

СОГЛАСОВАНО
протокол № 2
педагогического совета
от «19» августа 2025

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»
_____ И.С. Крячкова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(срок обучения 8 лет)
(с дополнительным годом обучения 9 класс)

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа учебного предмета
В.01.УП.03 Чтение с листа

Разработчики:
преподаватели отделения
струнные инструменты
ДМШ им. Р.М. Глиэра

г. Калининград, 2025

Структура программы учебного предмета «Чтение с листа»

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ им. Р.М. Глиэра на реализацию учебного предмета «Чтение с листа»;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета «Чтение с листа»;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Чтение с листа» предназначена для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (по специальности скрипка, виолончель) музыкального отделения «струнные инструменты» Детской музыкальной школы имени Р.М.Глиэра.

Данная образовательная программа является предметом вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и разработана на основании федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и срока обучения по этой программе.

Учебный предмет «Чтение с листа» входит в предметную область «Музыкальное исполнительство».

В основной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», предусмотрен «разноуровневый» подход в обучении, с учётом того, что в ДМШ им. Р.М. Глиэра принимаются дети с разным уровнем одарённости.

И если основная программа реализует в основном «стартовый» и «базовый» уровни обучения, то данная программа учебного предмета «Чтение с листа» нацелена на одарённых детей.

Таким образом, *актуальность* программы учебного предмета «Чтение с листа» заключается в необходимости в современных условиях предоставлять возможность одарённым учащимся в продуктивной деятельности по освоению культурного наследия человека и овладению знаниями, умениями, навыками, способствующими личностному развитию и профессиональному самоопределению.

Педагогическая целесообразность данной программы: создание условий для развития творческого потенциала одарённых учащихся; творческой самореализации личности ребёнка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур; интеллектуальное и духовное развитие личности учащегося.

Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа» для детей, поступивших в ДМШ им. Р.М. Глиэра в первый класс в возрасте *с шести лет шести месяцев до девяти лет*, составляет 8 лет.

Вариативная часть даёт возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, дополнительных знаний, умений и навыков.

Учебный предмет «Чтение с листа» использует и развивает базовые навыки, полученные учащимся на занятиях в классе по специальности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ им. Р.М. Глиэра на реализацию учебного предмета «Чтение с листа»

Срок обучения - классы	1-8
Виды учебной нагрузки	
Максимальная нагрузка	427,5
Количество часов на аудиторную работу	246,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	181

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальное занятие, предлагаемая продолжительность урока - 40 минут. Режим занятий: одно занятие в неделю.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Учебный процесс по предмету «Чтение с листа» построен так, чтобы овладение им нашло практическое применение в жизни обучающихся как во время обучения, так и после окончания школы.

Цель и задачи учебного предмета «Чтение с листа (скрипка, виолончель)»
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в чтении с листа; формирование этических и эстетических ценностей, гармонической личности учащегося.

Задачи:

обучающие:

- обучение навыкам чтения нот с листа, а также навыкам самостоятельной работы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре на инструменте (скрипка, виолончель);
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для сольного и ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путём ознакомления с репертуаром;
- формирование знаний, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные программы в области музыкального искусства.

развивающие:

- воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой;
- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;

- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

воспитательные:

- формирование таких качеств, как дисциплина, ответственность, самостоятельность;
- умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду;
- воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- понимание причин успеха /неуспеха собственной учебной деятельности;
- формирование личности юного музыканта, активное участие в различных творческих мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях.

Навык чтения нот с листа помогает при разборе новых произведений, концентрирует внимание, активизирует умственную деятельность, развивает способность «схватывать» главное в музыкальной ткани, непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок, вырабатывает уверенную и быструю реакцию на нотные знаки.

Обоснование структуры учебного предмета «Чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа «Чтение с листа» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогической практике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация технических приёмов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальное обучение позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Чтение с листа (скрипка, виолончель)»

Материально-техническая база ДМШ им. Р.М. Глиэра соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Помещения для проведения занятий по учебному предмету имеют звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются. Так же обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по учебному предмету оснащены хорошо настроенным роялем или пианино.

Для реализации программы учебного предмета «Чтение с листа» ДМШ им. Р.М. Глиэра обеспечена:

- учебными аудиториями для изучения учебного предмета, оснащёнными фортепиано и наглядными пособиями;
- пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотекой.

