

СОГЛАСОВАНО
протокол № 1
педагогического совета
от « 17» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»
Н.А. Курьянович



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

предметная область «Музыкальное исполнительство»
рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02 «АНСАМБЛЬ»

Разработчики:
преподаватели народного отделения
ДМШ им. Р.М. Глиэра

Калининград,
2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ансамбль»*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Место учебного предмета в структуре образовательной программы*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*

II. Структура и содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени на освоение учебного предмета*
- *Распределение учебного материала по годам обучения (инструментальные составы).*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Ожидаемые результаты*

IV. Оценочные материалы

- *Критерии оценки;*
- *Требования к промежуточной аттестации*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации преподавателям;*
2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список литературы

1. *Методическая литература*
2. *Нотная литература;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретёнными знаниями в классе по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

- для детей, поступивших в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет – 4 года (2-5 классы).

- для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль»

Вид учебной нагрузки	Класс	
	2-5 классы	6-й класс
	Срок обучения 4 года	Срок обучения 5 лет
Максимальная учебная нагрузка	264	99
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторную* (самостоятельную) работу	132	33
Консультации	6	2

*Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ им. Р.М. Глиэра и др.

- консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям образовательного процесса.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 2-х до 10 человек). Продолжительность занятий (академический час) – 40 минут.

В работу класса ансамбля могут вовлекаться учащиеся, обучающиеся на различных (духовых, струнных, народных) инструментах и фортепиано.

Распределение обучающихся по группам для проведения занятий ансамблем планируется на каждый учебный год.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

Задачи:

обучающие:

- овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле (чистая интонация, синхронное исполнение нотного текста, точное и единообразное исполнение штрихов, сбалансированное звучание участников коллективного музицирования), позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- формирование культуры ансамблевого исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одарённых выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;

- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;

- воспитание самостоятельности.

6. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет ПО.01.УП.02 «Ансамбль» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков:**

-знания музыкальной терминологии;

-знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для коллективного музицирования;

-умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;

-умения самостоятельно разучивать партии музыкальных произведений различных жанров и стилей;

-достижение слитности и одновременности звучания ансамбля;

-осуществление тембрального развития в ансамбле;

-приобретение навыков непрерывной настройки в процессе ансамблевой игры;

-навыка чтения с листа несложных партитур музыкальных произведений;

- навыков публичных выступлений в составе ансамблей.

Знания и умения, полученные учащимися в классе ансамбля, необходимы выпускникам впоследствии как для участия в различных любительских творческих музыкальных коллективах, так и для продолжения образования в учебных заведениях среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от: возраста обучающихся; их индивидуальных способностей; от состава ансамбля; от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, объяснение).

- Метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа).

- Метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика; работа над художественно-образной сферой произведения).

- Объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет).

- Репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

- Поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых и ударных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых и ударных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально-техническая база ДМШ им. Р.М. Глиэра соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении им. Р.М. Глиэра имеется достаточное количество высококачественных оркестровых духовых инструментов, а так же созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Учебный процесс в ДМШ им. Р.М. Глиэра обеспечен нотными пультами (пюпитрами), стульями и тюнером для настройки музыкальных инструментов

9. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Данная программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Структура и содержание учебного предмета».

II. Структура и содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени на освоение учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной нагрузки	Распределение по годам обучения (классы)					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	33	33	33	33	66
	132					66
	198					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	-	33	33	33	33	33
	132					33
	165					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	2	2	2	2	3
Общее максимальное количество часов по годам	-	66	66	66	66	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264					99
	363					

2. Распределение учебного материала по годам обучения

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые на отделах народных инструментов детских школ искусств, – дуэты, трио, квартеты, квинтеты (практикуются также ансамбли, большие по количеству участников).

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, аккордеонов, цимбал), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян, балалайка, цимбалы, аккордеон.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Ансамбли по составу участников можно классифицировать на:

- однородные (дуэт домр, трио балалаек, квартет аккордеонов, квинтет баянов и т.п.);
- смешанные (дуэт – домра, баян; трио – балалайка, домра, аккордеон; квартет – 2 домры, балалайка, аккордеон);
- цимбалы (различные по составу и количеству).

