

СОГЛАСОВАНО  
протокол № 1  
педагогического совета  
от « 17» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»  
Н.А. Курьянович



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН)

Срок обучения-8(9) лет

Разработчик:  
Коваль Инна Федоровна,  
преподаватель по классу баяна  
ДМШ им. Р.М. Глиэра

Калининград,  
2021

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета Специальность (баян);
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Списки нотной и методической литературы**

- Примерные репертуарные списки;
- Список нотной литературы;
- Список методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» 8 (9).

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

**Срок реализации учебного предмета** «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9 лет</b>
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5
Консультации	62	70

*Консультации по учебному предмету «Специальность (баян)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.*

**Форма проведения** учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

**Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета (баян)».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (является наиболее распространенным в учебной практике, так как он позволяет в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед учеником творческие задачи, указать пути их решения. Педагог исполняет на инструменте отрывок пьесы, ученик должен скопировать игру педагога. Основной принцип этого метода: «Делай как я!»).
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя). Применяется чаще всего тогда, когда учащийся еще не приучен к самостоятельному решению стоящих перед ним задач. Суть его заключается в многократном повторении отдельных игровых приемов или эпизодов с целью развития автоматизма исполнительских действий. Однако чрезмерное увлечение этим методом ведет к формальному усвоению музыкального материала. Это касается характера произведения, эмоциональности исполнения, образного наполнения произведения;
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база ДМШ им. Р.М. Глиэра соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» имеют площадь не менее 9 кв.м, оснащены фортепиано, в учебных классах имеются в наличии пюпитры. В ДМШ созданы все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные (самостоятельные)</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия) на весь период обучения	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

#### Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

### Первый класс (2 часа в неделю)

Знакомство с инструментом. Основное внимание уделяется постановке рук, посадке, звукоизвлечению на баяне в свете нового подхода к этой проблеме (т.е. связи меховедения и туше), контролю за качеством звука, освоению основных приемов игры на баяне, контролю за точностью ритма и темпа. Освоение исполнения ступеней лада различными длительностями, с различной силой звука, разными аппликатурными вариантами.

На примерах простых мелодий формировать умение уместной смены направления движения меха, понимание смысла фразы, отдельных интонаций, мелодии в целом; образного восприятия музыки.

Также желательно начать работу над гаммами с целью развития беглости пальцев, формирования штриховой и артикуляционной культуры, аппликатурных навыков, независимости пальцев, подкладывания и перекладывания их, решения различных художественных задач.

Начать работу по подбору по слуху простейших мелодий и басов к ним, чтению с листа, умению смотреть вперед. Большое внимание уделяется единству меховедения и нажатия клавиши, контролю за легкими движениями пальцев на фоне мускульной работы левой руки.

За год учащийся должен играть гаммы «До», «Соль», «Ре» мажор правой рукой отдельно различными длительностями, определенным количеством нот на одно движение меха, короткие арпеджио в этих тональностях правой рукой, также 2-3 этюда на различные виды техники, 10-14 пьес различного характера (народные песни и танцы, пьесы для детей). Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

### Примерный репертуарный список

#### Этюды

- Беренс Г. Этюд До мажор
- Беркович И. Этюд Соль мажор
- Гурлит К. Этюд До мажор
- Иванов В. Этюд До мажор
- Салин А. Этюд ля минор
- Черни К. Этюд До мажор
- Шитте Л. Этюд Фа мажор

## Детские песни

- «Весёлые гуси»
- « Все уж птички прилетели»
- « Зайка»
- «Лошадка»
- «Пастушок»
- «Птичка»
- «Солнышко»
- «Сорока»
- «Листопад»
- «Птичка над моим окошком»,
- «Ходит зайка по саду».

## Обработки народных песен и танцев

- Белорусская народная песня «Перепелочка»
- Русские народные песни:  
« Ах, во саду, саду « Василёк», « Заинька», « Как под горкой»,  
• « Летал голубь», « На горе стоит верба», « Не летай, соловей»,  
« У кота», « Теремок».
- Украинские народные песни:  
« Веснянка», « Лети, воробышек»,  
« По дороге жук, жук».

## Произведения русских композиторов

- Гурилёв А. Песенка
- Калинин В. Журавель Тень- тень
- Ребиков В. Птичка

## Произведения зарубежных композиторов

- Вебер К. Колыбельная
- Векерлен Ж. Детская песенка
- Глюк К. Мелодия
- Моцарт В. Азбука
- Тюрк Д. Баюшки - баю

## Произведения отечественных композиторов XX века

- Васильев – Буглай Д. Осенняя песенка
- Гедике А. Заинька
- Красев М. Баю – баю Ёлочка Конь
- Майкапар С. Первые шаги
- Раухвергер М. Воробей
- Филиппенко А. Подарок маме

## **Примерные программы переводного экзамена:**

1 вариант



- Калининков. Тень - тень
- Русская народная песня «Вставала ранёшенько»

2 вариант

- Аренский А. Журавель
- Русская народная песня «Как под яблонькой»

3 вариант

- Доренский. Мамин вальс
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее совершенствование приобретенных знаний, игровых движений на более сложном музыкальном материале. Работа над техническим материалом направлена на гармоничное развитие всех пальцев, их независимость и эластичность в естественных для них условиях.

Из учебных задач главными являются знакомство с полифонией, с анализом произведений (лад, тональность, характер и др.).

Вводятся различные понятия: динамика, кульминация, художественный образ, триоль, синкопа, различные термины. Также можно начать работу над ансамблем.

За год учащийся играет гаммы «До», «Соль», «Ре» мажор двумя руками, «Ля», «Ми», «Си» минор правой рукой (виды минора) короткие арпеджио в пройденных тональностях правой рукой, а также 2-3 этюда на различные виды техники, 2-3 произведения с элементами полифонии, 7-8 пьес различного характера. Чтение нот с листа.