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	0.5	1	1	1

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1 класс. Объем годовых часов - 32.

Чтение с листа 1 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 0.5 часа в неделю

Учебный процесс предполагает освоение постановочных элементов. Ознакомление с нотным текстом, с простейшими динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями. Работа над качеством звучания, интонацией, ритмом. Работа над развитием музыкального слуха (сольфеджирование). Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов (деташе, легато). Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях.

На каждом уроке прочитывается 3-4 мелодии в простейших ритмах, преимущественно с преобладанием пустых струн.

Вырабатывается умение определить и ориентироваться в тональностях, понимать размер, видеть повторения, выявить характер пьесы, взять подходящий темп.

На контрольном уроке учащийся должен самостоятельно проанализировать 2 новых произведения и грамотно прочитать с листа в удобном темпе.

Примерная сложность: несложные пьесы на два класса ниже.

Контрольные точки: контрольные уроки в конце каждого полугодия; зачет в конце 3 четверти с оценкой.

Примерные зачётные программы

Вариант 1

Родионов этюд № 6

Якубовская «Козочка»

Вариант 2

Родионов этюд № 7

Якубовская «Зарядка»

Примерный репертуарный список:

1. Якубовская «Прогоним курицу»
2. Якубовская «Скок, поскок»
3. Якубовская «Две тетери»
4. Бакланова «Этюд»
5. РНП «Ходит зайка по саду»
6. РНП «Как под горкой»
7. РНП «На зелёном лугу»
8. Магиденко «Петушок»
9. Детская песенка «Пешеход»
10. Магиденко «Песенка»
11. Кабалевский «Маленькая полька»

12. Детская песенка «Котик»
13. Красев «Топ – топ»
14. РНП «В зелёном саду»
15. Метлов «Паук и мухи»
16. Моцарт «Аллегретто»
17. Калинин «Тень-тень»
18. Метлов «Баю-баюшки, баю»
19. Кабалевский «Вроде марша»
20. Кабалевский «Прогулка»

2 класс. Объем годовых часов - 33.

Чтение с листа 1 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 0.5 часа в неделю

Дальнейшее освоение навыков чтения нот с листа: усложнение ритмического рисунка в произведениях; умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты; определение жанровой основы, характера пьесы; грамотное применение музыкальной терминологии; сознательное определение динамических оттенков и кульминационного плана произведения; подбор единой удобной аппликатуры в исполняемом произведении.

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Развитие «внутреннего слуха», интонирование, сольфеджирование. Изучение штрихов дёташе, легато (до восьми нот на смычок) и их чередований. Начало работы над марше. Динамические изменения звука. Знакомство с жанрами.

В течение года учащиеся должны пройти 8-10 несложных пьес разных жанров (песня, танец, марш) или этюдов на простейшие виды штриховой техники (дёташе и легато), 10-12 ансамблевых пьес по типу (учитель – ученик).

Каждый ансамбль хорошо проигрывать два-три раза, при первом исполнении просчитывая его вслух. Желательно, чтобы учащийся прочитал обе партии, если они равнозначны.

Контрольные точки: контрольные уроки в конце каждого полугодия; зачёт в конце 3 четверти с оценкой.

Примерные зачётные программы:

Вариант 1

Родионов этюд № 35

Моцарт «Аллегретто»

Вариант 2

Родионов этюд № 37

Мусоргский «Вечерняя песня»

Вариант 3

Гнесина – Витачек этюд № 17

Гайдн «Песенка»

Примерный репертуарный список:

- 1.Метлов «Паук и мухи»
- 2.Моцарт «Аллегretto»
- 3.Кабалевский «Маленькая полька»
- 4.Комаровский «Песенка»
- 5.Кюи «Песенка»
- 6.Ребиков «Песня»
- 7.Герчик «Часы Кремля»
- 8.Люлли «Песенка»
- 9.Ребиков «Воробушек»
- 10.Метлов «Часы»
- 11.Иванников «Паучок»
- 12.Калинников «Тень – тень»
- 13.ЧНП «Кукушечка»
- 14.Старокадомский «Воздушная песня»
- 15.Калинников «Журавель»
- 16.БНП «Перепелочка»
- 17.Магиденко «Самолёт»
- 18.Потоловский «Охотник»
- 19.Бетховен «Прекрасный цветок»
- 20.Бетховен «Сурок»

3 класс. Объем годовых часов - 33

Чтение с листа 1 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 0.5 часа в неделю

Совершенствование навыков чтение нот с листа: умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты; определение жанровой основы, характера пьесы; выразительность исполнения, работа над фразировкой; сознательное определение динамических оттенков и кульминационного плана произведения; грамотное применение музыкальной терминологии; подбор единой удобной аппликатуры в исполняемом произведении.