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
АНСАМБЛИ ОДНОРОДНЫХ И СМЕШАННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ			
<p>Теоретические основы: История ансамблевого исполнительского искусства -история возникновения знаменитых ансамблей</p> <p>Формирование исполнительской техники.</p> <p>Работа над пьесами</p>	<p>Понятия: синхронное исполнение нотного текста, точное и единообразное исполнение штрихов, сбалансированное звучание участников коллективного музицирования.</p> <p>Развитие у учащихся ритмического, мелодического, гармонического слуха и музыкальной памяти.</p> <p>Умение ориентироваться в звучащей музыке (основная тема, аккомпанемент, и.т.д.).</p> <p>Навыки игры <i>détachè</i>, <i>legato</i>, различные ритмические рисунки.</p> <p>Упражнения на исполнение <i>crescendo</i>, <i>diminuendo</i>, Исполнение произведений в унисон.</p>	<p>Проработка исполнения основных штрихов (<i>détachè</i>, <i>legato</i>).</p> <p>Самостоятельная настройка струнных народных инструментов.</p> <p>Осуществление контроля за интонацией.</p> <p>Работа над музыкальными произведениями: технически трудные места, динамические оттенки, фразировка.</p> <p>Работа над отдельными фрагментами произведений.</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Контрольные уроки в I и II полугодиях.</p> <p>Концертные выступления в I и II полугодиях.</p>
АНСАМБЛЬ ЦИМБАЛИСТОВ			
<p>Теоретические основы ансамблевого исполнительства.</p>	<p>Ознакомление с цимбалами.</p> <p>Основные приёмы игры на цимбалах.</p> <p>Развитие музыкальной памяти, чувства ритма.</p> <p>Развитие навыков умения определять сильные и слабые доли в музыке.</p> <p>Основные навыки</p>	<p>Упражнения на развитие штриховой техники игры.</p> <p>Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в целое художественное произведение.</p> <p>Закрепление навыков</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Контрольные уроки в I и II полугодиях.</p> <p>Концертные выступления в I и II полугодиях.</p>

	<p>игры на сильную и слабую доли.</p> <p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в звучащей музыке (основная тема, аккомпанемент, и.т.д.); - повторить заданные ритмические рисунки в заданном темпе всем вместе; - сыграть ритм только своей партии на фоне звучащей музыки; - продолжить заданный ритмический рисунок в заданном темпе и «передать» другому исполнителю. 	<p>чтения с листа, самостоятельного разбора новых произведений</p>	
--	---	--	--

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Второй класс (первый год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. «Вдоль да по речке». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
2. «Соловьем залетным». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
3. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана
4. Моцарт В. А. Буре
5. Шуман Р. Мелодия

Пьеса для цимбал:

Гедике А. Как у наших у ворот

Шуман Р. Ласточки

Вебер К.М. Танец

Моцарт В. Менуэт

Обр.Грецкого Р.н.п. «Чей то звон»

Обр.Грецкого и

Стейскала А. Чешская шуточная песня

Рудый Э. П.н.п. «Марширует солдат лесом»

Ч.н.п. «Пастух»

Обр.Оловникова Л.,перел. Гладкова Е. Две белорусские народные песни

Примерная программа для ансамбля однородных и смешанных инструментов:

1 вариант

1. обр. Болонкина А.А.Карельская кадрили

2.Р.н.п. " Как у наших у ворот"

2 вариант

1.обр. Ризоля " Украинская полька"

2.обр. С. Лихачёва " Две рождественские песни"

Примерная программа для ансамбля цимбалистов:

1 вариант

Обр.Тырманд Э.перелож.Щербака В.Б.н.п. «Дуда»

Шостакович Д. Гавот

2 вариант

Рудый Э. Ч.н.п. «Пастух»

Обр.Оловникова Л.,перел. Гладкова Е. Две белорусские народные песни

Третий класс (второй год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Ой, цветет калина». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
2. «Уральская рябинушка». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
3. Тамарин И. «Веселая игра»
4. Шишаков Ю. «Эко сердце»
5. Дунаевский И. Галоп

Пьеса для цимбал:

Жинович И. Мелодия

Смольский Д. Скерцо

Чуркин Н. Полька-шутка

Глинка М. Марш черномора из оп. «Руслан и Людмила»

Обр.Тырманд Э.перелож.Щербака В. Б.н.п «Скачет воробей»

Обр.Тырманд Э.перелож.Щербака В.Б.н.п «Ой ты,реченька»

Обр.Тырманд Э.перелож.Щербака В.Б.н.п «Ходил,блудил казак»

Примерная программа для ансамбля однородных и смешанных инструментов:

1 вариант

1.А.Новиков «Смуглянка»

2.И.Лученок «Майский вальс»

2вариант

1.Walter Ericson «Picnic Polka»

2.В.Дмитриев «Белый парус»

Примерная программа для ансамбля цимбалистов:

1 вариант

Обр.Тырманд Э.перелож.Щербака В.Б.н.п «Тимох»

Куперен Танец

2 вариант

Обр.Тырманд Э.перелож.ЩербакаВ.У.н.п «Ревет и стонет Днепр широкий»

Четвертый класс (третий год обучения).

