

СОГЛАСОВАНО  
протокол № 1  
педагогического совета  
от « 17» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»  
Н.А. Курьянович



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (АККОРДЕОН)

Срок обучения-5(6) лет

Разработчик:  
Федорук Яна Яковлевна,  
преподаватель по классу аккордеона  
ДМШ им Глиэра

Калининград,  
2021

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета Специальность (аккордеон);*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки нотной и методической литературы**

- *Примерные репертуарные списки;*
- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Акордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» со сроком обучения 5 (6) лет.

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

**Срок реализации учебного предмета** «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в ДМШ им. Р.М. Глиэра в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (6 класс).

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

<b>Срок обучения/ Вид учебной нагрузки</b>	<b>5 лет</b>	<b>6 класс</b>
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132
Максимальная учебная нагрузка	924	214,5
Консультации	40	8

*Консультации по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.*

**Форма проведения** учебных аудиторных занятий:

- Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-3 классов (5-6 летний срок обучения);
- 2,5 часа в неделю для учащихся 4-5-6 классов (5-6 летний срок обучения);

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**Цели и задачи** учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Цель:

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

*Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Специальность (аккордеон)» используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база ДМШ им. Р.М. Глиэра соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» имеют площадь не менее 9 кв.м, имеют в наличии пюпитры. В ДМШ созданы все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В ДМШ им. Глиэра обеспечено наличие инструментов (Weltmeister, Hohner) различного диапазона. Подбор инструмента по размеру ведется индивидуально для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

- аккордеоны 1/2 - для детей 6-8 лет
- аккордеоны 3/4 - для детей 8-11 лет
- аккордеоны 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками и корпусом
- аккордеоны 4/4 – полноразмерный аккордеон для крупных подростков и старше.

## **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5	82,5
	<b>363</b>					<b>82,5</b>
	445,5					
Количество часов на <b>внеаудиторные (самостоятельные)</b> занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
	<b>561</b>					132
	693					
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
	924					214,5
	1138,5					

При необходимости для реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» вводятся концертмейстерские часы.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ им. Р.М. Глиэра и др.

#### 2. Организация учебного процесса

Для более четкого представления, какими знаниями, умениями и навыками должен овладеть учащийся, в данной программе предлагается разделить весь процесс обучения игре на аккордеоне на три этапа, каждый из которых имеет свои особенности.

I этап обучения – начальный и соответствует 1-2 классу. Основная задача начального обучения – введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме. На этом этапе обучения создается фундамент, на котором

строится все дальнейшее развитие учащихся. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на аккордеоне, первоначальных музыкально-теоретических знаний, развитие музыкального мышления.

На этом этапе обучения главной задачей является введение ученика в мир мелодических образов, развитие у него навыков выразительного исполнения одnogолосных мелодий, владения игровыми приемами (мелодизм – правая рука, аккомпанемент – левая рука). При этом нужно уметь перераспределять внимание, не прерывая игрового процесса. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

Основное содержание первых уроков с детьми.

- пение песен и попевок;
  - подбор и игра по слуху;
  - слушание музыки в исполнении педагога, накопление слушательского опыта;
  - игра в ансамбле.
- развитие реакции на изменения характера, темпа, лада, динамики, штрихов в процессе совместного музицирования с педагогом.

Ознакомление ученика с основами нотной грамоты. Нотная запись как фиксация слуховых представлений; включение элементов творческого музицирования.

II этап обучения - этап основного обучения рассчитан на 3 года обучения (3-4 классы). На этом этапе обучения у ученика появляется способность к опосредованному познанию музыки, в котором сочетаются образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие.

Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения. На этом этапе обучения важное место занимает формирование исполнительского аппарата ученика. Сложность работы над техникой заключается в том, что это наиболее трудоемкая часть обучения игре на аккордеоне. В процессе преодоления этих трудностей и воспитывается личность ребенка. Умение самостоятельно работать дома формируется под воздействием педагога и систематическом наблюдении. Учащийся стремится к овладению навыками концертного выступления.

Задачей II этапа обучения является воспитание навыков практического использования полученных знаний, формировать навыки чтения с листа. Этот этап обучения открывает путь к профессиональной ориентации учащегося. В процессе обучения важную роль играет ансамблевое обучение. Это может быть ансамбль педагога и ученика, учащихся одного или разных уровней подготовленности. Ансамбль дает возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения.

III этап обучения – 5-6 классы, этап совершенствования музыкального исполнительства. На этом этапе необходимо повышение исполнительских навыков, большая самостоятельность в исполнении, достижение более высокого уровня технического и музыкального исполнительства. На этом этапе необходимо использовать навыки и умения, полученные ранее, формировать художественные и эстетические вкусы и потребности на лучших образцах классической и современной музыки, освоить навыки культуры звуковедения и меховедения, развить навыки самостоятельного творчества и музицирования, совершенствовать навыки концертного выступления. Слуховая сфера ученика и его сознание все больше вовлекаются в идейно-художественное содержание музыки, ее формы, выразительных средств, приемов овладения фактурными трудностями.