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- *контрольное прослушивание*-проверка исполнительских навыков в соответствии с программными требованиями (2 разнохарактерных произведения)
- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- *контрольное прослушивание*-проверка технических навыков (1 гамма, упражнения, 1 этюд)
- экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Этюды

- Беренс Г. Этюд До мажор
- Вольфарт Г. Этюд Фа мажор
- Гаврилов Л. Этюд До мажор
- Гурлит К. Этюд До мажор
- Жилинский А. Этюд До мажор
- Лешгорн А. Этюд До мажор
- Слонов Ю. Этюд ля минор
- Черни К. Этюды: До мажор, Фа мажор, Соль мажор
- Шитте Л. Этюд До мажор

## Обработки народных песен и танцев

- Белорусский народный танец « Микита»
- Латышская народная песня « Кукушечка»
- Польская народная песня « Весёлый сапожник»
- Польский народный танец « Маленький краковяк»
- Русские народные песни: « Ах ты, канава»,  
« Белолица, круглолица», « Осень»,  
« На улице дождь, дождь», « Все мы песни перепели»,  
« Я пойду ли молоденька» « Ты, кукушечка лесная»

## Произведения русских композиторов

- Глинка М. Жаворонок
- Гурилёв А. Песенка
- Римский – Корсаков Н.Ладушки
- Гречанинов А. Песенка

## Произведения зарубежных композиторов

- Бетховен Л. Экосез
- Брамс И. Колыбельная
- Люлли Ж. Песенка
- Моцарт В. Волынка
- Мейер В. Полька
- Тюрк Д. Маленький вальс
- Филипп И. Колыбельная

## Произведения отечественных композиторов XX века

- Александров А. « К нам гости пришли»
- Бекман Л. Ёлочка
- Гедике А. Плясовая
- Дунаевский И. Колыбельная
- Жилинский А. Танец Детская полька
- Книппер Л. Полюшко – поле
- Красев М. Игра с мячом
- Левидова Д. Песня
- Слонов Ю. Песня Разговор
- Чайкин Н. Серенада
- Шостакович Д. Марш

## Полифонические произведения

- Аглинцова А. Русская песня
- Арман Ж. Пьеса
- Воков В. Напев
- Гардорф К. Пьеса
- Кранц А. Кукушка в лесу
- Панкин М. Пьеса
- Слонов Ю. Просто так

## Ансамбли

- Кабалевский Д. Весёлый наигрыш Песенка
- Лысенко Н. « На горе, горе»
- Ребиков В. « Воробышек, воробей»

- Шуберт Ф. Экосез

### **Примерные программы переводного экзамена:**

#### 1 вариант

- Телеман. Гавот До-мажор
- Русская народная песня «Со вьюном я хожу».

#### 2 вариант

- Самойлов «Полифоническая миниатюра №2»
- Бонаков В. Маленькая полька

#### 3 вариант

- Моцарт. Менуэт ре-минор
- Русская народная песня «Ой, полным полна коробушка» обр. Ю Соловьев.

### **Третий класс (2 часа в неделю)**

Разбирая с учащимся различные произведения, следует обобщать и систематизировать ранее накопленные знания и объяснять на примере изучаемой пьесы ранее не встречавшиеся средства музыкальной выразительности. Дать такие понятия как форма (период, простые двух-трехчастные формы, вариационные), сложные и переменные размеры.

По прежнему совершенствовать игровые движения, развивать технику, воспитывать штриховую и артикуляционную культуру, эмоционально-образное восприятие музыки.

За год учащийся должен пройти гаммы мажорные до 3х знаков в ключе двумя руками различными штрихами в две октавы, минорные до двух знаков в ключе двумя руками в две октавы гармонический мелодический вид, также 2-3 этюда на различные виды техники, 1-2 произведения полифонического склада, 6-8 разнохарактерных пьес, чтение с листа.

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка исполнительских навыков в соответствии с требованиями программы ( 2 разнохарактерных произведения)
- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (1гамма, упражнения, 1 этюд)
- экзамен (3 разнохарактерных произведения).

### **Примерный репертуарный список**

#### Этюды

- Беренс Г. Этюды: До мажор, Ре мажор, Соль мажор
- Беркович И. Этюд До мажор
- Биль А. Этюд До мажор
- Бухвостов В. Этюд ми минор
- Гнесина Е. Этюд Ре мажор
- Гурлит К. Этюды: Соль мажор. Ля минор
- Дювернуа Ж. Этюд Соль мажор

- Лешгорн А. Этюд До мажор
- Лондонов П. Этюд – канон
- Мотов В. Этюд ля минор
- Павин С. Этюд До мажор
- Черни К. Этюды: До мажор, Соль мажор,
- Шитте Л. Этюды: До мажор, Ре мажор,

#### Обработки народных песен и танцев

- Варламов А. Песня
- Гречанинов А. Колыбельная
- Гурилёв А. « Улетела пташечка»
- Калинин В. Осень
- Ребиков В. Птичка

#### Произведения зарубежных композиторов

- Барток Б. Песня странника
- Бетховен Л. Контрданс, Немецкий танец
- Векерлен Ж. Детская песенка
- Корелли А. Сарабанда
- Люлли Ж. Менуэт

#### Произведения отечественных композиторов XX века

- Бухвостов В. Марш
- Волков В. Напев
- Гедике А. Танец
- Жилинский А. Танец
- Кажлаев М. Шарманщик
- Лондонов П. Игра
- Филиппенко А. На мосточке, « То снежинки, как пушинки»

#### Полифонические произведения

- Бах И. Ария
- Гайдн Й. Менуэт
- Глинка М. Полифоническая пьеса
- Горлов Н. Пьеса – канон
- Корелли А. Сарабанда
- Кригер И. Менуэт
- Пёрселл Г. Ария
- Фрескобальди И. Канцона

#### Ансамбли

- Брамс И. Колыбельная
- Витлин В. Детская песенка
- Гайдн Й. Немецкий танец
- Глинка М. Полька

- Калинин В. Киска
- Касьянов А. Русская песня
- Русская народная песня « Перевоз Дуня держала»
- Украинская народная песня « Ехал казак за Дунай»
- Шуберт Ф. Благородный вальс

### **Примерные программы переводного экзамена:**

1. Бах И.С. Весной

Дербенко Е. Знакомый напев

Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»).

2.Коровичин В. Сюита «Монплеизир»

Р.н.п. « Как у наших, у ворот» обр. Крючкова А.

Федоров С. Новогодний вальс

### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Задачи:

- развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.
- развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.
- освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки).
- продолжение освоения различных приёмов владения мехом
- освоение на правой клавиатуре аккордеона приёмов глиссандо и вибрато.
- работа над мелизмами (украшениями).
- продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.

