкая филировка звука.

5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «5-», «4+» в старших классах

1. Выразительное, музыкальное, осмыщенное исполнение. Хорошее чувство стиля и формы. Отточенность деталей, точная агогика. Хорошая сыгранность в ансамбле, тонкое чувство партии аккомпанемента. Чёткая артикуляция, хорошее чувство формы, понимание стиля произведения. Незначительные текстовые погрешности.

2. Качественное и разнообразное звукоизвлечение, грамотное выполнение авторских штрихов, разнообразная вибрация.

3. Точная интонация, возможны несущественные интонационные погрешности.

4. Выразительное исполнение авторских нюансов, грамотная филировка звука.

5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «4», «4-» в старших классах

1. Осмыщенное, но недостаточно музыкальное исполнение. Понятная артикуляция, хорошее чувство формы, понимание стиля произведения. Замедленный темп. Небольшие текстовые погрешности. Хорошая сыгранность в ансамбле.

2.Хорошо сформировавшаяся постановка, качественное звукоизвлечение, грамотное выполнение авторских штрихов.

3.Незначительные интонационные погрешности.

4.Не всегда точное выполнение авторских нюансов и филировки.

5.Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «3+», «3» в старших классах

1.Текст выучен недостаточно стабильно, исполнение формальное, мало выражено собственное отношения к музыке, нет четкой артикуляции. Отсутствует чувство стиля и формы. Удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партии аккомпанемента.

2. Качественное, но не отличающееся разнообразием звукоизвлечение, неточное выполнение авторских и редакторских штрихов, удовлетворительное владение техникой вибрato.

3.Недостаточно стабильная интонация.

4.Динамические оттенки слабо выражены, филировка практически отсутствует.

5.Программа не соответствует требованиям по классам.

Оценка «3-» в старших классах

1. Текст выучен недостаточно стабильно, многочисленные технические ошибки. Исполнение формальное, мало выражено собственное отношения к музыке, нет четкой артикуляции. Удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание других партий и аккомпанемента.

2. Неряшливое звукоизвлечение, авторские штрихи не выполняются.

3.Интонация очень нестабильная.

4.Динамика и филировка практически отсутствуют.

5.Программа не соответствует требованиям по классам.

Оценка «2» в старших классах

1. Текст не выучен, многочисленные технические ошибки, плохое знание других партий и аккомпанемента.

2.Плохое звукоизвлечение, невладение штрихами, отсутствие вибрации.

3.Фальшивая интонация.

4.Динамика и филировка полностью отсутствуют.

5.Программа не соответствует требованиям по классам.

5.Методическое обеспечение учебного процесса

«зачет» (без отметки)

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В рамках итоговой аттестации (зачёт) - используется пятибалльная шкала в абсолютном значении: «5» («Отлично»), «4» («Хорошо»), «3» («Удовлетворительно»), «2» («Неудовлетворительно»).

Итоговый зачёт может проходить в форме академического прослушивания, концертного выступления, академического концерта, включение произведений по «Ансамблю» в сольный концерт обучающегося, концерт класса преподавателя и т.п.

Оценка, Критерии оценивания выступления

5 («отлично») Технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно») Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Фонды оценочных средств

Как отмечается в программах по классу коллективного музенирования, занятия по ансамблю преследуют, прежде всего, учебные цели. Показательные выступления ансамбля следует проводить один - два раза в учебном году, рассматривая их как отчёт и проверку учебной работы.

Требования к промежуточной аттестации

В качестве основной формы промежуточной аттестации – зачета в конце учебного года, рассматривается выступление ансамбля.

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с коллективом 2-3 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы и стиля музыкального произведения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Промежуточная аттестация 1 года обучения

Примерный перечень программ, рекомендованных для исполнения

Вариант 1

Бах И. С. Менуэт

Рамо Ж. Ф. Ригодон

Вариант 2

Металлиди Ж. Метелица

Портнов Г. Маленькая леди

Вариант 3

Гендель Г. Ф. Торжественная песня

Э. Градески Рэгтайм «Мороженое»

Вариант 4

К.Порттер Вальс

О.Хромушин Веселый марш

Промежуточная аттестация 2 года обучения

Примерный перечень программ, рекомендованных для исполнения

Вариант 1

Металлиди Ж. Колечко

Ч.н.п. Пастух

Вариант 2

Моцарт. В. А. Адажио

Шостакович Д. Д. Полька

Вариант 3

Дж. Каччини Аве, Мария!