Дальнейшее изучение штрихов деташе, легато, мартле и их чередований. Изучение произведений с использованием этих штрихов. Установление связи жанра с штриховым решением. Простейшие виды двойных нот (с применением открытой струны). Знакомство с позициями. Простейшие средства музыкальной выразительности (флажолеты, трели, динамические оттенки). Работа над звукоизвлечением.

В течение года необходимо пройти 8-10 пьес разных жанров, темпов, размеров; 3-5 ансамблевых пьес для исполнения с преподавателем.

Каждый ансамбль хорошо проигрывать два-три раза, при первом исполнении просчитывая его вслух. Желательно, чтобы учащийся прочитал обе партии, если они равнозначны.

На контрольном уроке (в конце полугодия) учащийся должен самостоятельно проанализировать 2 новых произведения и грамотно прочесть с листа в умеренном темпе. Примерная сложность: несложные пьесы на два класса ниже.

Контрольные точки: контрольные уроки в конце каждого полугодия; зачёт в конце 3 четверти с оценкой.

Примерные зачётные программы

Вариант 1

Вольфарт этюд № 20.

Бакланова «Романс»

Вариант 2

Комаровский этюд № 18

Шуман «Веселый крестьянин»

Вариант 3

Родионов этюд № 72

Барток «Детская песня»

Примерный репертуарный список:

1. Моцарт «Майская песня»
2. Брамс «Петрушка».
3. Лысенко «Колыбельная».
4. Гайдн «Песня».
5. Бах «Песня».
6. Римский-Корсаков «Я на камушке сижу».
7. Римский-Корсаков «Ладушки»
8. Гедике «Зайка»
9. Моцарт «Вальс»
10. Бетховен «Два немецких танца»
11. Бакланова «Романс»
12. Бакланова «Мазурка»
13. Багиров «Романс»
14. Моцарт «Песня пастушка»
15. Гедике «Колыбельная»
16. Шостакович «Вроде марша»
17. Григ «Менуэт»
18. Муффат «Бурре»
19. Перселл «Ария»
20. Комаровский «Пастушок»

4 класс. Объем годовых часов - 33

Чтение с листа 1 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 0.5 часа в неделю

Дальнейшее изучение штрихов деташе, легато, мартле и их чередований. Подготовительные упражнения к штриху стакато. Анализ формы, стилистических

и жанровых особенностей произведения и связь этих составляющих с штриховым и динамическим решением. Изучение 1-5 позиций и их соединений. Изучение и активное использование средств музыкальной выразительности (динамика, мелизмы, вибрация).

В течение года необходимо пройти 10-20 пьес (фрагментов) разных жанров и темпов в 2-3 позициях или этюдов на разные виды штриховой техники (легато, мартле).

Контрольные точки: контрольные уроки в конце каждого полугодия; зачет с оценкой в конце 3 четверти.

Примеры зачётных программ

Вариант 1

Комаровский этюд № 25

Дварионас «Прелюдия»

Вариант 2

Вольфарт этюд № 31

Багиров «Романс»

Вариант 3

Яньшинов этюд № 38

Комаровский Концертино соль мажор (фрагмент)

Примерный репертуарный список:

- 1.Багиров «Романс»
- 2.Дварионас «Прелюдия»
- 3.Эксоде «Менуэт»
- 4.Шуман «Веселый крестьянин»
- 5.Комаровский «Пастушок»
- 6.Комаровский «Весёлая пляска»
- 7.Кабалевский «Галоп»
- 8.Бакланова «Мазурка»
- 9.Кабалевский «Старинный танец»
- 10.Кабалевский «Пионерское звено»
- 11.Соколовский «Романс»
- 12.Соколовский «Песня без слов»
- 13.Шебалин «Колыбельная»
- 14.Рамо «Ригодон»
- 15.Глюк «Веселый хоровод»
- 16.Мартини «Анданте»
- 17.Мартини «Гавот»
- 18.Ридинг Концерт си минор ,1,2 ,3 ч.
- 19.Комаровский Концертино соль мажор
- 20.Гендель «Гавот с вариациями»

