

СОГЛАСОВАНО  
протокол № 1  
педагогического совета  
от « 17» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»  
Н.А. Курьянович



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ЦИМБАЛЫ)

Срок обучения-5 (6) лет

Разработчик:  
Костромина Любовь Борисовна  
преподаватель по классу цимбал  
ДМШ им Глиэра

Калининград,  
2021

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета Специальность (цимбалы);*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки нотной и методической литературы**

- *Примерные репертуарные списки;*
- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы*

## I. Пояснительная записка

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Цимбалы», далее – «Специальность (цимбалы)», разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (цимбалы)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

**Срок реализации учебного предмета** «Специальность (цимбалы)» для детей, поступивших в ДМШ им. Р.М. Глиэра в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (цимбалы)»:

<b>Срок обучения/ Вид учебной нагрузки</b>	<b>5 лет</b>	<b>6 лет</b>	<b>6 класс</b>
Количество часов на аудиторные занятия	363	445,5	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	693	132
Максимальная учебная нагрузка	924	1138,5	214,5
Консультации	40	48	8

Консультации по учебному предмету «Специальность (цимбалы)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

**Форма проведения** учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности,

способности, эмоционально-психологические особенности.

### *Цели и задачи учебного предмета «Специальность (цимбалы)»*

#### *Цели:*

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на цимбалах произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### *Задачи:*

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на цимбалах до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на инструменте, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное ДМШ им. Р.М. Глиэра:

*Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (цимбалы)».*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа

над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база ДМШ им. Р.М. Глиэра соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (цимбалы)» имеют площадь не менее 9 кв.м, оснащены фортепиано, в учебных классах имеются в наличии пюпитры.

В ДМШ созданы все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Имеются в наличие подставки на стул различного размера, так необходимых для самых маленьких учеников.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (цимбалы)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5	82,5
	<b>363</b>					<b>82,5</b>
	445,5					
Количество часов на <b>внеаудиторные (самостоятельные)</b> занятия в неделю	3	3	3	4	4	4

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
	561					132
	693					
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
	924					214,5
	1138,5					

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Для реализации учебного предмета «Специальность (цимбалы)» необходимы концертмейстерские часы в следующем объеме:

*Срок обучения – 5 (6) лет*

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Количество аудиторных часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1,5	1,5	2	2
Консультации (количество часов в год)	4	4	4	4	4	4

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

### **Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 6 лет**

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах.

Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

## **Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 4 часа в год*

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на цимбалах: посадка, постановка игрового аппарата; освоение весового и кистевого удара ; по возможности элементы тремоло.

Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

-10 – 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) в пределах второй октавы на отдельно взятой ноте;

-упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок.

- Гаммы и арпеджио До мажор, Ре мажор, ля минор, ми минор в две октавы по второй схеме из сборника «Школы игры на цимбалах» Е.П. Гладкова, (восьмыми, триолями с глушением, шестнадцатыми без глушения).

- Мажорные гаммы октавами и терциями в свободном темпе с глушением и без.

- Упражнения и этюды на развития приема тремоло по сборнику Э.Подойницыной «Развитие приема игры тремоло». Развитие ритмизованного и неритмизованного тремоло с правой и левой руки (в рамках хроматического и диатонического звукоряда);4-6 этюдов на разные виды техники, 8 пьес разного характера,10 пьес для чтения с листа, подбор на слух, транспонирование доступных мелодий. Игра в ансамбле с педагогом.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1.Бетховен Л. Сурок

Качурбина М. Мишка с куклой

Русская народная песня «Я на камушке сижу», обработка Римского– Корсакова Н.

2 .Калинников В. Журавель

Шаинский В. Кузнечик

Майкапар С. Анданте

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена**

1. Гайдн И. Песня

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Островский А. «Спят усталые игрушки»

2.Бах И.С. Гавот

Федоров С. Мимолетность

Р.н.п. « Как у наших, у ворот» обр. Крючкова А.

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- экзамен (3 разнохарактерных произведения).

## **Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 4 часа в год*

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Продолжение работы над развитием музыкальных способностей и исполнительских навыков. Упражнения на развитие беглости рук, освоение приема tremolo, нового приема игры – glissando.

