

СОГЛАСОВАНО
протокол № 1
педагогического совета
от « 17» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»
Н.А. Курьянович



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН)

Срок обучения-5(6) лет

Разработчик:
Коваль Инна Федоровна,
преподаватель по классу баяна
ДМШ им. Р.М. Глиэра

Калининград,
2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета Специальность (баян);
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки нотной и методической литературы

- Примерные репертуарные списки;
- Список нотной литературы;
- Список методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» со сроком обучения 5 (6) лет.

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Срок обучения	5 лет	6 лет
Количество часов на аудиторные занятия	363	445,5 (82,5)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	693 (132)
Максимальная учебная нагрузка	924	1138,5 (214,5)
Консультации	40	48

Консультации по учебному предмету «Специальность (баян)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета (баян)».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (является наиболее распространенным в учебной практике, так как он позволяет в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед учеником творческие задачи, указать пути их решения. Педагог исполняет на инструменте отрывок пьесы, ученик должен скопировать игру педагога. Основной принцип этого метода: «Делай как я!»).
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя). Применяется чаще всего тогда, когда учащийся еще не приучен к самостоятельному решению стоящих перед ним задач. Суть его заключается в многократном повторении отдельных игровых приемов или эпизодов с целью развития автоматизма исполнительских действий. Однако чрезмерное увлечение этим методом ведет к формальному усвоению музыкального материала. Это касается характера произведения, эмоциональности исполнения, образного наполнения произведения;
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база ДМШ им. Р.М. Глиэра соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В ДМШ им. Р.М. Глиэра созданы все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Преподаватель предоставляет учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5	82,5
	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
	924					214,5
	1138,5					

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Срок обучения 5 (6) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

Навыки. Нотная грамота. Изучение клавиатуры. Игра двумя руками

одноголосных мелодий с аккомпанементом, состоящим из басов (без готовых аккордов), народных, детских песен, маршей, танцев. Освоение целых, половинных, четвертных и восьмых длительностей. Игра различными штрихами. Знакомство с терминологией. Динамические оттенки и приемы исполнения. Чтение с листа нот легчайших произведений правой рукой. Игра в ансамбле с педагогом.

Годовые требования.

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 18-20 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды. Чтение нот с листа легчайших произведений каждой рукой отдельно. Игра в ансамбле с педагогом простейших произведений. Гаммы ДО, СОЛЬ, ФА мажор правой рукой в одну октаву.

Примерный репертуарный список

Этюды.

Хрестоматия баяниста для детских музыкальных школ 1-2 классы, вып.1(сост. исполнительская редакция Ю.Акимова и В.Грачёва)

Г.Беренс Этюд До мажор

В.Иванов Этюд До мажор

К.Черни Этюд До мажор и др.

Баян 1 класс ДМШ сост.И.Алексеев и Н.Корецкий

В.Клин Этюд До мажор

К.Черни Этюд До мажор

Г.Беренс Этюд До мажор и др.

Народные песни и танцы.

Баян 1 класс сост.И.Алексеев, Н.Корецкий

Р.н.п. Василёк

У.н.п.Дибби –диби

Р.н.п. Коровушка

Р.н.п. Я на горку шла и др.

Пьесы русских композиторов.

Баян 1 класс сост.А.Денисов и В.Угринович

М.Раухвергер «Ёлочка», «Воробей»

В.Витлин «Песня»

Н.Метлов «Паук и муха»

К.Мясков «Весёлая песня» и др.

Д.Самойлов 15 уроков игры на баяне

Д.Самойлов Мелодия, Вальс, Пьеса.

Ансамбли

Д.Самойлов 15 уроков игры на баяне. Мелодические упражнения 10 – 15.

Этюды Гнесина Этюд №2

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Д.Самойлов «Ходики»

Украинская прибаутка «Лепёшки»

Д.Самойлов «Озорник»

2. Детская песня «Лошадка»

Румынская народная песня «Поезд»

Словацкая народная песня «Маленькая Юлька»

В течение учебного года ученик должен исполнить:

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Второй класс (2 часа в неделю)

Навыки: Игра двумя руками с аккомпанементом, состоящим из басов и аккордов. Знакомство и исполнение вариаций, изложенных восьмью длительностями. Трехчастная форма. Исполнение терциями. Чтение нот с листа каждой рукой отдельно. Игра в ансамбле с педагогом простых песен.

Годовые требования.

За год учащийся должен выучить 20-25 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

Технические требования

Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в две октавы в прямом движении. Гаммы до, соль, фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха.

Примерный репертуарный список

Этюды.

Хрестоматия баяниста для детских музыкальных школ 1-2 классы, вып.1(сост.

И исполнительская редакция Ю.Акимова и В.Грачёва)

Г.Беренс Этюд До мажор

В.Иванов Этюд До мажор

К.Черни Этюд До мажор и др.

Баян 1 класс ДМШ сост.И.Алексеев и Н.Корецкий

В.Клин Этюд До мажор

К.Черни Этюд До мажор

Г.Беренс Этюд До мажор и др.

Народные песни и танцы.

Баян 1 класс сост.И.Алексеев, Н.Корецкий

Р.н.п. Василёк

У.н.п.Дибби –диби

Р.н.п. Коровушка

Р.н.п. Я на горку шла и др.

Пьесы русских композиторов.

Баян 1 класс сост. А. Денисов и В. Угринович

М. Раухвергер «Ёлочка», «Воробей»

В. Витлин «Песня»

Н. Метлов «Паук и муха»

К. Мясков «Весёлая песня» и др.

Д. Самойлов 15 уроков игры на баяне

Д. Самойлов Мелодия, Вальс, Пьеса.

Ансамбли

Д. Самойлов 15 уроков игры на баяне. Мелодические упражнения 10 – 15.

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Скворцов С. Этюд

Калинников В. Тень-тень

Русская народная песня «Вставала ранешенько»

2. Шитте Л. Этюд фа мажор

Аренский А. Журавель

Русская народная песня «Как под яблонькой»

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- *контрольное прослушивание*-проверка исполнительских навыков в соответствии с программными требованиями (2 разнохарактерных произведения)
- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- *контрольное прослушивание*-проверка технических навыков (1 гамма, упражнения, 1 этюд)
- экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Третий класс (2 часа)

Навыки: Изучение выборной клавиатуры. Мелкая (восьмые, шестнадцатые длительности) техника. Двойные ноты. Аккордовая техника. Арпеджиато. Триоли. Элементы полифонии. Буквенно-цифровая система обозначения аккомпанемента.

Годовые требования

4-5 пьес с элементами полифонии; 5-6 разнохарактерных пьес; 4-5 обработок народных песен и танцев; 4-5 этюдов на различные виды техники.

Технические требования

Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении, в две октавы. Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в прямом движении, в две октавы; ля, ми, ре минор (три вида) отдельно каждой рукой различными штрихами и динамическими оттенками. Определенным количеством нот на одно движение меха (2,3,4,8). Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с

обращениями в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список

Этюды.

Хрестоматия баяниста для детских музыкальных школ 1-2 классы, вып.1(сост.

И исполнительская редакция Ю.Акимова и В.Грачёва)

Г.Беренс Этюд До мажор

В.Иванов Этюд До мажор

К.Черни Этюд До мажор и др.

Баян 1 класс ДМШ сост.И.Алексеев и Н.Корецкий

В.Клин Этюд До мажор

К.Черни Этюд До мажор

Г.Беренс Этюд До мажор и др.