В течение года ученик должен освоить: 12-14 пьес, различных по жанру, этюдов (не менее 6-х) на различные виды техники, в том числе полифоническое произведение, произведение крупной формы. Чтение нот с листа. Мажорные гаммы до 3 знаков в две октавы, арпеджио, аккорды. Минорные гаммы до 2 знаков в две октавы, арпеджио, аккорды.

Чтение нот с листа.

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка исполнительских навыков в соответствии с требованиями программы (2 разнохарактерных произведения)
- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (1гамма, упражнения, 1 этюд)
- экзамен (3 разнохарактерных произведения).

## Примерный репертуарный список

### Этюды

- Беренс Г. Этюды: До мажор, Ре мажор, Соль мажор
- Беркович И. Этюд До мажор
- Биль А. Этюд До мажор
- Бухвостов В. Этюд ми минор
- Гнесина Е. Этюд Ре мажор
- Гурлит К. Этюды: Соль мажор. Ля минор
- Дювернуа Ж. Этюд Соль мажор
- Лешгорн А. Этюд До мажор
- Лондонов П. Этюд – канон
- Мотов В. Этюд ля минор
- Павин С. Этюд До мажор
- Черни К. Этюды: До мажор, Соль мажор,
- Шитте Л. Этюды: До мажор, Ре мажор,

### Обработки народных песен и танцев

- Варламов А. Песня
- Гречанинов А. Колыбельная
- Гурилёв А. « Улетела пташечка»
- Калинин В. Осень
- Ребиков В. Птичка

### Произведения зарубежных композиторов

- Барток Б. Песня странника
- Бетховен Л. Контрданс, Немецкий танец
- Векерлен Ж. Детская песенка
- Корелли А. Сарабанда
- Люлли Ж. Менуэт

### Произведения отечественных композиторов XX века

- Бухвостов В. Марш
- Волков В. Напев
- Гедике А. Танец
- Жилинский А. Танец
- Кажлаев М. Шарманщик
- Лондонов П. Игра
- Филиппенко А. На мосточке, « То снежинки, как пушинки»

### Полифонические произведения

- Бах И. Ария
- Гайдн Й. Менуэт
- Глинка М. Полифоническая пьеса
- Горлов Н. Пьеса – канон

- Корелли А. Сарабанда
- Кригер И. Менуэт
- Пёрселл Г. Ария
- Фрескобальди И. Канцона

#### Ансамбли

- Брамс И. Колыбельная
- Витлин В. Детская песенка
- Гайдн Й. Немецкий танец
- Глинка М. Полька
- Калинин В. Киска
- Касьянов А. Русская песня
- Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
- Шуберт Ф. Благородный вальс

#### Примерные экзаменационные программы

##### 1 вариант

- Самойлов «Полифоническая миниатюра №5»
- Дюбюк А. «Ах улица широкая»

##### 2 вариант

- Гендель Г. Сарабанда
- Даргомыжский А. Вальс

##### 3 вариант

- Пахельбель И. Фуга
- Доренский. Закарпатский танец

#### Пятый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Развитие беглости пальцев. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в ансамбле.

В течение года ученик должен освоить мажорные гаммы до пяти знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Минорные гаммы до трёх знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Короткие и длинные четырёхзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками. Тонические четырёхзвучные аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе, а также 14-16 произведений: 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3 разнохарактерных пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4 этюда на разные виды техники; 2 ансамбля; 2 произведения для самостоятельной работы или подобранных по слуху. Чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов.

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка исполнительских навыков в соответствии с требованиями программы (2 разнохарактерных произведения)
- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (1 гамма, упражнения, 1 этюд)
- экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Примерные репертуарные списки

Этюды

- Бурмистров А. Этюд соль минор
- Гнесина Е. Этюд Ре мажор
- Дювернуа Ж. Этюд До мажор
- Иванов В. Этюд ми минор
- Кокон Ж. Этюд ля минор
- Лак Т. Этюд ре минор
- Тышкевич Г. Этюд Соль мажор
- Шашкин П. Этюд До мажор

Обработки народных песен и танцев

- Алёхин В. Катерина
- Варламов А. « Для чего летишь, соловушка»
- Дымов о. « Сенокосная»
- Павин С. « Канава» русская народная песня
- Тышкевич Г. « Савка и Гришка» белорусская народная песня

Шашкин П. Казачок, Волоколамский перепляс

Произведения русских композиторов

- Булахов П. Романс
- Варламов А. Вальс, « Что ты рано, травушка пожелтела?»
- Верстовский А. Вальс Мазурка
- Глинка М. Полька
- Гречанинов А. Маленькая сказка
- Дюбюк А. Романс
- Козловский А. Вальс
- Ребиков В. Восточный танец
- Чайковский П. Гавот

Произведения зарубежных композиторов

- Барток Б. Вальс
- Бетховен Л. Вальс, Три немецких танца
- Боккерини Л. Менуэт
- Вебер К. Вальс
- Гершвин Д. Колыбельная
- Григ Э. Деревенская песня, Народная мелодия
- Корелли А. Гавот
- Рамо Ж. Ригодон
- Сигмейстер Э. Пьеса



- Скарлатти Д. Жига
- Стоянов С. Юмореска
- Телеман Г. Бурре
- Шуберт Ф. Галоп

Произведения отечественных композиторов XX века

- Бухвостов В. Маленькая сюита
- Василенко И. Испанский танец
- Глиэр Р. Вальс, Рондо, Яблочко
- Звонарёв О. За околицей, У ручья
- Кабалевский Д. Рондо-марш, Скерцо, Токката
- Камалдинов Г. Вальс
- Лондонов П. Четыре танца
- Раков Н. Скерцино
- Рожков В. Марш
- Рыбников А. Последняя поэма
- Свиридов Г. Вальс, Военный марш
- Темнов В. Весёлая кадрили
- Тихонов Б. Скакалка
- Хренников Т. Вальс, Романс
- Холминов А. Полька
- Шендерёв Г. Мелодия

Полифонические произведения

- Болдырев И. Русская
- Воленберг А. Прелюдия
- Гедике А. Канон
- Насидзе С. Инвенция
- Раков Н. Взгрустнулось
- Сорокин К. Маленькая fuga
- Щуровский Ю. Инвенция

