

СОГЛАСОВАНО  
протокол № 1  
педагогического совета  
от «23» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
И. о. директора МАУ ДО  
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»  
\_\_\_\_\_ И.С. Крячкова  
«23» августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Струнные инструменты»**  
*Срок реализации 8 (9) лет*

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету  
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ВИОЛОНЧЕЛЬ  
Срок обучения 8 лет  
(с дополнительным годом обучения 9 лет)

Разработчики:  
Данченко Ирина Владимировна,  
Корогодина Светлана Юрьевна,  
преподаватели по классу виолончели  
ДМШ им. Р.М. Глиэра.

Калининград,  
2022

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ВИОЛОНЧЕЛЬ)»

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;
- Требования к техническим навыкам

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность (виолончель)» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», предназначена для обучающихся струнно-смычкового отделения МАУ ДО «Детская музыкальная школа имени Р.М. Глиэра».

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Виолончель является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля учащийся оказывается вовлечённым в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

#### *Область применения Программы:*

Программа учебного предмета «Специальность (виолончель)» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» на основании федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

*Место учебного предмета* в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»:

Обязательная часть. Предметная область 01. (Музыкальное исполнительство).

*Направленность* Программы: предпрофессиональная.

*Срок реализации* Программы составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или

среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9-ый год обучения).

**Возраст детей**, обучающихся по Программе, составляет от 6,6 до 17 лет (включительно).

**Количество часов на освоение Программы:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 1777 часов, (9 класс - 297 часов); в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки 592 часа, (9 класс-99 часов);

самостоятельной работы обучающегося 1185 часов, (9 класс -198 часов);

консультации - 62 часа, (9 класс-8 часов).

Структура и примерное содержание учебного предмета

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1777
в том числе:	
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	592
в том числе:	
Индивидуальные практические занятия	557
контрольные уроки, зачеты	35
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	1185
В том числе:	
выполнение домашнего задания	1073
посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)	96
участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы	16
Консультации	62
Итоговая аттестация	экзамен

*Форма организации деятельности детей на занятиях*

В основе организации деятельности детей по Программе лежит *индивидуальное занятие (урок)*. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Занятия проходят 2 академических часа в неделю с 1 – 6 класс; 2,5 академических часа в неделю 7-8 класс.

*Академический час составляет 40 минут.*

*Типы уроков:*

- изучение, усвоение нового материала;

- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (в т. ч. урок-консультация, урок-репетиция);
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков (в т. ч. урок-концерт);
- обобщающее повторение и систематизация знаний и способов деятельности;
- применение, коррекция и контроль знаний, умений и навыков (контрольное занятие);
- комбинированный урок.

Методы обучения: метод *практической работы*; *словесный* метод обучения; метод *наблюдения*; методы *проблемного обучения*; *графический* метод; *наглядный* метод обучения; проведение занятий *с использованием средств других видов искусства*.

#### Цель Программы

создать обучающимся условия для приобретения *знаний, умений и навыков в области сольного виолончельного исполнительства до уровня самореализации и самовыражения*, подготовить одаренных детей, желающих продолжить свое музыкальное образование, к поступлению в учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### Задачи Программы

*Обучающие - сформировать знания в области:*

- художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового виолончельного исполнительства;
- основного виолончельного репертуара;
- характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- профессиональной музыкальной терминологии, *позволяющие в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства*.

*Развивающие - Развить:*

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на виолончели;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;
- индивидуальный творческий потенциал ребёнка в самостоятельной и коллективной творческой деятельности;
- личностные качества обучающихся (осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к чужому мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха / неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата, терпимость, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция и др.);
- способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах.

***Воспитательные - Сформировать:***

- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- уважение к духовным и культурным ценностям разных народов. *Приобщить:* к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям.

***Мотивационные - Мотивировать*** обучающегося на получение музыкального образования, позволяющего приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально, лично.

**Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (виолончель)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

*Программа содержит следующие разделы:*

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

***Принципы построения Программы:***

- принцип индивидуального подхода;
- принцип технической и художественной доступности учебного материала с учетом степени продвинутости обучающихся;
- принцип последовательности и постепенности (от простого к сложному);

- принцип наглядности обучения – показ (иллюстрация) и объяснение;
- принцип активности – максимальное участие обучающегося в учебной деятельности.