Народные песни и танцы.

Баян 1 класс сост.И.Алексеев, Н.Корецкий

Р.н.п. Василёк

У.н.п.Дибби –диби

Р.н.п. Коровушка

Р.н.п. Я на горку шла и др.

Пьесы русских композиторов.

Баян 1 класс сост.А.Денисов и В.Угринович

М.Раухвергер «Ёлочка», «Воробей»

В.Витлин «Песня»

Н.Метлов «Паук и муха»

К.Мясков «Весёлая песня» и др.

Д.Самойлов 15 уроков игры на баяне

Д.Самойлов Мелодия, Вальс, Пьеса.

Ансамбли

Д.Самойлов 15 уроков игры на баяне. Мелодические упражнения 10 – 15.

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Скворцов С. Этюд

Калинников В. Тень-тень

Русская народная песня «Вставала ранешенько»

2. Шитте Л. Этюд фа мажор

Аренский А. Журавель

Русская народная песня «Как под яблонькой»

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка исполнительских навыков в соответствии с требованиями программы (2 разнохарактерных произведения)

- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (1 гамма, упражнения, 1 этюд)

- экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Навыки: Пунктирный ритм. Мелизмы: форшлагги, морденты, трели, тремоло (быстрое многократное чередование двух не соседних звуков), тремоло мехом (звук и аккорд на противоположные направления движения меха). Отработка системы заучивания более объемных текстов.

Годовые требования

2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-5 разнохарактерных пьес; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-6 этюдов на разные виды техники. 8-9 пьес из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

Технические требования

Мажорные гаммы до трех знаков в ключе в прямом движении, в две октавы. Гаммы до, соль, фа мажор терциями правой рукой. Гаммы ля, ми, ре минор (три вида) в прямом движении двумя руками вместе в две октавы. Трех звучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе. Гаммы до, соль, фа мажор в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы.

Примерный репертуарный список

Этюды

Баян, 3 класс ДМШ (сост. И. Алексеев и Н. Корецкий): 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 24, 25, 26.

Лёгкие упражнения и этюды для баяна, 1-3 классы ДМШ (сост. А. Денисов и К. Прокопенко): 62, 67, 72, 74, 75, 76, 77, 81.

Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 3-4 классы ДМШ (сост. В. Горохов)

Пьесы и этюды для баяна, 1-3 класс ДМШ (сост. П. Говорушко): 24, 28, 30, 32, 33, 34, 35.

Этюды для баяна. Вып.1 (сост. А. Онегин): 6, 12, 13.

Этюды для баяна. Вып. 4 (сост. Г. Тышкевич):

Ю. Слонов Этюд До – мажор

Г. Тышкевич Этюд до – минор

Сборник этюдов для баяна, вып.3. (сост. С. Коняев):

Г. Тихомиров Этюд ля – мажор

П. Шашкин Этюд ля – мажор

Ю. Шишаков Этюд ля – минор

Этюды для баяна, вып.4. (сост. Г. Тышкевич)

Ю. Слонов Этюд до-мажор

Г.Тышкевич Этюд до-минор

Народные песни и танцы

Хрестоматия баяниста 3-4 классы (сост. В Грачёв)

Русская народная песня «Исходила младёшенька»

Русская народная песня «Ах, реченьки»

Украинская народная песня «Ой, ходила дивчина»

Венгерский чардаш

Украинский народный танец «Казачок»

Русская народный танец «Как в лесу, лесу, лесочке»

Русская народная песня «Отдавали молодую»

Русская народная песня «Во лесочке комарочков...»

Хрестоматия баяниста 3-4 классы (сост. В Грачёв)

Русская народная песня «Среди долины ровныя»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Латышская народная песня «Весёлая пара»

Болгарский народный танец «Хоровод»

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Баян, 3 класс ДМШ (сост.И. Алексеев и Н. Корецкий)

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Украинский народный танец «Казачок» обр. Н. Ризоля

Украинская народная песня «Дивчина моя»

Русская народная песня «Полосынька»

Белорусский народный танец «Крыжачок»

Словацкая полька

Лёгкие пьесы для баяна (сост. П. Говорушко

Латвийская полька

Ливенская полька

Русская народная песня «На горе то калина»

Русская народная песня «Полянка»

Альбом начинающего баяниста, (сост. Ф.Бушуев и А. Талакин)

Русская народная песня «Ах ты, доля»

Чешская народная песня «По грибы»

Украинская народная песня

Русская народная песня «Я вечер млада»

Венгерская народная песня

Лёгкие пьесы для баяна (сост.А.Денисов и К. Прокопченко)

Украинский народный танец «Гопак»

Русская народная песня «Калинка»

Русская народная песня «Среди равнины ровныя»

Хрестоматия для баяна, вып.5 (сост.В.Горохов и А.Онегин)

Русская народная песня «Не будите молодую»
Русская народная песня «Как за реченькой слободушка стоит»
Русская народная песня «Калинушка с малинушкой»
Русская народная песня «Исходила младёшенька»
Русская народная песня «Пряха»
Украинская народная песня «Чоботы»
Русская народная песня «Я в садочке была»
Пьесы русских композиторов.
Баян в музыкальной школе, пьесы для 3-4 классов, вып.2 (сост. В. Алёхин)
Н. Речменский» Лирическая песня»
А.Холминов «Песня»
Н. Соколовский «Сельский танец»
Альбом начинающего баяниста, вып. 2 (сост. Ф. Бушуев)
А. Талакин «Юмореска»
Д. Шостакович «Сентиментальный вальс»
Е. Кузнецов «Лирическая песня»
Хрестоматия баяниста 3-4 классы (сост. В. Грачёв)
А. Судариков «Русская»
В.Бухвостов «Лирический вальс»
В. Иванов «Размышления»
С. Павлин «Лирическая протяжная»
Н.Чайкин «Русский танец»
Хрестоматия баяниста 3-4 классы (сост. П. Говорушко)
Д. Шостакович «Полька»
Ю.Блинов «Песенка»
Ю. Слонов «Грустная песенка»
А. Онегин «Шутка»
В. Мотов «Мазурка»
Лёгкие пьесы для баяна вып. 8 (сост.Ю. Акимов)
В. Косенко «Мазурка»
П. Куликов «Кадриль»
Д. Шостакович «Танец»
Лёгкие пьесы для баяна вып. 4 (сост. А. Онегин)
Е. Родыгин «Белым снегом»
Д. Кабалевский «Пляска на лужайке»
Н. Сильванский «Украинский танец»
Ю. Щуровский «Песня»
Лёгкие пьесы для баяна вып. 7 (сост. П. Шашкин)
О. Андреева «Мазурка»
Д. Кабалевский «Старинный танец»

З. Компанеец «Полька»

Д. Шостакович «Танец»

Пьесы

Баян, 3 класс ДМШ (сост. И. Алексеев и Н. Корецкий)

М. Глинка «Вальс»

А. Рубинштейн «Мелодия»

Ц. Кюц «Осень»

М. Глинка «Мазурка»

Д. Кабалевский «Токката»

П. Чайковский «Хорал», «Камаринская»

Хрестоматия баяниста 3-4 классы (сост. В. Грачёв)

В. Моцарт «Немецкий танец»

И. Брамс «Венгерский танец №5»

М. Глинка «Полька»

А. Гречанинов «Вальс»

М. Глинка «Вальс»

Д. Кабалевский «Клоуны»

Т. Хренников «Полька»

В. Мотов «Хоровод»

Д. Шостакович «Полька»

Ю. Слонов «В летний вечер»

Баян в музыкальной школе, вып. 2 (сост. В. Алёхин)

В. Моцарт «Пьеса»

Р. Шуман «Мелодия»

Н. Леви «Тарантелла»

Альбом начинающего баяниста, вып. 1 (сост. Ю. Акимов и А. Талакин)

Э. Григ «Менуэт»

В. Моцарт «Ария»

Г. Телеман «Пьеса»

Хрестоматия баяниста 3-4 классы (сост. В. Грачёв)

Л. Делиб «Мазурка»

Э. Григ «Вальс»

М. Глинка «Мазурка»

А. Даргомыжский «Казачок»

М. Глинка «Прощальный вальс»

В. Калинин «Миниатюры»

А. Онегин Школа игры на баяне.