Гаммы Соль мажор – си минор по II схеме (из сб. «Школа игры на цимбалах» Е.Гладкова) в 2 октавы четвертями, восьмыми, триолями и шестнадцатыми в умеренном темпе с глушением, приемом tremolo non legato. Арпеджио четвертями, восьмыми, триолями и шестнадцатыми в 2 октавы. Повторение пройденных гамм.

Подбор по слуху, сочинение простых мелодий, транспонирование.

4-6 этюдов на разные виды техники, 8 пьес разного характера.

Чтение нот с листа.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

- |                     |  |
|---------------------|--|
| 1. А.Зверев.        | В старинном стиле                          |
| Обр. А.Гречанинова. | Русская нар.песня «Пойду ль, я выйду ль я» |
| 2. В.Войтик.        | Старое кино                                |
| А.Варламов.         | Красный сарафан                            |
| 3. Обр. В.Бубнова.  | Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»     |
| И.С.Бах.            | Менуэт № 17                                |

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена**

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| 1. А. Комаровский.  | Этюд 316             |
| И. Дунаевский.      | Колыбельная          |
| Обр. \.И. Елмашова. | Б.н.п. «Перепелочка» |
| 2. Н. Михеев        | Этюд ля минор. № 8   |
| Р. Глиэр.           | Рондо                |
| П. Чайковский.      | Ната-вальс.          |

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- *контрольное прослушивание*-проверка исполнительских навыков в соответствии с программными требованиями (2 разнохарактерных произведения)

- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- *контрольное прослушивание*-проверка технических навыков (1 гамма, упражнения, 1 этюд)

- экзамен (3 разнохарактерных произведения).

## **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 4 часа в год*

Продолжение работы по освоению приема тремоло, упражнения на развитие



беглости рук.

-Гаммы ре- мажор, ля- мажор, си бемоль - мажор, соль минор, фа –диез минор в 2 октавы четвертями, восьмыми, триолями и шестнадцатыми по II схеме из сборника «Школа игры на цимбалах» Е.Гладкова.

-Гаммы приемом тремоло в 1–2 октавы. В гаммах двойные ноты – октавы, четверти.

- Арпеджио четвертями, восьмыми, триолями и шестнадцатыми в 2 октавы. Неритмизованное тремоло с каждой руки в пределах двух октав. 4-6 этюдов на разные виды техники, 8 пьес разного характера, 10 пьес для чтения с листа, подбор на слух, транспонирование несложных мелодий .

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1.И.С.Бах.	Весной
Обр.В.Дителя.	Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
Г.Свиридов.	Парень с гармошкой
2.Р.Глиэр.	Рондо.
И Розас.	Вальс «Над волнами»
Камалдинов М.	Б.н.т. «Сваток»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена**

1 Бах И.С. Рондо из сюиты h-moll

Лядов А. Прелюдия

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

2 Глюк К. Гавот из балета «Дон Жуан»

Брамс И. Колыбельная

Федоров С. Вальс-мюзет

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка исполнительских навыков в соответствии с требованиями программы (2 разнохарактерных произведения)

- зачет (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (1 гамма, упражнения, 1 этюд)

- экзамен (3 разнохарактерных произведения).

### **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 4 часа в год*

Дальнейшая работа по развитию музыкально-исполнительских навыков, освоению приема tremolo legato. Упражнения на различные виды техники, включая двойные ноты. Навыки настройки инструмента.

Гаммы ми мажор – до-диез минор по I и II схеме из сборника «Школа игры на цимбалах» Е.Гладкова четвертями, восьмыми, триолями, шестнадцатыми. Двойные ноты – октавы четвертями и восьмыми, терции четвертями (с глушением). Гамму приемом тремоло в 2 октавы. Длинные арпеджио восьмыми, триолями, шестнадцатыми, ломаные – триолями. Повторение пройденных гамм.

3-4 этюда на разные виды техники, 8-10 пьес разного характера, одно-два

произведения крупной формы.,10 упражнений для чтения с листа. Подбор по слуху, транспонирование, сочинение.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1.Бетховен Л .В. Рондо

Григ Э. Норвежский танец

Р.н.п. «Ах, вы сени» обр. Дителя В.