**Целесообразность** Программы объясняется предлагаемыми в ней средствами: видами деятельности, содержанием и формами организации занятий.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Метод практической работы; (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

Словесный метод обучения (рассказ, беседа, объяснение);

Объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение и параллельно объясняет задачи, которые необходимо выполнить);

Метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу преподавателя);

методы проблемного обучения; (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

Частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Проведение занятий с использованием средств других видов искусства.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

### **Реализация Программы**

В ходе реализации Программы, обучающиеся участвуют в различных концертах, лекциях для общеобразовательных школ, воспитанников детских садов, ветеранов. Тем самым обучающиеся приобретают навыки не только исполнительской, но и музыкально-просветительской деятельности. Дети часто выступают перед аудиторией своих сверстников с беседами и сообщениями на различные музыкальные темы. Это положительно сказывается на поведении, внешнем виде, манере общения, речи и формирует самосознание обучающихся.

В целях реализации Программы школа значительное внимание уделяет концертной работе, которая включает в себя проведение:

- *школьных тематических концертов;*

- учебных концертов;  
- отчётных концертов отделений;  
- классных родительских собраний с концертами, на которых выступают все обучающиеся преподавателя, организующего концерт.

Преподаватели готовят обучающихся к выступлениям в городских, региональных, областных, всероссийских и международных конкурсах.

### **Условия реализации Программы**

Данная Программа рассчитана на обучающихся, которые стремятся к познанию музыкального мира, личностному развитию, духовному росту, а также развитию внутренней культуры и желанию реализовать посредством игры на виолончели.

### **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**

- учебный класс для индивидуальных занятий; Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.
- комплект учебных виолончелей и смычков (размеры 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 4/4);
- регулируемые по высоте пульта для нот;
- концертный зал для концертных выступлений;
- библиотека;
- фонотека;

Оборудование учебного кабинета: фортепиано или рояль.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, проигрыватель CD или mp3.

Информационное обеспечение: списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники: художественный материал по программе (нотные издания).

Дополнительные источники: музыкальные энциклопедии, поисковые системы, сайты интернета, сайты нотных издательств.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

**Планируемые результаты** освоения учебного предмета «Специальность» (виолончель):

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

В результате обучения по Программе:

- обучающиеся владеют основами музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха и воспитание ритмической дисциплины;
- у обучающихся сформированы и развиты исполнительские навыки в объеме, необходимом для дальнейшего профессионального обучения и практической деятельности;
- обучающиеся знают художественно-эстетические и технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого и оркестрового виолончельного исполнительства;
- обучающиеся осознанно воспринимают музыкальный язык, имеют представления о различных жанрах и направлениях музыкального искусства;
- обучающиеся умеют создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- обучающиеся умеют грамотно исполнять скрипичные произведения как сольно, так и при игре ансамбле или оркестре;
- у обучающихся сформированы навыки грамотного разбора и чтения с листа;
- обучающиеся умеют самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- у обучающихся сформированы навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых и оркестровых).

*Формы подведения итогов реализации Программы*

О результативности Программы можно судить по результатам промежуточной и итоговой аттестации, а также по результатам конкурсов (наличия грамот, дипломов).

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5

неделю								
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185							
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							

**Требования к техническим навыкам  
(виолончель)**

1 полугодие	2 полугодие
<b>1</b>	<b>1</b>
Этюд на штрихи (на выбор: деще, легато, мартле) Гамма (Dug в 1октаву в первой позиции; по 2,4 легато) Арпеджио I53 , VI6 ,IV64 Коллоквиум	Этюд на беглость Этюд на технику переходов, на выбор Коллоквиум
<b>2</b>	<b>2</b>