Л. Бетховен «Контрданс»

С. Майкапар «Вальс»

Ф. Шуберт «Вальс»

П. Чайковский «Итальянская песенка»

Хрестоматия баяниста (сост. П. Говорушко)

Л. Бетховен «Романс»

Ф. Шуберт «Немецкий танец»

Ф. Шуберт «Форель»

Р. Шуман «Марш солдатиков»

Д. Россини «Хор тирольцев»

Педагогический репертуар баяниста, вып.10 (сост. А. Онегин)

А. Верстовский «Мазурка»

М. Глинка «Мазурка»

М. Глинка «Французская кадрили»

Ф. Купер «Пьеса»

Ф. Шуберт «Вальс»

Педагогический репертуар баяниста, вып. 7 (сост. П. Шашкин)

Л. Бетховен «Танец»

Т. Гайдн «Менуэт»

Ф. Шуберт «Немецкий танец»

Полифонические произведения

Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ (сост. В. Грачёв)

Г. Гендель «Сарабанда»

И. Кирнбергер «Фугетта»

Ф. Шопен «Прелюдия»

И. Бах «Хорал»

А. Корелли «Адажио»

Э. Григ «Колыбельная»

Прогрессивная школа игры на баяне. (сост.Ю. Акимов и П. Гвоздев)

А. Гедыке «Фугато»

Г. Гендель «Ария»

П. Лондонов «Хороводная»

С. Ляпунов «Пьеса»

В. Мотов «Полифоническая пьеса»

В. Моцарт «Менуэт»

Хрестоматия баяниста 3-4 классы (сост. В. Грачёв)

Г. Гендель «Чакона»

И. Бах «Ария»

Ф. Шопен «Прелюдия»

И. Бах «Хорал»

Х. Глюк «Хор пастухов и пастушек»

Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ (сост. В.Агафонов и В. Алёхин)

А. Гольденвейзер «Маленький канон»
Р. Леденёв «Тихо всё кругом»
К. Караев «Грустный рассказ»
Н. Горлов «Две пьесы в полифоническом роде»
И. Бах «Ария»
Б. Барток «Менуэт»
Пьесы и этюды для баяна, 1-3 классы ДМШ (сост. П. Говорушко)
И. Бах «Полонез»
Х. Граупюр «Буре»
С. Майкапар «Раздумье на завалинке»
В. Моцарт «Бурлеска»
Г. Телеман «Пьеса»
Хрестоматия баяниста, вып. 2 (сост. А. Басурманов)
А. Гедыке «Фугато»
В. Моцарт «Менуэт»

Произведения крупной формы

Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов (сост. Н. Ризоль)
А. Диабелли «Сонатина №1. Соч. 168»
И. Андрэ «Сонатина Соль-мажор»
Э. Мелартин «Сонатина Соль-минор»
В. Моцарт «Сонатина До-мажор»
Педагогический репертуар, вып. 9 (сост. Ф. Бушуев)
В. Моцарт «Сонатина Фа-мажор»

Джазовые пьесы

Д. Ширинг «Колыбельная пернатого царства»
Б. Кравченко «Караван»
Л. Абелян «Брейк-данс»
Г. Хейд «Чарльстон»
Ж. Юбо «Американская песня»
Д. Эллингтон «Креольская песня»
Р. Роджерс «Голубая комната»
Б. Карлтон «Джа-да»

Ансамбли

Хрестоматия баяниста 3-4 классы (сост. П. Говорушко)
Русская народная песня «Вниз по Волге-реке»
Русская народная песня «Вдоль по Питерской»
Р. Шуман «Грёзы»
Хрестоматия баяниста 3-4 классы (сост. В. Грачёв)
Т. Хренников «Колыбельная»
Украинская народная песня «стоит гора высокая»

Польская народная песня «Весёлый сапожник»

Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метёт»

Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.9 (сост. А. Судариков и А. Талакин)

В. Шаповаленко «Мелодия»

И. Ефремов «Песня про птиц»

А. Судариков «Добрый волшебник»

М. Мусоргский «Вечерняя песня»

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Баян 2-3 классы (сост. И. Алексеев и Н. Корецкий)

В. Ребиков «Игра в солдатики»

Белорусский народный танец «Янка»

Д. Шостакович «Шарманка»

П. Чайковский «Новая кукла», «Камаринская»

Русская народная песня «Ивушка»

Русская народная песня «Полосынька»

Белорусский народный танец «Крыжачок»

Украинская народная песня «Засвистали казаченьки»

Чешская народная песня «По ягоды»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Г. Персел «Вечерняя песня»

Баян в музыкальной школе, вып.38 (сост. В. Грачёв)

Русская народная песня «Под яблонью зелёною»

Л. Вайнер «Венгерская песня»

С. Степневский «Дождик»

Русская народная песня «Метёлки»

Русская народная песня «Плещут холодные волны»

А. Черных «Незатейливая песня»

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

П. Чекалов «Весёлая песенка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Вольфарт Г. Этюд до мажор

Щуровский Ю. Песня

Русская народная песня «Среди долины ровныя». Обработка В. Грачева

2. Салин А. Этюд фа мажор

Моцарт В. Вальс

Русская народная песня «Исходила младешенька» в обработке В. Горохова

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка исполнительских навыков в соответствии с требованиями программы (2 разнохарактерных произведения)

- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (1 гамма, упражнения, 1 этюд)

- экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. При постоянном совершенствовании приобретенных ранее навыков, посредством постепенно и постоянно усложняющегося музыкального материала, более углубленное изучение форм (крупная, полифония, вариационная). Транспонирование. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Годовые требования

2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы; 6-7 пьес из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

Технические требования

Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе в унисон и в октаву двумя руками вместе, в две октавы; терциями правой рукой отдельно. Минорные гаммы до двух знаков в ключе в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы. Короткие и длинные четырехзвучные арпеджио в пройденных тональностях отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе. Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Минорные гаммы (три вида) ля, ми, ре - двумя руками вместе, в две октавы.

Примерный репертуарный список

Этюды

В. Галкин Этюды для баяна: №2,3,5,6.

Школа игры на баяне А. Онегин: №168, 188, 226, 214, 193, 183, 190.

