

СОГЛАСОВАНО
протокол № 1
педагогического совета
от «23» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора МАУ ДО
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»
_____ И.С. Крячкова
«23» августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Струнные инструменты»**
Срок реализации 8 (9) лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. СКРИПКА
Срок обучения 8 лет
(с дополнительным годом обучения 9 лет)

Разработчик:
Глибка Зоя Ивановна,
заслуженный работник культуры РФ,
заведующая струнно-смычковым отделением,
преподаватель по классу скрипки
ДМШ им. Р.М. Глиэра

Калининград,
2022

Структура программы учебного предмета «Специальность. Скрипка»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», предназначена для обучающихся струнно-смычкового отделения МАУ ДО «Детская музыкальная школа имени Р.М. Глиэра».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля (или оркестра) учащийся оказывается вовлечённым в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Область применения Программы:

Программа учебного предмета «Специальность (скрипка)» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» на основании федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Место учебного предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»:

Обязательная часть. Предметная область 01. (Музыкальное исполнительство).

Направленность Программы: предпрофессиональная.

Срок реализации Срок освоения программы для детей, поступивших в

образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для поступающих в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность (скрипка)»:

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198
консультации	62		8

СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА СКРИПКА

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1777
в том числе:	
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	592
в том числе:	
Индивидуальные практические занятия	557
контрольные уроки, зачеты	35
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	1185
В том числе:	
выполнение домашнего задания	1073
посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)	96
участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы	16
Консультации	62
Итоговая аттестация	экзамен

Форма организации деятельности детей на занятиях

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика; позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Занятия проходят 2 академических часа в неделю с 1 – 6 класс; 2,5 академических часа в неделю 7-8 класс, 3 академических часа в неделю в 9 классе.

Типы уроков:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (в т. ч. урок-консультация, урок-репетиция);
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков (в т. ч. урок-концерт);
- обобщающее повторение и систематизация знаний и способов деятельности;
- применение, коррекция и контроль знаний, умений и навыков (контрольное занятие);
- комбинированный урок.

Методы обучения:

- метод практической работы;
- словесный метод обучения;
- метод наблюдения;
- методы проблемного обучения;
- графический метод;
- наглядный метод обучения;
- проведение занятий с использованием средств других видов искусства.

Цель Программы

создать обучающимся условия для приобретения знаний, умений и навыков в области сольного скрипичного исполнительства до уровня самореализации и самовыражения, подготовить одаренных детей, желающих продолжить свое музыкальное образование, к поступлению в учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи Программы

Обучающие

Сформировать знания в области:

художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового скрипичного исполнительства;

основного скрипичного репертуара;

характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

профессиональной музыкальной терминологии,

позволяющие в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Развивающие

Развить:

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на скрипке;

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на скрипке;

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на скрипке;

- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на скрипке;

- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки подбора по слуху;

- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;

- индивидуальный творческий потенциал ребёнка в самостоятельной и коллективной творческой деятельности;

- личностные качества обучающихся (осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к чужому мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха / неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата, терпимость, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция и др.);

- способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах.

Воспитательные

Сформировать:

- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;

- уважение к духовным и культурным ценностям разных народов.

Приобщить:

- к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям.

Мотивационные

- Мотивировать обучающегося на получение музыкального образования, позволяющего приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально, личностно.

Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Принципы построения Программы:

принцип индивидуального подхода;

принцип технической и художественной доступности учебного материала с учётом степени продвинутости обучающихся;

принцип последовательности и постепенности (от простого к сложному);

принцип наглядности обучения – показ (иллюстрация) и объяснение;

принцип активности – максимальное участие обучающегося в учебной деятельности.

Целесообразность Программы объясняется предлагаемыми в ней средствами: видами деятельности, содержанием и формами организации занятий.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Метод практической работы; (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
2. Словесный метод обучения (рассказ, беседа, объяснение);
3. Объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение и параллельно объясняет задачи, которые необходимо выполнить);

4. Метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
5. Репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
6. Методы проблемного обучения; (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
7. Частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
8. Проведение занятий с использованием средств других видов искусства.
- 9 Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

Реализация Программы

В ходе реализации Программы, обучающиеся участвуют в различных концертах, лекциях для общеобразовательных школ, воспитанников детских садов, ветеранов. Тем самым обучающиеся приобретают навыки не только исполнительской, но и музыкально-просветительской деятельности. Дети часто выступают перед аудиторией своих сверстников с беседами и сообщениями на различные музыкальные темы. Это положительно сказывается на поведении, внешнем виде, манере общения, речи и формирует самосознание обучающихся.

В целях реализации Программы школа значительное внимание уделяет концертной работе, которая включает в себя проведение:

- школьных тематических концертов;
- учебных концертов;
- отчётных концертов отделений;
- классных родительских собраний с концертами, на которых выступают все обучающиеся преподавателя, организующего концерт.

Преподаватели готовят обучающихся к выступлениям в городских, региональных, областных, всероссийских и международных конкурсах.

Условия реализации Программы

Данная Программа рассчитана на обучающихся, которые стремятся к познанию музыкального мира, личностному развитию, духовному росту, а также развитию внутренней культуры и желанию реализовать посредством игры на скрипке.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база ДМШ им. Р.М. Глиэра соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность (скрипка)» оснащены роялями и/или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Имеется наличие концертного зала с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- учебный класс для индивидуальных занятий. Помещение имеет хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. В школе обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории;
- регулируемые по высоте пульта для нот;
- концертный зал для концертных выступлений;
- библиотека;
- фонотека.
- Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, проигрыватель CD или mp3.

Информационное обеспечение: списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники: художественный материал по программе (нотные издания).

Дополнительные источники: музыкальные энциклопедии, поисковые системы, сайты интернета, сайты нотных издательств.

Материально-техническая база «ДМШ им. Р.М. Глиэра» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Кадровое обеспечение:

Условием успешной реализации Программы является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический опыт, знающих обширный скрипичный педагогический и концертный репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Специальность» (скрипка):

формированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

В результате обучения по данной Программе:

- обучающиеся владеют основами музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха и воспитание ритмической дисциплины;
- у обучающихся сформированы и развиты исполнительские навыки в объеме, необходимом для дальнейшего профессионального обучения и практической деятельности;
- обучающиеся знают художественно-эстетические и технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого и оркестрового скрипичного исполнительства;
- обучающиеся осознанно воспринимают музыкальный язык, имеют представления о различных жанрах и направлениях музыкального искусства;
- обучающиеся умеют создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- обучающиеся умеют грамотно исполнять скрипичные произведения как сольно, так и при игре ансамбле (или оркестре);
- у обучающихся сформированы навыки грамотного разбора и чтения с листа;
- обучающиеся умеют самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- у обучающихся сформированы навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых и оркестровых).

Формы подведения итогов реализации Программы

О результативности Программы можно судить по результатам промежуточной и итоговой аттестации, а также по результатам конкурсов (наличия грамот, дипломов).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2.5	2.5	3
	592								99
	691								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6

Общее количество часов на внеаудиторные самостоятельные занятия по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	6	6	7.5	7.5	8.5	8.5	8.5
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	198	198	247.5	247.5	280.5	280.5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								2074

Требования к техническим навыкам (скрипка)

1 полугодие	2 полугодие
1 (повышенный уровень) Этюд на штрихи (на выбор: деташе, легато, мартле) Гамма (Dur в 1октаву в первой позиции; по 2,4 легато) Арпеджио I53, VI6, IV 64 Коллоквиум	1 (повышенный уровень) Обязательный Этюд №2 Комаровский А. Этюд на технику переходов, на выбор Коллоквиум
2 Этюд на штрихи (на выбор: деташе, легато, мартле) Гамма (Dur в 1-2октавы в одной позиции(1,2,3);по 2,4,8 легато) Арпеджио I53 , VI6 ,IV64 (по 3 легато) Коллоквиум	2 Обязательный Этюд №6 Яньшинов А. Этюд на технику переходов ,на выбор. Коллоквиум
3 Этюд на штрихи (на выбор: деташе, легато, мартле, сотийе, портато, пунктир) Гамма (Dur для подвинутых обучающихся Moll ↑мелодический, ↓ натур.в 2 октавы с переходами; по 2,4,8 ,16 легато) Арпеджио I53 , VI6 ,IV64 (по 3,6 легато) Коллоквиум	3 Обязательный Этюд №36 Комаровский А. Этюд на технику переходов на выбор Коллоквиум
4 Этюд на штрихи (на выбор: легато, мартле, сотийе, портато, пунктир, стаккато) Гамма (G-Dur,A-Dur,B-Dur в 3 октавы по 3,6,12 легато) Арпеджио I53 , VI6 ,IV64 (по 3,9 легато) Коллоквиум	4 Обязательный Этюд № 48 Комаровский А. Этюд на технику двойных нот на выбор Коллоквиум
5 Этюд на штрихи (на выбор: деташе,легато,мартле,сотийе,портато,пунктир,стак	5 Обязательный Этюд № 13 Ф. Мазас «Артистические этюды»