5 класс. Объем годовых часов - 33

Чтение с листа 0.5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 0.5 часа в неделю

Изучение штрихов легато (8-16 нот на смычок), мартле, стаккато, спикатто и др. Дальнейшее изучение позиций и их соединений. Признаки танцевальных и песенных жанров. Анализ стилистических особенностей произведения. Элементы скрипичной и виолончельной звуковой выразительности (вибрация, трели, флажолеты).

В течение года необходимо пройти 25 - 30 пьес (фрагментов) в разных темпах, в позициях или этюдов на разные виды штриховой техники, 10 - 15 пьес для игры в ансамбле по типу (учитель-ученик).

Контрольные точки: контрольные уроки в конце каждого полугодия; зачет с оценкой в конце 3 четверти.

Примерные зачётные программы

Вариант 1

Яньшинов этюд № 38

Вила - Лобос «Пусть мама баюкает»

Вариант 2

Рис этюд № 10

Чайковский «Шарманщик поёт»

Вариант 3

Комаровский Этюд № 20

Вебер «Хор охотников»

Примерный репертуарный список:

- 1.Александров «Песенка»
- 2.Шостакович «Шарманка»
- 3.Богословский «Грустный рассказ»
- 4.Гедике «Танец»
- 5.Глиэр «Русская песня»
- 6.Глиэр «Монгольская песня»
- 7.Кабалевский «Пионерское звено»
- 8.Кабалевский «Старинный танец»
- 9.Ган «Раздумье»
- 10.Синисало «Миниатюра»
- 11.Хачатурян «Андантино»
- 12.Глинка «Полька»
- 13.Глинка «Танец из оперы «Иван Сусанин»
- 14.Леви «Тарантелла»
- 15.Мясковский «Мазурка»
- 16.Комаровский «Перепелочка»
- 17.Комаровский «Тропинка в лесу»
- 18.Комаровский «Вперегонки»
- 19.Корелли «Гавот»
- 20.Кабалевский «Клоуны»

6 класс. Объем годовых часов - 33

Чтение с листа 1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее 0.5 часа в неделю

Дальнейшее освоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над элементами крупной формы (концертино, рондо, вариации). Более или менее свободное владение грифом в пределах пяти позиций.

Средства музыкальной выразительности (динамика, мелизмы, модуляции, смены темпов, виртуозные штрихи). Формирование сценической культуры.

За учебный год необходимо пройти 20-25 пьес (фрагментов) разной стилистической и жанровой направленности в позициях или этюдов в разных темпах и на разные виды техники, 10 - 15 пьес для игры в ансамбле (учитель - ученик).

Контрольные точки: контрольные уроки в конце каждого полугодия; зачет с оценкой в конце 3 четверти.

Примерные зачётные программы

Вариант 1

Вольфарт этюд № 27

Глинка Танец из оперы «Иван Сусанин»

Вариант 2

Вольфарт этюд № 31

Яньшинов Концертино (фрагмент)

Вариант 3

Кайзер этюд № 36

«Старинная французская песенка» (обр. Векерлена)

Примерный репертуарный список:

1. Глинка «Танец из оперы «Иван Сусанин»
2. Дварионас «Вальс»
3. Раков «Прогулка»
4. Комаровский «Русская песня»
5. Косенко «Скерцино»
6. Шебалин «Прелюдия»
7. Бах «Марш»
8. Рамо «Ригодон»
9. Бах «Весной»
10. Стоянов «Колыбельная»
11. Вила-Лобос «Пусть мама баюкает»
12. Брамс «Колыбельная»
13. Прокофьев «Марш»
14. Шостакович «Гавот»

7 класс. Объем годовых часов - 33

Чтение с листа 1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее 0.5 часа в неделю

Дальнейшее освоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Формирование сценической исполнительской культуры. Анализ жанровых и стилистических особенностей произведения.

Средства музыкальной выразительности (мелизмы, модуляции, динамика, все штриховое многообразие и пр.). Создание единого музыкального образа.