С. Ляпунов Этюд фа – диез минор

А. Онегин Этюд ля минор

Г. Тышкевич Этюд Си – бемоль мажор

А Холминов Этюд фа мажор

Н. чайкин Этюд ля мажор

К. Черни этюд Соль мажор

Этюды для баяна на разные виды техники 3 класс ДМШ (сост. А. Нечипоренко и В. Угринович)

С. Аксюк 24 этюда – пьесы для баяна: №7, 9, 15,19

Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ (сост. В Грачёв)

Б. Бенъяминов Этюд ля - минор

В. Грачёв Этюд ля - минор
С.Аксюк Этюд ре - мажор
Б. Тихонов Этюд ре - мажор
С. Казанский Этюд си - минор
А. Бертини Этюд до - мажор
М. Магиденко Этюд ми - минор
Н. Чайкин Этюд ми -минор
Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ (сост. П. Говорушко)
К. Черни Этюд До-мажор
К. Черни Этюд Фа-мажор
Д. Дювернуа Этюды До-мажор, Ля-минор
А. Бертини Этюды Ми-минор, Соль-мажор, До-мажор.
Н. Чайкин Этюд Ля-мажор
Баян 4 класс ДМШ (сост. А. Денисов и В. Угринович)
А. Лешгорн Этюд Ре-мажор
Д. Дювернуа Этюд Ля-минор
В. Пересенцев Этюд Ля-минор
К. Черни Этюд Си-бемоль минор
Т. Лак Этюд Соль-мажор
Этюды для баяна, вып.1 (сост. А. Онегин)
О. Агафонов Этюд Фа-мажор
Ю. Блинов Ми-минор
В. Буравлёв Этюд До-мажор
О. Звонарёв Этюд Фа-мажор
Г. Тышкевич Этюд Соль-мажор
Этюды для баяна, вып.1 (сост. С. Чапский)
Г. Гембер Этюд Ре-минор
А. Нечипоренко Этюд Ре-минор
Д. Пшеничный Этюд Фа-мажор
Г. Салов Этюд Соль-мажор
Этюды для баяна, вып.2 (сост. П. Шашкин)
Ю. Блинов Этюд Ре-мажор
Н. Горлов Этюд Си-бемоль мажор
П. Лондонов Этюд Ля-мажор
Этюды для баяна, вып.7 (сост. С. Коняев)
Ю. Блинов Этюд Ля-мажор
С. Коняев Этюды Соль-мажор, Ля-минор
А. Марьин Этюд До-мажор
Ю.Остроумов Этюд Ми-мажор
В. Пересенцев Этюд Ля-минор

Этюды для баяна, вып.9 (сост. Г. Тышкевич)

А Лемуан Этюд Соль-мажор

Е. Максимов Этюд Фа-мажор

Б.Тихонов Этюд Ре-минор

Л. Шитте Этюды Ля-мажор, Ля-минор

Народные песни и танцы

Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ (сост. П. Говорушко)

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Русская народная песня «Травушка-муравушка»

Русская народная песня «Ах ты,ноченька»

Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ (сост. В. Грачёв)

Русская народная песня «Три садочка»

Русская народная песня «Полосынька»

Русская народная песня «Степь да степь кругом»

Русская народная песня «Плещут холодные волны»

Альбом баяниста,вып.2 «русские песни и танцы» (сост. Аз. Иванов)

Владимирские напевы

Русская народная песня «Вдоль улицы в конец»

Русская народная песня «В низенькой светёлке»

Русская народная песня «Калинушка»

Русская народная песня «Куманёк»

Русская народная песня «Час по часу»

Русский народный танец «Гусачёк»

Кадриль

Русский народный танец «Тимоня»

Уральская плясовая

Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ (сост. В. Грачёв)

Русская народная песня «Лошадка»

Русская народная песня «Ай, утушка луговая»

Русская народная песня «Плясовая»

Педагогический репертуар баяниста, вып. 6 (сост. С. Рубинштейн)

Русская народная песня « Ой, да ты калинушка»

Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку»

Чешский народный танец

Хрестоматия для баяна, вып. 5 (сост. В.Горохов)

Русская народная песня «Ах, ты ноченька»

Польская народная песня «Мак»

Русская народная песня «Как у наших, у ворот»

Пьесы русских современных композиторов

Баян 4 класс ДМШ (сост. А. Денисов и В. Угринович)

Д. Кабалевский «Медленный вальс»
Г. Пахульский «Мечты»
А. Спендиаров «Колыбельная»
Ф. Бургмюллер «Баллада»
А. Жданов «Маленький скрипач»
Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ (сост. В. Грачёв)
С. Коняев «Хоровод»
Д. Шостокович «Контрданс»
Г. Свиридов «Попрыгунья»
Ю. Шишаков «Печальный напев»
Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ, вып.4 (сост. В. Грачёв)
Д. Шостакович «Полька»
Ю. Слонов «В летний вечер»
Р. Глиэр «Романс»
Г. Свиридов «Парень с гармошкой»
Лёгкие пьесы для баяна, вып. 4 (сост. А. Онегин)
Н. Будашкин «Марш»
Д. Кабалевский «Вальс»
С. Прокофьев «Фея зимы»
Педагогический репертуар баяниста, вып. 6 (сост. С. Рубинштейн)
Г. Бодрин «Маленький рассказ»
А. Холминов «Песня о школе»
Д. Шостакович «Родина слышит»
Хрестоматия баяниста, вып. 3 (сост. А. Басурманов)
С. Майкапар «Маленький командир»
Т. Хренников «Токката»
Д. Шостакович «Танец»
Р. Щедрин «Марш»
Пьесы
Баян 4 класс (сост. А. Денисов и В. Угринович)
Б. Барток «Вечер в деревне»
Р. Шуман «Весёлый крестьянин»
Ж. Люли «Гавот»
П. Чайковский «Мазурка»
Баян в музыкальной школе. Вып. 2 (сост. В. Алёхин)
А.Алябьев «Соловей»
Ф. Бургмюллер «Баллада»
А. Грибоедов «Вальс»
Начальный курс игры на баяне А. Иванов
М. Глинка «Мазурка»

П. Чайковский «Колыбельная»
А. Глазунов. Вариации из балета «Раймонда»
Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ, вып.4 (сост. В. Грачёв)
М. Глинка «Мазурка»
П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
Э. Григ «Колыбельная»
М. Глинка «Андалузский танец»
Школа игры на баяне 3 – 4 классы (сост. П. Говорушко)
М. Глинка «Прощальный вальс»
М. Глинка «Мазурка»
П. Чайковский «Шарманщик поёт»
А. Грибоедов «Вальс»
Педагогический репертуар баяниста , вып. 5 (сост. П. Шашакин)
Л. Бетховен «Полонез»
К. Вебер «Немецкий танец»
Г. Лак «Тарантелла»
Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ (сост. В. Грачёв)
Л. Делиб «Мазурка»
Э. Григ «Вальс»
Р. Шуман «Отзвуки театра»
П. Чайковский «Ната-вальс»
Педагогический репертуар баяниста , вып. 9 (сост. Ф. Бушуев)
Г. Гендель «Менуэт»
Ф. Шуберт «Галоп»
А. Роулей «В стране гномов»
Репертуар баяниста, вып. 27 (сост. В. Алёхин)
А. Лядов «Я с комариком плясала»
П. Чайковский «Сладкая грёза»
Н. Римский-Корсаков «Пляска скоморохов»
Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 3-4 классы ДМШ (сост. В. Горохов)
М. Глинка «Мазурка», «Прощальный вальс»
А. Грибоедов «Вальс»
С. Майкапар «Осенью»
В. Ребиков «Восточный романс»
П. Чайковский «Танец»
Полифонические произведения
Репертуар баяниста, вып. 1
Г. Гендель «Менуэт»
И. Бах «Лярга»