Задача целенаправленного развития музыкального мышления может быть решена в результате поисков наиболее эффективных средств воздействия на ученика в работе над исполнительскими задачами. Музыкально-художественное развитие аккордеониста происходит в условиях его профессионального самоопределения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

### **Годовые требования по классам.**

Срок обучения 5 (6) лет

#### Первый класс

*Специальность 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Посадка, постановка рук и инструмента; меховедение; освоение нотной грамоты. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений, элементарных аппликатурных навыков, первоначальных навыков игры двумя руками мелодий диапазоном от терции до сексты в двухдольном и трёхдольном размерах. Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Освоение штриха *non legato* правой рукой, *staccato*-левой рукой. Знакомство с приёмами исполнения штрихов *legato*, *staccato* правой рукой. Контроль над качеством звука, точностью ритма и темпа; начальные навыки транспонирования; приобретение навыков поведения на сцене и организации домашней подготовки.

В течение года ученик должен освоить:

- 18–20 различных музыкальных произведений: детские песенки, народные песни и танцы, этюды, ансамбли разной степени сложности с обязательной точкой фиксации каждого музыкального произведения в «Индивидуальном плане учащегося»;



- гаммы: С, G, F-dur правой рукой в одну октаву.

Задача педагога на начальном этапе обучения:

- Ознакомить с основами культуры поведения на сцене;
- Включить в репертуар сочинения композиторов XVII-XVIII веков, легкие обработки народных мелодий.
- Музыцировать в ансамбле с учащимся.

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерные программы экзамена в конце года:

### **1 вариант**

А. Салин Этюд ля минор

Р. Бажилин Заяц

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

### **2 вариант**

К. Гурлит Этюд До мажор

Л. Савельев в обр. Бойцовой Песня кота Леопольда из м/ф «Лето кота Леопольда»

Р. Бажилин «Счастливый цыпленок»

### **3 вариант**

А.Латышев Сюита «В мире сказок»

Р.Бажилин «Деревенские гулянья»

Примерный репертуарный список

Пьесы

А. Архипова «Ослик Иа-Иа», «Вальс», «Ряба»

А. Коробейников «Наивная песенка»

Б. Кравченко «Караван»

Р.Бажилин «Деревенские гулянья», «Танец Лягушат»

М.Красёв «Лихой наездник»

М.Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

А.Филиппенко «Пирожки»

А.Латышев Сюита «В мире сказок»

Г.Беляев «Летний дождик», «Принцесса», «Марш утят», «Дровосек»

В.Блага «Танец»

Б. Самойленко «Ёжик», «Качели»

А. Павлов «Первые созвучия»

Г.Галабов «Вальс»

В. Поползин «Гармошечка», «Радостный день», «Паровозик»

В.Елецкий «Танец», «Командир»

Обработки народных песен и танцев

У.н.т «Гопак»

Р.н.п. «Во саду ли в огороде»

Р.н.п. «Во поле берёза»

Р.н.п. «Не летай соловей»

Р.н.п. «Гуси»

А. Брызгалин «Трепак»  
Гр.н.п.«Сулико»  
Р.н.п. «Во кузнице»  
Р.н.п. «Отдавали молодую»  
Р.н.п. «Как у наших у ворот»  
Б.н.п. «На лодочке»  
Р.н.п. «Вставала ранешенько»  
Р.н.п. «Как на тоненький ледок»

Этюды

Г.Беляев Этюд «Гамма», Этюд «Лесенка», Этюд «Вальс»  
Г.Беренс «Этюд»  
А.Салин «Этюд»  
Л.Гаврилов «Этюд»  
А.Талакин «Этюд»  
В.Лушников «Этюд»  
А.Денисов «Этюд»  
И.Беркович «Этюд»

## Второй класс

*Специальность 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Закрепление навыков постановки рук, инструмента, посадки за инструментом, правильной смены меха, контроля над качеством звука, точностью ритма и темпа; освоение начальных навыков смены позиций правой руки, координации левой руки, чтения нот с листа правой рукой; работа над исполнением контрастной динамики и штрихов, первоначальными навыками подбора по слуху. Воспитание музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса, добросовестного отношения к выполнению домашних заданий.

В течение года ученик должен освоить:

- 16-18 различных музыкальных произведений: 4 этюда, 8-10 пьес различного характера, 2 ансамбля 2 пьесы для подбора по слуху, чтение нот с листа пьес диапазоном 5-6 ступеней правой рукой;
- гаммы: C, G-dur отдельно каждой рукой в одну октаву (три вида штрихов); гаммы: a, e-moll правой рукой (натуральную, мелодическую, гармоническую);
- тонические трезвучия правой рукой в этих тональностях.

Задача педагога на данном этапе обучения:

- включить в репертуар полифонические сочинения, обработки на народные мелодии и танцы, эстрадные миниатюры
- привить устойчивый интерес учащегося к музыкальным занятиям;
- развивать навыки совместного музицирования;
- закрепить навыки чтения с листа;
- готовить учащегося к концертному выступлению.

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- *контрольное прослушивание*-проверка исполнительских навыков в соответствии с программными требованиями (2 разнохарактерных произведения)

- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- *контрольное прослушивание*-проверка технических навыков (1 гамма, упражнения, 1 этюд)

- экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерные программы экзамена в конце года

### **1 вариант**

Ф.Шуберт «Лендлер»

Аз. Иванов «Вдоль да по речке»

### **2 вариант**

Д.Самойлов «Полифоническая миниатюра»

Р.Бажилин «Петрушка»

### **3 вариант**

Л. Шитте Этюд ре минор

Б. Самойленко Игра с мячом

Примерный репертуарный список

Пьесы, пьесы с элементами полифонии

А. Коробейников «Канцона»

Л. Архипова «Старинный танец», «Музыкальный бриз», «Вдохновение»