А.Островский Школьная полька

Вариант 4

П.Чайковский Игра в лошадки

Моцарт В. А. Ноктюрн

Промежуточная аттестация 3 года обучения

Примерный перечень программ, рекомендованных к исполнению

Вариант 1

Металлиди Ж. Моя родина

Американская мелодия Молитва

Вариант 2

Варламов А. Красный сарафан

Вальдтейфель Э. Полька «Пустячки»

Вариант 3

Музыкальная мозаика в переложении Черненко А.

Штраус И. Анна-полька

Вариант 4

Д.Шостакович Гавот

К.Сен-Санс Лебедь

Промежуточная аттестация 4 года обучения

Примерный перечень программ, рекомендованных к исполнению

Вариант 1

Металлиди Ж. Веселое шествие
Фостер С. Прекрасный мечтатель
Вариант 2

Дж. Мэндел Тень твоей улыбки
Д. Шостакович Вальс – шутка

Вариант 3

Хатунцов Н. Каникулы

Металлиди Ж. Оркестр

Вариант 4

Чайковский П. И. Камаринская

Шуберт Ф. Адажио

Промежуточная аттестация 5 и 6 года обучения

Примерный перечень программ, рекомендованных к исполнению

Вариант 1

Т. Альбони Адажио

А. Хачатуян Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Вариант 2

И.С. Бах Хорал «Бог, как велика твоя доброта!»

А. Глазунов Антракт из балета «Раймонда»

Вариант 3

Фролов Н. Дивертисмент

Ярадиер С. Голубка

Вариант 4

Сен-Санс К. Печаль

Металлиди Ж. Тарантелла

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа выполняет направляющую функцию. Для обучающихся по предмету «Ансамбль» основной формой занятий является мелкогрупповое занятие-урок.

Занятия по предмету «Ансамбль» способствуют развитию слуха, расширению музыкального кругозора, развитию творческих способностей и технических навыков учащихся.

В процессе обучения более сильный партнер способен оказывать художественное воздействие на менее продвинутого учащегося, стимулируя его общемузыкальный и технический прогресс; учащиеся преодолевают различные психологические напряжения-зажимы; закрепляют умения и навыки, приобретённые на уроках в специальном классе.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских музыкальных школах - дуэты, трио, квартеты, и т. д.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии

достаточного числа обучающихся возможно дублирование определённых партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, также могут быть включены и другие инструменты такие как: фортепиано, духовые, народные и ударные. Важной составляющей ансамбля является концертная деятельность.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель должен, прежде всего, дать общее представление о характере его музыкального содержания. Следует знакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения.

С этой целью следует проиграть или прослушать пьесу в записи. Затем следует рассказать о значении каждой из партий. На занятиях преподаватель обязан уделять основное внимание работе над чистотой интонации, ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, работе над ритмом, единством штрихов и аппликатуры.

Необходимым условием для успешного обучения игре в ансамбле является формирование у обучающегося правильной поставки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач.

Развитию навыков игры в ансамбле способствует систематическая работа над интонированием, звуковедением. При освоении вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

При работе над ансамблевыми партиями необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над ансамблевыми партиями, которые по трудности должны быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит, в основном, из художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании репертуарных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара.

При составлении репертуарной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых обучающийся должен продемонстрировать на данном этапе своего развития.

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития навыков ансамблевой игры.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет репертуарный план на каждый ансамблевый состав, который утверждает заведующий струнным отделением.

В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях обучающегося с оценкой за исполнительскую деятельность в ансамбле.

При составлении репертуарного плана необходимо учитывать технические возможности, а также степень подготовленности каждого обучающегося.

В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме. Недопустимо включать в репертуарный план музыкальные произведения, превышающие исполнительские возможности обучающегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходящего музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах.

Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего

самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Список рекомендуемой нотной литературы.