Хрестоматия баяниста, вып. 2
Г. Гендель «Ария»
В. Моцарт «Менуэт»
Хрестоматия баяниста 3-4 классы (сост. В. Горохов)
И. Бах «Прелюдия»
А. Гелике «Прелюдия»
Н. Мясков «Фуга»
Полифонические пьесы для баяна 3-4 классы (сост. В. Агафонов и В. Алёхин)
А. Аренский «Противоречия»
В. Артёмов «Песня без слов»
И. Бах «Хорал», «Маленькая прелюдия»
А. Гедике «Сарабанда»
М. Глинка «Двухголосная фуга»
А. Корелли «Сарабанда»
А. Лядов «Канон»
Школа игры на баяне 3-4 классы (сост. П. Говорушко)
И. Бах «Прелюдия»
Р. Шуман «Северная песня»
С. Майкапар «Осенью»
А. Гелике «Прелюдия»
Н. Мясков «Фуга»
Педагогический репертуар баяниста, вып. 5 (сост. П. Шашкин)
И. Бах «Сарабанда», «Органная хоральная прелюдия»
Хрестоматия баяниста 3-4 классы (сост. В. Грачёв)
И. Бах «Хорал»
Х. Глюк «Хор пастушек и пастушков»
Л. Бельман «Интродукция-хорал»
М. Глинка Хор « Славься »
Баян 4 класс (сост. А. Денисов и В. Угринович)
А. Корелли «Прелюдия»
Л. Бельман «Прелюдия»
И. Бах «Ария»
Г. Гендель «Сарабанда»
Произведения крупной формы
Хрестоматия для баяна 3-4 классы (сост. В. Горохов)
А. Гедике «Сонатина»
П. Чайковский «Маленькое рондо»
Баян 4 класс (сост. А. Денисов и В. Угринович)
Д. Кабалевский «Сонатина»
А. Диабелли «Рондо» из сонаты фа мажор

В. Моцарт « сонатина 31» часть 1.
М. Клементи « сонатина» часть 1
Избранные сонатины, вып.2
К. Гурлит « Сонатина Ля – мажор»
А. Диабелли «Сонатина Си -бемоль мажор», «Сонатина Ре – мажор»
М. Клементини «Сонатина До– мажор»
Ф. Кулау«Сонатина До – мажор»
Хрестоматия баяниста 3-4 классы (сост. В. Грачёв)
Л. Бетховен «Сонатина Соль – мажор»
И. Плейель «Сонатина ре – мажор»
Сонатини и рондо (сост. Б. Бенъяминов)
Л. Бетховен «Рондо из сонаты Фа – мажор»
Я. Ванхаль « Соната Ля – мажор»
Джазовые произведения
Г. Миллер « Негритянский танец»
Ж. Рюефф « Джаз»
Ц. Абрэу « Тико- Тико»
Д. Крамер « Танцующий скрипач»
Г. Сясько « Блюз»
Э. Сигмейстер « Пьеса для джаза»
Ансамбли
Школа игры на баяне 3-4 классы (сост. П. Говорушко)
Русская народная песня « Лучинушка»
Русская народная песня « Как у наших у ворот»
П. Чайковский « Песня без слов»
Баян 4 класс (сост. А. Денисов и В. Угринович)
В. Селиванов « Шуточка»
В. Косенко « Дождик»
З. шахиди « Мужской танец»
Э. Григ « Поэтическая картинка»
Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.8 (сост. А. Судариков и А. Талакин)
М. Кажлаев « Реченька»
С. Прокофьев « Танец рыцарей»
Русская народная песня « Ах ты, степь широкая»
Украинская народная песня « Ой. Джигуне, джигуне»
В. Моцарт « Танец»
И Дунаевский « Песенка о капитане»
И. С. Бах « песня»
Русская народная песня «Что от терема до терема»
Русская народная песня « Коровушка»

Для работы с учащимися четвёртого класса педагоги могут использовать следующие сборники:

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2 (сост. В. Алёхин)

Школа игры на баяне П. Говорушко

Школа игры на баяне А. Онегин

Сборники из серии « Педагогический репертуар баянистов»

Сборники из серии « Библиотека баяниста»

Сборники из серии « Баян в музыкальной школе»

Самоучитель А. Басурманова и др.

Ансамбли

Баян в музыкальной школе, вып. 38 сост. В. Грачёв

В. Кикта « Украинская колядка»

В. Волков « Пожалейте меня»

А. Караманов « Бабочка»

Ч. Нурымов « Грустная песенка»

И. Ивановичи « Дунайские волны»

Б. Чайковский « Песенка кота»

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

М. глинка « Ходит ветер у ворот»

Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.9 (сост. А. Судариков и А. Талакин)

В. Шаинский « Чему учат в школе»

Г. Гладков « Я на солнышке лежу»

Е. Крылатов « Не волнуйтесь по напрасну»

Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ (сост. А. Крылусов). Ансамбли

Русская народная песня «Ой мы дерево срубили»

Русская народная песня « В Хороводе»

Н. Чайкин « Полька»

Русская народная песня « Эй, ухнем»

Русская народная песня « Перевоз Дуня держала»

Сонатины и рондо в переложение для баяна, вып. 2.(сост. Беняминов)

Хрестоматия для баяна, 3-4 классы (сост. В. Горохов)

Баян 4 класс ДМШ (сост. И. Алексеев и Н. Корецкий)

Баян 4 класс ДМШ (сост. А. Денисов и В. Угринович)

Хрестоматия баяниста 3-4 классы (сост. В. Грачёв)

Можно использовать и другие сборники на усмотрение педагога

Примерная программа переводного экзамена:

1. Самойлов Д. Этюд

Русская народная песня « В низенькой светелке». В обработке Аз. Иванова

Г. Свиридов Попрыгунья

2. Беренс Г. Этюд фа мажор

Русская народная песня «Травушка – муравушка» в обработке В. Грачева

Г. Свиридов Парень с гармошкой

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка исполнительских навыков в соответствии с требованиями программы (2 разнохарактерных произведения)

- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (1 гамма, чтение нот с листа, 1 этюд)

- экзамен (3 разнохарактерных произведения с включением произведения крупной формы).

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре. Устойчивые навыки чтения с листа и владение системой самостоятельной работы над произведениями любой формы, жанров, фактуры. Умение доводить исполнение до сценического уровня. Годовые требования

2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 2-3 произведения для самостоятельной работы; 6-7 пьес и этюдов из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами. Технические требования

Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении на полный диапазон. Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе в унисон и октаву двумя руками в прямом движении, терциями – отдельно правой рукой. Мажорные гаммы до, соль, фа секстами правой рукой, в две октавы. Минорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками в прямом движении. Короткие и длинные четырехзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками. Ломаные арпеджио двумя руками вместе. Тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе. Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе, минорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками вместе в прямом движении (используется весь диапазон).

