

СОГЛАСОВАНО
протокол № 1
педагогического совета
от « 17» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»
Н.А. Курьянович



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (АККОРДЕОН)

Срок обучения-8(9) лет

Разработчики:
Федорук Я.Я., Шабловская Л.Л.
преподаватели
ДМШ им Глиэра

Калининград,
2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета Специальность (аккордеон);
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки нотной и методической литературы

- Примерные репертуарные списки;
- Список нотной литературы;
- Список методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Акордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» со сроком обучения 8 (9) лет.

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в ДМШ им. Р.М. Глиэра в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Срок обучения	8 лет	9 лет
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5 (82,5)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889 (132)
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5 (214,5)
Консультации	62	70

Консультации по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Специальность (аккордеон)» используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база ДМШ им. Р.М. Глиэра соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» имеют площадь не менее 9 кв.м, имеют в наличии пюпитры. В ДМШ созданы все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В ДМШ им. Глиэра обеспечено наличие инструментов (Weltmeister, Hohner) различного диапазона. Подбор инструмента по размеру ведется индивидуально для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

- аккордеоны 1/2 - для детей 6-8 лет
- аккордеоны 3/4 - для детей 8-11 лет
- аккордеоны 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками и корпусом
- аккордеоны 4/4 – полноразмерный аккордеон для крупных подростков и старше.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия) на весь период обучения	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

При необходимости для реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» в старших классах вводятся концертмейстерские часы.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Годовые требования по классам.

Срок обучения – 9 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

Задачи:

- знакомство с устройством инструмента;
- подготовка к практическим занятиям на инструменте (подготовительные игровые упражнения);
- посадка, постановка рук, развитие координации движений правой и левой руки, умение ориентироваться в клавиатуре музыкального инструмента, организация целесообразных игровых движений;
- освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим;
- развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления (включает также подбор по слуху);
- освоение различных приёмов звукоизвлечения при активном слуховом контроле;
- освоение нотной грамоты, знакомство с музыкальной терминологией;
- овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato;
- развитие чувства ритма, точной интонации, мелодии;
- освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения;
- прививать интерес к занятиям музыкой.

Объём материала за год:

20-25 первоначальных пьес, песенок, этюдов разной степени завершенности – от разбора – знакомства до концертного исполнения с обязательной точкой фиксации каждого музыкального произведения в «Индивидуальном плане учащегося».

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерные программы экзамена в конце года:

1 вариант

1. Поползин В. «Гармошечка»
2. Бекман «Ёлочка»

3. Недялков Хр. «Зимняя песенка» (ансамбль)

2 вариант

1. К.Гурлит «Этюд» до мажор
2. Колесов «Часы ходики»
3. Ширинг «Колыбельная пернатого царства»

3 вариант

1. Беренс Г. «Этюд» ля минор
2. «Кабардинка» обр.Р.Бажилина
3. Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Примерный репертуарный список:

Пьесы различного жанра

1. Чайкин Н. «Полька»
2. Фиготин Б. «Танец»
3. Прати Т. «Аделаида»
4. Латышев А. детская сюита «В мире сказок»
5. Поползин В. «Медвежонок»
6. Обр. Бажилина Р. «Частушка»
7. Гедике А. «Пьеса»
8. Хачатурян А. «О чём мечтают дети»
9. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
- 10.Брамс И. «Колыбельная»
- 11.Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Обработки народных песен и танцев

- Рус. нар. песня «Во саду ли, в огороде»
Рус. нар. песня «Во поле берёза стояла»
Рус. нар. песня «Полянка»
Белорус. нар. песня «Перепёлочка»
Рус. нар. песня «Я на горку шла»
Рус. нар. песня «Чернобровый, черноглазый»
Эстонская нар. песня «Музыканты»
Обр. Бойцовой Г. «Пойду ль я, выдйу ль я»
Рус.нар.песня «Гуси»
Рус.нар.песня «Вставала ранешенько»