Произведения крупной формы

- Бенда Г. Рондо
- Бетховен Л. Сонатина
- Бухвостов В. Маленькая сюита
- Вебер К. Сонатина
- Гендель Г. Вариации
- Сорокин К. Сонатина
- Хаслингер Т. Сонатина

Ансамбли

- Даргомыжский А. На зелёной лужайке
- Захарова Л. Танец казанских татар
- Калинин В. Грустная песенка
- Красев М. Пляска
- Лядов А. Колыбельная
- Ребиков В. Вальс
- Фаттах А. Прогулка
- Шестериков И. Весёлый пастушок

- Шуберт Ф. Анданте
- Шуман Р. Вальс, Народная песенка

### **Примерные экзаменационные программы**

#### 1 вариант

- Гедике А. Канон
- Дербенко. Емеля на печи

#### 2 вариант

- МайкапарС. Прелюдия и фугетта
- Глазунов А. Сонатина ля минор

#### 3 вариант

- Бах. И.С. Ария до-мажор
- Завальный. Юмореска

### **Шестой класс (2 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

#### Задачи:

- совершенствование навыков музыкального мышления и исполнения.
- продолжение развития сценических навыков и артистизма.
- совершенствование техники правой и левой руки.
- совершенствование владения различными приёмами меха.
- умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). В течение года ученик должен освоить:

8-10 произведений различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, в т.ч. 4 этюда, 2 полифонии, 2-3 крупной формы. Гаммы до 5-ти знаков мажорные и 4-х знаков минорные в различных вариантах (разработанные на отделе). Чтение с листа.

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка исполнительских навыков в соответствии с требованиями программы ( разнохарактерных произведения)
- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (1 гамма, упражнения, 1 этюд)
- экзамен (3 разнохарактерных произведения).

#### Примерный репертуарный список

##### Этюды

- Бертини Г. Этюд соль минор
- Лешгорн А. Этюд Фа мажор

- Лондонов П. Этюд ля минор
- Сорокин К. Этюд-картинка
- Черёмухин М. Этюд-картинка
- Черни К. Этюды: До мажор, Соль мажор, соль минор
- Шишаков Ю. Этюд ля минор

#### Обработки народных песен и танцев

- Бухвостов В. В саду
- Дунаевский И. « Дивлюсь я на небо»
- Жигалов В. Чардаш
- Иванов В. Дуня – тонкопряха
- Кузнецов Е. Как под яблонькой
- Левкодимов Г. Как из улицы в конец
- Матвеев И. Чом, чом не прийшов
- Мотов В. На лодочке
- Павин С. Сенокосная
- Шашкин П. Страдания
- Широков А. У меня ль во садочке

#### Произведения русских композиторов

- Балакирев М. На Волге
- Глинка М. Вальс
- Даргомыжский А. Табакерочный вальс
- Лядов А. Протяжная
- Пахульский Г. Прелюдия
- Ребиков В. Мазурка
- Рубинштейн А. Персидская песня

#### Произведения зарубежных композиторов

- Барток Б. Вечер в деревне
- Бах И.С. Ария
- Бетховен Л. Шесть экосезов
- Вивальди А. Лярго
- Гендель Г. Жига
- Григ Э. Вальс
- Дворжак А. Славянский танец
- Моцарт В. Менуэт
- Скарлатти Д. Пастораль
- Шуберт Ф. Музыкальный момент
- Шуман Р. Отзвуки театра

#### Произведения отечественных композиторов XX века

- Гаврилин В. Вальс

- Глиэр Р. Рондо
- Кажлаев М. Караван
- Мотов В. Прелюдия
- Разорёнов С. Мазурка
- Цфасман А. Весёлый вечер
- Шостакович Д. Праздничный вальс

#### Полифонические произведения

- Бах И. С. Ария
- Будницкий Б. Прелюдия
- Кабалевский Д. Импровизация
- Лондонов П. Рассказ
- Лядов А. Прелюдия
- Мюллер Т. Полифоническая пьеса
- Мясковский Н. Двухголосная fuga

#### Произведения крупной формы

- Бах И. С. Скерцо
- Гайдн Й. Сонатина
- Гендель Г. Сонатина
- Кабалевский Д. Рондо – марш
- Кирнбергер И. Полонез с вариациями
- Клементи М. Рондо
- Медынь Я. Сонатина

#### Ансамбли

- Бах И. С. Ария
- Гендель Г. Сарабанда
- Глинка М. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»
- Глюк К. Гавот
- Кузнецов Е. Весёлые часы
- Шостакович Д. Вальс цветов
- Шишаков Ю. Шествие

#### **Примерные экзаменационные программы**

##### 1 вариант

- Ципполи Д. Фугетта ми минор
- Самойлов Д. Сонатина Фа мажор
- Русская народная песня «Как в лесу, лесу, лесочке» обработка В. Грачёва

##### 2 вариант

- Мясковский Н. Двухголосная fuga
- Клементи. Соната до мажор 1 часть
- Кузнецов. Саратовские переборы

### 3 вариант

- Шишаков Ю. Фугетта
- Шестериков И. Сонатина в классическом стиле 1ч.
- Закарпатский народный танец «Чинадийка» обработка Н.Чайкина

### Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально– исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением. Задачи:

- совершенствование навыков музыкально - художественного мышления и исполнения.
- совершенствование техники звукоизвлечения.
- повышение уровня пальцевой беглости.
- дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

В течение года ученик должен освоить:

6-8 произведений различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, в т.ч. 4 этюда, 2 полифонии, 2 крупной формы. Гаммы до 5-ти знаков (требования разработаны на отделе). Чтение с листа.