Примерный репертуарный список

Этюды

А. Бертини Соч. 29. Этюд №22 до мажор

Е. Геллер Соч. 45. Этюды №№ 1, 2, 3, 24

Н. Горлов Этюд ля минор

В. Зиринг Соч. 15. Прялка
А Ильинский Соч.19. Волчок
А. Лемуан Соч. 37. Этюды №№ 10, 13, 14, 18, 25
А. Лешгорн Соч. 66. Этюды №№ 1. 3, 5, 6, 8
М. Парцхаладзе Этюд соль минор
К. Черни Этюды №№ 21, 22, 29, 42, 49 Этюды №№ 1, 5, 24, 26, 28, 30
Соч. 299 Этюды №№ 6, 11. 22 Соч. 337 40 ежедневных упражнений
Соч. 636 Этюды №№ 1, 3, 5, 9-11,15, 17,20-23
С. Аксюк (обр.) Танец на тему белорусской песни
Ю. Блинов Этюд соль мажор и ре мажор
Н. Будашкин Песня-этюд соль-минор
В. Галкин Этюды №№ 2, 3, 5, 6
К.Мясков Этюд соль-мажор
Этюд №32 до минор
А. Нечипоренко Этюды ми минор и ре минор
Б. Тихонов Этюд ре минор
Обработки народных песен и танцев
Белый В. (обр.) Танец на тему белорусской народной песни
Гурилёв Л. Русский танец с вариациями
Кабалевский Д. Соч. 51 №4 Лёгкие вариации на тему украинской народной песни
Парцхаладзе М. Грузинский народный танец «Лезгинка»
Шашкин П. «Ой, не ходи, Грицю»
Алехин В. Белорусская народная песня «Ой, Мама»
Злотов С. (обр) Молдавский народный танец«Хора»
Лядов А. «Я скомариком плясала»
Мотов В. «Калинушка с малинушкой»
Полонский С. Польская народная песня «Мак»
Речменский Н. (обр.) « Ах вы, сени мои, сени»
Римский-Корсаков Н. «Ты, пчела моя, пчелынька»
Произведения русских композиторов
Гозенпуд М. «Токката»
Лядов А. «Маленький вальс»
Мусоргский М. «Раздумье»
Ребиков В. « Музыкальная табакерка»
Чайковский П. соч. 40 №6
«Сладкая грёза. Баба яга. Песня жаворонка»
Алябьев А. «Соловей»
Глинка М. «Вальс», «Мелодический вальс»
Грибоедов А. «Вальс»
Рахманинов С. «Итальянская полька»

Ребиков В. «Вальс»
Римский – Корсаков «Пляска скоморохов»
Произведения зарубежных композиторов
Альбенис И. «Прелюдия»
Григ Э. «Лирические пьесы: Танец эльфов, Песня сторожа»
Дебюсси К. «Маленький негритёнок»
Шопен Ф. Соч.28 Прелюдии: №4 ми минор, №7 ля мажор, №20 до минор
Шуман Р. Детский альбом: Дед мороз, №11. Весенняя песня, №14, №30
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Массне Ж. Арагонский танец из оперы «Сид»
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Полифонические произведения
Бах И. Маленькие прелюдии: №4 ре мажор, №9 фа мажор
Двухголосные инвенции: №3 ре мажор, №7 ми минор, №9 фа минор, №11 соль минор, №14 си-бемоль мажор
Французская сюита №3 си минор: Аллеманда, Менуэт
Гендель Г. Сюита соль мажор: Аллеманда, Аллегро
Сюита №11 ре минор: Аллеманда, Куранта
Корелли А. Сарабанда
Пахульский Г. Канон ля минор, Каноническая пьеса
Юцевич Е. Инвенция на тему украинской народной песни «Солнце низенько»
Произведения крупной формы
Бетховен Л. Соч. 49 №2 Лёгкая соната (№20), ч.1
Бортнянский Д. Соната до мажор
Гайди Й. Соната №12 фа мажор . ч. 3
Гендель Г. Сонатина ре минор. Фантазия до мажор
Моцарт В. Сонатина №1 до мажор, чч.2-3
Скарлатти Д. Соната соль мажор . Соната ре минор
Чимароза Д. Соната №18 ля мажор.
Примерная программа выпускного итогового экзамена:
1. Черни К. Этюд до мажор
Шишаков Ю. Прелюдия до мажор
Верстовский А. Хор девушек из оперы «Аскольдова могила»
Раков Н. Татарский наигрыш
2. Самойлов Д. Этюд-скерцо
Ф.Э. Бах Нежная мелодия
Русская народная песня «Приходите, гости, к нам» в обработке П. Лондонова
Г. Шендерев Думка

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:
- контрольное прослушивание – проверка исполнительских навыков в соответствии с

требованиями программы (2 разнохарактерных произведения)

- зачёт (обязательное исполнение крупной формы и 2 произведения) приготовленные к выпускному экзамену.

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (1 гамма, чтение нот с листа, 1 этюд)

- итоговый экзамен (4 разнохарактерных произведения с включением крупной формы).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

знать основные исторические сведения об инструменте;

знать конструктивные особенности инструмента;

знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

знать основы музыкальной грамоты;

знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д)

знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;

знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

иметь навык игры по нотам;

иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого

музицирования;

приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

знание художественно-исполнительских возможностей баяна;

знание музыкальной терминологии;

знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

умение транспонировать и подбирать по слуху;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Специальность (баян)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения

предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля являются проведения *контрольных прослушиваний* с целью проверки комплекса знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями в рамках мониторинга качества образования.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить *в виде академических концертов, исполнения концертных программ*.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы. По окончании реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении и результат заносится в свидетельство об окончании школы.

Выпускной экзамен проводится по окончании 5 класса при 5-летнем сроке обучения или по окончании 6 класса при 6-летнем сроке обучения.

2. Критерии оценок

В «ДМШ им. Р.М. Глиэра» установлена следующая *система оценок*:

- в рамках текущей и промежуточной аттестации – пятибалльная система с использованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2», а также зачётная;

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЯ
5+	Яркая, осмысленная игра. Текст исполнен безукоризненно. Использован широкий арсенал выразительных средств. Владение техникой игры и звукообразование позволяют говорить о высоком уровне исполнительства.
5-	Глубина и драматургия музыкальных сочинений передана учеником безукоризненно посредством владения техникой игры, пониманием формы и стиля на уровне своего класса обучения. Позволяют оценить игру «не полностью отличной» некоторые неточности в тексте.
4+	Исполнение программы осознанное, динамичное, достаточно концертное по уровню класса ученика. Во время исполнения в части музыкальных сочинений возникали однократные ритмические неточности.
4	Ученик исполнил программу музыкально, но не соблюдал нужные темпы в части сочинений. Допустил некоторые ритмические ошибки.
4-	Программа в целом прозвучала музыкально, но не ярко, допущены ошибки в штрихах. Замысел автора недостаточно раскрыт.
3+	При исполнении программы ученик допускал значительные технические и ритмические ошибки, но выступал ярко, уверенно.
3	Программа исполнена неуверенно, однообразно, с техническими ошибками.
3-	При исполнении программы ученик останавливался, менял темп игры. Допускал ошибки в тексте, в связи с чем замысел автора полностью не раскрыл.
2	В каждом музыкальном сочинении программы ученик допускал остановки. Исполнение показало полную неготовность к выступлению.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

- в рамках итоговой аттестации – используется пятибалльная шкала в абсолютном значении: «5» («Отлично»), «4» («Хорошо»), «3» («Удовлетворительно»), «2» («Неудовлетворительно»).

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Учебный предмет «Специальность. Баян», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 (6), ставит перед собой цель - приобщение учащихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром.

Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения учащийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять

произведения из репертуара детской музыкальной школы, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в школе, «живое» интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают учащемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки

Навыки звукоизвлечения ученики осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приёмами. Учащийся должен понять, как музыкальными средствами можно выявить различные настроения, характеры, мысли, звуковые краски. Непрерывная связь между внутренним слухом, представлением и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

С первых лет обучения ученику должны прививаться навыки ансамблевого исполнения. Начинать занятия ансамблем рекомендуется после получения учащимися первоначальных исполнительских навыков игры на инструменте. Игра простых песенок в ансамбле с педагогом способствует накоплению ярких слуховых впечатлений, развивает воображение, дает возможность маленькому ученику почувствовать себя настоящим музыкантом.

Современная педагогика уделяет большое внимание детскому творчеству. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, различные творческие упражнения (сочинение, досочинение мелодии и т. п.) способствуют развитию музыкального мышления и должны присутствовать в работе педагога на протяжении всех лет обучения.

Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчёт о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.

2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать игру своего товарища, обратив особое внимание на произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.

3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.

4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.

5. Определение особенностей произведения: его характера (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, формы.

Составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей видеоматериалов с их

комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Важен контакт преподавателя с родителями. На собраниях, концертах родители должны слышать успехи своих детей, их «рост». Посещение концертов исполнителей классической и народной музыки помогает формировать художественный вкус учеников.

Особого внимания требуют вопросы межпредметных связей. Так, знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

В начале каждого полугодия составляется индивидуальный план ученика. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; учитывать требования программы соответствующего класса, индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар играет решающую роль в воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся. Индивидуальный план должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира, оригинальные произведения для баяна, гаммы, этюды, упражнения. Наличие в репертуаре обучающегося популярной музыки, песен гражданской и Великой Отечественной войн повышает интерес к занятиям, позволяет активно заниматься музыкально – просветительской деятельностью. Концертные выступления обучающихся активизируют домашние занятия за инструментом и повышают общественную значимость обучения в школе искусств.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершённости работы над ними.

Техническое развитие учащегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приёмов игры на баяне. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и приёмы игры.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии ученика, необходимые выводы для дальнейшей работы.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для изучения, а так же варианты программ для исполнения на академических концертах, итоговом экзамене, различных по уровню сложности и исполнительским задачам.

Основополагающей задачей в обучении музыканта-исполнителя является формирование креативного мышления, способности к самостоятельному решению художественных задач. Овладение искусством интерпретации – высшая цель музыкальной педагогики. Педагог должен поощрять инициативу ученика в отношении индивидуально-образной трактовки художественного материала, контролируя процесс реализации исполнительских навыков и отбор конкретных выразительных средств и технических приёмов. Это ведёт к активному художественному росту начинающего исполнителя, является условием успешного выступления на сцене.

Педагог должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список методической литературы:

1. Акимов Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М.: Советский композитор, 1980.
2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие. – М.: Издатель В.Катанский, 1999.
3. Бажилин Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М.: Издательство В.Катанского, 2002.
4. Бардин Ю.В. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. – М.: Советский композитор, 1978.
5. Беляков В.Ф., Стативкин Г.Т. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Советский композитор, 1978. Баренбойм Л. Путь к музицированию. «Советский композитор». Л.-М., 1973
6. Басурманов А. Работа баяниста над мелодией и ее сопровождением. М., 1961
7. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М, изд. ЦМК Министерства культуры РСФСР, 1971
8. Бойцова Г. Юный аккордеонист: В 2 ч. М., 2007
9. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Выпуск 4. «Музыка», М.-Л., 1964
10. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.. 2004
11. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. «Музгиз», М., 1953
12. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып.1. М., 1970
13. Говорушко П.И. Основы игры на баяне. – Л.: Музгиз, 1963
14. Егоров Е. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования

- на баяне. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 5. М., 1981
15. Ескин М.И. Работа над культурой звука на баяне. – Краснодар, 1976
 16. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. М., 2004.
 17. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. М.. 2006
 18. Крупин А. Мехо-пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 95.М., 1987
 19. Крупин А., Романов А. Практические аспекты техники звукоизвлечения на начальном этапе обучения на баяне. Музыкальный лицей: Сб. науч.-метод. трудов. Новосибирск.,1998
 20. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. «Классика», Новосибирск, 2002
 21. Кузнецов В. Концерты и сонаты для баяна. Анализ музыкальных форм.- Киев, «Музична Україна», 1990
 22. Липс Ф. Звук и звукоизвлечение на баяне. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 74.М., 1984
 23. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1983
 24. Мотов В.Н. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. – М.: Музыка, 1989.
 25. Онегин А.Е. Азбука баяниста: Пособие для начинающих. – М.: Музыка, 1964.
 26. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Р-н-Д, 2002
 27. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. – М., 1985
 28. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981
 29. Мицкевич Н. А. Методика обучения игре на народных инструментах. – Кемерово, 2003
 30. Музыкальный инструмент (баян). Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). Под ред. Б. Егорова. – М., 1990
 31. Петрушин В. И. Музыкальная психология. – М., 1994

Список нотной литературы:

1. Аккордеон в музыкальной школе В. 5 Сборник пьес для 3-4 классов /Сост. С. Павин. – М., 1970/
2. Аккордеон в музыкальной школе В. 8 Пьесы для 1-5 классов /Сост. П. Шашкин. – М., 1971/
3. Аккордеон в музыкальной школе В. 28 Пьесы для 3-4 классов /Сост. Н. Талакин. – М., 1978/

4. Аккордеон в музыкальной школе В. 29 Пьесы для 4-5 классов /Сост. С. Павин. – М., 1978/
5. Аккордеон в музыкальной школе В. 41 Пьесы для 1-3 классов /Сост. В. Грачев. – М., 1982/
6. Аккордеон в музыкальной школе В. 43 Пьесы для 3-4 классов /Сост. М. Двилянский. – М., 1982/
7. Аккордеон в музыкальной школе В. 47 Пьесы для 1-3 классов /Сост. С. Павин. – М., 1984/
8. Аккордеон в музыкальной школе В. 53 Пьесы для 1-3 классов /Сост. Крючков. – М., 1987/
9. Аккордеон в музыкальной школе В. 58 Пьесы для 1-3 класса /Сост. А. Крючков. – М., 1987/
10. Аккордеон в музыкальной школе В. 59 /Сост. И. Обмени. – М., 1990/
11. Аккордеонисту-любителю В. 11 /Сост. В. Бухвостов. – М., 1984/
12. Аккордеонисту-любителю В. 13 /Сост. В. Ефимов и С. Павин. – М., 1986/
13. Аккордеонисту-любителю В. 23 /Сост. С. Павин. – М., 1992/
14. Альбом начинающего аккордеониста В. 15. – М., 1981
15. Альбом начинающего аккордеониста В. 18 /Сост. А. Талакин. – М., 1983/
16. Альбом начинающего аккордеониста В. 19 /Сост. А. Талакин. – М., 1983/
17. Альбом начинающего аккордеониста В. 20 /Сост. Е. Константиновский. – М., 1984/
18. Альбом начинающего аккордеониста В. 30 /Сост. В. Ефимов. – М., 1989/
19. Альбом начинающего аккордеониста В. 33 /Сост. М. Цыбулин. – М., 1990/
20. Альбом начинающего аккордеониста В. 35 /сост. М. Цыбулин. – М., 1992/
21. Альбом начинающего баяниста В. 3 /Сост. Ф. Бушуев и А. Талакин. – М., 1970/
22. Альбом начинающего баяниста В. 11. – М., 1980
23. Альбом начинающего баяниста В. 21 /сост. А. Чиняков. – М., 1980/
24. Альбом начинающего баяниста В. 30. – М., 1984
25. Альбом начинающего баяниста В. 41. – М., 1990
26. Альбом начинающего баяниста В. 44. – М., 1992
27. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна). – М., 2000
28. Бах И. С. Избранные произведения в переложении для баяна. В. 1. – М., 1996
29. Баян в музыкальной школе В. 5 Пьесы для 3-5 классов. – М., 1985
30. Баян в музыкальной школе В. 52 /Сост. Ф. Бушуев. – М., 1985/
31. Баян в музыкальной школе В. 62 Пьесы для 1-3 классов. – М., 1990
32. Баян в музыкальной школе В. 65 Пьесы для 3-5 классов – М., 1992
33. Баян 4 класс ДМШ. /Сост. А. Денисов. – Киев, 1980/