като, бариолаж, смешанные штрихи) Гамма (Dur в 3 октавы по 3,6,12,24 легато) Арпеджио 5 видов (по 3,9 легато) Гамма двойными нотами в 2 октавы: терции, сексты, октавы. В разложенном виде Коллоквиум	Этюд на технику двойных нот на выбор Коллоквиум
6 Этюд на штрихи (на выбор: деташе, легато, мартле, сотийе, портато, пунктир, стак като, бариолаж, Смешанные штрихи) Гамма (Dur, Moll в 3 октавы по 3,6,12,24 легато) Арпеджио 5 видов (по 3,9 легато) Гамма двойными нотами в 2 октавы: терции, сексты, октавы. Деташе и 2 легато Коллоквиум	6 Обязательный <u>Этюд № 66 Кайзер</u> Этюд на технику двойных нот или аккордов на выбор Коллоквиум
7 Этюд на штрихи (на выбор: деташе, легато, мартле, сотийе, портато, пунктир, стак като, спиккато, бариолаж, смешанные штрихи) Гамма (Dur, Moll в 3 октавы по 3,6,12,24 легато) Арпеджио 7 видов (трезвучия по 3,9, легато, септаккорды по 4,8,16 легато) Гамма двойными нотами: терции, сексты, октавы. Деташе, 2,4 легато Коллоквиум	7 Обязательный <u>Этюд Ф.Фиорилло ре - мажор</u> Этюд на технику двойных нот или аккордов на выбор Коллоквиум
8 Гамма (Dur, Moll в 3 октавы по 3,6,12,24 легато) Арпеджио 7 видов (трезвучия по 3,9, легато, септаккорды по 4,8,16 легато) Гамма двойными нотами: терции, сексты, октавы. Деташе, 2,4 легато Коллоквиум	8 Не сдают или по усмотрению преподавателя
9 по выбору педагога	9 на усмотрение преподавателя

Предлагаемые ниже **репертуарные списки** позволяют разнообразить репертуар обучающихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать в него современную музыку. В них включена и классика педагогического репертуара, и значительное количество современных произведений.

В Программе используются сборники, подготовленные преподавателями образовательных учреждений города и изданные петербургскими издательствами за последние годы. Рекомендованные в репертуарных списках произведения имеют значительную амплитуду по техническим и художественным задачам, что продиктовано различными возможностями обучающихся.

Преподаватели имеют право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к Программе, учитывая индивидуальные возможности

обучающихся. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что ряд произведений предназначается для публичного исполнения, а остальные - для работы в классе или ознакомления.

Следовательно, преподаватель может самостоятельно устанавливать степень завершённости исполнения учеником того или иного произведения.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Задачи: Знакомство с инструментом. Развитие музыкально-слуховых представлений. Ознакомление с частями скрипки и смычка. Основы постановки. Освоение первой позиции. Изучение народных мелодий и несложных пьес. Приобретение качественного звукоизвлечения, навыков контроля за интонацией, воспитание чувства ритма.

Годовые требования. В течение года необходимо пройти: 3-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио в одну или в две октавы, 4 - 6 этюдов, 10-15 пьес.

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольный урок (зачёт)= (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- экзамен (2 разнохарактерных произведения).

На переводном экзамене во II класс исполняются: 2 пьесы.

Примеры программ для исполнения на переводном экзамене в конце первого учебного года

Вариант 1

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. «На зелёном лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

«Алегретто» В. Моцарт;

«Баю-баюшки, баю» Н. Метлов.

Вариант 3

Б.Н.П. «Савка и Гришка»;

«Гавот с вариациями» Г.Ф. Гендель.

Вариант 4

«Колыбельная» Н. Бакланова;

«Алегретто» В. Моцарт.

Вариант 5

Детская песенка «Котик»;

«По малину в сад пойдём» Филиппенко.

Примерные программы для перехода во II класс.

Комаровский А. Песенка

Моцарт В. Аллегретто

Люлли Ж. Песенка

Старокадомский М. Воздушная песня

Примерный репертуарный список.

Школы, гаммы, упражнения, этюды. Перечень сборников

Бакланова И. Маленькие упражнения для начинающих (I позиция). М., 1957

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1961

Захарьина Т. Сборник пьес для начинающих, вып.1(обработка народных песен)

Сборник пьес для начинающих, вып. 1 Скрипичный букварь

Зимина Н., Гуревич Л. Скрипичная азбука. Ч.I. М., 1998

Кабалевский Д. 20 пьес, соч. 80 Легкие пьесы для начинающих, вып. 1, 2 (под общ. ред. К. Мостраса)

Комаровский А. Этюды для скрипки (I позиция). М., 1953

Пакетунас В. и Грицюс А. Гаммы-дуэты для начинающих скрипачей. Вильнюс, 1974

Педагогический репертуар детских музыкальных школ (под общ. ред. К. Мостраса)

Педагогический репертуар, сборник I (сост. К. Мострас и И. Ямпольский)

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 2000

Сборник избранных этюдов. Вып.1(сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов). М., 2000

Хрестоматия для скрипки. I—II класс. Тетр.1. (сост. С. Шальман)

Шальман С. Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом

Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальная школа игры на скрипке. СПб., 2004

Пьесы

Английская народная песня «Спи, малыш»

Русские народные песни: «Как под горкой», «Как пошли наши подружки», «Ладушки», «На зеленом лугу», «Не летай, соловей», Русская песня (обр. П. Чайковского), «Сидит ворон на дубу», «Ходит зайка по саду», Чешская народная песня «Пастушок» (обр. С. Стемпневского)

Бакланова Н. Колыбельная, Марш

Бартók Б. Детская песня

Бетховен Л. Прекрасный цветок, Сурок

Гайдн И. Песенка, Марш

Гозенпуд М. Зайчик

Дунаевский И. Колыбельная

Кабалевский Д. Вроде марша, Маленькая полька, Прогулка, В лесу, Марш, Шуточная
Калинников В. Тень-тень, Журавель
Комаровский А. «Летел голубь сизый», Кукушечка, Песенка, Маленький вальс
Красев М. Веселые гуси
Кюи Ц. Песенка, Вприсядку
Лысенко Н. Лисички
Люлли Ж. Песенка
Магиденко М. Петушок
Моцарт В. Аллегретто, Майская песня, Вальс
Мусоргский М. Вечерняя песня
Полонский С. Перепелочка
Попатенко Т. Эхо
Ребигов В. Воробышек, Маленький вальс
Ревуцкий Л. Солнышко
Робинсон О. Песня о Джо Хилле
Стеценко К. «Ой, гори, жито», Десять детских пьес
Филиппенко А. Цыплятки.
Чайковский П. «Зеленое мое ты, виноградье»
Шарнас Т. Мелодия, Игра, Прогулка, Вечерняя песня

ВТОРОЙ КЛАСС

Задачи:

1. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.
2. Изучение штрихов деташе, легато (до восьми нот на смычок) и их чередований
3. Начало работы над штрихом мартле.
4. Работа над динамикой звучания
5. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн)
6. Изучение позиций (II и III)
7. Изучение двухоктавных мажорных и минорных гаммы и арпеджио

Годовые требования:

В течение года необходимо пройти:

1. 4-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (I53 , VI 6 , IV64) в две октавы
2. 4-6 этюдов
3. 8-10 пьес
4. 1-2 произведения крупной формы.

При переходе в III класс исполняются: 2 пьесы или 1 произведение крупной формы.

Примерные программы для перехода в III класс

1. *Бакланова Н.* Романс. *Майкапар С.* Марш.

2. Ридинг О. Концерт си-минор (1или 3 чч.)

Примерный репертуарный список

Школы, гаммы, упражнения, этюды. Перечень сборников.

- Бакланова Н.* Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1959
Гнесина - Витачек Е. 18 легких этюдов. М.—Л., 1945
Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966
Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 2004
Начальная школа игры на скрипке. М., 1961
Захарьина Т. Сборник пьес для начинающих, вып. 1 (обработка народных песен)
Сборник пьес для начинающих, вып. 1 Скрипичный букварь
Зимина Н., Гуревич Л. Скрипичная азбука. Ч. II. М., 1998
Комаровский А. Этюды для скрипки (I позиция). М., 1953
Родионов С. Начальные уроки игры на скрипке. М., 2000
Сборник избранных этюдов, вып. 1 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов). М., 1974
Сборник этюдов для скрипки (II—VII кл.), сост. С. Захарьян. Л. М., 197
Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов)
Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1 (сост. К. Фортунатов)
Хрестоматия для скрипки. I—II класс. Тетр. 1. (сост. С. Шальман)
Шальман С. Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом
Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947
Яньшиновы А. и Я. 30 легких этюдов, тетр. 1—2. М., 1960
Юный скрипач, вып. 1 (сост. К. Фортунатов)

Пьесы:

- Белорусская народная песня «Ой, мамо»,
Польские детские песни «Висла», «Мишка с куклой»,
Русские народные песни: «Во сыром бору тропина», «Во поле береза стояла»,
«Как на тоненький ледок»,
Старинная французская песенка,
Украинские народные песни: «Журавель» (обр. П. Чайковского), «Ой, джигуне, джигуне»,
Финская народная песня,
Чешская народная песня «Аннушка». *Багиров З.* Романс
Бакланова Н. Романс, Мазурка, Хоровод
Бах И. С. Гавот
Бекман Л. Елочка
Березовский М. Мелодия
Берио Ш. Ария
Бетховен Л. Три народных танца
Бирнов Л. Венгерский напев
Блок В. Две словацкие мелодии
Гайдн Й. Анданте
Гедике А. Заинька, Колыбельная, Марш, Старинный танец