<p>Этюд на штрихи (на выбор: деташе, легато, мартле) Гамма (Dur в 1-2октавы в одной позиции(1,2,3);по 2,4,8 легато) Арпеджио I53 , VI6 ,IV64 (по 3 легато) Коллоквиум</p>	<p>Этюд на беглость Этюд на технику переходов ,на выбор. Коллоквиум</p>
<p style="text-align: center;"><b>3</b></p> <p>Этюд на штрихи (на выбор: деташе, легато, мартле, сотийе, портато, пунктир) Гамма (Dur для подвинутых обучающихся Moll ↑мелодический, ↓ натур.в 2 октавы с переходами; по 2,4,8 ,16 легато) Арпеджио I53 , VI6 ,IV64 (по 3,6 легато) Коллоквиум</p>	<p style="text-align: center;"><b>3</b></p> <p>Этюд на беглость Этюд на технику переходов на выбор Коллоквиум</p>
<p style="text-align: center;"><b>4</b></p> <p>Этюд на штрихи (на выбор: легато, мартле, сотийе, портато, пунктир, стаккато) Гамма (G-Dur,A-Dur,B-Dur в 3 октавы по 3,6,12 легато) Арпеджио I53 , VI6 ,IV64 (по 3,9 легато) Коллоквиум</p>	<p style="text-align: center;"><b>4</b></p> <p>Этюд на беглость Этюд на технику двойных нот на выбор Коллоквиум</p>
<p style="text-align: center;"><b>5</b></p> <p>Этюд на штрихи(на выбор:деташе,легато,мартле,сотийе,портато,пунктир,стаккато,бариолаж,смешанные штрихи) Гамма (Dur в 3 октавы по 3,6,12,24 легато) Арпеджио 5 видов (по 3,9 легато) Гамма двойными нотами в 2октавы: терции, сексты, октавы. В разложенном виде</p>	<p style="text-align: center;"><b>5</b></p> <p>Этюд на беглость Этюд на технику двойных нот на выбор Коллоквиум</p>

Коллоквиум	
<p style="text-align: center;"><b>6</b></p> <p>Этюд на штрихи (на выбор: деташе, легато, мартле, сотийе, портато, пунктир, стаккато, бариолаж, Смешанные штрихи) Гамма (Dur, Moll в 3 октавы по 3,6,12,24 легато) Арпеджио 5 видов (по 3,9 легато) Гамма двойными нотами в 2 октавы: терции, сексты, октавы. Деташе и 2 легато Коллоквиум</p>	<p style="text-align: center;"><b>6</b></p> <p>Этюд на беглость Этюд на технику двойных нот или аккордов на выбор Коллоквиум</p>
<p style="text-align: center;"><b>7</b></p> <p>Этюд на штрихи (на выбор: деташе, легато, мартле, сотийе, портато, пунктир, стаккато, спиккато, бариолаж, смешанные штрихи) Гамма (Dur, Moll в 3 октавы по 3,6,12,24 легато) Арпеджио 7 видов (трезвучия по 3,9, легато, септаккорды по 4,8,16 легато) Гамма двойными нотами: терции, сексты, октавы. Деташе, 2,4 легато Коллоквиум</p>	<p style="text-align: center;"><b>7</b></p> <p>Этюд на беглость Этюд на технику двойных нот или аккордов на выбор Коллоквиум</p>
<p style="text-align: center;"><b>8</b></p> <p>Гамма (Dur, Moll в 3 октавы по 3,6,12,24 легато) Арпеджио 7 видов (трезвучия по 3,9, легато, септаккорды по 4,8,16 легато) Гамма двойными нотами: терции, сексты, октавы. Деташе, 2,4 легато Коллоквиум</p>	<p style="text-align: center;"><b>8</b></p> <p style="text-align: center;">Не сдают</p>

Предлагаемые ниже **репертуарные списки** позволяют разнообразить репертуар обучающихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать в него современную музыку. В них включена и классика педагогического репертуара, и значительное количество современных произведений. В Программе используются сборники, подготовленные преподавателями образовательных учреждений города и изданные петербургскими издательствами за последние годы. Рекомендованные в репертуарных списках произведения имеют значительную амплитуду по техническим и художественным задачам, что продиктовано различными возможностями обучающихся. Преподаватели имеют право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к Программе, учитывая индивидуальные возможности обучающихся. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что ряд произведений предназначается для публичного исполнения, а остальные - для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может самостоятельно устанавливать степень завершённости исполнения учеником того или иного произведения.

### **Первый класс**

Этюд 27 С.Л. До мажор.  
Люлли Песенка  
Шлемюллер Марш  
Б.Ромберг Этюд 34  
Ж.Люлли Песенка  
Русская народная песня.  
Армянский народный танец  
Моцарт В. Аллегретто  
Волчков Четыре лёгких пьесы  
Гайдн Песенка

### **Второй класс**

Бетховен Л. Песня  
Шуман Р. Веселый крестьянин  
П.Чайковский Русская песня  
А.Диабелли Анданте  
Волчков И. Вариации  
П.Чайковский Шарманщик поёт  
А.Гречанинов Весельчак

В.Моцарт Весенняя песня  
А.Айвазян Армянский танец  
Соната Б.Ромберг си бемоль мажор  
П.Чайковский Старинная французская песенка