2.Ж.Бизе. Увертюра к опере «Кармен»

М.Глинка. Романс Антаниды из оперы «Иван Сусанин»

Обр.Н.Вязьмина. Р.н.п. «Коробейники»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена**

1.Телеман Г. Соната

Чекалов В. Посвящение

И Тамарин Старинный гобелен

2 . В.Моцарт. Х. Соната ми минор, ч. I.

Х. Альмейда И.Фролов. Мелодия

А. Цыганков. Тустеп из «Старгородской сюиты»

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка исполнительских навыков в соответствии с требованиями программы (2 разнохарактерных произведения)

- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (1гамма, упражнения, 1 этюд)

- экзамен (3 разнохарактерных произведения).

### **Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 4 часа в год*

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Гаммы и арпеджио Ми- мажор, Си - бемоль мажор, Си -минор, До - минор по требованию IVкласса (в более быстрых темпах),хроматическая гамма в среднем регистре от любого звука(по 3-4 звука одной рукой)штрих легато, стаккато ударами, пиццикато, сурдина, глиссандо, удары по деке;3-4 этюда на разные виды техники. 8-10 пьес разного характера (1-2 крупной формы) 10-15 упражнений для чтения с листа, подбор на слух, транспонирование, сочинение.

## Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- |               |                              |
|---------------|------------------------------|
| 1.С. Нис.     | Мелодия                      |
| Г. Венявский. | Куявек                       |
| 2.Р. Глиэр.   | Вальс                        |
| Обр. Шалова.  | Р.н.п. «Ах, не лист осенний» |

## Примерный репертуарный список переводного экзамена:

- |                |                                  |
|----------------|----------------------------------|
| 1.И.С.Бах.     | Концерт Ля минор, ч 1            |
| Буевский       | Мелодия                          |
| А.Цыганков     | Полька из «Старогородской сюиты» |
| 2. П.Каструччи | Концерт Соль мажор, ч.ч 2,3.     |
| В. Лаптев      | Импровизация                     |
| Е. Елебов      | Танец из «Полесской сюиты»       |

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка исполнительских навыков в соответствии с требованиями программы (2 разнохарактерных произведения)
- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (1 гамма, чтение нот с листа, 1 этюд)
- экзамен (3 разнохарактерных произведения с включением произведения крупной формы).

## Шестой класс

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 4 часа в год*

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

- |                       |                                |
|-----------------------|--------------------------------|
| 1. Ф Мендельсон.      | Непрерывное движение           |
| И. Жинович.           | Протяжная и хороводная         |
| Д. Шостакович.        | Романс                         |
| И.Бах.                | Соната соль минор              |
| 2.Д.Перголези.        | Концерт Си-бемоль мажор, ч. I. |
| И.Лученок.            | «Воспоминание»                 |
| Р.Гарева-Гуревич.     | Старое банжо.                  |
| Е.Гладков.,Г.Мандрус. | Этюд № 3 ми минор, тетр.П.     |

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка исполнительских навыков в соответствии с требованиями программы (2 разнохарактерных произведения)
- зачёт (обязательное исполнение крупной формы и 2 произведения) приготовленные к выпускному экзамену.

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (Гамма, чтение нот с листа, 1 этюд)
- итоговый экзамен (4 разнохарактерных произведения с включением крупной формы).

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### *Ожидаемые результаты*

*Реализация программы учебного предмета СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ЦИМБАЛЫ) обеспечивает:*

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

комплексное совершенствование игровой техники цимбалиста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности цимбал для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

знание художественно-исполнительских возможностей цимбал;

знание музыкальной терминологии;

знание репертуара для цимбал, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

умение транспонировать и подбирать по слуху;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (цимбалы)» включает в себя

текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля являются проведения *контрольных прослушиваний* с целью проверки комплекса знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями в рамках мониторинга качества образования.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить *в виде академических концертов, исполнения концертных программ*.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы. По окончании реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении и результат заносится в свидетельство об окончании школы.

Выпускной экзамен проводится по окончании 5 класса при 5-летнем сроке обучения или по окончании 6 класса при 6-летнем сроке обучения.