Этюды

- Лушников В. «Этюд» до мажор
Беркович И. «Этюд»
Гнесина Е. «Этюд» до мажор
Денисов А.«Этюд»
Беренс Г. «Этюд» до мажор
Беренс Г. «Этюд» ля минор

Салин А. «Этюд»

Талакин А. «Этюд»

Шитте Л. «Этюд» до мажор

Второй класс (2 часа в неделю)

Задачи:

- продолжение работы над постановочно - двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом.
- дальнейшее развитие музыкально- образного мышления.
- освоение динамических оттенков.
- овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.
- знакомство со строением музыкального произведения.
- развитие умения определять частные и общую кульминации внутри пьесы.
- развитие мелкой техники.
- знакомство с украшениями к мелодии (форшлаг, трель).
- освоение приёма игры мехом - деташе.
- воспитание музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса.

В течение года ученик должен освоить:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14 -18 различных произведений, включая этюды(3-4), ансамбли, пьесы для чтения с листа. Гаммы C, G, F- dur правой и левой рукой в одну или две октавы, арпеджио, аккорды. Гаммы a, e, d-moll (3 вида) правой рукой.

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- *контрольное прослушивание*-проверка исполнительских навыков в соответствии с программными требованиями (2 разнохарактерных произведения)
- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- *контрольное прослушивание*-проверка технических навыков (1 гамма, упражнения, 1 этюд)
- экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерные программы в конце 1-го полугодия:

1 вариант

1. Иванов «Песня без слов»
2. Николаев «Мазурка»

2 вариант

1. Павин «На переменке»
2. Джоплин «Хризантема»

3 вариант

1. Перселл «Ария»
2. Наумов «Тирольские напевы»

Примерные программы в конце года:

1 вариант

1. Бах И.С. «Полонез»
2. Феррари А. «Домино»
3. Брамс И. «Венгерский танец № 5»

2 вариант

1. Шитте «Этюд» Ре мажор
2. Перселл «Ария»
3. Градески «Мороженое»

3 вариант

1. Бетховен «Танец»
2. Павин «Этюд» ре минор
3. «Тирольский вальс» в обр. Мирека

Примерный репертуарный список:

Пьесы различного жанра

- Обр. Дмитриева В. Мелодия из кинофильма «Бум»
 Брамс И. «Венгерский танец №5»
 Чайковский П. «Итальянская песенка»
 Бетховен Л. «Экосез»
 Майкапар С. «Раздумье»
 Джулиани А. «Тарантелла»
 Феррари А. «Домино»
 Судариков А. «В деревне»
 Судариков А. «Оловянные солдатики»
 Габриера Р. «Эсперанца»
 Шмитц М. «Микки-маус»
 Гродески Э. «Мороженое»

Обработки народных песен и танцев

- Обр. Иванова Аз. «Как под яблонькой»
 Обр. Бажилина Р. «Белолица, круглолица»
 Обр. Иванова Аз. «Как у наших у ворот»
 Обр. Иванова Аз. «Яблоня»
 Обр. Бажилина Р. «Яблочко»
 Обр. Бажилина Р. «Кабардинка»
 Обр. Лушников В. «Камаринская»
 Обр. Ушенина В. «На горе-то калина»
 Обр. Иванова Аз. «Вдоль да по речке»

Циклические произведения

- Дербенко Е. «Сюита №1»
 Самойленко Б. «Музыкальные картинки» сюита для баяна (аккордеона)

Полифонические произведения

- Моцарт В. «Менуэт» соль мажор
 Моцарт В. «Менуэт» до мажор
 Перселл Г. «Ария»
 Бах И.С. «Полонез» соль минор

Этюды

Салин А. «Этюд» ля минор
Иванов В. «Этюд» ля минор
Шитте Л. «Этюд» ре мажор
Гурлит К. «Этюд» соль мажор
Шитте Л. «Этюд» ми минор
Шитте Л. «Этюд» ре минор
Дювернуа А. «Этюд» соль мажор
Лемуан А. «Этюд» до мажор
Вольфарт Г. «Этюд»
Эк «Этюд»

Третий класс (2 часа в неделю)

Задачи:

- развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.
- работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.
- работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.
- продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммообразной, арпеджированной, репетиции, двойные ноты).
- развитие умения определять форму музыкального произведения.
- знакомство с полифонией, произведениями крупной формы.