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка исполнительских навыков в соответствии с требованиями программы (2 разнохарактерных произведения)
- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (1гамма, чтение нот с листа, 1 этюд)
- экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Этюды

- Агеев В. Этюд ре минор
- Беренс Г. Этюд До мажор
- Воленберг А. Этюд ми минор
- Двилянский М. Этюд соль минор
- Дюбюк А. Этюд в форме фуги
- Лак Т. Этюд До мажор
- Лондонов П. Этюд ля минор
- Черни К. Этюд До мажор
- Широков А. Этюд до минор
- Шитте Л. Этюд – баллада

- Шпиндлер Ф. Этюд Соль мажор

#### Обработки народных песен и танцев

- Агафонов О. Я калинушку ломала
- Бухвостов В. На улице мокро
- Бушуев Ф. Аркан
- Мотов В. Ирина да Марина
- Павин С. Я с комариком плясала
- Панкин М. Я на камушке сижу
- Сурков А. То не ветер ветку клонит
- Шестериков И. Танец радости

#### Произведения русских композиторов

- Аренский А. Романс
- Глинка М. Мелодический вальс
- Гречанинов А. Прелюдия
- Грилёв А. Прелюдия
- Калинин В. Пьеса, Русское интермеццо
- Лядов В. Канон, Прелюдия, Сарабанда
- Мусоргский М. Анданте
- Ребиков В. Вальс
- Чайковский П. Танец маленьких лебедей

#### Произведения зарубежных композиторов

- Барток Б. Восточный танец
- Бах Ф.Э. Соната
- Вивальди А. Ларго
- Гендель Г. Чакона
- Григ Э. Песня Сольвейг
- Динику Г. мартовский хоровод
- Скарлатти Д. Пастораль

#### Произведения отечественных композиторов XX века

- Бурмистров А. Прелюдия
- Бухвостов В. Русская зима
- Гедике А. Прелюдия
- Двилянский М. Скерцино
- Звонарёв О. Русская рябинушка
- Кабалевский Д. Прелюдия
- Лондонов П. Деревенская картинка
- Магиденко М. Танец
- Раков Н. Скерцино
- Рыбалкин А. Скоморошина
- Свиридов Г. Военный марш

- Широков А. Поэма

#### Полифонические произведения

- Бах И.С. Ария
- Блинов Ю. Фуга
- Лядов А. Канон
- Мусоргский М. « Возле речки, возле моста»
- Соловьёв Ю. Инвенция
- Холминов А. Фуга

#### Произведения крупной формы

- Гайдн Й. Вариации
- Гурлит К. Сонатина
- Диабелли А. Сонатина
- Кабалевский Д. Сонатина
- Клементи М. Сонатина
- Кулау Ф. Сонатина
- Мацкапар С. Вариации
- Моцарт В. Сонатина
- Сорокин К. Сонатина
- Эркель Ф. Полонез

#### Ансамбли

- Агафонов О. Осенняя серенада
- Аренский А. Романс
- Бетховен Л. Менуэт
- Вебер К. Хор охотников
- Глинка М. Славься
- Глюк К. Гавот
- Григ Э. Элегия
- Корнев В. Плясовая
- Кузнецов Е. Рассвет
- Кюсс М. Вальс « Амурские волны»
- Лядов А. Мазурка
- Моцарт В. Менуэт
- Холминов А. « Ой да ты, калинушка»
- Чайковский П. Трепак, Неаполитанский танец
- Штраус И. Полька

#### **Примерные экзаменационные программы:**

##### 1 вариант

- Бах И.С. Маленькая прелюдия до-мажор
- Беркович И. Сонатина ля-минор
- Русская народная песня «На Ермишке малахай» обработка Ю.Акимова

## 2 вариант

- Бах.И.С. Маленькая прелюдия ре-минор
- Диабелли А. Сонатина соль-мажор
- Русская народная песня «На горе то калина» обработка Е.Завьяловой

## 3 вариант

- Кетсшер. Прелюдия и фугетта
- Власов В. Маленькая сюита
- Лондонов П. Обработка русской народной песни «Приходите, гости, к нам»

## Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки. Закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме (сонорные и колористические). Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

В течение года ученик должен освоить: Все мажорные и минорные гаммы двумя руками вместе (используется весь диапазон). Короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе (используется весь диапазон). Мажорные гаммы: До, Соль, Фа и минорные гаммы ля, ми, ре терциями, секстами и октавами двумя руками вместе. Хроматическая гамма двумя руками в одну октаву.

Также 12-14 произведений: 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 2 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 2-3 этюда на разные виды техники; 2 ансамбля; 1-2 произведения для самостоятельной работы или подобранных по слуху.

Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент – уровень трудности на усмотрение педагога.

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка исполнительских навыков в соответствии с требованиями программы (2 разнохарактерных произведения)
- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (1 гамма, чтение нот с листа, 1 этюд)
- экзамен (3 разнохарактерных произведения с включением произведения крупной формы).

Примерный репертуарный список

Этюды

- Блинов Ю. Этюд си минор
- Бурмистров А. Этюд ми минор
- Денисов А. Этюд Ля бемоль мажор
- Казанский С. Этюд ля минор
- Кузнецов А. Этюд ми минор



- Мотов В. Этюд Си бемоль мажор
- Попов А. Этюд фа минор

#### Обработки народных песен и танцев

- Бушуев Ф. Хороводная
- Бухвостов В. «Ой, при лужку», « Там за речкой»
- Власов В. Вариации на тему украинской народной песни «Ой, за гаем, гаем»
- Иванов В. «Ах вы , сени мои сени» , « Ах ты, берёза»
- Мотов В. «Как по лугу по лужочку»
- Накапкин В. Русская народная песня « Во лесочке комарочков много уродилось»

#### Произведения русских композиторов

- Варламов А. Красный сарафан
- Глазунов А. Вариации
- Дюбюк А. Персидский марш
- Ильинский А. Пастух играет
- Куликовский Н. Менуэт
- Ребиков В. Песня без слов
- Чайковский П. Подснежник, Танец маленьких лебедей

#### Произведения зарубежных композиторов

- Бах И.С. Сарабанда
- Бах Ф. Э. Соната
- Гайдн Й. Аллегро, Престо
- Гедель Г. Чакона

#### Произведения отечественных композиторов XX века

- Беляев В. Паспье
- Бурмистров А. Прелюдия
- Жилинский А. Сонатина
- Кабалевский Д. Лёгкие вариации, Мечты, Прелюдия
- Лондонов П. Размышление

#### Полифонические произведения

- Глинка М. Фуга ля минор
- Колодуб Л. Фуга ми минор
- Лондонов П. Фуга ля минор
- Мясковский П. Элегическое настроение (фуга)
- Павлюченко С. Прелюдия и фуга