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Волга - реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

2. Шишаков Ю. «Ой, веночки»

3. «Во лугах». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева

4. «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Н. Римский - Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»

2. Бетховен Л. Немецкий танец

Пьесы для цимбал:

Чайковский П. Танец феи Драже из б\та «Щелкунчик»

Даргомыжский А. Ночевала тучка золотая

Чюрленис М. Фугетта

Вебер К.М. Хор охотников

Обр.Тырманд Э.перелож.Щербака В.Эст.н.п «Колыбельная»

Обр.Тырманд Э.перелож.Щербака В.Р.н.п «Лучина,лучинушка»

Чайковский П. Танец маленьких лебедей

Примерная программа для ансамбля однородных и смешанных инструментов:

1 вариант

1.П. Шишов «В минуты грусти»

2.А.Цфасмон Танго «Мне бесконечно жаль»

2 вариант

1.Е. Дербенко «Саратовские переборы»

2.А.Пьяццоло «Либертанго»

Примерная программа для ансамбля цимбалистов:

1 вариант

Шостакович Д. Романс

Чуркин Н Белорусская полька

2 вариант

Иванов В. Спев дубрав

Перелож. Сергеевко Т. Б.н.п. «Катилась черна галка»

Пятый класс (четвертый год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет -1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет -1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

3. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

4. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б Авксентьева

5. Белецкий В., Розанов А. Марш - гротеск

6. Тамарин И. Кубинский танец

Пьесы для цимбал:

Шостакович Д. Элегия

Шостакович Д. Вальс

Обр.Оловникова Г. Песня без слов

Бетховен Л. Турецкий марш
Аренский А. Романс
Обр.Быкова Е. Укр.н.п. «Распрягайте хлопцы кони»
Иванов В. Воспоминание

Примерная программа для ансамбля однородных и смешанных инструментов:

1 вариант

РНП «Ах, се, вечер, веселый наш вечер» Обр. Б. Трояновского
А.Глазунов Пиццикато из балета «Раймонда»

2 вариант

Н.Будашкин Родные просторы
Е.Дербенко Ливенский ковбой

Примерная программа для ансамбля цимбалистов:

1 вариант

Бах И.С. Шутка
Венявский Г. Каприс

2 вариант

Обр.Шалова А. Р.н.п. «Сыпь семен»
Боккерини К. Менуэт

Шестой класс (пятый год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 4-6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - зачет -1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет -1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Прелюдия
4. «Тум - балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова
5. Дюран О. Чакона
6. «Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андрюшенкова Г.

Пьесы для цимбал:

Обр.Малиновского А. Еврейский свадебный танец

Гендель Г. Буре

Тендель Г. Менуэт

Иванов В. Адажио

Иванов В. Танец

Захлевный Л. Воспоминание

Смольский Д. Гладков В. Б.н.п. «Катисась Чорна Галка»

Курьян В. Старые часы

Лученок И. Березка

Примерная программа для ансамбля однородных и смешанных инструментов:

1 вариант

1. Цыганков А. Серенада - болеро

2. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

2 вариант

1. Крамер Д. «Танцующий скрипач»

2. Тамарин И. Каприччио

Примерная программа для ансамбля цимбалистов:

1 вариант

Лученок И. Мой родны кут

Дитель М.перелож.Гладкова Е. Р.н.п. «Коробейники»

2 вариант

Теодоракис М. Сиртаки

ЛепинА. Берт А. Пасодобл

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемые результаты

Содержание программы направлено на обеспечение художественного, эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;

-иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает: наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию; комплексное совершенствование исполнительской техники; навык активного слухового контроля; наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями; наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. Оценочные материалы

1. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, прослушивания к конкурсам и концертам. концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачета. Видом промежуточной аттестации может быть выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация в форме контрольных уроков проводится в конце каждого полугодия.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 5 (6) класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШМ им. Р.М. Глиэра.

2. Критерии оценок

В «ДМШ им. Р.М. Глиэра» установлена следующая **система оценок**:

- в рамках текущей и промежуточной аттестации – пятибалльная система с использованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2», а также зачётная

Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка 5 ставится за артистичное, интонационно чистое, технически качественное, художественно осмысленное исполнение, стилистически грамотное.

Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи.

Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений.

Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 ставится за качественное исполнение с небольшими недочётами в техническом и художественном плане и некоторыми интонационными погрешностями.

Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот.

Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений,

соответствующих программным требованиям. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы.

Оценка 3 ставится в случае исполнения программы заниженной сложности без должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 3- исполнение с большим количеством недочетов (интонационная неустойчивость, недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, и т.п.)