В течение года ученик должен освоить:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-16 пьес, различных по жанру, в т.ч. этюдов(4), пьесы для чтения нот с листа. Гаммы D-dur, B-dur двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио короткое и длинное, аккорды. Гаммы h-moll, g- moll (2 вида: нат. и гарм.) двумя руками, арпеджио, аккорды.

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка исполнительских навыков в соответствии с требованиями программы (2 разнохарактерных произведения)
- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (1 гамма, упражнения, 1 этюд)
- экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Гендель Г. «Чакона»
2. Двилянский М. «Танец»

2 вариант

1. Анцати Л. «Вальс-мюзетт»
2. Доренский А. «Сонатина в классическом стиле»

Примерные программы в конце года:

1 вариант

1. Черни К. «Этюд»
2. Бах И.С. «Менуэт»
3. Дезмонд П. «Попробуем на пять»

2 вариант

1. Лемуан А. «Этюд»
2. обр. Лушникова В. «Венгерский чардаш»
3. Павин С. «Лирическая протяжная»

Примерный репертуарный список:

Этюды

1. Гедике А. «Этюд» до мажор
1. Анцати Л. «Этюд» до мажор
2. Черни К. «Этюд» до мажор
3. Шитте Л. «Этюд» ми бемоль мажор
4. Лекуппэ Ф. «Этюд» ля минор
5. Лук Х. «Этюд» до мажор

Полифонические произведения

- И.С. Бах «Менуэт» соль минор
Гендель Г. «Чакона» соль мажор
Моцарт В. «Менуэт» до мажор
Штольцль И. «Менуэт» соль минор

Циклические произведения

- Доренский А. «Сонатина в классическом стиле»
Диабелли А. «Сонатина» фа мажор
Клементи М. «Сонатина» №3 до мажор, 3 часть
Доренский А. «Сюита» №2

Произведения различных жанров

- Власов В. «Любимый мультик»
Власов В. «Немое кино»
Двилянский М. «Танец»
Жар М. «Мелодия»
Куперен Ф. «Кукушка»
Обр. Кирзнера Г. «Жаворонок»
Обр. Кизнера Г. «Ослик»
Линдстрем Э. Финская полька «Йенька»
Майкапар С. «Полька»
Манчини Г. «Розовая пантера»
Море А. «Французская песенка»
Пиццигони П. «Свет и тени»
Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

Народные песни и танцы

- Обр. Лушникова В. «Венгерский чардаш»
Обр. Гунда Р. «Кукушка» швейцарская нар. песня

Обр. Шашкина А. «Светит месяц»
Жилко Г. «Перевоз Дуня держала»
Обр. Коробейникова А. «Не летай, соловей»
Обр. Платонова В. «Барыня» рус. нар. пляска
Обр. Ризоля Н. «Казачок»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Задачи:

- развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.
- развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.
- освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки).
- продолжение освоения различных приёмов владения мехом
- освоение на правой клавиатуре аккордеона приёмов глиссандо и вибрато.
- работа над мелизмами (украшениями).
- продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.

В течение года ученик должен освоить:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-14 пьес, различных по жанру, этюдов (не менее 4) на различные виды техники, в том числе полифоническое произведение, произведение крупной формы. Чтение нот с листа. Мажорные гаммы до 3 знаков в две октавы, арпеджио, аккорды.

Минорные гаммы до 2 знаков в две октавы, арпеджио, аккорды.