Гершфельд Г. Молдавская
Глинка М. Песня Ильиничны, «Князь Холмский»
Глюк К. Веселый хоровод
Гречанинов А. Колыбельная, Утренняя прогулка
Дварионас Б. Прелюдия
Кабалевский Д. Игры, Хоровод, Песня
Козловский И. Вальс
Комаровский А. Литовская, «Повей, ветерочек»
Комитас Ручеек
Копылов Л. Менуэт
Лысенко Н. Колыбельная
Лятошинский Б. «Ой, на гори»
Майкапар С. Марш, Юмореска, Ариетта
Мартини Д. Анданте, Гавот
Мах С. Мелодия
Моцарт В. Песня пастушка, Колыбельная, Менуэт, Бурре
Мясковский Н. Полевая песня
Ниязи Колыбельная
Пёрселл Г. Ария
Потоловский Н. Зайка
Рамо Ж. Ригодон
Соколовский Н. Романс, Песня без слов
Спендиаров А. Элегическая песня
Старокадомский М. Воздушная песня
Стемпневский С. Журавель
Стеценко К. Колыбельная,
Фрид Г. Из старины, Грустный марш
Хачатурян А. Андантино
Шуберт Ф. Экосез
Шуман Р. Первая утрата, Маленький романс, Веселый крестьянин
Шебалин В. Колыбельная, Менуэт
Шостакович Д. Маленький марш, Хороший день

Произведения крупной формы

Гендель Г. Сонатина, Вариации Ля мажор (обр. К. Родионова)
Кайзер Г. Сонатина До мажор
Комаровский А. Концертино Соль мажор, Вариации на тему русской народной песни «Вышли в поле косари»
Ридинг О. Концерт си минор
Третьяченко В. Детский концерт. Ч.1
Яньшинов А. Концертино

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:
- контрольное прослушивание-технический зачёт (проверка технических навыков)
(гамма, 2 этюда
- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание-проверка технических навыков (гамма, 2 этюда)
- переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

ТРЕТИЙ КЛАСС

Задачи:

1. Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением
2. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований.
3. Усвоение позиций (I—II—III) и их смена.
4. Изучение двойных нот и несложных аккордов в I позиции.
5. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов
6. Хроматические последовательности
7. Подготовительные упражнения к исполнению трели.
8. Элементарные виды флажолетов.
9. Подготовительная работа над развитием навыка вибрации.
10. Привитие навыка самостоятельного разбора несложных произведений.

Годовые требования:

В течение года необходимо пройти:

1. 4-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (**153, VI 6, IV 64**) в I-II-III позициях и с переходами.
2. 4- 6 этюдов на различные виды техники
3. 4-8 пьес различного характера.
4. 1-2 произведения крупной формы.

При переходе в IV класс исполняются: 2 пьесы или 1 произведение крупной формы.

Примерные программы для перехода в IV класс

1. *Чайковский П.* Старинная французская песенка
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
2. *Яньшинов А.* Концертино

Примерный репертуарный список

Школы, гаммы, упражнения, этюды. Перечень сборников

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1959

Библиотека юного скрипача, вып. 2, 3

Библиотека юного скрипача, «Классические пьесы» (сост. К. Фортунатов)

Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов. М.—Л., 1945

Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 2004

Начальная школа игры на скрипке (раздел «Позиция»). М., 1961

Захарьина Т. Сборники переложений для скрипки и фортепиано

Кабалевский Д. Пьесы, соч. 80. Альбом пьес, соч. 27 и 39

Кайзер Г. Соч. 20. Этюды. М.—Л., 1948, 36 этюдов, тетр. 1—2. М.—Л., 1973

Комаровский А. Этюды (I, II, III позиции). М.—Л., 1952

Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.—Л., 1951

Мострас К. Этюды во второй позиции. Этюды-дуэты, тетр. 1. М.—Л., 1948. Этюды-дуэты, тетр. 2. М.—Л., 1949

Пьесы современных зарубежных композиторов (перелож. для, скрипки и фортепиано Т. Ямпольского)

Раков Н. Сборник пьес

Сборник избранных этюдов, вып. 1, 2 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов). М., 1974

Сборники «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ»

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1, 2

Шевчик О. Упражнения, соч. 6. М., 1947

Шостакович Д. Альбом пьес Юный скрипач, вып. 1, 2 (сост. К. Фортунатов)

Шрадиг Г. Упражнения, тетр. 1. СПб., 2005

Яньшинов А. Гаммы и арпеджио, 6 этюдов для интонации. М.—Л., 1947

Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов, тетр. 2. М., 1951

Пьесы

Старинная французская песенка (обр. Ж. Векерлена)

Бакланова Н. Мелодия и этюд «Вечное движение»

Бах И. С. Марш, Маленькая прелюдия, Фугетта, Прелюдия Ре мажор

Богословский Н. Колыбельная

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Ган Н. Раздумье

Глинка М. Полька, Танец из оперы «Иван Сусанин»

Глиэр Р. Русская песня, Монгольская песня

Глюк К. Бурре

Кабалевский Д. Вроде вальса, Галоп, Старинный танец, Вприпрыжку
Мелодия

Комаровский А. Перепелочка, Русская песня, Тропинка в лесу, Шутливая песенка, Вперегонки, За работой Веселая пляска

Корелли А. Гавот

Магомаев М. Грустная песенка

Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта», Менуэт из симфонии Ми мажор

Моцарт Л. Волынка

Ребиков В. Грустная песня, Беззаботность, Грустное воспоминание

Римский-Корсаков Н. Хоровод из оперы «Снегурочка»

Синисало Г. Миниатюра

Соколовский Н. Танец

Стоянов В. Юмореска

Фрид Г. Грустный вальс

Хаджиев П. Вальс, Песня без слов

Чайковский П. Шарманщик поет, Игра в лошадки, старинная французская песенка

Шостакович Д. Шарманка, Заводная кукла

Произведения крупной формы

Бакланова Н. Сонатина, Концертино

Глазунов А. Сонатина ля минор, Легкая соната Соль мажор (перелож . К. Родионова)

Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»

Кравчук А. Концерт

Третьяченко В. «Детский концерт». Ч.1

Яньшинов А. Концертино

Зейц Ф. Концерт №1, №2

Вивальди А. Концерт Соль мажор. Ч. 1

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (гамма, 2 этюда)

- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (гамма, 2 этюда)

- экзамен (2 разнохарактерных произведения).

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Задачи:

1. Дальнейшая работа над качеством звукоизвлечения, интонацией, динамикой звучания, ритмом.
2. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований. Ознакомление со штрихами сотийе и стаккато.
3. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены.
4. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио (**I53 , VI 6 , IV64**).
5. Ознакомление с трехоктавной гаммой и арпеджио (**I53 , VI 6 , IV64**).
6. Развитие навыка вибрации
7. Работа над простыми двойными нотами и аккордами.

Годовые требования:

1. Несложные упражнения в I — V позициях.
2. Упражнения и этюды в двойных нотах (в I позиции).
3. Простые аккорды.
4. Навыки вибрации.
5. В течение года необходимо пройти: 4 мажорных и минорных двухоктавных или трехоктавных гамм и арпеджио (**I53 , VI 6 , IV64**) с переходами в позиции.
6. 4 — 6 этюдов на различные виды техники.
7. 4 — 6 пьес.
8. 2—3 ансамбля.
9. 1—2 произведения крупной формы.

При переходе в пятый класс исполняются: 2 пьесы (Кантилена и техническая пьеса) или 1 произведение крупной формы.

Примерные экзаменационные программы для перехода в V класс:

1. *Комаровский А.* Русская песня
Дженкинсон Э. Танец
2. *Вивальди А.* Концерт Соль мажор, ч. 1

Примерный репертуарный список

Школы гаммы, упражнения, этюды. Перечень сборников.

Вольфарт Ф. и Шпонер А. 70 мелодических этюдов, соч. 74.

Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов. М.—Л., 1945

Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 2004

Кайзер Г. 36 этюдов, соч. 20, тетр. 1—2. М.—Л., 1973

Кабалевский Д. Пьесы, соч. 80, Альбом пьес, соч. 27 и 39

Сборники «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ»

Раков Н. Сборник пьес

Комаровский А. Этюды в позициях. М., 1952

Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М., 1951

Мострас К. Этюды-дуэты, чч. 1 и 2. М., 1949 Этюды в четвертой позиции, М., 1954

Сборник избранных этюдов, 3—5 кл. (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов). М., 2004

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 2

Шостакович Д. Альбом пьес

Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1 (позиции). М.—Л., 1960

Юный скрипач. Вып. 2 (сост. К. Фортунатов). Ростов—на—Дону, 1997

Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. М.—Л., 1947

Пьесы

Алябьев А. Соловей

Амиров Ф. Скерцо

Ахинян Г. Колыбельная

Бакланова Н. Этюд-легато, Аллегро

Бах И. С. Гавот Ре мажор, Рондо, Фуга До мажор

Брамс Й. Колыбельная (обр. К. Мостраса)

Мари Г. Ария в старинном стиле

Глинка М. Жаворонок

Глиэр Р. Народная песня

Дварионас Б. Вальс

Дженкинсон Э. Танец

Диттерсдорф К. Немецкий танец (обр. В. Бурмейстера)

Зноско-Боровский А. Мазурка

Кабалевский Д. Клоуны, Этюд, Полька, На праздник, Шествие, Летнее утро

Караев К. Маленький вальс, Волчок, Задумчивость

Комаровский А. Марш

Косенко В. Мазурка, Скерцино, Вальс
Крейн Ю. Словацкая мелодия Чешская песня
Крейслер Ф. Марш деревянных солдатиков
Леклер Ш. Волынка
Моцарт В. Колыбельная
Мясковский Н. Мазурка
Прокофьев С. Марш
Раков Н. Рассказ, Маленький вальс, Прогулка
Ребиков В. Соч. 8, № 1. Грустная песня
Римский-Корсаков Н. Песня скоморохов из оперы «Сказка о царе Салтане»
Свиридов Г. Грустная песня
Станко А. Петухи
Стоянов В. Колыбельная
Тартини Д. Сарабанда
Фрид Г. Заинька
Чайковский П. Колыбельная в бурю, Неаполитанская песенка, Вальс
Шостакович Д. Танец
Шуман Р. Дед Мороз

Произведения крупной формы

Бакланова Н. Вариации Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (обр. К. Родионова)
Сонатина до минор (обр. А. Григоряна)
Вивальди А. Концерт Соль мажор, ч. 1, Концерт ля минор
Данкля Ш. Вариации № 1 (на тему Паччини), Вариации № 6 (на тему Меркаданте)
Зейц Ф. Концерт № 1
Комаровский А. Концерты № 3 № 4, Вариации на русскую тему «Пойду ль, выйду ль я!»
Корелли А. Соната ми минор (отд. части)
Мазас Ж. Вариации (на тему Меркаданте)
Стоянов В. Концертино
Телеман Г. Аллегро (финал из концерта)

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (гамма, 2 этюда)
- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (гамма, 2 этюда)
- экзамен (2 разнохарактерных произведения).