- Библиотека юного скрипача. Средние и старшие кл. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9. Сост. Владимира Т., М., 1990
- Дуэты для 2-х скрипок. Сост. Захаров Л. Л., «Музыка», 1986, переиздано Санкт-Петербург, 2011
- Щукина О. Ансамбль с азов. Выпуски 1,2. СПб., 2009
- Шувалов А. Детский камерный ансамбль. Выпуски 1,2. СПб., 2001 – 2003
- Ратнер И. Библиотека юного скрипача. Пьесы для ансамбля скрипачей. М., 1998
- Гудова Е., Чернышков С. Хрестоматия по камерному ансамблю. Выпуски 1,2,3. М., 2004 – 2006
- Ратнер И. Пьесы для ансамбля скрипачей. Выпуски 1,2,3. Ленинград, 1990
- Лобуренко Е. Скрипичные ансамбли Вып. 1,2,3,4. Музыкальная Украина, 1989-1992
- Педагогический репертуар детских музыкальных школ. Ансамбли юных скрипачей. Выпуски 1,2,3,4,5,6,7. М., 1984 – 1990
- Долженко А. Детский альбом пьес и ансамблей для скрипки и фортепиано. М., 2003
- Педагогический репертуар. Хрестоматия для школьного оркестра. Выпуски 1,2. М., 1995 – 1999
- Педагогический репертуар. Легкие скрипичные дуэты. М., 1990
- Ансамбли в сопровождении фортепиано. Выпуск 1,2,3. М., 2000
- Педагогический репертуар для детского оркестра. Колокольчики. СПб., 2006
- Металлиди Ж. Для ансамбля скрипачей. Посвящение. Две части из Симфониетты. СПБ., 2000
- Металлиди Ж. Оркестр. Элегия. Тарантелла. Транскрипции для ансамбля скрипачей и фортепиано. СПб, 2013
- Хромушин О. Джазовые композиции для камерных ансамблей. М., 1998
- Библиотека юного музыканта. Пьесы для ансамбля скрипачей. М., 1998
- Пудовочкин В. Светлячок. Выпуски 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10. СПб., 1999 – 2008
- Портнов Г. Камерные ансамбли для младших классов ДМШ и ДШИ. СПб, 2011
- Педагогический репертуар. Пьесы для скрипки и ф-но для учащихся 5-7 кл. Сост. Иванов С.Л., «Музыка», 1974
- Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Вып.4. Сост. Фролович Д., обр. Солина Л.М., «Советский композитор», 1979
- Популярные классические и современные пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. М., 2011
- Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Вып.1.СПб, «Композитор»
- Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7кл.). Вып.1., сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 2012
- Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7кл.). Вып.2, сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 1998
- Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (старшие классы). Вып.3. СПб, «Композитор», 2010

Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып.3.
Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 2007

Популярная музыка. Транскрипции. Сост. Святловская И., Шишова Л.,
Виноградская О. СПб, «Композитор», 1998

Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но. Л., «Музыка»,
1988

Прокофьев С. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей для
средних и старших классов. Сост. Рейтих Р.М., «Советский композитор», 1990

Пудовочкин Э. «Светлячок». 1-я ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но.
СПб, 2005

Пудовочкин Э. «Светлячок». 2-я ступень Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но.
СПб, 2005

Пудовочкин Э. «Светлячок». 3-я ступень Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но.
СПб, 2005

Пудовочкин Э. «Светлячок». 4-я ступень Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но.
СПб, 2005

Пудовочкин Э. «Светлячок». 5-я ступень Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но.
СПб, 2005

Пудовочкин Э. «Светлячок». 6-я ступень Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но.
СПб, 2005

26. Пудовочкин Э. «Светлячок». 7-я ступень Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но.
СПб, 2005

Пудовочкин Э. «Светлячок». 8-я ступень Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но.
СПб, 2005

Пудовочкин Э. «Светлячок». 9-я ступень Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но.
СПб, 2006

Пудовочкин Э. «Светлячок». 10-я ступень Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но.
СПб, 2007

Репертуар ансамбля скрипачей. Вып.2. Аранжировки Грибовского В., г.
Калининград, 2009

Сборник пьес. Вып.1. Трио для скрипки и ф-но. Сост. Уткин. М.-СПб,
«Композитор», 2004

Сборник пьес. Вып.2. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004

Сборник пьес. Вып.3. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004

Скрипичные ансамбли. Вып.2. Сост. Лобуренко Е. 1981

Транскрипции для струнного ансамбля и ф-но. Сост. Фалик Ю. СПб,
«Композитор», 2003

Шире круг. Популярные произведения. Сост. Нежинская Н. СПб, «Композитор»,
2002

Пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано. Сост. Литвинова Т. СПб, 2011

Музыка для инструментального трио. Сост. Литвинова Т. СПб, 2012

Дога Е. Пьесы для ансамбля скрипачей. СПб, 2011

Гаврилин В. Скрипичные дуэты. СПб, 2010

Школа скрипичного дуэта. Сост. Бердичевская Н. СПб, 2011

А prima vista. Учебное пособие для чтения с листа на скрипке. СПб, 1994

Данкля Ш. Этюды для двух скрипок. СПб, 2013

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., Музыка»,1990
2. Берлянчик М. Основы учения юного скрипача. М.,1993
3. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., «Музыка», 1990
4. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка»,1991
5. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка»,1991
6. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., «Музыка»,1985
7. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986
8. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., «Музыка», 1966
9. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980
10. Суслова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
11. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, М.,1980
12. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000
13. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009