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка исполнительских навыков в соответствии с требованиями программы (2 разнохарактерных произведения)
- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (1 гамма, упражнения, 1 этюд)
- экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерные программы в конце 1-го полугодия:

1 вариант

1. Бах И.С. «Ария»
2. Ютила У. «Песенка крокодила Гены»

2 вариант

1. Гендель Г. «Чакона»
2. Завальный В. «Юмореска»

Примерные программы в конце года:

1 вариант

Довлаш Б. «Контино», 3 части
Бертини Г. «Этюд» до минор
Крамер А. «Танцующий скрипач»

2 вариант

Эк «Этюд» ля мажор

Подбельский Я. «Прелюдия из Органной табулатуры»

Родригес «Кумпарсита»

Примерный репертуарный список:

Пьесы различного жанра

Бажилин Р. «Ночные огни»

Брамс «Венгерский танец»

Доренский А. «Блюз» , «Кантри»

Доренский А. «Кантри»

Обр. Дмитриева В. «Парижский гамен»

Драбек К. «Гармоника-буги»

Модуньо «Фокстрот»

Петербургский Г. «Утомлённое солнце»

Пьяццолла А. танго «Пожалуйста»

Тихонов Б. «По беговой дорожке»

Уоррен Г. «Чаттануга чу-чу»

Хейда «Импровизация дикси»

Обработки народных песен и танцев

Обр. Римского-Корсакова Н. «Куда, милый, скрылся»

Обр. Подэльского Г. «Петушиная полька» латв. нар. танец

Обр. Марьина А. «Во саду ли, в огороде»

Обр. Мотова В. «Тонкая рябина»

Обр. Бажилина Р. «Саратовские переборы»

Обр. Тихонова Б. «Карело-финская полька»

Обр. Трофимова В. «Как под горкой, под горой»

Циклические произведения

Клементи М. «Сонатина» соль мажор №2 в 3 частях

Моцарт В. «Сонатина» до мажор №1, 1 часть

Кулау Ф. «Рондо» из «Сонатин» №2

Дербенко Е. «По шучьему велению» сюита

Диабелли А. «Рондо» соль мажор

Доренский А. «Сюита» №3

Доренский А. «Сюита» №10

Хауг Э. «Прелюдия» из «Скандинавской сюиты»

Полифонические произведения

Кребс И. «Ригодон»

Гендель Г. «Сарабанда с вариациями» ре минор

Гендель Г. «Менуэт» фа мажор

Емельянов Н. двухголосная fuga на тему рип «Муж ревнивый не пускает никуда»

Бах И. С. «Ария» до мажор

Бах И.С. «Лярга» ре минор

Бах И.С. «Прелюдия» соль минор

Мясковский Н. «Фуга»

Корелли А. «Сарабанда» ре минор

Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
Галас С. «Прелюдия»

Этюды

Беренс Г. «Этюд» фа мажор
Бургмюллер Ф. «Этюд» ля минор
Черни К. «Этюд» соль мажор
Переселенцев В. «Этюд» ля минор
Бертини А. «Этюд» ми минор
Дювернуа Д. «Этюд» до мажор
Шитте Л. «Этюд» ля мажор
Черни К. «Этюд» фа мажор

Пятый класс (2 часа в неделю)

Задачи:

- дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.
- продолжение работы над усложнением ритмических задач.
- продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев.
- продолжение работы над умением раскрыть замысел композитора в произведении.
- продолжение работы над интонационной выразительностью и ясностью фразировки.
- продолжение работы над цельностью исполнения музыкального произведения.

В течение года ученик должен освоить:

В репертуаре ученика должны быть 8-10 пьес различных жанров и характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, в т. ч. 2 полифонических произведения, 2-3 произведения крупной формы, этюды (4 до 4 знаков при ключе) на различные виды техники. Гаммы до 4-х знаков в мажоре и 3-х знаков в миноре в различных вариантах. Чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов; Транспонирование произведений из репертуара 2-3 классов в изученные тональности.