34. Баян 5 класс ДМШ /Сост. А. Денисов. – Киев, 1982/
35. Баян. Народные песни 3-5 класс ДМШ /Сост. Самойлов. – М., 1999/
36. Баян. Пьесы 3-5 класс ДМШ /Сост. Самойлов. – М., 1999/
37. Веселый концерт. Пьесы для младших классов ДМШ. Баян. Аккордеон /Сост. Ю. Литовко. – С-П., 2002/
38. Веселый аккордеон /Сост. Ю. Горбунов. – «Ненпарель», 1998/
39. В мире танца В. 1 /Сост. Г. Бойцова. – М., 2001/
40. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. – М., 1989
41. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. – Р-на-Д., 2000
42. Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества – М., 2002
43. За околицей села В. 1. Популярная музыка для баяна и аккордеона /Сост. А. Бурмистров. – М., 1981/
44. За околицей села В. 7. Популярная музыка для баяна и аккордеона. – М., 1987
45. За праздничным столом В. 2. – М., 2000
46. Играй, мой баян В. 3. – М., 1961
47. Корчевой А. Веселый экспресс. Эстрадные произведения для баяна. – Новосибирск, 2001
48. Корчевой А. Деревенские проходки. Пьесы и обработки для баяна и аккордеона. – Новосибирск, 2001
49. Корчевой А. Маленький виртуоз. Пьесы для баяна и аккордеона. – Омск, 1997
50. Кораблик. Альбом детских сочинений для баяна и аккордеона. – С-П., 2004
51. Мингалев Ю. Обработки народных песен и танцев для баяна. – Кемерово, 2003
52. Мой друг баян В. 17. – М., 1990
53. Музыкальная акварель В. 1 – М., 1986
54. Музыкальная акварель В. 3 Пьесы для аккордеона /Сост. Г. Шахов. – М., 1987/
55. Музыкальная акварель В. 8 – М., 1989
56. Музыкальная акварель В. 9 – М., 1990
57. Музыкальная акварель В. 10 Пьесы для аккордеона /Сост. А. Чиняков. – М., 1990/
58. Музыкальная акварель В. 12 Пьесы для аккордеона /сост. А. Чиняков. – М., 1992/
59. На досуге В. 8. Репертуарная тетрадь баяниста /Сост. Г. Тышкевич. – М., 1990/
60. На досуге В. 1- Репертуарная тетрадь баяниста /Сост. А. Турба. – М., 1991/
61. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона В. 8 /Сост. С. Павин – М., 1978/
62. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона В. 11 /Сост. С. Павин. – М., 1980/
63. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона В. 16 – М., 1982

64. Нотный альбом баяниста В. 12 – М., 1990
65. Педагогический репертуар аккордеониста В. 1 для 1-2 классов ДМШ /сост. В. Алехин. - М., 1971/
66. Педагогический репертуар аккордеониста для 3-5 классов /Сост. С. Павин. – М., 1975/
67. Педагогический репертуар аккордеониста В. 9 для 3-5 классов /Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. – М., 1980/
68. Педагогический репертуар баяниста В. 1 для 1-2 классов ДМШ /Сост. Бойко И. – Р-н-Д, 1998/
69. Педагогический репертуар баяниста В. 2 Музыка для детей 2-3 класса ДМШ /Сост. А. Доренский. – Р-н-Д, 1998/
70. Педагогический репертуар баяниста В. 8 4-5 классы ДМШ. Этюды. – М., 1978
71. Педагогический репертуар баяниста В. 10. – М., 1981
72. Первые шаги аккордеониста В. 10. – М., 1964
73. Полифонические пьесы для баяна В. 5. – М., 1978
74. Путешествие в мир танца. Музыка старинных композиторов в переложении для аккордеона. /Сост. Ю. Горбунов. – Новосибирск, 2000/
75. Репертуар аккордеониста В. 35 /Сост. В. Лушников. – М., 1975/
76. Репертуар аккордеониста В. 51 /Сост. А. Черных. – М., 1982/
77. Репертуар аккордеониста В. 57 /Сост. С. Павин. – М., 1985/
78. Репертуар начинающего аккордеониста В. 2 /Сост. Присс Л. – М., 1980/
79. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. – М., 1996
80. Сонатины и вариации для баяна В. 2 /Сост. Ф. Бушуев. – М., 1971/
81. Сонатины и вариации для баяна В. 3 /Сост. Ф. Бушуев. – М., 1972/
82. Сонатины и вариации для баяна В. 4 /Сост. Ф. Бушуев. – М., 1972/
83. Сонатины и вариации для баяна В. 10 /Сост. Ф. Бушуев. – М., 1979/
84. Сонатины, рондо и вариации советских композиторов в переложении для аккордеона /сост. В. Шахов. – М., 1982/
85. Спутник ученика-баяниста. – Киев, 1990
86. Старинные русские романсы для баяна или аккордеона В. 3 /Сост. П. Говорушко. – М., 1998/
87. Танго. Репертуар для аккордеониста /Сост. Л. Белякова. – Р-н-Д, 2000/
88. Танцевальные ритмы для аккордеона В. 14 /сост. В. Ефимов. – М., 1989/
89. Танцевальные ритмы для баяна В. 15. – М., 1990
90. Терентьев Б. Пьесы для аккордеона /Сост. Зевин И. – М., 1971/
91. Тонкая рябина. Популярные русские народные песни для баяна и аккордеона. – М., 2002

92. Улыбка для всех. – М., 2001
93. Хрестоматия аккордеониста В. 1 для 3-5 классов ДМШ /Ю. Акимов. – М., 1976/
94. Хрестоматия аккордеониста для 5 класса ДМШ /Сост. В. Лушников. – М., 1990/
95. Хрестоматия аккордеониста для 5 класса ДМШ /Сост. А. Судариков. – М., 1979/
96. Хрестоматия аккордеониста для 3-4 классов ДМШ /Сост. Л. ГавриловМ., 1989/
97. Хрестоматия аккордеониста для 1-3 классов ДМШ /Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М., 2002/
98. Хрестоматия репертуара для аккордеона. Пчелка. 1 класс ДМШ /Сост. Ю. Зуева, А. Ручина. – Новосибирск, 2002/
99. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна и аккордеона 1- 7 классы ДМШ /Сост. А. Коробейников, В. Ефимов. – М., 1999/