В течение года чтение нот с листа проходит по жанрам, стилям, музыкальным направлениям.

Выбор произведений большей частью продиктован желанием и интересом учащегося. За год следует пройти 20 - 25 произведений различной сложности.

Контрольные точки: контрольные уроки в конце каждого полугодия; зачет с оценкой в конце 3 четверти.

Примерные зачётные программы

Вариант 1

Кайзер этюд № 38

Вивальди Концерт ля минор 1 часть (фрагмент)

Вариант 2

Кайзер этюд № 39

Корелли «Жига» (фрагмент)

Вариант 1

Крейцер этюд № 5

Кюи «Ориенталь»

Примерный репертуарный список:

- 1.Бах «Аллегро»
- 2.Маттесон «Ария»
- 3.Гайдн «Менуэт быка»
- 4.Шуман «Кукольная колыбельная»
- 5.Бетховен «Менуэт»
6. Глинка «Чувство»
7. Крейслер «Андантино в стиле Мартини»
8. Бриттен «Колыбельная и Пантомима»
9. Шостакович «Романс»
10. Раков «Тарантелла»
11. Вивальди Концерт ля минор 1,2,3 части
12. Моцарт «Рондо»
13. Берио Вариации ре минор
14. Векерлен Э. «Старинная французская песенка»
15. Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

7 класс. Объем годовых часов - 33

Чтение с листа 1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее 0.5 часа в неделю

В выпускном классе учащийся готовится к выпускной программе по специальности - это обобщающий раздел программы учебного предмета «Чтение с

листа». Игра в ансамбле является идеальным материалом при обучении чтению с листа, так как совместная игра активизирует внимание учащихся, они привыкают к непрерывному исполнению без остановки и повторов, а в случае ошибки учащиеся должны быстро сориентироваться и вновь включиться в игру. Партнёром может быть и преподаватель. Желательно, чтобы учащийся прочитал обе партии, если они равнозначны.

Чтение с листа - это прекрасная возможность получить больше практических навыков, которые будут необходимы ученикам при музицировании, ознакомлении с произведениями музыкальной литературы, игре в ансамбле - как необходимая часть их духовной культуры.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, чтобы показать его с лучшей стороны. Крупная форма - исполняется часть.

Контрольные точки: контрольный урок в конце первого полугодия; зачет с оценкой в конце второго полугодия.

Примерные зачётные программы:

Вариант 1

Кайзер этюд № 38

Вивальди Концерт ля минор 1 часть (фрагмент)

Вариант 2

Кайзер этюд № 39

Корелли «Жига» (фрагмент)

Вариант 3

Крейцер этюд № 5

Кюи «Ориенталь»

Примерный репертуарный список:

1. Моцарт «Пантомима»
2. Яньшинов «Концертино»
3. Селени «Прелюдия и рондино»
4. Бакланова «Вариации» соль мажор
5. Комаровский Концерт № 2
6. Данкля Вариации на тему Беллини
7. Глинка «Простодушие»
8. Балакирев «Полька»
9. Моцарт «Немецкий танец»
10. Глазунов «Град»
11. Рубинштейн «Прялка»
12. Шостакович «Элегия»
13. Прокофьев «Вечер»
14. Вивальди А. Концерт ля минор (1-3 часть)
15. Б. Бриттен «Колыбельная и Пантомима»
16. Г. Гендель. Соната №2

17. Г. Гендель. Соната № 6

18. Г. Гендель. Соната № 3

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа учебного предмета «Чтение с листа», основываясь на опыте многолетней работы преподавателей струнного отделения нашей музыкальной школы, старается выполнить главную задачу: помочь ученику постепенно, незаметно для себя самого, овладеть трудностями читки с листа и научиться получать удовольствие от этого процесса.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- наличие интереса к музыкальному искусству в целом;
- реализация индивидуальных практических навыков игры на инструменте;
- грамотное, выразительное исполнение музыкальных произведений основных жанровых и стилистических направлений;
- знание основного репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующего формированию способности к чтению с листа;
- умение анализировать исполняемые музыкальные произведения, применяя теоретические знания в исполнительской практике, знание наиболее употребляемых музыкальных терминов;
- знание имён выдающихся композиторов и музыкантов;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте скрипка, виолончель.