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка исполнительских навыков в соответствии с требованиями программы (2 разнохарактерных произведения)
- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (1 гамма, упражнения, 1 этюд)
- экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерные программы в конце 1-го полугодия:

1 вариант

1. Бах И.С. «Ария»

2. Фоссен А. «Карусель»

2 вариант

1. Гендель «Сарабанда ре минор»

2. Жиро Ю. «Под небом Парижа»

Примерные программы в конце года:

1 вариант

1. Бах И.С. «Органная прелюдия до мажор»

2. Ульмер Г. «Пигалле»

3. Обр. Воленберга «Крестьянская хора»

2 вариант

1. Казанцев «Этюд» ми минор

2. Бетховен «Рондо фа мажор»

3. Юманс «Кариока»

Примерный репертуарный список:

Пьесы различного жанра

Завальный В. «Музыкальный момент»

Обр. Воленберга «Крестьянская хора»

Доренский А. «Свинг»

Роджерс-Марокко «Голубая луна»

Обр. Дмитриева В. «Музыкальная миниатюра»

Хачатурян А. «Подражание народному»

Руис П. «Качели»

Фоссен А. «Карусель»

Обработки народных песен и танцев

Обр. Мотова «Ехал на ярмарку ухарь-купец»

Обр. Суркова «Во поле берёза стояла»

Обр. Иванова «Ах вы, сени, мои сени»

Обр. Векслера Б. «Хава нагила»

Циклические произведения

Бетховен «Сонатина»

Бетховен «Рондо фа мажор»

Гедике А. «Тема с вариациями»

Диабелли «Рондо соль мажор»

Клементи «Сонатина №3»

Полифонические произведения

Бах И.С. «Прелюдия до минор»

Бах И.С. «Прелюдия ре минор»

Бах И.С. «Бурре»

Гендель «Чакона соль мажор»

Локателли «Менуэт соль мажор»

Этюды

Гибхарт «Этюд»

Лондонов «Этюд» соль мажор

Переселенцев В. «Этюд» ля минор

Черни К. «Этюд» фа мажор

Шахов А. «Этюд»

Эк «Этюд» фа мажор

Шестой класс (2 часа в неделю)

Задачи:

- совершенствование навыков музыкального мышления и исполнения.
- продолжение развития сценических навыков и артистизма.
- совершенствование техники правой и левой руки.
- совершенствование владения различными приёмами меха.
- умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение года ученик должен освоить:

8-10 произведений различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, в т.ч. 4 этюда, 2 полифонии, 2-3 крупной формы. Гаммы до 5-ти знаков мажорные и 4-х знаков минорные в различных вариантах (разработанные на отделе). Чтение с листа.

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка исполнительских навыков в соответствии с требованиями программы (разнохарактерных произведения)
- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (1 гамма, упражнения, 1 этюд)
- экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерные программы в конце 1-го полугодия:

1 вариант

1. И.С. Бах «Менуэт»
2. Дунаевский И. «Полька»

2 вариант

1. Обр. Глиэра Р. «Тирольские мелодии»
2. Юманс «Кариока»

Примерные программы в конце года:

1 вариант

1. Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты»
2. Лак «Этюд» ля минор

3. Мунзониус «Коротко и ясно»

2 вариант

1. Бах И.С. «Органная прелюдия до мажор»
2. Обр. Дмитриева В. «Танго Вечер»
3. Фроссини П. «Весёлый кабальеро»

Примерный репертуарный список:

Пьесы различного жанра

Алфидис «Цветущая вода»
Герлах «Танцующие пальцы»
Джанго «Красный мак»
Дмитриев В. «Белый парус»
Доренский «Кантри»
Керн Дж. «Дым»
Маньянте Ч. «Аккордеонные буги»
Эрмос У. «Ламбада»
Пьяццолла «Либертанго»
Цвасман «Весёлый вечер»

Обработки народных песен и танцев

Монти «Чардаш»
Брамс «Венгерский танец»
Обр. Иванова Аз. «Светит месяц»
Обр. Иванова Аз. «Садом, садом кумасенька»
Обр. Шендерёва «Отдавали молодую»

Циклические произведения

Власов В. «Сонатина ре мажор»
Коробейников А. «Новогодняя сюита»
Клементи М. «Сонатина соль мажор»
Моцарт «Rondo alla Turca»
Фоглер Г. «Концерт до мажор»

Полифонические произведения

Бах И.С. «Органная прелюдия до мажор»
Бах И.С. «Бурре»
Гендель «Чакона соль мажор»
Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты»
Моцарт В. «Менуэт»

Этюды

Бертини «Этюд» соль минор
Беренс «Этюд» ля минор
Лак Т. «Этюд» соль мажор
Холминов А. «Этюд» ля минор

Холминов А. «Этюд» си минор

Черни К. «Этюд» фа мажор

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Задачи:

- совершенствование навыков музыкально - художественного мышления и исполнения.