### **Третий класс**

К.Давыдов Этюд соль мажор  
С.Ли Этюд  
Н.Бакланов Этюд ре мажор  
Бах И. С. Бурре  
Шостакович Д. Колыбельная.  
Мусоргский М. Песня  
Ромберг Б. Соната Си-бемоль мажор.  
И.Гайдн Менуэт  
М.Лауришкус Баркаролла  
Б.Ромберг Соната ми минор  
Э.Григ Листок из альбома  
Шлемюллер Непрерывное движение

### **Четвертый класс**

Гавот с вариациями  
И.С. Бах Волынка  
Нельк А. Этюд№ 5 ми минор.  
Ромберг Б. Соната До мажор, ч. I. .  
Марчелло Б. Соната Соль мажор, I и II ч.  
Ж. Бреваль Соната до мажор  
Г.Гольтерман Концерт 4,5

### **Пятый класс**

Ф.Куммер Этюд  
Л.Бетховен Менуэт  
П.Чайковский Грустная песенка  
А.Бородин Серенада  
М.Букиник Юмореска  
Ли С. Этюд № 4 ля минор.  
Кленгель Ю. Концертино До мажор  
Нельк Концертино  
В Фитценгаген Вариации  
Б.Марчелло Сонаты соль мажор. До мажор, ми минор  
Г. Гольтерман Концерт 4,3

## Шестой класс

И.Мерк Хроматический этюд  
Давыдов К. Романс  
Гендель Г. Прелюдия  
Ф.Грюцмахер Этюд ми мажор  
Марчелло Б. Соната  
Ромберг Б. Концертино III ч. (Рондо).  
Г. Гольтерман Концерт5  
А. Кленгель Концертная пьеса  
Б. Ромберг Концертино ре минор  
Сен-Санс Лебедь  
А.Саммартини Соната

## Седьмой класс

Ц.Кюи Восточная мелодия  
Г. Гольтерман Этюд-каприс  
А.Лядов Прелюдия  
Дотцауэр Ю. Этюд № 12 (ля-минор)  
Ромберг Б. Концерт № 2,1 ч.  
Бони П. Ларго и Аллегро  
Шостакович Д. Адажио  
Г.Гольтерман Концерт 3  
А Вивальди Концерт  
Д.Поппер Тарантелла

## Восьмой класс

Ю.Дотцауэр этюд 88  
Д.Шостакович Романс  
А.Нельк Этюд Ля мажор.  
П.Чайковский Сентиментальный вальс  
Чайковский П. Ноктюрн  
Г.Гольтерман Концерт  
К Давыдов Концерты 2,3,4

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончанию освоения программы учебного предмета «Специальность (виолончель)» обучающиеся должны продемонстрировать следующие *результаты*:

#### У обучающихся воспитаны:

- умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;

- способности давать объективную оценку своему труду, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- навыки самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

#### **У обучающихся развиты:**

- личностные качества, способствующие освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации;

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам

- умения планировать свою домашнюю работу;

- навыки взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- творческая инициатива;

- музыкальная память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;

#### **У обучающихся сформированы:**

- комплекс исполнительских умений, знаний, и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знания репертуара для виолончели, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знания художественно-исполнительских возможностей виолончели;

- знание репертуара для музыкальной виолончели;

- знания профессиональной терминологии;

- умения читать с листа несложные музыкальные произведения;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения;

- умения подбирать по слуху.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

**Аттестация: цели, виды, формы, содержание**

*Аттестация: цели, виды, формы, содержание*

Оценка качества реализации программы «Специальность (виолончель)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля являются проведения *контрольных прослушиваний* с целью проверки комплекса знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями в рамках мониторинга качества образования.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить *в виде академических концертов, исполнения концертных программ.*

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

По окончании реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении и результат заносится в свидетельство об окончании ДМШ им. Р.М. Глиэра.

Выпускной экзамен проводится по окончании 8 класса при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса при 9-летнем сроке обучения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

Контроль успеваемости обучающихся осуществляется в ДМШ им. Р.М. Глиэра по пятибалльной системе с коэффициентами «+», «-» и (или) зачет.

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения.

Критериями оценки по учебному предмету «Специальность (виолончель) являются:

- понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- стабильность исполнения;
- владение исполнительской техникой;
- качество звучания инструмента;
- богатство и разнообразие звуковой палитры;
- артистизм исполнения;
- увлеченность исполнением;
- убедительность трактовки;
- яркость и осознанность выступления.