Х.Лук «Кукольная кровать»

А.Иванов «Полька»

Ф.Шуберт «Лендлер»

Д.Тюрк «Смелый мальчик»

Д.Самойлов «Полифоническая миниатюра» Менуэт»

Б.Кравченко «Караван»

Г.Беляев «Ералаш»

П.Лондонов «Рассказ»

В.Прокудин «Дождик»

А.Гедике «Плясовая»

И.Филип «Колыбельная»

Н.Чайкин «Полька»

К.Мясков «Вальс»

Р.Паулс «Колыбельная»

Л.Бетховен «Танец»

Обработки народных песен и танцев

А.Иванов «Пойду ль я, выйду ль я»

Г.Беляев «Козачья походная»

Г.Беляев «Частушка»

У.н.п. «Выйди, Иванко»

Р.Бажилин «Частушка»

Р.Бажилин «Петрушка»

В.Ушенин «На горе-то калина»

Аз.Иванов «Вдоль да по речке»

Р.н.п. «Заиграй моя волынка»

А.Доренский «На гулянье»  
Б.п. «Янка»  
Этюды  
Г.Вольфарт «Этюд»  
И.Беркович «Этюд»  
Г.Беляев Этюд «Пунктир», Этюд «Вариации»  
Л.Шитте «Этюд»  
К.Черни «Этюд»  
Л.Шитте- В.Лушников «Этюд»  
А.Чиняков «Этюд»

### Третий класс

*Специальность 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Постоянный контроль и корректировка постановки рук, инструмента, посадки за инструментом (в связи с возрастными физиологическими изменениями учащегося). Усложнение позиционной игры, полифонической структуры, изучение более сложных ритмов; развитие штриховой техники, беглости пальцев, исполнения гармонических интервалов, аккордовой техники. Работа над чёткостью артикуляции и внутренним «предслышанием» исполняемой музыки. Воспитание навыков самостоятельного разбора несложного нотного материала. Изучение музыкальной терминологии

В течение года ученик должен освоить:

•12-14 различных музыкальных произведений: 4 этюда, пьеса полифонического склада, 2 обработки народной мелодии, танца (или 2 эстрадных произведения), 6-8 пьес различного характера (одна из них для самостоятельного изучения, 2 пьесы для подбора по слуху), чтение нот с листа лёгких пьес из репертуара первого класса двумя руками;

•гаммы: D, B-dur в две октавы двумя руками (три вида штрихов);

•гаммы: a, e-moll двумя руками в одну октаву, g-moll отдельно каждой рукой в две октавы (натуральные, мелодические, гармонические);

•тонические трезвучия с обращениями, аккордами, короткие и длинные арпеджио правой рукой в этих тональностях.

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка исполнительских навыков в соответствии с требованиями программы (2 разнохарактерных произведения)

- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (1 гамма, упражнения, 1 этюд)

- экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерные программы экзамена в конце года

#### **1 вариант**

Д.Циполи «Менуэт»

В.Иванов «Юмореска»

## 2 вариант

Г.Гендель «Чакона»

В.Иванов «Во кузнице»

## 3 вариант

А. Доренский Этюд Ми минор

Г. Гендель «Чакона»

Анцати «Вальс-мюзетт»

### Примерный репертуарный список

#### Полифонические произведения

Г. Беляев Сюита «Зарисовки»: Гавот, Дворец Альгамбра

Д.Циполи «Менуэт»

Г.Перселл «Ария»

Г.Гендель «Чакона»

Г.Х.Неффе «Алегретто», «Менуэт»

В.Дементьев «Эхо»

Ф. де Милано «Канцона»

И. Кирнбергер «Менуэт»

И.Кребс «Ригодон»

#### Пьесы

А.Доренский «Баллада»

А.Доренский «Регтайм»

А.Рубинштейн «Трепак»

В.Иванов «Родной напев», «Юмореска»

Г.Беляев «Папа купил велосипед», «Бродячие артисты»

Г.Шахов «В лугах»

С. Бредис «Папин автомобиль», «Музыкальный момент»

#### Обработки народных песен и танцев

Р.н.п. «Как под яблонькой»

В.Брызгалин «Как у наших у ворот»

В.Иванов «Во кузнице»

Г.Шендерёв «Песня»

Ю.Забутов «Хоровод»

Л.Михеева «Чом, чом не пришов»

#### Этюды

Д. Самойлов

П.Лемуан «Этюд»

Г.Шахов «Этюд»

К.Черни «Этюд»

Ж.Дювернуа «Этюд»

Л.Шитте «Этюд»

#### Произведения крупной формы

К. Вилтон «Сонатина»

Г. Беляев «Сюита в стиле варьете»

А. Доренский «Сонатина в классическом стиле»

Я. Ванхаль «Сонатина» 1, 2 чч.

#### Четвертый класс

*Специальность 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Усложняются формы, объем, сложность технических приемов и навыков.

Осваивается аккордовая (трезвучия) техника, октавная, развивается мелкая техника на правой и левой клавиатуре, достигается чистота и легкость в репетициях, глиссандо, осваиваются более сложные мелизмы, используются регистры, включая прием тремоло мехом, вибрато, прием «кластер» и другие приемы современной музыки.

Учащийся должен овладеть навыками:

- владения основными видами техники;
- владения метроритмической организации в произведениях крупной формы;
- ориентирования в основных аппликатурных формулах;
- концентрирования в диэзных и бемольных тональностях до трёх знаков;
- анализирования формы музыкальных произведений;
- беглого исполнения и ясного артикулирования при игре на аккордеоне;
- внимания при выступлении на сцене;
- артистизма, преодоления эстрадного волнения.