- совершенствование техники звукоизвлечения.

- повышение уровня пальцевой беглости.

- дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

В течение года ученик должен освоить:

6-8 произведений различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, в т.ч. 4 этюда, 2 полифонии, 2 крупной формы.

Гаммы до 5-ти знаков (требования разработаны на отделе). Чтение с листа.

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка исполнительских навыков в соответствии с требованиями программы (2 разнохарактерных произведения)
- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (1 гамма, чтение нот с листа, 1 этюд)
- экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерные программы в конце 1-го полугодия:

1 вариант

1. Паницкий «Полосынька»
2. Фроссини П. «Любовные улыбки»

2 вариант

1. Монти «Чардаш»
2. Табандис М. «Вальс-мюзетт»

Примерные программы в конце года:

1 вариант

1. Бах И.С. «Концерт соль минор»
2. Бажилин Р. «Упрямая овечка»
3. Жар «Мелодия»

2 вариант

1. Бетховен «Рондо»
2. Мусоргский М. «Старый замок»
3. Виттнэ М. «Цыганский аккордеон»

Примерный репертуарный список:

Пьесы различного жанра

Фроссини П. «Любовные улыбки»

Хельберт М.- Ларканж М. «Площадь Гранады»

Фиготин Б. «Мотылёк»

Мусоргский М. «Слеза»

Хачатурян А. «Танец с саблями»

Норрбак П. «Опадающие листья»

Родригес «Кумпарсита»

Пьяццолла А. «Либертанго»

Обработки народных песен и танцев

Обр.Бухвостова «Цыганочка»

Векслер Б. «Мелодии и танцы русских цыган»

Векслер Б. «Сырба»

Мотов В.«Возле речки, возле моста»

Обр. Ефимова В. «Уж как по лугу, лугу»

Циклические произведения

Бах И.С. «Концерт фа минор»

Диабелли А. «Рондо из сонатины ре мажор»

Коробейников А. «Сюита «Джазовый дивертисмент»

Кулау «Сонатина до мажор»

Хаслингер Т.«Рондо из сонатины до мажор»

Фроссини П. «Карнавал в Венеции»

Полифонические произведения

Бартон «Токката и fuga»

Бах И.С. «Инвенция фа мажор»

Бах И.С. «Маленькая прелюдия ре минор»

Вивальди А.-Бах И.С. «Концерт ля минор»

Бах И.С. «Прелюдия и fuga ля минор»

Гендель Г. «Аллеманда из сюиты №11 ре минор»

Корелли А. «Прелюдия ми минор»

Этюды

Бургмюллер «Этюд» до мажор

Геллер «Этюд»

Лак «Этюд» соль мажор

Чайкин Н. «Этюд» ми минор

Казанский «Этюд» ля минор

Лондонов «Этюд» соль мажор

Попов А. «Этюд» фа минор

Эк «Этюд» си бемоль мажор

Черни К. «Этюд» соль минор

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Задачи:

- совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;
- повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения;
- изучение различных по стилям и жанрам произведений;
- совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов;
- подготовка к выпускному экзамену

В течение года ученик должен продемонстрировать:

Умение сыграть любую (мажорную, минорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приёмами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе. 6-8 произведений различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, в т.ч. 4 этюда, 2 полифонии, 2 крупной формы.

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка исполнительских навыков в соответствии с требованиями программы 2 разнохарактерных произведения)

- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (1гамма, чтение нот с листа, 1 этюд)

- экзамен (3 разнохарактерных произведения с включением произведения крупной формы).