ПЯТЫЙ КЛАСС

Задачи:

1. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Их различные чередования.
2. Изучение более высоких позиций.
3. Работа над двойными нотами в первых трех позициях.
4. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия
5. Изучение трехоктавных гамм; различные виды арпеджио (I53 , VI 6 , IV64).
6. Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры — скольжением и чередованием пальцев.
7. Ознакомление с квартовыми флажолетами.

Годовые требования:

1. Владение навыком вибрации.
2. Владение штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе.
3. Упражнения в первых пяти позициях.
4. В течение года необходимо пройти: 3—4 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио (I53 , VI 6 , IV64 5 видов)
5. 4—6 этюдов
6. 3—5 пьес
7. 1—2 произведения крупной формы

При переходе в VI класс исполняются: 1 пьеса и 1 произведение крупной формы.

Примерные программы для перехода в VI класс:

1. *Маттезон И.* Ария, *Комаровский А.* Концерт № 1, чч. 2 и 3
2. *Рубинштейн Н.* Прялка, *Корелли* Соната ми минор 1 и 2 чч.

Примерный репертуарный список

Школы, гаммы, упражнения, этюды. Перечень сборников.

Бакланова Н. Шесть этюдов средней трудности. М.—Л., 1951

Глиэр Р. Семь художественно-инструктивных пьес

Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 2004

Захарьина Т. Сборник переложений для скрипки и фортепиано, вып. 3

Кабалевский Д. Пьесы, соч. 80. Альбом пьес, соч. 27 и 39

Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды двойными нотами в I позиции. М., 1951

Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., 1973

Мазас Ж. Этюды, тетр. 1. М., 1971

Майкапар С. Багатели для скрипки и фортепиано

Мострас К. Легкие пьесы русских композиторов, тетр. 1

Раков Н. Сборник пьес

Сборники «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ»

Соколовский Н. Избранные пьесы

Сборник избранных этюдов, 3—5 кл. (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов). М., 2004

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 2

Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. 1, тетр. 2. М., 1938 Упражнения в двойных нотах, соч. 9. М.—Л., 1951

Шостакович Д. Альбом пьес Юный скрипач, вып. 2 (сост. К- Фортунатов)

Пьесы

Аренский А. Кукушка

Ахинян Г. Горная речка, Пьесы

Бакланова Н. Этюд-стаккато

Бах И. С. Инвенция си минор, Прелюдия и фуга (обр.К. Мостраса), Сарабанда (обр. Г. Дулова)

Бацевич Г. Прелюдия

Бетховен Л. Менуэт

Боккерини Л. Жига, Менуэт

Бом К. Непрерывное движение

Верстовский А. Вальс

Власов В. Веселая песенка

Гайдн Й. Менуэт быка

Глинка М. Чувство, Простодушие

Глиэр Р. Ария, Пастораль, Юмореска, Мазурка из балета «Тарас Бульба»

Глюк К. Гавот

Кабалевский Д. В пути

Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига

Кулау Ф. Рондо

Кулиев Т. Танец

Кюи Ц. Волынка

Лысенко Н. Элегия

Маттезон И. Ария, Дубль и менуэт (обр. К. Мостраса)

Мусоргский М. Слеза

Моцарт В. Багатель (обр. Г. Муффата)

Обер Л. Престо

Попатенко Т. Скерцо

Раков Н. Напев, Этюд-скерцо, Веселая игра, Вальс, Тарантелла, Мазурка, Воспоминание

Рамо Ж. Гавот, Тамбурин

Ребиков В. Характерный танец

Рубинштейн Н. Прялка

Соколовский Н. В темпе менуэта

Спендиаров А. Колыбельная

Чайковский П. Сладкая греза, Мазурка, Грустная песня

Шуман Р. Майская песня

Произведения крупной формы

Акколай Ж. Концерт

Бацевич Г. Концертино

Вивальди А. Концерт ля минор, Концерт ми минор

Данкля Ш. Вариации № 5 (на тему и. Вейгля), Вариации № 3 (на тему В. Беллини)

Комаровский А. Концерт № 1, чч. 2 и 3, Концерт № 2

Корелли А. Соната ми минор, Соната ре минор, Соната Фа мажор

Листов К. Вариации в русском стиле

Нардини П. Концерт ми минор

Сенайе Ж. Соната соль минор

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (гамма, 2 этюда)
 - зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (гамма, 2 этюда)
 - экзамен (2 разнохарактерных произведения).

ШЕСТОЙ КЛАСС

Задачи:

1. Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков.
2. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато.
3. Развитие техники левой руки: беглости, трели, различных видов соединений позиций;
4. Аккорды, двойные ноты. Флажолеты
5. Изучение трехоктавных гамм и арпеджио (I53 , VI 6 , IV64 , УмVII 7 /V,V7 /IV 7 видов)
6. Изучение гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы).
7. Изучение хроматической гаммы, исполняемой двумя видами аппликатуры — скольжением и чередованием пальцев.

Годовые требования:

1. В течение года необходимо пройти: 3—4 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио (I53 , VI 6 , IV64 , УмVII 7 /V,V7 /IV 7 видов).
2. 2 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы).
3. 4—6 этюдов.
4. 3—4 пьесы.
5. 2 произведения крупной формы.

При переходе в VII класс исполняются: 1 пьеса и 1 произведение крупной формы.

Примерные программы для перехода в VII класс:

1. *Яньшинов А.* Прялка, *Корелли А.* Соната Ля мажор, 1 и 2 чч.
2. *Ярнефельд А.* Колыбельная, *Роде П.* Концерт № 8 1 ч.

Примерный репертуарный список

Школы, гаммы, упражнения, этюды. Перечень сборников:

Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.—Л., 1951

Глиэр Р. Семь художественно-инструктивных пьес

Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966

Упражнения и гаммы в двойных нотах. М., 1937
Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 2004
Донт Я. Этюды, соч. 37. М., 1997
Кабалевский Д. Пьесы, соч. 80
Коргуев С. Упражнения в двойных нотах (наиболее легкие разделы). М., 1954
Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., 1991
Львов А. Каприсы, тетр. 1. М.—Л., 1947
Мазас Ф. Этюды, тетр. 1—2. М., 1971
Мострас К. Легкие пьесы русских композиторов, тетр. 1 Пьесы для скрипки и фортепиано (сост. Т. Захарьина)
Прокофьев С. Избранные пьесы, вып. 1, 2 (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера)
Раков И. Сборник пьес
Семь пьес (ред. Т. Захарьиной) Сборники «Библиотека юного скрипача»
Сборники «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ»
Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1, 2
Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. 1, тетр. 2—3. М.—Л., 1946
Упражнения в смене позиций, соч. 8. М., 1941
Упражнения в двойных нотах, соч. 9. М.—Л., 1951
Школа техники смычка, соч. 2, тетр. 2—3, М.—Л., 1947
Шрадиг Г. Упражнения, тетр. 1. М.—Л., 1960
Шостакович Д. Альбом пьес

Пьесы

Александров А. Ария
Алябьев А. Танец
Аренский А. Фуга на тему «Журавель»
Аулин Т. Колыбельная
Бакланова Н. Этюд октавами
Бах И. С. Ария, Жига, Фантазия, Сицилиана (ред. В. Нечаева)
Бетховен Л. Контрданс, Турецкий марш, Сонатина До мажор
Бородин А. «Что ты рано, зоренька» (обр. К. Мостраса)
Гедике А. Ария, Вальс, Этюды,
Гендель Г. Прелюдия Соль мажор, Менуэт
Глинка М. Вальс, Ноктюрн, Две мазурки
Глиэр Р. Романс до минор, Вальс, Пастораль, Прелюдия, Анданте, У ручья
Данькевич К. Песня, Танец
Кабалевский Д. Гавот из сюиты «Комедианты», Пинг-понг, Скерцо
Калинников В. Грустная песня
Караев К. Колыбельная
Крейслер Ф. Андантино в стиле Мартини
Кюи Ц. Соч. 50, Колыбельная из «Калейдоскопа» № 5, Непрерывное движение, Простая песенка, Скерцетто
Леклер Ж. Престиссимо (ред. Ф. Давида)

Лельи Ж. Б. Сарабанда и куранта (обр. К. Мостраса)
Львов А. Народная мелодия
Мендельсон Ф. Веселая песня
Мострас К. Восточный танец, Песня и танец
Пёрселл Г. Сюита № 3 (отдельные части, обр. А. Муффата)
Поплавский М. Тарантелла
Прокофьев С. Соч. 65, № 4. Тарантелла
Раков Н. Вокализ, Три прелюдии
Ревуцкий Л. Интермеццо
Ребигов В. Песня без слов, Тарантелла
Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко» (обр. Ф. Крейсера)
Сметана Б. Вальс
Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаянэ» (обр. А. Григоряна)
Чайковский П. Колыбельная, Ната-вальс, Песенка без слов
Ширинский В. Напев, Скерцо
Шостакович Д. Романс, Вальс-шутка, Контрданс
Шуман Р. Грезы
Элerton Г. Тарантелла
Яньшинов А. Прялка
Ярнфельд А. Колыбельная

Произведения крупной формы

Алябьев А. Вариации Ля мажор
Бах И. С. Концерт ля минор, ч. 1
Берио Ш. Вариации ре минор, Концерт №9
Вивальди А. Концерт Ми мажор
Концерт соль минор
Концерт ре минор
Виотти Д. Концерт № 20, № 23, ч. 1
Гендель Г. Соната Ми мажор, Соната Фа мажор
Данкля Ш. Концертное соло
Зейц Ф. Концерт №3
Комаровский А. Концерт № 1
Корелли А. Соната Ля мажор
Пёрселл Г. Соната соль минор
Роде П. Концерт № 6, №7, №8
Холендер Г. Легкий концерт

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (гамма, 2 этюда)
- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (гамма, 2 этюда)
- экзамен (2 разнохарактерных произведения).