В течение года ученик должен освоить:

14-16 произведений: 4 этюда, 2 пьесы полифонического склада, 2 обработки народной мелодии, танца (или 2 эстрадных произведения), 1-2 произведения крупной формы, 4-6 пьес различного характера (одна из них для самостоятельного изучения, две пьесы для подбора по слуху), чтение нот с листа лёгких пьес из репертуара второго класса двумя руками;

• гаммы: А, Es-dur двумя руками в две октавы ритмическим и штриховым комплексом;

• гаммы g, h moll двумя руками в две октавы (натуральные, мелодические, гармонические);

• тонические трезвучия с обращениями аккордами, короткие и длинные арпеджио правой рукой в этих тональностях.

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка исполнительских навыков в соответствии с требованиями программы (2 разнохарактерных произведения)

- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (1 гамма, упражнения, 1 этюд)

- экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерные программы экзамена

#### **1 вариант**

И.С.Бах «Ария» C-dur

А. Доренский «Девичий хоровод»

Ж.Коломбо «Соперницы»

## 2 вариант

Д.Циполи «Фугетта» d-moll

А.Цфасман «Неудачное свидание»

## 3 вариант

С.Майкапар «Маленькое рондо» a-moll

У.Н.П. обр. А.Талакина «Где ты, где ты, моя доля»

М.Дунаевский «Песенка мушкетеров»

### Примерный репертуарный список

#### Пьесы

А.Варламов «На заре ты ее не буди»

Шишкин «Ночь светла»

Г.Шахов «Юные фигуристы»

А.Грибоедов «Вальс»

А.Доренский «Блюз», «Кантри»

А.Доренский «Джаз-вальс»

Н.Чайкин «Вальс»

А.Цфасман «Неудачное свидание»

М.Дунаевский «Песенка мушкетеров»

В.Мотов «Прелюдия»

#### Полифонические произведения

И.С.Бах «Ария» C-dur

А.Доренский «Прелюдия»h-moll

М.Скорульский «Прелюдия» d-moll

М.Двилянский «Фугетта» e-moll

Т.Лундквит «Канон» C-dur

И.Пахельбель «Фуга»a-moll

И.Кребс «Ригодон»D-dur

А.Моцарт «Менуэт»F-dur

#### Обработки народных песен и танцев

Р.Н.П.обр. В.Лушникова «Как ходил гулял Ванюша»

Р.Н.П.обр.В.Бухвостова «Поехал казак на чужбину»

У.Н.П. обр В.Иванова«Черные брови»

Р.Н.П. В.Лушникова «Как у наших у ворот»

Р.Н.П. В.Лушникова «Утушка луговая»

Р.Н.П. обр.Ю.Акимова «На крутой горе высокой»

Р.Н.П. обр.Аз.Иванова «По улице мостовой»

З.Н.П. обр.Г.Шахова «Течет вода каламутна»

#### Произведения крупной формы

Т.Хаслингер «Сонатина»C-dur

Д.Чимарозо «Соната»G-dur

Самойлов «Сонатина»F-dur

А.Глазунов «Сонатина»a-moll

Д.Самойлов «Сонатина»F-dur

А.Доренский «Сонатина в классическом стиле» C-dur

Ю.Некрасов «Маленькая сонатина»I часть

## Этюды

Г.Салов «Этюд»G-dur  
В.Бухвостов «Этюд»Cdur  
К.Черни «Этюд» F-dur  
Т.Лак«Этюд» a-moll  
А.Лешгорн«Этюд» G-dur  
А.Бертини«Этюд» smoll  
М. Двилянский«Этюд»A-dur  
А.Бертини «Этюд» c-moll  
Г.Шахов «Этюд» a-moll

### Пятый класс

*Специальность 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Подведение итогов реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» 5(6) летний срок обучения.

Подготовка к выпускному экзамену. Доведение всех приемов и навыков до яркого исполнения на сцене, точное соответствие темпов и раскрытие характера и образа, стиля и жанра исполняемого произведения.

В репертуаре учащегося в течение года должно быть 5-6 произведений, включающих все формы итоговых требований. Окончательный выбор из 4-х произведений выпускной программы должен быть определен на втором прослушивании.

В течение года ученик должен освоить:

12-14 произведений: 3 этюда, 2 полифонических произведения, одна обработка народной мелодии или танца, одно эстрадное произведение, 2 произведения крупной формы, виртуозное произведение 2-4 пьесы по выбору (одна из которых для самостоятельной работы), две пьесы для подбора по слуху, чтение с листа лёгких пьес из репертуара третьего класса;

- мажорные гаммы до четырёх-пяти знаков ритмическим и штриховым комплексом;
- минорные гаммы до трёх-четырёх знаков;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами, короткие, длинные и ломаные арпеджио двумя руками в этих тональностях;
- хроматическую гамму отдельно каждой рукой.

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка исполнительских навыков в соответствии с требованиями программы (2 разнохарактерных произведения)
- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (1 гамма, чтение нот с листа, 1 этюд)
- экзамен (3 разнохарактерных произведения с включением произведения крупной формы).