**Оценка «5+», «5» в младших классах.**

1. Яркое, выразительное исполнение с личностным отношением обучающегося к музыке. Хорошее чувство стиля и формы. Отличная сыгранность с концертмейстером, тонкое чувство партии аккомпанемента.

2. I-II классы - исполнительский аппарат в стадии становления, III-IV классы - сформировавшийся исполнительский аппарат. Для всех младших классов: качественное звукоизвлечение, точное исполнение авторских штрихов, грамотное выполнение техники переходов, III-IV классы - начальный навык вибрации.

3. Точная интонация.

4. Рельефное исполнение авторских динамических нюансов, грамотная филировка звука.

5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

#### **Оценка «5-», «4+» в младших классах.**

1. Музыкальное, выразительное исполнение, с личностным отношением обучающегося к музыке. Хорошо проявляется чувство стиля и формы. Хорошая сыгранность с концертмейстером, чувство партии аккомпанемента.

2. Постановка в стадии становления, ясное звукоизвлечение, грамотное исполнение штрихов (деташе, легато, мартле) в соответствии с произведением, начальные навыки переходов и вибрации.

3. Возможны незначительные интонационные неточности.

4. Точное выполнение авторских нюансов, грамотная филировка звука.

5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

#### **Оценка «4», «4-» в младших классах**

1. Осмысленное, но недостаточно музыкальное исполнение. Понятная артикуляция, хорошее чувство формы, понимание стиля произведения. Незначительные текстовые погрешности. Хорошая сыгранность с концертмейстером.

2. Постановка в стадии становления, хорошее звукоизвлечение, штриховые погрешности.

3. Возможны небольшие интонационные погрешности.

4. Не всегда точное выполнение авторских нюансов и филировки.

#### **Оценка «3+», «3» в младших классах**

1. Текст выучен недостаточно стабильно, исполнение формальное, мало выражено собственное отношение к музыке, нет четкой артикуляции. Удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партии аккомпанемента.

2. Постановка в стадии становления, удовлетворительное звукоизвлечение, авторские штрихи выполняются не точно.

3. Интонация не стабильная, но ученик владеет техникой поправочных движений.

4.Динамические оттенки практически не выполняются, филировка отсутствует.

5.Программа не соответствует требованиям по классам.

#### **Оценка «3-» в младших классах**

1.Текст не выучен, многочисленные технические ошибки, исполнение формальное, невыразительное, нет четкой артикуляции. Удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партии аккомпанемента.

2.Слабое владение инструментом, аппарат зажат.

3.Нестабильная интонация.

4.Динамика и филировка звука отсутствуют.

5.Программа не соответствует требованиям по классам.

#### **Оценка «2» в младших классах**

1. Текст не выучен, многочисленные технические ошибки, плохое знание партии аккомпанемента.

2.Плохое звукоизвлечение, не владение штрихами, неверное выполнение техники переходов.

3.Интонация фальшивая, учащийся не поправляется.

4.Динамика и филировка отсутствуют.

5.Программа не соответствует требованиям по классам.

#### **Оценка «5+», «5», в старших классах**

1.Яркое, артистичное, выразительное исполнение, хорошее чувство стиля и формы. Отточенность деталей, точная агогика. Отличная сыгранность с концертмейстером, тонкое чувство партии аккомпанемента

2.Свободное владение инструментом, качественное и разнообразное звукоизвлечение, точное исполнение авторских штрихов, отличная техника переходов и разнообразная вибрация.

3.Точная выразительная интонация.

4.Яркое исполнение авторских нюансов, тембровое разнообразие, тонкая филировка звука.

5.Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

#### **Оценка «5-», «4+» в старших классах**

1.Выразительное, музыкальное, осмысленное исполнение. Хорошее чувство стиля и формы. Отточенность деталей, точная агогика. Хорошая сыгранность с концертмейстером, тонкое чувство партии аккомпанемента. Четкая артикуляция, хорошее чувство формы, понимание стиля произведения. Незначительные текстовые погрешности.

2.Сформировавшаяся постановка, качественное и разнообразное звукоизвлечение, грамотное выполнение авторских штрихов, отличная техника переходов и разнообразная вибрация.

3. Точная интонация, возможны несущественные интонационные погрешности.

4. Выразительное исполнение авторских нюансов, грамотная филировка звука.