#### *Критерии оценок*

В «ДМШ им. Р.М. Глиэра» установлена следующая **система оценок**:

- в рамках текущей и промежуточной аттестации – пятибалльная система с использованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2», а также зачётная

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЯ
5+	Яркая, осмысленная игра. Текст исполнен безукоризненно. Использован широкий арсенал выразительных средств. Владение техникой игры и звукообразование позволяют говорить о высоком уровне исполнительства.
5-	Глубина и драматургия музыкальных сочинений передана учеником безукоризненно посредством владения техникой игры, пониманием формы и стиля на уровне своего класса обучения. Позволяют оценить игру «не полностью отличной» некоторые неточности в тексте.
4+	Исполнение программы осознанное, динамичное, достаточно концертное по уровню класса ученика. Во время исполнения в части музыкальных сочинений возникали однократные ритмические неточности.
4	Ученик исполнил программу музыкально, но не соблюдал нужные темпы в части сочинений. Допустил некоторые ритмические ошибки.
4-	Программа в целом прозвучала музыкально, но не ярко, допущены ошибки в штрихах. Замысел автора недостаточно раскрыт.
3+	При исполнении программы ученик допускал значительные технические и ритмические ошибки, но выступал ярко, уверенно.
3	Программа исполнена неуверенно, однообразно, с техническими ошибками.
3-	При исполнении программы ученик останавливался, менял темп игры. Допускал ошибки в тексте, в связи с чем замысел автора полностью не раскрыл.
2	В каждом музыкальном сочинении программы ученик допускал остановки. Исполнение показало полную неготовность к выступлению.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

в рамках итоговой аттестации – используется пятибалльная шкала в абсолютном значении: «5» («Отлично»), «4» («Хорошо»), «3» («Удовлетворительно»), «2» («Неудовлетворительно»).

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Показать понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного

периода.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом.

В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Необходимым условием для успешного обучения на цимбалах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.



В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на цимбалах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - цимбал.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Педагоги-цимбалисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

*2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*  
самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день; объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого

задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Альбом / сост. Е.Гладков. – Минск, 1994.
2. Альбом для детей. Произведения для балалайки. Вып.1,2,3 / сост. В.Медведев. – М., 1993.
3. Альбом для юношества. Вып.2 / сост. В.Круглов. – М., 1989.
4. Альбом скрипача. Вып. 1 и 2/сост. К.Фортунатов. – М., 1994.
5. Андреев В Избранные произведения для балалайки и ф-но / В.Андреев; сост. Ю.Лачинов. – М., 1983.
6. Войтик, В. Урок музыки / ред. Е.Гладков. – Минск, 1987.
7. Войтик, В. Этюды для цимбал / ред. Е. Гладков. – Минск, 1981.
8. Вебер, К. Сонаты для скрипки и ф-но / К.Вебер. – М., 1987.
9. Гендель, Г. Сонаты для флейты и клавесина / Г.Гендель. – М., 1989.
10. Гладков, Е. Школа игры на цимбалах / Е.Гладков. – Минск, 1983.
11. Городовская, В. Произведения для звончатых гуслей и ф-но / В.Городовская, сост. Л.Жук. – М., 2001.
12. Данкля, Ш. Вариации для скрипки и ф-но / Ш.Данкля. – М.,1985.
13. Дегтярик, Е. Три фантастических танца для цимбал с ф-но / Е.Дегтярик. – Минск, 1968.
14. Домристу- любителю. Вып. 7 / сост. В.Лобов. – М., 1990.
15. Дорохин, В. Урок музыки / В.Дорохин. – Минск, 1982.
16. Жинович, И. Школа игры на цимбалах. Вып. III / И.Жинович. – Минск, 1993.
17. Жук, Л. Искусство игры на гусях / Л.Жук. – М., 1998.
18. Избранные этюды для скрипки. Вып. 2. 3–5 классы. ДМШ / сост. К.Фортунатов. – М., 1995.
19. Классические пьесы для скрипки и ф-но / ред. Т.Ямпольский. – М., 1990.
20. Кортес, С. Сюита для цимбал и ф-но / С.Кортес / ред. Е.Гладков. – Минск, 1979.
21. Концертный репертуар домриста / сост. А.Александров. – М., 1982.
22. Ксилофон. 4 класс / сост. Н.Мултанова. – К., 1978.
23. Легкие пьесы западноевропейских композиторов.
24. Переложения для домры и ф-но / сост. Г.Андрюшенков. – СПб., 2005.
25. Маляров, В. Фантазия на тему украинской народной песни
26. «Там, в вишневом саду» / В.Маляров. – М., 2002.
27. Моцарт, В. Маленький концерт / В.Моцарт. – М., 1989.