#### Произведения крупной формы

- Гендель Г. Аллегро из сюиты №2
- Мусоргский М. Детское скерцо

- Скарлатти Д. Пастораль
- Клементи Д. Сонатина До мажор
- Чайкин Н. Соната Ре мажор

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Бах И.С. Фуга До мажор
- Гендель Г. Соната
- Ребиков В. Вальс
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обработка А.Холминова

2 вариант

- Кабалевский Д. Прелюдия и fuga
- Корнев В. «Виртуоз» интермеццо
- Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор
- Русская народная песня «Научить ли тя, Ванюша» обработка В.Мотова

3 вариант

- Бах И.С. Органная хоральная прелюдия соль минор
- Кулау Ф. Сонатина Фа мажор
- Фоменко В. Хвастунишка
- Украинской народной песни «Ехал казак за Дунай» обработка А.Денисова

### **Девятый класс (2, 5 часа в неделю)**

Девятый класс является логическим продолжением и завершением обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты» по специальности «Баян».

В этот период обучения закладываются основы дальнейшего общемузыкального и специализированного развития баяниста, происходит дальнейшее совершенствование тех исполнительских навыков, которые были заложены в предыдущих классах, значительное внимание в программе уделено техническому развитию учащегося. В девятом классе продолжается работа над инструктивным материалом, изучаются более сложные технические комплексы, увеличиваются темпы исполнения. Работа над гаммами, арпеджио, упражнениями служит хорошей основой для дальнейшего развития и совершенствования исполнительской техники: беглости пальцев, штриховой культуры, техники владения мехом, двойных нот, мелизмов, репетиций. Тщательная работа ведётся над координацией двигательных и слуховых ощущений.

Наряду с изучением инструктивного материала музыкальное воспитание обучающегося по-прежнему происходит при работе над музыкальным произведением. В программе предлагается примерный перечень произведений и этюдов различных по уровню сложности и исполнительским задачам, рекомендуемых для исполнения на техническом зачете и итоговом экзамене. Индивидуальный подход в обучении допускает выбор произведений разной сложности в зависимости от уровня освоения

программы в предшествующих классах.

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка исполнительских навыков в соответствии с требованиями программы (2 разнохарактерных произведения)
- зачёт (обязательное исполнение крупной формы и 2 произведения) приготовленные к выпускному экзамену.

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (1 гамма, чтение нот с листа, 1 этюд)
- итоговый экзамен (4 разнохарактерных произведения с включением крупной формы).

Примерный репертуарный список

Этюды

- Равина Г. Этюд ля минор
- Черни К. Этюд Фа мажор
- Чапкий С. Этюд До мажор
- Шитте Л. Этюд Соль мажор
- Шендерёв Г. Этюд Си мажор

Обработки народных песен

- Стосков М. «Во сыром бору тропина»
- Сурков А. «Во поле берёза стояла»
- Шендерёв Г. Русская народная песня «Степь да степь кругом»

Произведения зарубежных композиторов

- Гофман Ф. Эльфы
- Дебюсси К. Маленький пастушок
- Лакруа Ф. Импровизация
- Сибелиус Я. Грустный вальс

Произведения отечественных композиторов XX века

- Наймушин Ю. Костромские переборы
- Репников А. Бассо остинато
- Холминов А. Ноктюрн
- Щедрин Р. Прелюдия

Полифонические произведения

- Чайкин Н. Фуга
- Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 21 Си бемоль мажор
- Щуровский Ю. Фуга

Произведения крупной формы

- Кулау С. Сонатина Ля мажор
- Лондонов П. Пассакаля
- Скарлатти Д. Сонатина До мажор

Примерные программы выпускного экзамена

### 1 вариант

- Чайкин Н. Фуга
- Скарлатти Д. Сонатина до мажор
- Сибелиус Я. Грустный вальс
- Шендерёв Г. Русская народная песня « Степь да степь кругом»

### 2 вариант

- Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 21 Си бемоль мажор
- Кулау С. Сонатина Ля мажор
- Холминов А. Ноктюрн
- Сурков А. « Во поле берёза стояла»

### 3 вариант

- Щуровский Ю. Фуга
- Лондонов П. Пассакалья
- Репников А. Бассо остинато
- Накапкин В. Русская народная песня « Во лесочке комарочков много уродилось»

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### *Реализация программы обеспечивает:*

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

знание художественно-исполнительских возможностей баяна;

знание музыкальной терминологии;

знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

умение транспонировать и подбирать по слуху;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» со сроком обучения 8 (9) лет охватывают все виды контроля:

текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля являются проведения *контрольных прослушиваний* с целью проверки комплекса знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями в рамках мониторинга качества образования.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить *в виде*

*академических концертов, исполнения концертных программ.*

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы. По окончании реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении и результат заносится в свидетельство об окончании школы.

Выпускной экзамен проводится по окончании 8 класса при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса при 9-летнем сроке обучения.

## **2. Критерии оценок**

В «ДМШ им. Р.М. Глиэра» установлена следующая **система оценок**:

- в рамках текущей и промежуточной аттестации – пятибалльная система с использованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2», а также зачётная;

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЯ
5+	Яркая, осмысленная игра. Текст исполнен безукоризненно. Использован широкий арсенал выразительных средств. Владение техникой игры и звукообразование позволяют говорить о высоком уровне исполнительства.
5-	Глубина и драматургия музыкальных сочинений передана учеником безукоризненно посредством владения техникой игры, пониманием

	формы и стиля на уровне своего класса обучения. Позволяют оценить игру «не полностью отличной» некоторые неточности в тексте.
4+	Исполнение программы осознанное, динамичное, достаточно концертное по уровню класса ученика. Во время исполнения в части музыкальных сочинений возникали однократные ритмические неточности.
4	Ученик исполнил программу музыкально, но не соблюдал нужные темпы в части сочинений. Допустил некоторые ритмические ошибки.
4-	Программа в целом прозвучала музыкально, но не ярко, допущены ошибки в штрихах. Замысел автора недостаточно раскрыт.
3+	При исполнении программы ученик допускал значительные технические и ритмические ошибки, но выступал ярко, уверенно.
3	Программа исполнена неуверенно, однообразно, с техническими ошибками.
3-	При исполнении программы ученик останавливался, менял темп игры. Допускал ошибки в тексте, в связи с чем замысел автора полностью не раскрыл.
2	В каждом музыкальном сочинении программы ученик допускал остановки. Исполнение показало полную неготовность к выступлению.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

- в рамках итоговой аттестации – используется пятибалльная шкала в абсолютном значении: «5» («Отлично»), «4» («Хорошо»), «3» («Удовлетворительно»), «2» («Неудовлетворительно»).