В завершение хочется отметить, что успешное освоение курса «Чтение с листа» сформирует у учащихся живой и непреходящий интерес к музыкальному самостоятельному творчеству, расширит кругозор, даст уверенность в своих силах и способностях.

Успешность освоения данной программы зависит от многих факторов: умения заинтересовать учащегося творческим процессом, от регулярности и последовательности занятий, от опыта и личности преподавателя, от эмоциональной составляющей в классе и дома, и, в первую очередь, от способностей и природных задатков ученика.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости обучающегося и промежуточную аттестацию в конце каждого полугодия с 1 по 8 класс.

Контрольные точки: контрольные уроки в конце каждого полугодия; зачет в конце 3 четверти с оценкой.

По завершении изучения предмета «Чтение с листа» проводится итоговая аттестация в 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ им. Р.М. Глиэра.

Контроль текущей и промежуточной успеваемости обучающихся осуществляется в ДМШ им. Р.М. Глиэра по пятибалльной системе с использованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4», «3+», «3», «3-», «2», а также зачётная.

С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В рамках итоговой аттестации - пятибалльная шкала в абсолютном значении: «5» («Отлично»), «4» («Хорошо»), «3» («Удовлетворительно»), «2» («Неудовлетворительно»).

Критерии оценки качества исполнения

5 («отлично»)

Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо»)

Грамотное исполнение с небольшими недочётами как в техническом, так и в художественном плане.

3 («удовлетворительно»)

Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.).

2 («неудовлетворительно»)

Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Зачёт (без оценки)

Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

ОЦЕНКА «5» «5+» /отлично/

- исполнение музыкальное, выразительное, с отношением, присутствует чувство стиля и формы, качественное звуковедение, звукоизвлечение, свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата, присутствует полный слуховой контроль, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, отсутствие погрешностей в исполнении программы.

ОЦЕНКА «5-»

- исполнение музыкальное, выразительное, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, качественное звуковедение, звукоизвлечение, свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата, возможны небольшие погрешности от волнения / текстовые, ритмические, технические/.

ОЦЕНКА «4+»

- исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы, грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности в тесте, присутствует полный слуховой контроль, решены тембровые, регистровые, обучающийся свободно владеет инструментом, исполнительский аппарат свободен (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.), исполнение недостаточно эмоциональное, некоторые потери от волнения, небольшие технические погрешности.

ОЦЕНКА «4»

- исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, допускаются интонационные неточности, неточное исполнение нотного материала, хорошее звукоизвлечение, звуковедение, свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата.

ОЦЕНКА «4-»

- исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, недостаточно музыкальное, неточное исполнение нотного текста, возможны технические погрешности, интонационные неточности, обучающийся свободно владеет инструментом, исполнительский аппарат свободен (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.), неустойчивый метроритм.

ОЦЕНКА «3 +», «3»

- исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, наличие технических погрешностей, обучающийся слабо владеет инструментом, аппарат зажат, темп, несоответствующий заданному автором, погрешности в педализации.

ОЦЕНКА «3 -»

- исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между руками, наличие технических погрешностей, темп, несоответствующий заданному автором. обучающийся очень слабо владеет инструментом наличие проблем в аппарате.

ОЦЕНКА «2»

- программа не выучена, программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Наряду с развитием сольных исполнительских качеств, большую пользу обучающимся приносит регулярные занятия по предмету «Чтение нот с листа». Навыки чтения нот с листа формируются и развиваются параллельно с уже приобретёнными знаниями в классе специальности (скрипка, виолончель), обогащают и развивают художественное представление об игре, о характере, о стиле музыки.

Данная рабочая программа учебного предмета «чтение с листа» выполняет направляющую функцию.

Она не навязывает готовых решений, а, наоборот, стимулирует творческую активность преподавателя. На протяжении всех лет обучения большое внимание должно быть уделено развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкальных произведений, умению грамотно и свободно читать с листа.

Данная дисциплина призвана развить главное умение-способность усваивать максимум информации за минимум времени. Для этого необходимо согласовывать трудности предлагаемого для чтения музыкального произведения (фрагмента) с имеющимся объёмом знаний в области сольфеджио и теории.