5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

#### **Оценка «4», «4-» в старших классах**

1. Осмысленное, но недостаточно музыкальное исполнение. Понятная артикуляция, хорошее чувство формы, понимание стиля произведения. Замедленный темп. Небольшие текстовые погрешности. Хорошая сыгранность с концертмейстером.

2. Хорошо сформированная постановка, качественное звукоизвлечение, грамотное выполнение авторских штрихов, владение техникой переходов и вибрации.

3. Незначительные интонационные погрешности.

4. Не всегда точное выполнение авторских нюансов и филировки.

5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

#### **Оценка «3+», «3» в старших классах**

1. Текст выучен недостаточно стабильно, исполнение формальное, мало выражено собственное отношение к музыке, нет четкой артикуляции. Отсутствует чувство стиля и формы. Удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партии аккомпанемента.

2. Постановка требует незначительной доработки, качественное, но не отличающееся разнообразием звукоизвлечение, не точное выполнение авторских и редакторских штрихов, удовлетворительное владение техникой переходов и вибрацией.

3. Недостаточно стабильная интонация.

4. Динамические оттенки слабо выражены, филировка практически отсутствует.

5. Программа не соответствует требованиям по классам.

#### **Оценка «3-» в старших классах.**

1. Текст выучен недостаточно стабильно, многочисленные технические ошибки.

Исполнение формальное, мало выражено собственное отношение к музыке, нет четкой артикуляции. Удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партии аккомпанемента.

2. Постановка требует значительного исправления, неряшливое звукоизвлечение, авторские штрихи не выполняются, плохая техника переходов и вибрации.

3. Интонация очень нестабильная.

4. Динамика и филировка практически отсутствуют.

5.Программа не соответствует требованиям по классам.

### **Оценка «2» в старших классах**

1. Текст не выучен, многочисленные технические ошибки, плохое знание партии аккомпанемента.
- 2.Плохое звукоизвлечение, невладение штрихами и техникой переходов, отсутствие вибрации.
- 3.Фальшивая интонация.
- 4.Динамика и филировка полностью отсутствуют.
- 5.Программа не соответствует требованиям по классам.

### **Критерии оценки при итоговой аттестации**

При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале в абсолютном значении: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

### **Оценка «Отлично»**

Программа соответствует требованиям к выпускному экзамену. Исполнение музыкальное, отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью. Уверенное знание текста, без погрешностей, исполнение произведений в заданных темпах. Присутствует чувство стиля и формы. Свободное владение инструментом, основными исполнительскими приемами. Отсутствие каких-либо заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Полноценное звучание, качественное звукоизвлечение, звуковедение, интонирование.

### **Оценка «Хорошо»**

Программа соответствует требованиям к выпускному экзамену. Исполнение осознанное, музыкальное, однако, не отличается яркой индивидуальностью, выразительностью. Присутствует чувство стиля и формы. Уверенное исполнение текста, в заданных темпах. Допускаются незначительные технические или текстовые погрешности, не влияющие на целостность и содержательность выступления. Полноценное, качественное звукоизвлечение, звуковедение, интонирование. Свободное владение основными исполнительскими приемами. Отсутствие существенных проблем в постановке и организации исполнительского аппарата.

### **Оценка «Удовлетворительно»**

Сложность исполняемой программы соответствует требованиям к выпускному экзамену. Удовлетворительное знание музыкального материала. Динамический план, фразировка произведения целиком соблюдаются, однако исполнение характеризуется формальной реализацией текста. Темпы замедленные, мало соответствующие характеру музыки. Имеют место некоторые текстовые несоответствия исполнения и нотного текста.

Отсутствует чувство стиля и формы. Звукоизвлечение, звуковедение с погрешностями. Заметны недостатки во владении основными приемами игры. Наличие проблем в постановке исполнительского аппарата.

### **Оценка «Неудовлетворительно»**

Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное. Многочисленные задержки, потеря темпа, ритмические неточности. Невозможность исполнить программу полностью. Скованность исполнительского аппарата. Отсутствие внимания к качеству звучания. Уровень навыков владения инструментом неудовлетворительный.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Форма индивидуальных занятий в специальном классе создает педагогу необходимые условия для внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого ребенка, его индивидуально-психологических свойств (способностей, характера, темперамента, интересов, общей направленности), физических данных, уровня умственного развития. Она позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы. Только на этой основе педагог может успешно строить и осуществлять свою учебно-воспитательную работу, постоянно находить и применять наиболее правильные и эффективные методы преподавания.