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также

степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Показать понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы



характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (баян)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

Список методической литературы:

1. Акимов Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М.: Советский композитор, 1980.

2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие. – М.: Издатель В.Катанский, 1999.

3. Бажилин Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М.:

Издательство В.Катанского, 2002.

4. Бардин Ю.В. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. – М.: Советский композитор, 1978.
5. Беляков В.Ф., Стативкин Г.Т. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Советский композитор, 1978. Баренбойм Л. Путь к музицированию. «Советский композитор». Л.-М., 1973
6. Басурманов А. Работа баяниста над мелодией и ее сопровождением. М., 1961
7. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М, изд. ЦМК Министерства культуры РСФСР, 1971
8. Бойцова Г. Юный аккордеонист: В 2 ч. М., 2007
9. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Выпуск 4. «Музыка», М.-Л., 1964
10. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.. 2004
11. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. «Музгиз», М., 1953
12. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып.1. М., 1970
13. Говорушко П.И. Основы игры на баяне. – Л.: Музгиз, 1963
14. Егоров Е. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 5. М., 1981
15. Ескин М.И. Работа над культурой звука на баяне. – Краснодар, 1976
16. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. М., 2004.
17. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. М.. 2006
18. Крупин А. Мехо-пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 95.М., 1987
19. Крупин А., Романов А. Практические аспекты техники звукоизвлечения на начальном этапе обучения на баяне. Музыкальный лицей: Сб. науч.-метод. трудов. Новосибирск.,1998
20. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. «Классика», Новосибирск, 2002
21. Кузнецов В. Концерты и сонаты для баяна. Анализ музыкальных форм.- Киев, «Музична Украина», 1990
22. Липс Ф. Звук и звукоизвлечение на баяне. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 74.М., 1984

23. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1983
24. Мотов В.Н. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. – М.: Музыка, 1989.
25. Онегин А.Е. Азбука баяниста: Пособие для начинающих. – М.: Музыка, 1964.
26. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Р-н-Д, 2002
27. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. – М., 1985
28. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981
29. Мицкевич Н. А. Методика обучения игре на народных инструментах. – Кемерово, 2003
30. Музыкальный инструмент (баян). Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). Под ред. Б. Егорова. – М., 1990
31. Петрушин В. И. Музыкальная психология. – М., 1994

#### Список нотной литературы:

1. Аккордеон в музыкальной школе В. 5 Сборник пьес для 3-4 классов /Сост. С. Павин. – М., 1970/
2. Аккордеон в музыкальной школе В. 8 Пьесы для 1-5 классов /Сост. П. Шашкин. – М., 1971/
3. Аккордеон в музыкальной школе В. 28 Пьесы для 3-4 классов /Сост. Н. Талакин. – М., 1978/
4. Аккордеон в музыкальной школе В. 29 Пьесы для 4-5 классов /Сост. С. Павин. – М., 1978/
5. Аккордеон в музыкальной школе В. 41 Пьесы для 1-3 классов /Сост. В. Грачев. – М., 1982/
6. Аккордеон в музыкальной школе В. 43 Пьесы для 3-4 классов /Сост. М. Двилянский. – М., 1982/
7. Аккордеон в музыкальной школе В. 47 Пьесы для 1-3 классов /Сост. С. Павин. – М., 1984/
8. Аккордеон в музыкальной школе В. 53 Пьесы для 1-3 классов /Сост. Крючков. – М., 1987/
9. Аккордеон в музыкальной школе В. 58 Пьесы для 1-3 класса /Сост. А. Крючков. – М., 1987/
10. Аккордеон в музыкальной школе В. 59 /Сост. И. Обмени. – М., 1990/
11. Аккордеонисту-любителю В. 11 /Сост. В. Бухвостов. – М., 1984/
12. Аккордеонисту-любителю В. 13 /Сост. В. Ефимов и С. Павин. – М., 1986/
13. Аккордеонисту-любителю В. 23 /Сост. С. Павин. – М., 1992/
14. Альбом начинающего аккордеониста В. 15. – М., 1981

15. Альбом начинающего аккордеониста В. 18 /Сост. А. Талакин. – М., 1983/
16. Альбом начинающего аккордеониста В. 19 /Сост. А. Талакин. – М., 1983/
17. Альбом начинающего аккордеониста В. 20 /Сост. Е. Константиновский. – М., 1984/
18. Альбом начинающего аккордеониста В. 30 /Сост. В. Ефимов. – М., 1989/
19. Альбом начинающего аккордеониста В. 33 /Сост. М. Цыбулин. – М., 1990/
20. Альбом начинающего аккордеониста В. 35 /сост. М. Цыбулин. – М., 1992/
21. Альбом начинающего баяниста В. 3 /Сост. Ф. Бушуев и А. Талакин. – М., 1970/
22. Альбом начинающего баяниста В. 11. – М., 1980
23. Альбом начинающего баяниста В. 21 /сост. А. Чиняков. – М., 1980/
24. Альбом начинающего баяниста В. 30. – М., 1984
25. Альбом начинающего баяниста В. 41. – М., 1990
26. Альбом начинающего баяниста В. 44. – М., 1992
27. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна). – М., 2000
28. Бах И. С. Избранные произведения в переложении для баяна. В. 1. – М., 1996
29. Баян в музыкальной школе В. 5 Пьесы для 3-5 классов. – М., 1985
30. Баян в музыкальной школе В. 52 /Сост. Ф. Бушуев. – М., 1985/
31. Баян в музыкальной школе В. 62 Пьесы для 1-3 классов. – М., 1990
32. Баян в музыкальной школе В. 65 Пьесы для 3-5 классов – М., 1992
33. Баян 4 класс ДМШ. /Сост. А. Денисов. – Киев, 1980/
34. Баян 5 класс ДМШ /Сост. А. Денисов. – Киев, 1982/
35. Баян. Народные песни 3-5 класс ДМШ /Сост. Самойлов. – М., 1999/
36. Баян. Пьесы 3-5 класс ДМШ /Сост. Самойлов. – М., 1999/
37. Веселый концерт. Пьесы для младших классов ДМШ. Баян. Аккордеон /Сост. Ю. Литовко. – С-П., 2002/
38. Веселый аккордеон /Сост. Ю. Горбунов. – «Ненпарель», 1998/
39. В мире танца В. 1 /Сост. Г. Бойцова. – М., 2001/
40. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. – М., 1989
41. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. – Р-на-Д., 2000
42. Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества – М., 2002
43. За околицей села В. 1. Популярная музыка для баяна и аккордеона /Сост. А. Бурмистров. – М., 1981/
44. За околицей села В. 7. Популярная музыка для баяна и аккордеона. – М., 1987
45. За праздничным столом В. 2. – М., 2000
46. Играй, мой баян В. 3. – М., 1961
47. Корчевой А. Веселый экспресс. Эстрадные произведения для баяна. – Новосибирск, 2001