## Примерная экзаменационная программа

### 1 вариант

И.С.Бах «Менуэт» E-dur

Ю.Некрасов «Маленькая сонатина» I – II часть

В.Мотов «Прелюдия»

Р.Н.П.обр.Паницкого «Ой да ты калинушка»

### 2 вариант

В.Елецкий «Сарабанда» fis-moll

К.М.Вебер «Сонатина» C – dur

К.Хачатурян «Вальс»

В.Ветров «Однажды вечером»

### 3 вариант

Г. Беренс Этюд (a-moll)

Россини «Карнавал в Венеции»

И.С. Бах. «Партита»

П.Дранга «Чайка»

## Примерный репертуарный список

### Пьесы

П.Лондонов «Русский напев»

А.Цфасман «Неудачное свидание»

М.Дунаевский «Песенка мушкетеров»

В.Мотов «Прелюдия»

К.Хачатурян «Вальс»

### Обработки народных песен и танцев

У.Н.П. обр. А.Талакина «Где ты, где ты, моя доля»

Молд.н.т обр.Г.Шахова «Ой, послала меня мать»

Р.Н.П. обр.Ю.Акимова «На крутой горе высокой»

Р.Н.П. обр.Аз.Иванова «По улице мостовой»

Р.Н.П.обр.Паницкого «Ой да ты калинушка»

Р.Н.П. обр.Н.Корецкого «Полосынька»

У.Н.П. обр.В.Грачева «Черные очи»

### Полифонические произведения

Е.Голубев «Хорал»

Д.Циполи «Фугетта» d-moll

И.С.Бах «Хорал» a-moll

Доренский «Прелюдия» h-moll

М.Скорульский «Прелюдия» d-moll

П.Лондонов «Русский напев» e-moll

И.С.Бах «Менуэт» B dur

Е.Дербенко «Ария в старинном стиле» fis-moll

### Произведения крупной формы

С.Майкапар «Маленькое рондо» a-moll

И.Плейель «Сонатина» D-dur

К.М.Вебер «Сонатина» C-dur

Д.Самойлов «Сонатина» F-dur

А.Доренский «Сонатина в классическом стиле» C-dur

Ю.Некрасов «Маленькая сонатина»I –II часть

Этюды

Ж.Конкон«Этюд»C-dur

П.Лондонов «Этюд» a-moll

М.Двилянский«Этюд»A-dur

А.Бертини «Этюд» c-moll

Г.Эк «Этюд» g-mollГ.

Г.Герц «Этюд»В-dur

К.Черни соч.299 переложение Е.Муравьевой «Этюд» F-dur, C-dur

### **Шестой класс(2,5 часа в неделю)**

Предполагается, что обучающиеся 6 класса планируют поступление в профессиональные образовательные заведения в области музыкального искусства. Требования к программе, идентичные требованиям уровня подготовки обучающегося 5 (выпускного) класса (с учетом уровня сложности программы, соответствующей требованиям для поступления в профессиональное учебное заведение).

Результатом освоения программы «Специальность (аккордеон)» с дополнительным годом обучения, сверх вышеуказанных навыков, является приобретение обучающимися профессиональных знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка исполнительских навыков в соответствии с требованиями программы (2 разнохарактерных произведения)

- зачёт (обязательное исполнение крупной формы и 2 произведения)  
приготовленные к выпускному экзамену.

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (1 гамма, чтение нот с листа, 1 этюд)

- итоговый экзамен (4 разнохарактерных произведения с включением крупной формы).

### Примерная экзаменационная программа

#### 1 вариант

Е.Дербенко «В старые добрые времена» a-moll

Д.Бортнянский «Соната» C-dur

Р.Н.П. обр. Аз.Иванова «Ах, Самара-городок»

А.Приват «Колдунья»

#### 2 вариант

И.С. Бах «Ария» Es-dur

А.Репников «Концертино» I часть

Б.Н.П. обр. А.Эшпая «Перепелочка»

А.Доренский «Дивертисмент в старинном стиле»

### Примерный репертуарный список

#### Пьесы

Аз.Иванов «Мазурка»

А.Петров «Полька галоп»

А.Доренский «Дивертисмент в старинном стиле»

С.Пркофьев «Марш»

Г.Колобов «Краковяк»

А.Приват «Колдунья»

Г.Триллинг «Над заливом»

В.Ветров «Однажды вечером»

А.Варламов «Красный сарафан»

В.Ребиков «Вальс»

#### Обработки народных песен и танцев

У.Н.П. обр. С.Павина «Маричка»

Тат.Н.П. обр. В.Мотова «Пусть будет все прекрасно»

Р.Н.П. обр. Паницкого «Ой да ты калинушка»

Р.Н.П. обр. Н.Корецкого «Полосынька»

У.Н.П. обр. В.Грачева «Черные очи»

У.Н.П. обр. Аз.Иванова «Садом, садом, кумасенька»

Б.Н.П. обр. А.Эшпая «Перепелочка»

обр. Е.Дербенко Вариации на тему рп «Вдоль да по речке»

#### Полифонические произведения

И.С.Бах «Прелюдия» G-dur

И.С.Бах «Менуэт» E-dur

П.Лондонов «Русский напев» e-moll

И.С.Бах «Менуэт» B dur

Е.Дербенко «Ария в старинном стиле»fis-moll  
Е.Дербенко «В старые добрые времена» a-moll  
И.С. Бах «Ария»Es-dur  
А.Хачатурян «Инвенция»As-dur

Произведения крупной формы

Д.Бортнянский «Соната» C-dur  
К.М.Вебер «Сонатина»C –dur  
Л.Бетховен «Рондо»F-dur  
М.Клементи “Сонатина» III часть  
Ю.Некрасов “Маленькая сонатина»I,II часть.