Необходимым условием для успешного обучения игре на виолончели является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается обучающихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе два варианта экзаменационной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Планирование учебной работы, глубоко и всесторонне продуманный выбор учебно-педагогического материала – важнейшие факторы, обуславливающие правильную организацию учебно-воспитательного процесса. Наиболее успешное развитие музыкально-исполнительских данных ребенка во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должны быть учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Репертуар обучающихся состоит из технического и художественного материала. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтично-виртуозного характера (и наоборот).

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям. Вместе с тем, для расширения музыкального кругозора обучающегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, в индивидуальный план с целью ознакомления включается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Индивидуальный план составляется преподавателем к началу каждого полугодия и утверждается руководителем отдела и заведующим учебной частью. Выпускные программы представляются преподавателем к концу первого полугодия и утверждаются на методическом совещании отдела. В конце каждого полугодия преподаватель указывает в индивидуальных планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки, и отмечает выполнение плана, а в конце года дает развернутую характеристику успеваемости обучающегося, в которой должны быть учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи. Эта характеристика учитывается при выставлении оценки на заключительном академическом концерте или экзамене.

Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;

- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие обучающегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить обучающегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
3. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
5. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берляничик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
6. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
7. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
8. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
9. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
10. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
11. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
12. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых

инструментах. М.-Л.,1933

13. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973

14. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л.,1973.

Литература, рекомендуемая обучающимся:

1. Альбом популярных пьес для виолончели. М. 1989г.
2. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М.Музыка, 1994г.
3. Баспаев Д. Техника игры на виолончели. Алма-Ата. Жалын, 1974г.
4. Виолончель 3 класс. Ред.-сост. Полянский Ю, Романчук И. Киев 1986г.
5. Виолончель 5 класс. Ред.-сост. Полянский Ю., Романчук И. Киев 1989г.
6. Григорян Л. Школа этюдов для виолончели. Изд.2. М. Советский композитор, 1989г.
7. Григорьев. Евгений Светланов. М. Музыка, 1979г.
8. Доцауэр Ф. Избранные этюды для виолончели. М. Музыка, 1998г.
9. Дуэты для двух виолончелей. М. 1990г.
10. Домрина Е. Беседы о музыке. Ленинград. Просвещение 1982г.
11. Ефремова Л.А. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. С.-Петербург. Композитор 2005г.
12. Избранные упражнения для виолончели. Сост. Волчков И. М.Музыка 1994г.
13. Ивашкин А. Святослав Кнушевицкий. М. Музыка 1977г.
14. Избранные этюды для виолончели. Младшие классы. Сост. Кальянов. М.Музыка 1974г.
15. Кальянов С. Избранные этюды. М.Музыка 1974г.
16. Кальянов С. Виолончельная техника. М. 1965г. 17. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Ред.-сост. Булучевский Ю. Фомин В. Изд.4, Ленинград 1977г.
18. Лазько А. 10 этюдов. С.-Петербург. Композитор 1995г.
19. Лазько А. Пьесы для виолончели и фортепиано. С.-Петербург 1995г.
20. Музыкальный словарь в рассказах. Ред.-сост. Михеева Л. М. Советский композитор 1984г.
21. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М. 1960г.
22. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М. Музыка 1986г.
23. Моцарт В.А. Пьесы, сост. Челкаускас. М.Музыка 1991г.
24. Новинский Н. Первые уроки на виолончели. Тетрадь 1,2. Ленинград 1961г.
25. Пьесы и ансамбли советских композиторов. Ред.-сост. Сапожников Р. Москва 1986г.