48. Корчевой А. Деревенские проходки. Пьесы и обработки для баяна и аккордеона. – Новосибирск, 2001
49. Корчевой А. Маленький виртуоз. Пьесы для баяна и аккордеона. – Омск, 1997
50. Кораблик. Альбом детских сочинений для баяна и аккордеона. – С-П., 2004
51. Мингалев Ю. Обработки народных песен и танцев для баяна. – Кемерово, 2003
52. Мой друг баян В. 17. – М., 1990
53. Музыкальная акварель В. 1 – М., 1986
54. Музыкальная акварель В. 3 Пьесы для аккордеона /Сост. Г. Шахов. – М., 1987/
55. Музыкальная акварель В. 8 – М., 1989
56. Музыкальная акварель В. 9 – М., 1990
57. Музыкальная акварель В. 10 Пьесы для аккордеона /Сост. А. Чиняков. – М., 1990/
58. Музыкальная акварель В. 12 Пьесы для аккордеона /сост. А. Чиняков. – М., 1992/
59. На досуге В. 8. Репертуарная тетрадь баяниста /Сост. Г. Тышкевич. – М., 1990/
60. На досуге В. 1- Репертуарная тетрадь баяниста /Сост. А. Турба. – М., 1991/
61. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона В. 8 /Сост. С. Павин – М., 1978/
62. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона В. 11 /Сост. С. Павин. – М., 1980/
63. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона В. 16 – М., 1982
64. Нотный альбом баяниста В. 12 – М., 1990
65. Педагогический репертуар аккордеониста В. 1 для 1-2 классов ДМШ /сост. В. Алехин. - М., 1971/
66. Педагогический репертуар аккордеониста для 3-5 классов /Сост. С. Павин. – М., 1975/
67. Педагогический репертуар аккордеониста В. 9 для 3-5 классов /Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. – М., 1980/
68. Педагогический репертуар баяниста В. 1 для 1-2 классов ДМШ /Сост. Бойко И. – Р-н-Д, 1998/
69. Педагогический репертуар баяниста В. 2 Музыка для детей 2-3 класса ДМШ /Сост. А. Доренский. – Р-н-Д, 1998/
70. Педагогический репертуар баяниста В. 8 4-5 классы ДМШ. Этюды. – М., 1978
71. Педагогический репертуар баяниста В. 10. – М., 1981
72. Первые шаги аккордеониста В. 10. – М., 1964
73. Полифонические пьесы для баяна В. 5. – М., 1978
74. Путешествие в мир танца. Музыка старинных композиторов в переложении для аккордеона. /Сост. Ю. Горбунов. – Новосибирск, 2000/
75. Репертуар аккордеониста В. 35 /Сост. В. Лушников. – М., 1975/

76. Репертуар аккордеониста В. 51 /Сост. А. Черных. – М., 1982/
77. Репертуар аккордеониста В. 57 /Сост. С. Павин. – М., 1985/
78. Репертуар начинающего аккордеониста В. 2 /Сост. Присс Л. – М., 1980/
79. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. – М., 1996
80. Сонатины и вариации для баяна В. 2 /Сост. Ф. Бушуев. – М., 1971/
81. Сонатины и вариации для баяна В. 3 /Сост. Ф. Бушуев. – М., 1972/
82. Сонатины и вариации для баяна В. 4 /Сост. Ф. Бушуев. – М., 1972/
83. Сонатины и вариации для баяна В. 10 /Сост. Ф. Бушуев. – М., 1979/
84. Сонатины, рондо и вариации советских композиторов в переложении для аккордеона /сост. В. Шахов. – М., 1982/
85. Спутник ученика-баяниста. – Киев, 1990
86. Старинные русские романсы для баяна или аккордеона В. 3 /Сост. П. Говорушко. – М., 1998/
87. Танго. Репертуар для аккордеониста /Сост. Л. Белякова. – Р-н-Д, 2000/
88. Танцевальные ритмы для аккордеона В. 14 /сост. В. Ефимов. – М., 1989/
89. Танцевальные ритмы для баяна В. 15. – М., 1990
90. Терентьев Б. Пьесы для аккордеона /Сост. Зевин И. – М., 1971/
91. Тонкая рябина. Популярные русские народные песни для баяна и аккордеона. – М., 2002
92. Улыбка для всех. – М., 2001
93. Хрестоматия аккордеониста В. 1 для 3-5 классов ДМШ /Ю. Акимов. – М., 1976/
94. Хрестоматия аккордеониста для 5 класса ДМШ /Сост. В. Лушников. – М., 1990/
95. Хрестоматия аккордеониста для 5 класса ДМШ /Сост. А. Судариков. – М., 1979/
96. Хрестоматия аккордеониста для 3-4 классов ДМШ /Сост. Л. ГавриловМ., 1989/
97. Хрестоматия аккордеониста для 1-3 классов ДМШ /Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М., 2002/
98. Хрестоматия репертуара для аккордеона. Пчелка. 1 класс ДМШ /Сост. Ю. Зуева, А. Ручина. – Новосибирск, 2002/
99. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна и аккордеона 1- 7 классы ДМШ /Сост. А. Коробейников, В. Ефимов. – М., 1999/