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Задачи:

1. Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков.
2. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио (в подвижном темпе: гаммы до 12 нот легато, арпеджио до 9 нот легато).
3. Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах.
4. Гаммы в двойных нотах.
5. Работа над различными штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато, штрих Виотти, комбинированные штрихи, бариолаж.

Годовые требования:

В течение года необходимо пройти:

1. 3—4 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио (I53, VI 6, IV64, УмVII 7 /V, V7 /IV 7 видов).
2. 2—3 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы)
3. 2 хроматические гаммы
4. 4—6 этюдов и каприсов
5. 4—6 пьес
6. 2 произведения крупной формы.

При переходе в VIII класс исполняются:

1 пьеса или каприз

1 произведение крупной формы (Концерт, ч.1 или чч. 2 и 3)

Соната (две части)

Примерные экзаменационные программы для перехода в VIII класс:

1. *Александров А.* Ария, *Роде П.* Концерт № 7, чч. 2 и 3, *Гендель Г.* Соната № 6, чч. 1 и 2
2. *Прокофьев С.* Гавот из Классической симфонии, *Шпор Л.* Концерт № 2, ч. 1, *Гендель Г.* Соната № 2, чч. 1 и 2

Примерный репертуарный список

Школы, гаммы, упражнения, этюды

Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.—Л., 1951

Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966

Упражнения и гаммы в двойных нотах. М., 1937

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1973

Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954

Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., 1973

Львов А. 24 каприса. М.—Л., 1947

Мазас Ф. Этюды. М., 1971

Сибор Б. Гаммы в двойных нотах. М., 1928

Соколовский Н. Избранные этюды, тетр. 2 (ред. А. Ямпольского), М., 1954

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961

Шевчик О. Школа техники смычка, соч. 2, тетр. 2—3. М., 1947 Упражнения в смене позиций, соч. 8. М., 1941 Упражнения в двойных нотах, соч. 9. М.—Л., 1951

Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах, тетр. 2. М., 1925

Пьесы

Абдраев М. Кюй, Прелюдия
Абелиович Л. Скерцо, Этюд-картина, Танец
Амиров Ф. Памяти Асафа Зейналлы
Аренский А. Незабудка
Бах И. С. Аллегро из партиты ми минор
Бенда Н. Каприс, Граве
Витачек Ф. Колыбельная
Винклер А. Мелодия из сюиты на румынские темы
Вольфензон С. Размышление
Гаврилов А. Балетная сцена
Глиэр Р. Скерцо
Грациоли Д. Адажио
Дакен А. Кукушка
Дварионас Б. Элегия
Деплан Д. Интрада
Жаныбеков А. Пьеса
Жилинский А. Мазурка
Зульфугаров О. Романс
Исрафилзаде М. Посвящение
Караев К. Адажио из балета «Семь красавиц», Колыбельная, Анданте,
Вальс из балета «Тропюю грома»
Комаровский А. Тарантелла, Этюд ре минор
Костенко В. Украинская тема с вариациями
Крейслер Ф. Рондино на тему Бетховена, Экоссез, Менуэт в стиле Порпора
Лядов А. Прелюдия, Маленький вальс, Соч. 57, № 3, Мазурка Соч. 67,
Скорбная песнь
Мирзазаде Х. Менуэт
Мострас К. Этюд ля минор, Хоровод
Моцарт В. Адажио и менуэт из Дивертисмента
Оловников В. Юмореска
Парадис М. Сицилиана
Петров А. Грустный вальс
Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии,
Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке», Анданте
Пукст Г. Верасы
Пуньяни Г. Ларго
Римский-Корсаков Н. Ариетта Снегурочки из оперы «Снегурочка»,
Пляска речек и ручейков
Рубинштейн А. Мелодия
Салиман-Владимиров Д. Экспромт
Сен-Санс К. Лебедь
Спендиаров А. Канцонетта
Сулимов Ю. Три этюда
Туренков А. Мелодия, Вальс-каприс

Фиорилло Ф. Этюд № 28 Ре мажор
Хандошкин И. Канцона и менуэт
Хачатурян А. Ноктюрн
Чайковский П. Осенняя песня
Чуркин М. Колыбельная, Терешко
Шостакович Д. Лирический вальс, Ноктюрн, Весенний вальс
Шуберт Ф. Пчелка

Произведения крупной формы

Алябьев А. — *Вьетан А.* Соловей (ред. К. Родионова) .

Бах И. С. Концерт ля минор

БЕРИО Ш.

Концерт № 3

Концерт № 7

Концерт № 9

Фантазия на тему русской песни А. Даргомыжского «Душечка девица»

Богатырев А. Соната, ч. 2

Верачини Ф. Соната соль минор

Вивальди А.

Соната Соль мажор

Соната соль минор

Концерт Ля мажор

Виотти Д. Концерт № 23

Концерт № 28

Гендель Г. Соната соль минор

Гутин П. Концерт

Давидашвили М. Поэма

Джеминиани Ф. Соната ре минор

Далль-Абако Э. Соната соль минор

Кабалевский Д. Концерт, ч. 1

Комаровский А. Вариации соль минор

Корелли А. Соната соль минор

Крейцер Р. Концерт № 19

Моцарт В.

Концерт № 1 Си-;бемоль мажор

Концерт Ре мажор «Аделаида»

Мейтус Ю. Вариации

Раков Н. Концертино

Рамо Ж. Гавот с вариациями (обр. К. Мостраса и В. Шебалина)

Родэ П. Концерт № 7

Сомис Дж. Соната

Фрид Г. Соната

Шуберт Ф. Сонатина Ре мажор, ч. 1

Шпор Л. Концерт № 2, ч. 1

Перечень сборников

Восемь песен народностей СССР (обр. Г. Лабачева и К. Мостраса)
Мострас К. Легкие пьесы русских композиторов, тетр. 1—2 Музыкальная география — произведения композиторов РСФСР для скрипки и фортепиано (сост. и ред. С. Сапожников). VII— VIII классы
Прокофьев С. Избранные пьесы, вып. 1 (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера)
Избранные пьесы, вып. 2. 58
Сборник пьес Сборники «Библиотека юного скрипача»
Сборники «Педагогический репертуар для детских музыкальных ШКОЛ»
Сборник пьес русских и советских композиторов (сост. О. Агаркш)
Сборник этюдов и виртуозных пьес
Семь пьес (ред. Т. Захарьиной)
Сборник классических пьес (сост. О. Агарков)
Шостакович Д. Альбом пьес

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (гамма, 2 этюда)
- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (гамма, 2 этюда)
- экзамен (2 разнохарактерных произведения).

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Задачи:

1. Дальнейшее совершенствование музыкально — исполнительских навыков.
2. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам
3. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.
4. Подготовка обучающихся к поступлению в средние профессиональные музыкальные учебные заведения.
5. Работа над программой, соответствующей требованиям приемных экзаменов в средние профессиональные музыкальные учебные заведения.

Годовые требования:

В течение года необходимо пройти:

1. 2—4 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио(I53, VI 6 ,IV64 ,Ум 7/V, V7/IV).
2. 2—4 гаммы а двойных нотах (терции, сексты, октавы)
3. 2 хроматические гаммы
4. 4—6 этюдов и каприсов
5. 3—6 пьес
6. 1—2 произведения крупной формы.