Этюды

А.Холминов «Этюд» a-moll  
Г.Эк «Этюд» G-dur  
Г.Эк «Этюд» g-moll  
В.Мотов «Этюд» a-moll  
Ф.Бургмюллер «Этюд»C-dur  
В.Мотов «Этюд» d-moll  
Герц «Этюд» B-dur  
К.Черни переложение Е.Муравьевой «Этюд»C-dur

### **Экзаменационные требования**

#### 1.Проверка технических навыков

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Этюды
- Гаммы и арпеджио
- Музыкальные термины:  
2-3 классы – динамические оттенки,  
3-4 класс – основные обозначения темпов,  
5-6 класс – характер исполнения произведений.

#### 2.Академический концерт

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух разнохарактерных произведений.

#### 3. Выпускной экзамен

##### 1. Полифония:

- Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
- Прелюдии, фуги, фугетты.

##### 2.Произведение крупной формы:

- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

##### 3. Произведение, основу которого составляет обработка народной песни или танца.

4.Виртуозная пьеса или концертный этюд.

5.Ансамбль.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в

различных ансамблях и оркестрах.

*Реализация программы обеспечивает:*

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя вопросы динамики, артикуляции, ведения меха, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;

знание музыкальной терминологии;

знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

умение транспонировать и подбирать по слуху;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация:* цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность (аккордеон)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних

занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля являются проведения *контрольных прослушиваний* с целью проверки комплекса знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями в рамках мониторинга качества образования.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить *в виде академических концертов, исполнения концертных программ.*

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы. По окончании реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении и результат заносится в свидетельство об окончании школы.

Выпускной экзамен проводится по окончании 5 класса при 5-летнем сроке обучения или по окончании 6 класса при 6-летнем сроке обучения.

## 2. Критерии оценок

В «ДМШ им. Р.М. Глиэра» установлена следующая **система оценок**:

- в рамках текущей и промежуточной аттестации – пятибалльная система с использованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2», а также зачётная;

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЯ
5+	Яркая, осмысленная игра. Текст исполнен безукоризненно. Использован широкий арсенал выразительных средств. Владение техникой игры и звукообразование позволяют говорить о высоком уровне исполнительства.
5-	Глубина и драматургия музыкальных сочинений передана учеником безукоризненно посредством владения техникой игры, пониманием формы и стиля на уровне своего класса обучения. Позволяют оценить игру «не полностью отличной» некоторые неточности в тексте.
4+	Исполнение программы осознанное, динамичное, достаточно концертное по уровню класса ученика. Во время исполнения в части музыкальных сочинений возникали однократные ритмические неточности.
4	Ученик исполнил программу музыкально, но не соблюдал нужные темпы в части сочинений. Допустил некоторые ритмические ошибки.
4-	Программа в целом прозвучала музыкально, но не ярко, допущены ошибки в штрихах. Замысел автора недостаточно раскрыт.
3+	При исполнении программы ученик допускал значительные технические и ритмические ошибки, но выступал ярко, уверенно.
3	Программа исполнена неуверенно, однообразно, с техническими ошибками.
3-	При исполнении программы ученик останавливался, менял темп игры. Допускал ошибки в тексте, в связи с чем замысел автора полностью не раскрыл.
2	В каждом музыкальном сочинении программы ученик допускал



	остановки. Исполнение показало полную неготовность к выступлению.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В рамках итоговой аттестации – используется пятибалльная шкала в абсолютном значении: «5» («Отлично»), «4» («Хорошо»), «3» («Удовлетворительно»), «2» («Неудовлетворительно»).

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Показать понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля

исполняемого произведения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного периода.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся. Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у обучающегося на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа,

разучивание до уровня показа на техническом зачете). Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием.

В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Педагоги-аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

*2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.* Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день; объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной

температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

Нотная (учебная) литература

### *Авторские сборники:*

- 1.Бажилин, Р.Н. Детский альбом [Ноты]: для аккордеона. – М. : Владимира Катанского, 2005.
- 2.Бажилин, Р.Н. Концертные пьесы для аккордеона [Ноты]: в стиле популярной музыки; [крат. предисл. В. Ушенина]. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1998.
- 3.Бажилин, Р.Н. Школа игры на аккордеоне [Ноты]: учебно-методическое пособие, изд. 2-ое перераб.; [методика XXI века Р. Бажилина]. – М. : Владимира Катанского, 2002.
- 4.Баканов, В.В. Альбом баяниста и аккордеониста [Ноты]: пьесы для детей и юношества; [крат. предисл. Б. Егорова]. – М. : Дека-ВС, 2007.
- 5.Бах, И.С. Из нотной тетради А.М. Бах [Ноты]: избранное: для фортепиано; [крат. предисл. от издательства]. – М. : Кифара, 2004.
- 6.Бызов, А.Б. Альбом пьес для баяна [Ноты]: Екатеринбург : А.Б. Бызов, 2011.
- 7.Григ, Э. Патриотическая песня и др. пьесы [Ноты]: [обработка Б. Мацака]. – Прага : Артия, 1957.(Библиотека аккордеониста). – Н. д. Н 2676.
- 8.Глинка, М.И., Чайковский, П.И. Избранные произведения [Ноты]: [обработка Й. Жаковой]. – Прага : Артия, 1957. (Библиотека аккордеониста).
- 9.Двилянский, М.А. Самоучитель игры на аккордеоне [Ноты]: учебное пособие; [метод. рекоменд. М. Двилянского]. – М. : Советский композитор, 1988.
- 10.Дербенко, Е.П. Альбом для юношества [Ноты] / сост. и исполн. ред. П. Серотюка. – Тернополь: Навчальна книга – Богдан, 2006. (Репертуар ученика-баяниста).
- 11.Доренский, А.Т. Посчитаем до пяти [Ноты]: сюита для баяна; Ростов-на-Дону 1999.(Из репертуара Юрия Шишкина).