Примерные программы в конце 1-го полугодия:

1 вариант

1. Пэйроннин Ж. «Аккордеон - самба»
2. Россини Дж. «Увертюра к опере «Сорока-воровка»

2 вариант

1. Дювернуа Ж. «Этюд» до мажор
2. Чайковский П. «Скерцо»

Примерные программы в конце года:

1 вариант

1. Бажилин Р. «Карамельный аукцион»
2. Моцарт «Сонатина до мажор,» 1ч.
3. Римский Корсаков «Полёт шмеля»

2 вариант

1. Бах И.С. «Органная прелюдия ми минор»
2. Обр. Шендерёва Г. «Отдавали молодую»
3. Кати «Концертный триптих»

Примерный репертуарный список:

Пьесы различного жанра

Дранга Ю. «Чайка»

Дюран А. « Вальс №1»

Приват Дж. «Колдунья»

Конфри З. «Головокружительные пальцы»

Пьяцолла А. «Либертанго»

Хамель Г. «Хрустальное украшение»

Обработки народных песен и танцев

Максимов «Лекуричи»

Векслер В. «Сырба»

Брамс «Венгерский танец»

Обр. Кузнецова В. «Саратовские переборы»

Обр. Лушникова «Ах, Самара городок»

Обр. Суркова «Во поле берёза стояла»

Обр. Иванова «Ах вы, сени, мои сени»

Циклические произведения

Бах И.С. «Концерт фа минор»

Дуссек И. «Соната»

Репников А. «Концертино»

Хачатурян А. «Сонатина до мажор»

Полифонические произведения

Бах И.С. «Органная прелюдия ре минор»

Гендель Г. Фуга до мажор

Холминов А. Фуга соль минор

Этюды

Блинов Ю. Этюд си минор

Бургмюллер «Этюд» до мажор

Бурмистров А. Этюд ми минор

Мотов В. Этюд Си-бемоль мажор

Черни К. Этюд Фа мажор

Шитте «Этюд» ля мажор

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Учащиеся, планирующие дополнительное обучение в 9 классе, во втором полугодии сдают экзамен в рамках промежуточной аттестации.

Работа над программой, соответствующей требованиям приёмных экзаменов в профессиональное образовательное учреждение.

Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, трезвучия, арпеджио, интервалы доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения в подвижном темпе. Хроматическая гамма различными штрихами. 12-15 этюдов (по нотам). 8 - 10 пьес и 2 - 3 произведения крупной формы.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской

деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка исполнительских навыков в соответствии с требованиями программы (2 разнохарактерных произведения)

- зачёт (обязательное исполнение крупной формы и 2 произведения)

приготовленные к выпускному экзамену.

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (1 гамма, чтение нот с листа, 1 этюд)

- итоговый экзамен (4 разнохарактерных произведения с включением крупной формы).

Примерные программы в конце 1-го полугодия:

1 вариант

1. Дербенко Е. «Ночной экспресс»
2. Астьер А. , Дунуа М. «Дивертисмент»

2 вариант

1. Томэйн К. «L'enfant Demon»
2. Паганини Н.-Бельтрами В. «Вечное движение»

Примерные программы в конце года:

1 вариант

1. Кати Ж. «Концертный триптих»
2. Глинка М. «Фуга ля мингор»
3. Обр. Карроцца К. «Тико-тико»
4. К. Черни «Этюд» фа мажор

2 вариант

1. Д. Бартон «Токката и фуга ре минор»
2. Обр. Кузнецова «Парижские бульвары»
3. Шахнов «Карусель»
4. Попов А. «Этюд фа минор»

Примерный репертуарный список:

Пьесы различного жанра

Гальяно Р. «Марго»
Дранга Ю. «Черноглазая казачка»
Ковтун В. «Посвящение Парижу»
Мурена Э. – Коломбо Дж. «Равнодушные»
Фина Дж. «Шмелиные буги»
Обр. Шендерёва Г. «Мекки-нож»
Фоссен А. «Брюссельские кружева»

Обработки народных песен и танцев

Обр. Паницкого И. «Полосынька»

Векслер Б. «Русская задорная»
Мокроусов Б.-Беляев А. «Одинокaя гармонь»
Обр. Кузнецова Е. «Перепёлочка»
Паницкий И. «Ой да ты, калинушка»