На выпускном экзамене исполняются:

1 пьеса

1 произведение крупной формы (Концерт, ч. 1 или чч. 2 и 3) или Соната (две части)

Примерные программы выпускного экзамена:

1. Чайковский П. Песня без слов

Кабалевский Д. Концерт, ч. 1

2. Дварионас Б. Элегия

Гендель Г. Соната № 4, чч. 1 и 2

3. Крейслер Ф. Менуэт в стиле Порпора

Шпор Л. Концерт № 2, ч. 1

Примерный репертуарный список*

Школы, гаммы, упражнения, этюды

Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1973

Упражнения и гаммы в двойных нотах. М., 1937

Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954

Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., 1973

Львов А. 24 Каприса. М.—Л., 1947

Роде П. 64 каприса. М., 1975

Сибор Б. «Скрипичная техника двойных нот». М., 1928

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961

Шевчик О. Школа темники смычка, соч. 2, тетр. 1—7. М., 1947 Школа скрипичной техники, соч. I, тетр. 3. М., 1936

Этюды русских и советских композиторов (сост. С. Сапожников и Т. Ямпольский). М., 1972

Пьесы

Абелиович Л. Юмореска, Иштермеццо, Танец

Ахмедов М. Пассакалия (обр. М. Рейтиха и Г. Бурштейна)

Балакирев М. Экспромт

Бах Ф. Э. Менуэт (обр. В. Бурмейстера)

Винклер А. Мелодия

Глиэр Р. Романс Ре мажор

Грациоли Д. Адажио

Дакен А. Кукушка

Кабалевский Д. Импровизация

Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон в стиле Франкера

Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни

Крюков В. Элегия

Мострас К. Этюд ля минор, Хоровод

Моцарт В. Пьесы для скрипки и фортепиано (сост. и ред: Ю. Уткин)

Прокофьев С. Гавот № 4, соч. 77, Вальс-мефисто, Скерцо

Пьесы итальянских композиторов XVII—XVIII веков (сост. и ред. Ю. Уткин)

Сборник пьес Л. Бетховена для скрипки и фортепиано (сост. Т. Ядшольский)

Сборник пьес М. Глинки для скрипки и фортепиано (сост. Т. Ямпольский)

Хачатурян А. Ноктюрн
Чайковский П. Мелодия, Размышление, Романс фа—диез минор

Произведения крупной формы

Бах И. С.

Концерт Соль мажор, ч.1

Соната соль минор

Партиты № 2 и № 6 (отдельные части)

Концерт ми —мажор, ч.1

Берио Ш.

Концерт №1

Концерт №6

Балетные сцены

Вивальди А. Соната Ля мажор

Виотти Д. Концерт №22, ч.1

Витали Т. Чакона (ред. Г. Дулова)

Вьетан А. Баллада и Полонез

Гендель Г. Соната №1

Соната №2

Соната №3

Соната №4

Соната №5

Соната №6

Кабалевский Д. Концерт

Корелли А. Сонаты

Крейцер Р. Концерт №13

Концерт №19

Моцарт В. Концерт « Аделаида»

Обер Ф. Соната соль минор

Раков Н. Соната №2

Сборник старинных сонат, вып 1 , 2 (сост. Григорян А.)

Страннолюбский Б. Концерт для скрипки и фортепиано

Тартини Дж. Соната №5, Соната « Покинутая Дидона»

Телеман Г. 12 фантазий для скрипки соло

Шпор Л. Концерт №2, ч.1

Концерт №9,ч. 1

Концерт №11,ч. 1

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (гамма, 2 этюда)
 - контрольный урок (части программы).

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание всей программы
 - экзамен для продолжающих обучение в 9 классе (2 разнохарактерных произведения, части крупной формы).

- выпускной экзамен для заканчивающих обучение (2 разнохарактерных произведения, части крупной формы).

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж. Закрепление и совершенствование полученных знаний и навыков игры на скрипке. Повышение музыкально-исполнительского уровня. Развитие полифонического мышления в работе над каприсами. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Применение навыков чтения нот с листа. Самостоятельный разбор произведений. Подготовка программы поступления в среднее профессиональное учебное заведение.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Примерный репертуарный список:

1. Крейцер Р. Этюды (редакция А.Ямпольского)
2. Данкля Ш. Этюды соч. 73
3. Роде П. 24 каприса
4. Флеш К. Гаммы и арпеджио
5. Гендель 6 сонат для скрипки и ф-но
6. Вивальди А. Сонаты
7. Корелли А. Сонаты
8. Верачини Ф. Сонаты
9. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант:

Четырехоктавная гамма Гамма в двойных нотах

Вьетан А. Концерт №4 (I, II чч.)

Венявский Г. «Скерцо-тарантелла»

Э. Григ «Листок из альбома»

Роде П. Каприс №4

Данкля Ж. Каприс №13

2 вариант

Четырехоктавная гамма

Гамма в двойных нотах

Венявский Г. Концерт №2 (II, III чч.)

Вьетан А. «Мечты»

Чайковский П. «Русский танец» («Лебединое озеро»)

Данкла Ж. Каприс №3
Донт Я. Каприс №4
Вариант 3
Крейцер Р. Этюд № 12
Крейцер Р. Этюд № 35
Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть с каденцией
Дакен Дж. Кукушка
Вариант 4
Данкля Ш. Этюд № 1
Роде П. Каприс № 2
Вьетан А. Баллада и Полонез
Рис А. Вечное движение
Вариант 5
Данкля Ш. Этюд № 13
Роде П. Каприс № 4
Шпор Л. Концерт № 9
Венявский Г. Мазурка

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (гамма, 2 этюда)
 - контрольный урок (части программы).

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание всей программы
 - выпускной экзамен (2 разнохарактерных произведения, части крупной формы).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончанию освоения программы учебного предмета «Специальность (скрипка)» обучающиеся должны продемонстрировать следующие **результаты:**

У обучающихся воспитаны:

- умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- способности давать объективную оценку своему труду, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- навыки самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

У обучающихся развиты:

- личностные качества, способствующие освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам
- умения планировать свою домашнюю работу;
- навыки взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- творческая инициатива;
- музыкальная память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;

У обучающихся сформированы:

- комплекс исполнительских умений, знаний, и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знания репертуара для скрипки, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знания художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- знание репертуара для музыкального скрипки;
- знания профессиональной терминологии;
- умения читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- умения подбирать по слуху.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

В конце первого класса учащийся должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- владеть свободной объединенной постановкой в стадии становления;
- исполнять пьесы и этюды обеими руками в пределах первой позиции;
- контролировать качество звукоизвлечения и чистоту интонации;
- демонстрировать слухо-двигательную координацию (поправочные движения) в случае неточной интонации;
- понимать нотные обозначения в диапазоне от ноты «соль» малой октавы до ноты «си» второй октавы;
- исполнять пьесы в заданном темпе и характере;
- различать и исполнять штрихи деташи (с распределением смычка) и легато (до четырех нот на смычок);
- исполнять простые динамические оттенки;
- проявлять собственное творческое отношение к исполняемой музыке.
- показывать ауфтакт концертмейстеру.

- Знать названия основных частей скрипки и смычка.
- Знать музыкальные обозначения и термины (см. требования по классам).
- Уметь читать с листа пьесы на открытых струнах и в диапазоне терции.

ВТОРОЙ КЛАСС

В конце второго класса учащийся должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- Обладать свободным игровым аппаратом в стадии интенсивного развития;
- контролировать качество звукоизвлечения и чистоту интонации;
- демонстрировать развитую слухо-двигательную координацию (поправочные движения) в случае неточной интонации;
- понимать нотные обозначения в диапазоне от ноты «соль» малой октавы до ноты «ре» третьей октавы;
- Различать и исполнять штрихи: деташе (с грамотным распределением), легато (до восьми нот на смычок), мартле;
- Исполнять динамические и агогические нюансы (в соответствии с требованиями по классу);
- Играть пьесы и этюды в I, II, III позициях;
- Освоить смену позиций (переходы всех видов);
- Уметь исполнить простые двойные ноты (с применением открытых струн).
- проявлять собственное творческое отношение к исполняемой музыке.
- Знать музыкальные обозначения и термины (см. требования по классам).
- Уметь читать с листа легкие пьесы в диапазоне первой позиции.
- Освоить 1-2 произведения крупной формы.

ТРЕТИЙ КЛАСС

В конце третьего класса учащийся должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- Обладать свободным игровым аппаратом в стадии интенсивного развития;
- контролировать качество звукоизвлечения и чистоту интонации;
- понимать нотные обозначения в диапазоне от ноты «соль» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы;
- Различать и исполнять штрихи и их чередования: деташе (с грамотным распределением), легато (до 16 нот на смычок), мартле; пунктир, портато;
- Исполнять динамические и агогические нюансы (в соответствии с требованиями по классу);
- Играть пьесы и этюды со сменой I, II, III позиций;
- Уметь исполнить двойные ноты и простые аккорды;

- Исполнять произведение в заданном темпе и характере, в соответствии с его стилем и формой;
- Знать музыкальные обозначения и термины (см. требования по классам).
- Уметь читать с листа легкие пьесы в диапазоне первой позиции.
- проявлять собственное творческое отношение к исполняемой музыке.
- Демонстрировать развивающийся навык вибрации;
- Освоить простые флажолеты и мелизмы (трель, мордент, форшлаг).
- Уметь самостоятельно разбирать легкие пьесы из репертуара I класса.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

В конце четвертого класса учащийся должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- Обладать вполне сформированным свободным игровым аппаратом;
- демонстрировать качественное звукоизвлечения и стабильную интонацию;
- понимать нотные обозначения в диапазоне от ноты «соль» малой октавы до ноты «фа» третьей октавы;
- Различать и исполнять штрихи и их чередования: деташе (с грамотным распределением), легато (до 24 нот на смычок), мартле, портато, сотийе;
- Исполнять динамические и агогические нюансы (в соответствии с требованиями по классу);
- Играть произведения со сменой I, II, III, IV, V позиций;
- Уметь исполнять двойные ноты и простые аккорды;
- Исполнять произведение в заданном темпе и характере, в соответствии с его стилем и формой;
- Знать музыкальные обозначения и термины (см. требования по классам).
- Уметь читать с листа легкие пьесы в диапазоне I-III позиций.
- проявлять собственное творческое отношение к исполняемой музыке.
- Демонстрировать сформировавшийся навык вибрации;
- Исполнять простые флажолеты и мелизмы (трель, мордент, форшлаг).
- Уметь самостоятельно разбирать легкие пьесы из репертуара II класса.