12. Доренский, А.Т. Ступени мастерства [Ноты]: избранные этюды для баяна / сост. и исполн. ред. П. Серотюка. – Тернополь: Навчальна книга – Богдан, 2006.
13. Завальный, В.А. Музыкальный калейдоскоп [Ноты]: пьесы для баяна и аккордеона. М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2004. (Библиотека детской музыкальной школы).
14. Лондонов, П.П. Школа игры на аккордеоне [Ноты]: учебное пособие [метод. рекоменд. П. Лондонова]. – М.: Кифара, 2007.
15. Лушников, В.В. Школа игры на аккордеоне [Ноты]: учебное пособие, изд. 2-ое / печатается с издания 1982 г.; [метод. рекоменд. В. Лушникова]. – М.: Советский композитор, 1988.
16. Мирек, А. Самоучитель игры на аккордеоне [Ноты]: [метод. рекоменд. А. Мирека] М.: Советский композитор, 1982.
17. Мотов, В.Н. Русские миниатюры [Ноты]: для баяна (аккордеона); [крат. предисл. Г. Шахова]. – М.: Кифара, 2004.
18. Панайотов, Л. Самоучитель игры на аккордеоне [Ноты]: М.: Музыка, 1980.
19. Серотюк, П. Баян. Первая встреча. Школа игры [Ноты]: Тернополь: Навчальна книга – Богдан, 2008.
20. Сидельников, Л.С. Петровские забавы [Ноты]: пьесы для баяна; [крат. предисл. А. Крупина]. – Новосибирск: Окарина, 2009.
21. Чайковский, П.И. Детский альбом [Ноты]: сборник легких пьесок для детей: оп. 39. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
22. Эж, Г. 50 этюдов [Ноты]: для аккордеона. – М.: Музыка, 1965.

*Хрестоматии:*

1. Аккордеон [Ноты]: пьесы, этюды, ансамбли, народные песни: 1 – 3 классы ДМШ; [сост. и исп. ред. В. Мотов, Г. Шахов]. – Хрестоматия. – М.: Кифара, 2002.
2. Аккордеон [Ноты]: пьесы, этюды, ансамбли, народные песни: 3 – 5 классы ДМШ; [сост. и исп. ред. В. Мотов, Г. Шахов]. – Хрестоматия. – М.: Кифара, 2003.
3. Баян [Ноты]: 2 класс ДМШ / сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – М.: Скорина, 1994.
4. Хрестоматия аккордеониста [Ноты]: 3 – 4 классы ДМШ / сост. Л. Гаврилов. – М.: Музыка, 2004.
5. Хрестоматия аккордеониста [Ноты]: 1 – 2 классы ДМШ; [сост. и исп. ред. Ф. Бушуева, С. Павина]. – вып. 1. – М.: Музыка, 1972.
6. Хрестоматия аккордеониста [Ноты]: 3 – 5 классы ДМШ; [сост. и исп. ред. Ю. Акимова, А. Талакина]. – вып. 1. – М.: Музыка, 1973.

*Сборники педагогического репертуара:*

1. Аккордеон в музыкальной школе [Ноты]: пьесы для 1 – 3 классов ДМШ / сост. А. Крючков. – вып. 57. – М.: Советский композитор, 1989.
2. Аккордеонисту-любителю [Ноты] / сост. С. Павин. – вып. 8. – М.: Советский композитор, 1980.
3. Аккордеонисту-любителю [Ноты] / сост. С. Павин. – вып. 23. – М.: Советский композитор, 1992.
4. Альбом классики [Ноты]: [обработка Р. Мышки]. – Прага: Артия, 1957– (Библиотека аккордеониста).

5. Альбом начинающего аккордеониста [Ноты] / сост. М. Цыбулин. – вып. 36. – М. : Композитор, 1992.
6. Карнавал в Венеции [Ноты]: пьесы и популярные итальянские мелодии в переложении для баяна и аккордеона; [сост., ред. и перел. В. Баканова]. – М.: Дека-ВС, 2007. (Вокруг света с аккордеоном).
7. Мелодии Вены [Ноты]: популярная музыка для аккордеона или баяна; [сост. и перел. В. Новожилова]. – М.: Музыка, 1991.
8. Педагогический репертуар аккордеониста [Ноты]: I – V классы ДМШ / сост. С. Павин. – вып. 7. – М. : Музыка, 1969.
9. Репертуар аккордеониста [Ноты] / сост. С. Рубинштейн. – вып. 44. – М. : Советский композитор, 1979.
10. Сонатины, рондо и вариации советских композиторов [Ноты]: переложение для аккордеона / сост. В. Иванов. – М. : Советский композитор, 1983. – 44 с., – Н. д. с 6457 к.
11. Учимся играть на аккордеоне [Ноты]: альбом пьес для начальных классов ДМШ: тетрадь 1 / сост. Р. Бажилин. – М. : Владимира Катанского, 2006. (из серии книг «Аккордеоша»)
12. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту [Ноты]: подготовительный класс ДМШ. – М. : Феникс, 2009.
13. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту [Ноты]: 1 класс ДМШ. – М. : Феникс, 2009.
14. Юный аккордеонист [Ноты]: в 2 ч. Ч. 1; [методич. текст Г. Бойцовой]. – М.: Музыка, 2002.
15. Юный аккордеонист [Ноты]: в 2 ч. Ч. 2; [методич. текст Г. Бойцовой]. – М.: Музыка, 2002.