А также навыки чтения нот с листа тесно связаны с развитием «внутреннего слуха». Эти навыки могут быть успешно развиты только путём систематической практики, являющейся органической частью всей работы, проводимой как на уроке, так и во время домашних занятий учащегося.

Преподаватель должен последовательно разбирать с учеником на уроке небольшие отрывки из музыкальных произведений, значительно более доступных по изложению и фактуре, чем изучаемые по программе данного класса (по меньшей мере на 1-2 класса), предлагая ученику продолжать эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

Для развития «внутреннего слуха» ученика следует приучить его предварительно просматривать музыкальный текст-внутренне слышать мелодию, а затем пропевать ее.

Следует обращать внимание ученика на наиболее важные и характерные текстовые указания, касающиеся вопросов ладотональности, метроритмической схемы, повторности тех или иных построений, изменений тактового размера и пр. Для чтения нот с листа рекомендуется давать учащимся произведения в умеренных темпах в несложных тональностях (до 3-х знаков).

Как правило, для чтения нот с листа следует выбирать такие произведения, которые доступны по своему содержанию, фактуре, выразительности, были бы понятными и доступными ученику, вызывали бы у него интерес к работе и стремление активно и самостоятельно ознакомиться с музыкальной литературой.

Для большего разнообразия программ на уроках допустимо использовать кроме обычных репертуарных сборников по специальному инструменту также сборники популярных песен и романсов и пр.

Длительно задерживаться на каком-либо произведении не рекомендуется, т.к. количество и разнообразие изучаемых произведений имеет огромное значение для развития навыков чтения нот с листа и расширения кругозора учащихся.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Сборники нот:

1. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке».
2. Захарьина «Сборник пьес для начинающих», 1 выпуск.
3. Шальман «Я буду скрипачом».
4. Якубовская «Вверх по ступенькам».
5. Яньшиновы «30 лёгких этюдов».
6. «Легкие пьесы для начинающих» под ред. Мостраса, выпуски 1,2.
7. Доброхотов «Сборник лёгких пьес для виолончели и фортепиано».
8. Новинский «Первые уроки игры на виолончели».
9. Шлемюллер «20 лёгких пьес для двух виолончелей».
10. Комаровский «Этюды для начинающих».
11. Гнесина-Витачек «18 лёгких этюдов».
12. Гнесина-Витачек «17 мелодических этюдов».
13. Бакланова «6 этюдов средней трудности».
14. Избранные этюды для скрипки, 1-2 выпуски.
15. Мазас Этюды
16. Крейцер Избранные этюды.
17. Соколовский «Легкие пьесы».
18. Кабалевский «Пьесы».
19. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 5-6 классы.
20. Сборники «Библиотека юного скрипача».
21. Мострас «Легкие пьесы русских композиторов», 1 тетрадь.

- 22.«Пьесы для скрипки и фортепьяно» сост. Захарьина.
- 23.Захарьина «Сборники переложений для скрипки».
- 24.Сборник «Альбом скрипача» 1,2 выпуски.
- 25.Хотунцов «Дошколёнок». Альбом пьес для начинающих виолончелистов.
- 26.Сапожников «Этюды для начинающих виолончелистов».
- 27.Волчков «Хрестоматия для виолончели»,1-2,2-3,3-4 классы.
- 28.Лазько «Этюды в форме пьес».
- 29.Медведев «Произведения для виолончели и фортепьяно». Мл. и ст. классы ДМШ.
- 30.Цузуки «Сборник пьес для виолончели».
- 31.Хрестоматия для виолончели под ред. Сапожникова,1-4 классы.
- 32.Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели, 1,2 выпуски.
- 33.Пьесы для виолончели. Средние классы ДМШ.
- 34.Хрестоматия для виолончели. Пьесы. 4,5, 6 классы.
- 35.Пьесы для виолончели .1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 5-6 классы.
- 36.Пьесы для виолончели и фортепьяно под ред. Стогорского.
- 37.Сборники «Библиотека юного виолончелиста».
38. Allan Bullard. Party time.17 пьес для виолончели.
39. The Really Easy Cello Book.
- 40.S.M. Nelson «Wagon Wheels», 26 пьес для виолончели.