26. Педагогический репертуар для виолончели. Ред.-сост. Козолупова С., Борисяк А., Дзегеленок А. Сборник 3. первая ступень трудности. М. Музгиз 1938г.
27. Пьесы и произведения крупной формы для виолончели. Сост. Сапожников Р. М. Музыка 1990г.
28. Прекрасный вечер. Популярный альбом пьес. М. Музыка 1994г.
29. Поппер Д. 15 легких этюдов для виолончели. С-Петербург. Композитор 2004г.
30. Пьесы русских композиторов 6-7 классы. Ред.-сост. Сапожников Р. М. Музыка 1974г.
31. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сост. Сапожников Р. М. Музыка 1968г.
32. Пьесы зарубежных композиторов XVIII века 6-7 классы. М. Музыка 1974г.
33. Пьесы советских и современных композиторов. Ред.-сост. Васильева А. М. Музыка 1978г.
34. Популярные произведения для виолончели. Ред.-сост. Гудуш А. М. Классика XXI 2003г.
35. Словарь иностранных музыкальных терминов изд.3. сост. Крунтяева. Т, Молокова Н., Ступель А. Ленинград. Музыка 1982г.
36. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. М. Музыка 1975г.
37. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М. Музыка 1972г.
38. Хрестоматия для виолончели 3-4 классы. Вып.2. Ред.-сост. Куус И., Оликова И., Полупан Н. М. Музыка 1974г.
39. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 3-4 классы. Часть 1. ред.-сост. Сапожников Р. М. Музыка 1974г.
40. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 1-2 классы. Вып.1. Часть 1. ред.-сост. Сапожников Р. М. Музыка 1974г.
41. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Ред.-сост. Волчков И., М. Музыка 1987г. Хрестоматия для виолончели. 5 класс. Этюды, пьесы, произведения крупной формы. Ред.-сост. Волчков И. М. Музыка 1990г.
42. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып.1. сост. Волчков И. М. Музыка 1991г.
43. Хрестоматия для виолончели. Концерты. Вып. 1,2. Ред.-сост. Волчков В. М. музыка, 2001г.
44. Хентова С. Ростропович. С-Петербург 1993г.
45. Чайковский П. Пьесы. Ред.-сост. Челкаускас Ю. М. музыка 1990г.
46. Чайковский П. Детский альбом. Ред.-сост. Уткин М., М. Классика XXI

2003г.

47. Шуман Р. Пьесы. Ред.-сост. Челкаускас Ю. М. Музыка 1995г.

48. Шаг за шагом. Виолончелист 1 класс. Ред.-сост. Полянский Ю., Романчук И. Киев 1990г.

49. Этюды русских и советских композиторов для виолончели. Ред.-сост. Челкаускас Ю. М. Музыка 1973г.

50. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Ред.-сост. Бомстрем Г. М. Музыка 2001г.

51. Этюды для виолончели 4 класс. Ред.-сост. Полянский Ю. Киев 1980г.

52. Этюды для виолончели на разные виды техники, 4 класс. Ред.-сост. Полянский Ю. Киев 1990г.

*Приложение 1.*

Требования знаний музыкальной терминологии

Класс	Термины
1 класс	f (forte), P (piano), mf (mezzo forte), mp(mezzo piano); pizz. (pizzicato), arco, v- вверх смычком, п – вниз смычком; 1,2,3,4 – пальцы левой руки; I, II, III, IV –струны; Legato, Detache, martele; Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivo; molto, rit.(ritardando, ritenuto), Tempo I; Реприза, Цезура.
2 класс	A tempo, cresc. (crescendo), dim. (diminuendo),pp (pianissimo), ff (fortissimo), Da Capo al Fine (D.C.al Fine); портато, дубль-штрих, пунктир, триоль, вольта; Adagio, sostenuto; con grazia, espressivo, piu mosso, meno mosso, simile.
3 класс	Сотийе, staccato (стаккато), Cantabile, Dolce, Andantino, Tutti, Solo, > (акцент); Animato, Agitato, Energico, Tranquillo, Leggiero, risoluto, semplice, Assai, con moto, stringendo, ritardando.
4 класс	Vivo, vivace, presto, lento, largo, larghetto, accelerando, rall. (rallentando), tenuto, Сальтандо (Рикошет), Спиккато, Форшлаг, Нахшлаг, Трель, мордент, группетто; Con brio, con anima, morendo, dolcissimo, , alla, comodo, sempre, scherzando.
5 класс	Grave, maestoso, grazioso, doloroso, cantabile, Compassion, Coneleganza, Sotto voce, Corda, Subito, divizi, Secco, ШтрихВиотти, Летучее стаккато; Dutalon, spitze, Largamente, veloce.
6 класс	Tempo giusto, pastorale, capriccio, non troppo, Grandioso, Restez, Espressione, Brilliante, deciso, Ad libitum, rubato, Sultasto, Sulponticello, Con sordino, cadenza.

7 класс	Animato, agitato, poco a poco, vibr. (vibrato), gliss. (glissando), Segno, Spirito, Elegante, Melanconico, Amabile, smorzando
8 класс	Pesante, sotto voce, semplice, sonore, secco, calando, Ad libitum, rubato, spiritoso, giocoso, brillante, con brio.
9 класс	Flebile, Patetico, Pomposo, Appassionato, Mesto, Buffo, capriccioso.