#### Методическая литература

1. Акимов, Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М.: Советский композитор, 1980.
2. Акимов, Ю.Т. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста / Ю.Т. Акимов, В.А. Кузовлев // Баян и баянисты: сб. статей / сост. и общ. ред. Ю. Акимова. – М.: Советский композитор, 1978. – Вып. 4.
3. Алексеев, А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века. В 2-х томах. Т.1. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1995.
4. Артоболовская, А.Д. Первая встреча с музыкой. – С-Пб.: Композитор, 2005.
5. Бажилин, Р.Н. Пропедевтический период обучения игре на аккордеоне / Р.Н. Бажилин // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство: тезисы V международной научно-практической конференции. – Тамбов: ТГМПИ им. С.В. Рахманинова. – 2009.,
6. Басурманов, А.П. Справочник баяниста / под общ. ред. Н. Я. Чайкина. – М.: Советский композитор, 1987.
7. Браудо, И.А. Артикуляция (о произношении мелодии). – Л.: Музыка, 1973.
8. Власов, В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. – 104 с., – ISBN 5-8269-0083-0

- 9.Гвоздев, П.А. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. // Баян и баянисты: сб. статей. – М.: Советский композитор, 1970. – Вып. 1.
- 10.Говорушко, П.И. Работа над музыкальным произведением // Баян и баянисты: сб. статей. – М.: Советский композитор, 1970. – Вып. 1.
- 11.Давыдов, Н.А. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. – М.: Музыка, 1982.
- 12.Егоров, Б.М. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне / Егоров Б.М. // Баян и баянисты: сб. статей. – М.: Советский композитор, 1981. – Вып. 5.
- 13.Имханицкий, М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1997.
- 14.Имханицкий, М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.
- 15.Коган, Г.М. У врат мастерства. – М. : Классика-XXI, 2004.
- 16.Клюкин, Ю.П. К вопросу об использовании классического репертуара в исполнительской практике баянистов / Ю. Клюкин // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: сб. статей. – Свердловск: 1986.
- 17.Крунтяева, Т.С. Словарь иностранных музыкальных терминов /Т.С.Крунтяева, Н.В. Молокова. – М.: Музыка, 2000.
- 18.Крупин, А.В. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами / А.В. Крупин // Вопросы музыкальной педагогики: сб. статей / сост. В. Игонин, М. Говорушко. – Л.: Музыка, 1985. – Вып. 6.
- 19.Кузовлев, В.А. Дидактический принцип доступности и искусство педагога / В.А. Кузовлев // Баян и баянисты: сб. статей. – М.: Музыка, 1974. – Вып. 2.
- 20.Лавришин, В.И. Организация и содержание творческого процесса в учебном оркестре русских народных инструментов: методические рекомендации. – Челябинск: ЧГАКИ, 2008.
- 21.Лавришин, В.И. Практическая работа с детским оркестром русских народных инструментов: методические рекомендации. Челябинск. – ЧГАКИ, 2009.
- 22.Липс, Ф.Р. Искусство игры на баяне: методическое пособие. – М.: Музыка, 2004.
- 23.Максимов, В.А. Баян. Основы исполнительства и педагогики. – С-Пб.: Композитор, 2004.
- 24.Мотов, В.Н. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне / Мотов В.Н. // Вопросы профессионального воспитания баяниста: сб. статей. – М.: 1980. Вып. 48.
- 25.Мотов, В.Н. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху / В.Н. Мотов, Г. М. Шахов. – М.: Кифара, 2004. ISBN 5-901980-08-5
- 26.Нейгауз, Г.Г. Об искусстве профессиональной игры. М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
- 27.Оберюхтин, М.Д. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. // Баян и баянисты: сб. статей / сост. и общ. ред. Ю. Акимова. – М.: Советский композитор, 1978. – Вып. 4.
- 28.Пуриц, И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М.: Композитор, 2001.

- 29.Чебыкина, Т.И. Прикамский феномен: Пермский русский народный оркестр. – Пермь: Пермское кн. изд-во. – 2006. ISBN 5-93683-100-0
- 30.Чернов, А. Формирование смены меха в работе над полифонией. // Баян и баянисты: сб. статей / сост.: Б. М. Егоров, С. М. Колобков. – М.: Советский композитор, 1987. – Вып. 7.
- 31.Чупахина, Т.И. Исполнительский анализ произведений Т. Лундквиста для аккордеонистов. – Омск: ОмПГУ, 2001.
- 32.Шаров, О.М. Аккордеонно-баянное исполнительство: вопросы методики, теории и истории. – С-Пб.: Композитор, 2006. ISBN 5-7379-0321-4
- 33.Шахов, Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2004. ISBN 5-691-01344-0
- 34.Шахов, Г.И. Основы аппликатуры (баян и аккордеон). – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС. – 2005.– ISBN 5-305-00136-6