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне. Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

В рамках итоговой аттестации - пятибалльная шкала в абсолютном значении: «5» («Отлично»), «4» («Хорошо»), «3» («Удовлетворительно»), «2» («Неудовлетворительно»).

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Высокий уровень знаний и умений. Гармоничное соответствие стилю. Яркое, стилистически верное, артистичное исполнение. Высокий уровень технического мастерства. Свободное техническое владение музыкальным материалом. Проявление личностной позиции каждого ансамблиста в интерпретации. Эмоциональное артистичное исполнение. Исполнение партий всех ансамблистов фактурно сбалансировано, синхронно, обладают стабильной звуковысотной интонацией без погрешностей.
4 («хорошо»)	Осмысленность в реализации замысла. Исполнение произведений выражает образное содержание. Партии всех ансамблистов выстроены ритмически, динамически, тембрально, по штрихам и артикуляции. Хороший уровень технического мастерства и интонации.
3 («удовлетворительно»)	Выступление включает сочинения, соответствующие программным требованиям и индивидуальным возможностям учащихся. Исполнение не уверенное, имеются погрешности в исполнении, нарушения целостности произведений.

2 («неудовлетворительно»)	Неуверенное знание нотного текста, допущение художественных, технических и темпо-ритмических ошибок. Отсутствие понимания исполнительского замысла. Неполное исполнение программы. Отсутствие навыков ансамблевого исполнения.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Требования к промежуточной аттестации

В качестве основной формы промежуточной аттестации – зачета – рассматривается выступление ансамбля. В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с коллективом 3-4 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла

- Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы и стиля музыкального произведения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником.

На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью

подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние -старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем по классу ансамбля необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра - балалайка. М., 2002

19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972
23. Инструментальные ансамбли. М., 1978
24. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
25. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
26. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
27. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
28. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
29. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
30. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
31. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
33. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составитель Розанов В. М., 1966
34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III-V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977
35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып. 3. Составитель Александров А. М., 1981
36. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып. 4. Составитель Александров А. М., 1981
37. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
38. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
39. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
40. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
41. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 1. Составитель Александров А. М., 1961
42. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 2. М., 1963
43. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 3. М., 1964
44. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
45. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985

46. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М., 1962
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М., 1964
51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М., 1965
52. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М., 1967
53. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
54. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
56. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1985
57. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
58. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
59. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М. 2010
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975

73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
75. Русский народный ансамбль. М., 1972
76. Сборник пьес. М., 1932
77. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
81. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. М., 1980
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
88. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
89. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
90. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
91. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
92. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
93. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
94. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

2. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М.,1962

6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961

19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31 . Составитель Гаценко А. М., 1978
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
41. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
42. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
43. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

4. Учебная литература для балалаечников

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М.,1958

3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
7. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С.-П., 2003
10. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
11. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007
13. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960

Учебная литература для цимбалистов

1. Сборник Юлии Бовбель „ Экзерсисы И Безделушки "
2. Сборник Алина Безенсон «Родные Просторы»
3. Сборник Алина Безенсон «Песнь Сердца»
4. Сборник Вероники Прадед „ Теория Струн "
5. Сборник Татьяны Сергеенко «Серебряные Струны»
6. Сборник Евгения Гладкова «Вяртанне Да Спадчыны»
7. М.Легран. Мелодия Из Кинофильма «Шербургские Зонтики».
8. Г.Петер. „Цирк-Рэнц"
9. А.Кусяков. Две Части Из Сюиты „Лики Уходящего Времени" : „Из Восточных Мелодий " , «Шествие»
10. А.Смирнов „Собачий Вальс".
11. В.Новиков. Концертное Рондо „Прости Меня Моцарт".
12. А.Цыганков - А.Беляев. „ Цыганочка" .
13. Ю.Семеняко. Галоп Из Оперы „Калючая Ружа". Исп.
14. М.Теодоракис. Увертюра К Опере „Квартал Ангелов".
15. В.Иванов. „Спеу Дубрау".
16. И.Жинович. „Две Украинские Народные Мелодии
17. Г.Ермаченков. „Элегия

18. А.Друкт. „Гарэзлівыя Прыпеукі“.
- 19.Л.Афанасьев.,„Гляжу В Озера Синие“.
- 20.И.Жинович.,„Протяжная И Хороводная“.
- 21.А.Джойс.,„Осенний Сон“.
- 22.Г.Ермаченков.,„Плач Перапелкі“.
- 23.И.Жинович.,„Белорусские Танцы“.
- 24.Р.Гареев.Б.,„Танцы На Траве“.
25. Обр. Гнутова.,„Жаворонок“.
- 26.Обр. Быкова.,„Распрагайце Хлопцы Коней

5. Списки рекомендуемой методической литературы

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М.,1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе.
12. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
13. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005