ПЯТЫЙ КЛАСС

В конце пятого класса учащийся должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- Обладать сформированным свободным игровым аппаратом;
- демонстрировать качественное звукоизвлечения и стабильную интонацию;
- понимать нотные обозначения в диапазоне от ноты «соль» малой октавы до ноты «си» третьей октавы;

- Различать и исполнять штрихи и их чередования: деташе (с грамотным распределением), легато (до 24 нот на смычок), мартле, портато, штрих Виотти, сотийе, стаккато;
- Исполнять динамические и агогические нюансы (в соответствии с требованиями по классу);
- Играть произведения со сменой I - VI позиций;
- Уметь исполнять двойные ноты и аккорды в диапазоне I – III позиций;
- Исполнять ритмические фигуры различной сложности; хроматические последовательности
- Осмысленно и выразительно исполнять произведение в заданном темпе и характере, в соответствии с его стилем и формой;
- Знать музыкальные обозначения и термины (см. требования по классам).
- Уметь читать с листа легкие пьесы в диапазоне I-III позиций.
- проявлять собственное творческое отношение к исполняемой музыке.
- Демонстрировать сформировавшийся навык вибрации;
- Исполнять простые флажолеты и мелизмы (трель, мордент, форшлаг, нахшлаг).
- Уметь самостоятельно разбирать легкие пьесы из репертуара II-III класса.

ШЕСТОЙ КЛАСС

В конце шестого класса учащийся должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- Обладать сформированным свободным игровым аппаратом;
- демонстрировать качественное звукоизвлечение и выразительную интонацию;
- понимать нотные обозначения в диапазоне от ноты «соль» малой октавы до ноты «си» третьей октавы;
- Различать и исполнять штрихи и их чередования: деташе (с грамотным распределением), легато (до 24 нот на смычок), мартле, портато, штрих Виотти, сотийе, стаккато плотное, стаккато летучее, арпеджиато;
- Исполнять динамические и агогические нюансы (в соответствии с требованиями по классу);
- Играть произведения со сменой I - VI позиций;
- Уметь исполнять двойные ноты и аккорды в диапазоне I – III позиций;
- Исполнять ритмические фигуры различной сложности; хроматические последовательности
- Осмысленно и выразительно исполнять произведение в заданном темпе и характере, в соответствии с его стилем и формой;
- Знать музыкальные обозначения и термины (см. требования по классам).
- Уметь читать с листа легкие пьесы в диапазоне I-III позиций.

- проявлять собственное творческое отношение к исполняемой музыке.
- Демонстрировать сформировавшийся навык вибрации;
- Исполнять простые флажолеты и мелизмы (трель, мордент, форшлаг, нахшлаг).
- Уметь самостоятельно разбирать легкие пьесы из репертуара II-III класса.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

В конце седьмого класса учащийся должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- Обладать свободным игровым аппаратом;
- демонстрировать разнообразное по тембру и яркости звукоизвлечения и выразительную интонацию;
- понимать нотные обозначения в диапазоне от ноты «соль» малой октавы до ноты «ми» четвертой октавы;
- Различать и исполнять штрихи и их чередования: деташе (с грамотным распределением), легато (до 24 нот на смычок), мартле, портато, штрих Виотти, сотийе, стаккато плотное, стаккато летучее, арпеджиато, son file, спиккато;
- Исполнять динамические и агогические нюансы (в соответствии с требованиями по классу);
- Играть произведения со сменой I - VIII позиций;
- Уметь исполнять двойные ноты и аккорды в диапазоне I – V позиций;
- Исполнять ритмические фигуры различной сложности; хроматические последовательности, виртуозные пассажи;
- Осмысленно и выразительно исполнять произведение в заданном темпе и характере, в соответствии с его стилем и формой;
- Грамотно исполнять произведения различных жанров и стилей;
- Знать музыкальные обозначения и термины (см. требования по классам).
- Уметь читать с листа легкие пьесы в диапазоне I-IV позиций.
- ярко проявлять собственное творческое отношение к исполняемой музыке.
- Демонстрировать разнообразную вибрацию;
- Исполнять квартовые флажолеты и мелизмы (трель, мордент, форшлаг, нахшлаг).
- Уметь самостоятельно разбирать легкие пьесы из репертуара II-IV класса.

ВОСЬМОЙ КЛАСС

В конце восьмого класса учащийся должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- Обладать свободным игровым аппаратом;

- демонстрировать разнообразное по тембру и яркости звукоизвлечение и выразительную интонацию;
- понимать нотные обозначения в диапазоне от ноты «соль» малой октавы до ноты «ми» четвертой октавы;
- Различать и исполнять штрихи и их чередования: деташе (с грамотным распределением), легато (до 24 нот на смычок), мартле, портато, бариолаж, штрих Виотти, сотийе, стаккато плотное, стаккато летучее, арпеджиато, son file, спиккато, штрих Паганини;
- Исполнять динамические и агогические нюансы (в соответствии с требованиями по классу);
- Играть произведения со сменой I - VIII позиций;
- Уметь исполнять двойные ноты и аккорды в диапазоне I – VI позиций;
- Исполнять ритмические фигуры различной сложности; глиссандо; хроматические последовательности, виртуозные пассажи;
- Осмысленно и выразительно исполнять произведение в заданном темпе и характере, в соответствии с его стилем и формой;
- Осознанно и выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей;
- Знать музыкальные обозначения и термины (см. требования по классам).
- Уметь читать с листа легкие пьесы в диапазоне I-V позиций.
- ярко проявлять собственное творческое отношение к исполняемой музыке.
- Демонстрировать разнообразную вибрацию;
- Исполнять квартовые и квинтовые флажолеты и мелизмы (трель, мордент, форшлаг, нахшлаг).
- Уметь самостоятельно разбирать легкие пьесы из репертуара II-IV класса.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Оценка качества реализации программы «Специальность (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество

выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля являются проведения *контрольных прослушиваний* с целью проверки комплекса знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями в рамках мониторинга качества образования.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить *в виде академических концертов, исполнения концертных программ.*

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

По окончании реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении и результат

заносится в свидетельство об окончании ДМШ им. Р.М. Глиэра.

Выпускной экзамен проводится по окончании 8 класса при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса при 9-летнем сроке обучения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

Контроль успеваемости обучающихся осуществляется в ДМШ им. Р.М. Глиэра по пятибалльной системе с коэффициентами «+», «-» и (или) зачет.

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения.

Оценка «5+», «5» в младших классах.

1. Яркое, выразительное исполнение с личностным отношением обучающегося к музыке. Хорошее чувство стиля и формы. Отличная сыгранность с концертмейстером, тонкое чувство партии аккомпанемента.
2. I-III классы - исполнительский аппарат в стадии становления, III-IV классы - сформировавшийся исполнительский аппарат. Для всех младших классов: качественное звукоизвлечение, точное исполнение авторских штрихов, грамотное выполнение техники переходов, III-IV классы - начальный навык вибрации.
3. Точная интонация.
4. Рельефное исполнение авторских динамических нюансов, грамотная филировка звука.
5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «5-», «4+» в младших классах.

1. Музыкальное, выразительное исполнение, с личностным отношением обучающегося к музыке. Хорошо проявляется чувство стиля и формы. Хорошая сыгранность с концертмейстером, чувство партии аккомпанемента.
2. Постановка в стадии становления, ясное звукоизвлечение, грамотное исполнение штрихов (деташе, легато, мартле) в соответствии с произведением, начальные навыки переходов и вибрации.
3. Возможны незначительные интонационные неточности.
4. Точное выполнение авторских нюансов, грамотная филировка звука.
5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «4», «4-» в младших классах

1. Осмысленное, но недостаточно музыкальное исполнение. Понятная артикуляция, хорошее чувство формы, понимание стиля произведения. Незначительные текстовые погрешности. Хорошая сыгранность с концертмейстером.
2. Постановка в стадии становления, хорошее звукоизвлечение, штриховые погрешности.
3. Возможны небольшие интонационные погрешности.
4. Не всегда точное выполнение авторских нюансов и филировки.
5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «3+», «3» в младших классах

1. Текст выучен недостаточно стабильно, исполнение формальное, мало выражено собственное отношение к музыке, нет четкой артикуляции. Удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партии аккомпанемента.
2. Постановка в стадии становления, удовлетворительное звукоизвлечение, авторские штрихи выполняются не точно.
3. Интонация не стабильная, но ученик владеет техникой поправочных движений.
4. Динамические оттенки практически не выполняются, филировка отсутствует.
5. Программа не соответствует требованиям по классам.

Оценка «3-» в младших классах

1. Текст не выучен, многочисленные технические ошибки, исполнение формальное, невыразительное, нет четкой артикуляции. Удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партии аккомпанемента.
2. Слабое владение инструментом, аппарат зажат.
3. Нестабильная интонация.
4. Динамика и филировка звука отсутствуют.
5. Программа не соответствует требованиям по классам.

Оценка «2» в младших классах

1. Текст не выучен, многочисленные технические ошибки, плохое знание партии аккомпанемента.
2. Плохое звукоизвлечение, не владение штрихами, неверное выполнение техники переходов.
3. Интонация фальшивая, учащийся не поправляется.
4. Динамика и филировка отсутствуют.
5. Программа не соответствует требованиям по классам.