28. Моцарт, В. Пьесы для скрипки и ф-но / В.Моцарт / сост. Ю.Уткин. – М., 1985.
29. Педагогический репертуар балалаечника. 3–5 классы. ДМШ / сост. В.Глейхман. – М., 1987.
30. Педагогический репертуар для скрипки и ф-но. 3–5 классы / сост. К.Фортунатов. – М., 1997.
31. Педагогический репертуар. Концерты и пьесы крупной формы для скрипки и ф-но. 5 класс. Классические пьесы / сост. К.Фортунатов. – М., 1982.
32. Педагогический репертуар ДМШ. 6 класс. Избранные пьесы для скрипки и ф-но. 6 класс / сост. Ю.Уткин. – М., 1984.
33. Педагогический репертуар ДМШ. 6 класс. Классические пьесы для скрипки и ф-но. 5 класс / сост. К.Фортунатов. – М., 1986.
34. Педагогический репертуар ДМШ для скрипки и ф-но. 5 класс.
35. Классические пьесы. Вып. 2 / сост. Г.Гарлицкий. – М., 1982.
36. Крейцер, Р. Этюды для скрипки / Р.Крейцер. – М., 1998.
37. Педагогический репертуар ДМШ. Классические пьесы для скрипки и ф-но. 6–7 классы. Вып. 2 / сост. М.Гарлицкий. – М., 1992.
38. Первые радости. Концертные пьесы начинающего скрипача / сост. В.Шапиро. – СПб., 1999.
39. Платонов, Н. Этюды для флейты / Н.Платонов. – М., 1997.
40. Популярные мелодии в переложении для домры и ф-но для средних и старших классов ДМШ / сост. и автор переложений Н.Сибирева. – ЧИМ, 2004.
41. Пьесы итальянских композиторов XVII–XVIII вв. для скрипки и ф-но / ред.-сост. Ю.Уткин. – М., 1982.
42. Пьесы для скрипки и ф-но / ред. Ю.Уткина. – М., 1998.
43. Пьесы и произведения крупной формы / сост. Ю.Уткин. – М., 1994.
44. Пьесы старинных французских композиторов для скрипки и ф-но / сост. Ю.Уткин. – М., 1994.
45. Пьесы для скрипки и ф-но / сост. Т.Ямпольский. – М., 1978.
46. Пьесы для скрипки и ф-но / сост. К.Фортунатов. – М., 1974.
47. Пьесы для цимбал с ф-но. – Минск, 1972.
48. Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия. 2–3 классы / сост. Ю.Уткин [и др.]. – М., 1990.
49. Пьесы для балалайки или цимбал с ф-но / сост. Н.Прошко, В.Щербак; ред. партии цимбал Е.Гладков. – Минск, 1990.
50. Пьесы для ксилофона и ф-но / сост. С.Макаров. – М., 2002.
51. Пьесы для трехструнной домры и ф-но. Тетрадь II / сост. О.Ахунова. – СПб., 1998.
52. Репертуар скрипача / сост. П.Володарский. – Минск, 1975.
53. Репертуар балалаечника. Вып. 12 / ред. А.Сударикова. – М., 1985.
54. Родионов, К. Начальные уроки игры на скрипке / К.Родионов. – М. (разные годы издания).
55. Русские народные песни. Концертные обработки А.Шалова для балалайки и ф-но. – М., 1983.
56. Самодеятельный концерт. Пьесы для скрипки и ф-но / сост. Т.Ямпольский. – М., 1981.