Дополнительный нотный репертуар виолончелиста:

1. Альбом виолончелиста – любителя. Вып. III. Сост. Бендицкий А. М.,1967
2. Антонова Л. Музыкальная азбука виолончелиста. СПб. «Композитор», 2006
3. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Младшие классы ДМШ. СПб. «Композитор», 2009
4. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Средние классы ДМШ. СПб. «Композитор», 2009
5. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Старшие классы ДМШ. СПб. «Композитор», 2009
6. Виолончель. 1 класс. Ред.-сост. Полянский Ю., Романчук И.- К., 1986
7. Виолончель. 2 класс. Ред.-сост. Полянский Ю., Романчук И.- К., 1986
8. Виолончель. 5 класс. Ред.-сост. Полянский Ю., Романчук И.- К., 1986
9. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. СПб.: Композитор, 2003
- 10.Гречанинов А. Соч. 126б. «Ранним утром». Десять детских пьес для виолончели и фортепиано. М.-Л., 1951.
11. Маленькому виртуозу. Пьесы для виолончели и фортепиано. Младшие классы. Вып. I. - СПб: Композитор, 2003
12. Маленькому виртуозу. Пьесы для виолончели и фортепиано. Старшие классы. Вып. II. - СПб: Композитор, 2003

13. Ноктюрн. Пьесы русских композиторов. Сост. Поддубный С., Иванов А. СПб.: Композитор, 2004
 14. Очарованная виолончель. Альбом пьес для ДМШ и музыкального колледжа. Сост. Соловьёв В. - СПб: Композитор, 2012
 15. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные упражнения для виолончели. Сост. и ред. И. Волчков. М., 1987.
 16. Педагогический репертуар ДМШ. 5 кл. Хрестоматия для виолончели. Этюды, пьесы, произведения крупной формы. Сост. И. Волчков. М. 1990.
 17. Педагогический репертуар ДМШ. 1-4-кл. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. Сапожников. М. 1990.
 18. Педагогический репертуар ДМШ. 3 кл. Виолончель. К., 1986.
 19. Педагогический репертуар ДМШ. 3-5 кл. Хрестоматия для виолончели. Концерты. Вып.1. Сост. И. Волчков. М. 1988.
 20. Педагогический репертуар 3-5 кл. ДМШ., М. 1958.
 21. Педагогический репертуар 6-7 кл., Пьесы зарубежных композиторов XVIII в. Сост. Сапожников Р., М. 1974.
 22. Педагогический репертуар ДМШ. Хрестоматия для виолончели. Старинные классические сонаты. Вып. 1., Сост. Волчков И., М 1991.
 23. Хрестоматия для виолончели. 3 кл. ДМШ. Пьесы, ансамбли. Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. М. 1986.
 24. Хрестоматия для виолончели. 4 кл. ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. Сост. Куус, Н. Полупан. М. 1981.
 25. Хрестоматия для виолончели. Концерты. Вып. I, II. Сост. Волчков В. М: Музыка, 1988.
 26. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. 1-4 кл. ДМШ. Сост. Сапожников. М., 1981.
 27. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 1. Пьесы для 1-кл. ДМШ. Сост. Сапожников. М., 1974.
 28. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 11. ч.1. Пьесы для 5 кл. ДМШ. Сост. Сапожников Р. М. 1962.
 29. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 3-4 кл. Вып. 11. Ч. 1. ДМШ. Сост. Р. Сапожников. М. 1967.
 30. Хрестоматия. Пьесы. Этюды. Ансамбли для виолончели. 1-2 кл ДМШ. Вып 1. Сост. И. Волчков. М. 1972.
 31. Чайковский П.И. Детский альбом. Ред-сост. Уткин М. – М: Классика XXI век, 2003
- Список методической литературы, использованной при разработке программы*
1. Алексеев В. «Творчество музыканта», М., 1991
 2. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство», Л., 1974
 3. Баренбойм Л. «Путь к музицированию» М., 2000

4. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. - М., 1975
5. «Музыкальная психология». Хрестоматия. Сост. М. Старчеус. - М., 1992
6. «Развитие музыкального слуха и творческого музицирования». Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. - М., 1986.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». Научные труды МГК им. П. И. Чайковского, выпуски 1-11. - М., 1997
8. Хрестоматия по русской музыкальной литературе.
9. Хрестоматия по зарубежной музыкальной литературе.
10. Материал с перкуссионного форума www.virtual-percussion.com/FORUM/
11. Материалы с сайта Libnote.ru .