Оценка «5+», «5», в старших классах

1. Яркое, артистичное, выразительное исполнение, хорошее чувство стиля и формы. Отточенность деталей, точная агогика. Отличная сыгранность с концертмейстером, тонкое чувство партии аккомпанемента
2. Свободное владение инструментом, качественное и разнообразное звукоизвлечение, точное исполнение авторских штрихов, отличная техника переходов и разнообразная вибрация.
3. Точная выразительная интонация.
4. Яркое исполнение авторских нюансов, тембровое разнообразие, тонкая филировка звука.
5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «5-», «4+» в старших классах

1. Выразительное, музыкальное, осмысленное исполнение. Хорошее чувство стиля и формы. Отточенность деталей, точная агогика. Хорошая сыгранность с концертмейстером, тонкое чувство партии аккомпанемента. Четкая артикуляция, хорошее чувство формы, понимание стиля произведения. Незначительные текстовые погрешности.
2. Сформировавшаяся постановка, качественное и разнообразное звукоизвлечение, грамотное выполнение авторских штрихов, отличная техника переходов и разнообразная вибрация.
3. Точная интонация, возможны несущественные интонационные погрешности.
4. Выразительное исполнение авторских нюансов, грамотная филировка звука.
5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «4», «4-» в старших классах

1. Осмысленное, но недостаточно музыкальное исполнение. Понятная артикуляция, хорошее чувство формы, понимание стиля произведения. Замедленный темп. Небольшие текстовые погрешности. Хорошая сыгранность с концертмейстером.
2. Хорошо сформировавшаяся постановка, качественное звукоизвлечение, грамотное выполнение авторских штрихов, владение техникой переходов и вибрации.
3. Незначительные интонационные погрешности.
4. Не всегда точное выполнение авторских нюансов и филировки.
5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «3+», «3» в старших классах

1.Текст выучен недостаточно стабильно, исполнение формальное, мало выражено собственное отношения к музыке, нет четкой артикуляции. Отсутствует чувство стиля и формы. Удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партии аккомпанемента.

2.Постановка требует незначительной доработки, качественное, но не отличающееся разнообразием звукоизвлечение, не точное выполнение авторских и редакторских штрихов, удовлетворительное владение техникой переходов и вибрацией.

3.Недостаточно стабильная интонация.

4.Динамические оттенки слабо выражены, филировка практически отсутствует.

5.Программа не соответствует требованиям по классам.

Оценка «3-» в старших классах.

1. Текст выучен недостаточно стабильно, многочисленные технические ошибки.

Исполнение формальное, мало выражено собственное отношения к музыке, нет четкой артикуляции. Удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партии аккомпанемента.

2.Постановка требует значительного исправления, неряшливое звукоизвлечение, авторские штрихи не выполняются, плохая техника переходов и вибрации.

3.Интонация очень нестабильная.

4.Динамика и филировка практически отсутствуют.

5.Программа не соответствует требованиям по классам.

Оценка «2» в старших классах

1. Текст не выучен, многочисленные технические ошибки, плохое знание партии аккомпанемента.

2.Плохое звукоизвлечение, невладение штрихами и техникой переходов, отсутствие вибрации.

3.Фальшивая интонация.

4.Динамика и филировка полностью отсутствуют.

5.Программа не соответствует требованиям по классам.

Критерии оценки при итоговой аттестации

При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале в абсолютном значении: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка «Отлично»

Программа соответствует требованиям к выпускному экзамену. Исполнение музыкальное, отличается ярко выраженной творческой

индивидуальностью. Уверенное знание текста, без погрешностей, исполнение произведений в заданных темпах. Присутствует чувство стиля и формы. Свободное владение инструментом, основными исполнительскими приемами. Отсутствие каких-либо заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Полноценное звучание, качественное звукоизвлечение, звуковедение, интонирование.

Оценка «Хорошо»

Программа соответствует требованиям к выпускному экзамену. Исполнение осознанное, музыкальное, однако, не отличается яркой индивидуальностью, выразительностью. Присутствует чувство стиля и формы. Уверенное исполнение текста, в заданных темпах. Допускаются незначительные технические или текстовые погрешности, не влияющие на целостность и содержательность выступления. Полноценное, качественное звукоизвлечение, звуковедение, интонирование. Свободное владение основными исполнительскими приемами. Отсутствие существенных проблем в постановке и организации исполнительского аппарата.

Оценка «Удовлетворительно»

Сложность исполняемой программы соответствует требованиям к выпускному экзамену. Удовлетворительное знание музыкального материала. Динамический план, фразировка произведения целиком соблюдаются, однако исполнение характеризуется формальной реализацией текста. Темпы замедленные, мало соответствующие характеру музыки. Имеют место некоторые текстовые несоответствия исполнения и нотного текста. Отсутствует чувство стиля и формы. Звукоизвлечение, звуковедение с погрешностями. Заметны недостатки во владении основными приемами игры. Наличие проблем в постановке исполнительского аппарата.

Оценка «Неудовлетворительно»

Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное. Многочисленные задержки, потеря темпа, ритмические неточности. Невозможность исполнить программу полностью. Скванность исполнительского аппарата. Отсутствие внимания к качеству звучания. Уровень навыков владения инструментом неудовлетворительный.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Форма индивидуальных занятий в специальном классе создает педагогу необходимые условия для внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого ребенка, его индивидуально-психологических свойств (способностей, характера, темперамента,

интересов, общей направленности), физических данных, уровня умственного развития. Она позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы. Только на этой основе педагог может успешно строить и осуществлять свою учебно-воспитательную работу, постоянно находить и применять наиболее правильные и эффективные методы преподавания.

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается обучающихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе два варианта экзаменационной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Планирование учебной работы, глубоко и всесторонне продуманный выбор учебно-педагогического материала — важнейшие факторы, обуславливающие правильную организацию учебно-воспитательного процесса. Наиболее успешное развитие музыкально-исполнительских данных ребенка во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должны быть учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Репертуар обучающихся состоит из технического и художественного материала. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру,

форме. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтично-виртуозного характера (и наоборот).

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям. Вместе с тем, для расширения музыкального кругозора обучающегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, в индивидуальный план с целью ознакомления включается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Индивидуальный план составляется преподавателем к началу каждого полугодия и утверждается руководителем отдела и заведующим учебной частью. Выпускные программы представляются преподавателем к концу первого полугодия и утверждаются на методическом совещании отдела. В конце каждого полугодия преподаватель указывает в индивидуальных планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки, и отмечает выполнение плана, а в конце года дает развернутую характеристику успеваемости обучающегося, в которой должны быть учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи. Эта характеристика учитывается при выставлении оценки на заключительном академическом концерте или экзамене.

Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие обучающегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить обучающегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983.
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002.
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004.
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987.
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980.
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992.
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но.
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986.
9. Гуревич Л., Зимица Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М.,

- «Композитор», 1998.
- 10.Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970.
 - 11.Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988.
 - 12.Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987.
 - 13.Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980.
 - 14.Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962.
 - 15.Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996.
 - 16.Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996.
 - 17.Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996.
 - 18.Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996.
 - 19.Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009.
 - 20.Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004.
 - 21.Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987.
 - 22.Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004.
 - 23.Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004.
 - 24.Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988.
 - 25.Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000.
 - 26.Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона» .
 - 27.Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987.
 - 28.Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966.
 - 29.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990.
 - 30.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы.
Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1983.
 - 31.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991.
 - 32.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.(Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987.
 - 33.Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995.
 - 34.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987.
 - 35.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987.
 - 36.Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995.
 - 37.Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992.

38. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортуатов. М., «Советский композитор», 1992.
39. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992.
40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965.
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010.
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990.
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006.
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978.
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006.
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988.
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008.
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008.
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007.
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985.
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956.
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981.
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978.
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983.
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973.
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002.

Требования знаний музыкальной терминологии

Класс	Термины
1 класс	f (forte), P (piano), mf (mezzo forte), mp(mezzo piano); pizz. (pizzicato), arco, v- вверх смычком, п – вниз смычком; 1,2,3,4 – пальцы левой руки; I, II, III, IV –струны; Legato, Detache, martele; Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivo; molto, rit.(ritardando, ritenuto), Tempo I; Реприза, Цезура.
2 класс	A tempo, cresc. (crescendo), dim. (diminuendo),pp (pianissimo), ff (fortissimo), Da Capo al Fine (D.C.al Fine); портато, дубль-штрих, пунктир, триоль, вольта; Adagio, sostenuto; con grazia, espressivo, piu mosso, meno mosso, simile.
3 класс	Сотийе, staccato (стаккато), Cantabile, Dolce, Andantino, Tutti, Solo, > (акцент); Animato, Agitato, Energico, Tranquillo, Leggiero, risoluto, semplice,Assai, con moto, stringendo,ritardando.
4 класс	Vivo, vivace, presto, lento, largo, largetto, accelerando,rall. (rallentando),tenuto,Сальтандо (Рикошет), Спиккато, Форшлаг, Нахшлаг, Трель, мордент,группетто; Con brio, con anima, morendo, dolcissimo, , alla, comodo, sempre, scherzando.
5 класс	Grave, maestoso, grazioso, doloroso, cantabile, Conpassion, Coneleganza, Sotto voce, Corda, Subito, divizi, Secco, ШтрихВиотти, Летучеестаккато; Dutalon, spitze, Largamente, veloce.
6 класс	Tempo giusto, pastorale, capriccio, non troppo,Grandioso,Restez, Espressione, Brilliante, deciso, Ad libitum, rubato, Sultasto,Sulponticello, Con sordino, cadenza.
7 класс	Animato, agitato,poco a poco, vibr.(vibrato), gliss. (glissando), Segno, Spirito, Elegante, Melanconico, Amabile, smorzando
8 класс	Pesante, sotto voce, semplice, sonore, secco, calando, Ad libitum,rubato, spirituosо, giocoso, brillante, con brio.
9 класс	Flebile, Patetico,Pomposo, Appassionato, Mesto, Buffo, capriccioso.