57. Сборник легких пьес старинных композиторов для скрипки и ф-но, Вып. 1. 3–4 классы. ДМШ / сост. К.Фортунатов. – М., 1990.
58. Сборник пьес для народных инструментов / сост. Н.Прошко. – Минск, 1974.
59. Старинные вальсы в переложении для домры и ф-но / сост. С.Фурмин. – М., 1992.
60. Старинные сонаты для скрипки и ф-но / сост. М.Рейтих. – М., 1990.
61. Танцы для скрипки и ф-но / сост. Т.Либерова. – СПб., 1998.
62. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. 3–4 классы. ДМШ / сост. И.Пушечников. – М., 1991.
63. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки. 3–4 классы / сост. К.Фортунатов. – М., 1992.
64. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и ф-но. 2–3 классы, 3–4 классы, 4–5 классы. ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы / сост. К.Уткин. – М., 2002.
65. Хрестоматия. Скрипка. 1–4 классы. ДМШ / ред. К.Михайловой. – М., 2004.
66. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки. Средние и старшие классы. ДМШ. Концерты. Вып. II / ред. М.Шпанова. – М., 2001.
67. Хрестоматия для скрипки и ф-но. III–VII классы. ДМШ в двух тетрадах / ред. С.Шальмана. – СПб., 2003.
68. Юный домрист / сост. Н.Бурдыкина. – М., 1999.
69. Юный скрипач. Вып. I–III / сост. К.Фортунатов. – М., 2002.

## Список литературы

1. Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. – Петрозаводск, 1992.
2. Апраксина, О. Современные требования к школьному учителю музыки / О.Апраксина // Музыкальное воспитание в школе. – Вып. 15. – 1982.
3. Алексеев, А. Методика обучения игры на ф-но / А.Алексеев. – М., 1971.
4. Артоболевская, В. Первая встреча с музыкой / В.Артоболевская. – М., 1996.
5. Арчажникова, Л. Профессия – учитель музыки / Л.Арчажникова. – М., 1984.
6. Барембойм, Л. Путь к музыке / Л.Барембойм, Н.Перунова. – СПб., 1994.
7. Булыго, К. Проблемное обучение музыканта-исполнителя / К.Булыго. – Минск, 1982.
8. Гладков, Е. Совершенствование приемов звукоизвлечения и артикуляции при игре на белорусских цимбалах / Е.Гладков. – М., 1976.
9. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением / Л.Гинзбург. – М., 1981.
10. Говорушко, П. Методика обучения игре на народных инструментах / П.Говорушко. – Л.: Музыка, 1975.
11. Готсдинер, А. Музыкальная психология / А.Готсдинер. – М., 1993.
12. Жинович, И. Оркестр цимбалистов / И.Жинович. – Минск, 1968.
13. Жданович, Л. Некоторые вопросы развития навыка чтения нот с листа у начинающих цимбалистов / Л.Жданович; под ред. Е.Гладкова. – М., 1979.

14. Кабалевский, Д. Воспитание ума и сердца / Д.Кабалевский. – М., 1984.
15. Крюкова, В. Музыкальная педагогика / В.Крюкова. – Р., 2002.
16. Мицуль, М. Цимбальное искусство как феномен белорусской национальной культуры XX столетия: дис. ... канд. наук / М.Мицуль. – Минск, 2003.
17. Мицуль, М. Артикуляция на белорусских цимбалах / М.Мицуль. – Минск: МИК, 1985.
18. Петров, И. К вопросу о развитии творческих способностей / И.Петров // Вопросы музыкальной педагогики. – 1986. – В. 7.
19. Подойницына, Р. Ансамблевое музицирование в классе цимбал / Р.Подойницына, М.Солопов. – Минск, 1998.
20. Назина, И. Белорусские народные музыкальные инструменты / И.Назина. Вып. 1. – Минск, 1979; Вып. 2. – Минск, 1982.
21. Настенко, З. Иосиф Жинович: страницы жизни / З.Настенко. – Минск, 1969.
22. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Нейгауз. – М., 1967.
23. Ракова, Е. Государственный народный оркестр БССР им. И.И.Жиновича / Е.Ракова. – Минск, 1978.
24. Ребенок за роялем: педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике / ред.-сост. Ян Достал. – М., 1981.
25. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей / Б.Теплов. – М.: Музыка, 1985.
26. Юдовина–Гальперина, Т. За роялем без слез / Т.Юдовина–Гальперина. – СПб., 1996.
27. Яконюк, Н.П. Народная инструментальная культура письменной традиции Беларуси. Опыт системного анализа / Н.П.Яконюк. – Минск: БГУК, 2001.