Циклические произведения

Бах И.С. «Концерт фа минор»
Дербенко Е. Детская сюита «В зоопарке» в 5 частях: Воробей; Верблюдо; Кенгуру; Слон; Мартышки
Довлаш Б. «Концертино»
Кати Ж. «Концертный триптих»
Пешков Ю. Сюита «Ретро» в 4 частях: Танго; Вальс; Буги-вуги. Степ
Россини Д. «Увертюра к опере «Севильский цирюльник»
Хачатурян А. «Сонатина до мажор»

Полифонические произведения

Бах И.С. «Ария»
Бах И.С. «Лярга»
Бояшов «Прелюдия си минор»
Кребс И. «Пасспье»
Телеман Г. «Фантазия до минор»

Этюды

Беренс Г. «Этюд» ля минор
Лешгорн А. «Этюд» до мажор
Мясков К. «Этюд» ля минор
Холминов А. «Этюд» си минор
Черни К. «Этюд» до мажор
Черни К. «Этюд» ре мажор
Шитте Л. «Этюд» ля мажор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;

знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

иметь навык игры по нотам;

иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;

приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя вопросы динамики, артикуляции, ведения меха, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;

знание музыкальной терминологии;

знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение

самостоятельно выбрать для себя программу;

наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

умение транспонировать и подбирать по слуху;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность (аккордеон)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля являются проведения *контрольных прослушиваний* с целью проверки комплекса знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями в рамках мониторинга качества образования.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить *в виде академических концертов, исполнения концертных программ.*

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы. По окончании реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении и результат заносится в свидетельство об окончании школы.

Выпускной экзамен проводится по окончании 8 класса при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса при 9-летнем сроке обучения.

2. Критерии оценок

В «ДМШ им. Р.М. Глиэра» установлена следующая **система оценок**:

- в рамках текущей и промежуточной аттестации – пятибалльная система с использованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2», а также зачётная;

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЯ
5+	Яркая, осмысленная игра. Текст исполнен безукоризненно. Использован широкий арсенал выразительных средств. Владение техникой игры и звукообразование позволяют говорить о высоком уровне исполнительства.
5-	Глубина и драматургия музыкальных сочинений передана учеником безукоризненно посредством владения техникой игры, пониманием формы и стиля на уровне своего класса обучения. Позволяют оценить игру «не полностью отличной» некоторые неточности в тексте.
4+	Исполнение программы осознанное, динамичное, достаточно концертное по уровню класса ученика. Во время исполнения в части музыкальных сочинений возникали однократные ритмические неточности.
4	Ученик исполнил программу музыкально, но не соблюдал нужные темпы в части сочинений. Допустил некоторые ритмические ошибки.
4-	Программа в целом прозвучала музыкально, но не ярко, допущены ошибки в штрихах. Замысел автора недостаточно раскрыт.
3+	При исполнении программы ученик допускал значительные технические и ритмические ошибки, но выступал ярко, уверенно.
3	Программа исполнена неуверенно, однообразно, с техническими ошибками.
3-	При исполнении программы ученик останавливался, менял темп игры. Допускал ошибки в тексте, в связи с чем замысел автора полностью не раскрыл.
2	В каждом музыкальном сочинении программы ученик допускал остановки. Исполнение показало полную неготовность к выступлению.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В рамках итоговой аттестации – используется пятибалльная шкала в абсолютном значении: «5» («Отлично»), «4» («Хорошо»), «3» («Удовлетворительно»), «2» («Неудовлетворительно»).

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Показать понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного периода.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся. Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть:

открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у обучающегося на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием.

В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Педагоги-аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день; объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в

индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для I—II классов. Вып. 4 / Сост. В. Алёхин.— М., 1970
2. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для III—IV классов. Вып. 5 / Сост. С. Павин.— М., 1970
3. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для V класса. Вып. 6 / Сост. Ф. Бушуев.— М., 1970
4. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для I—V классов. Вып. 8 / Сост. П. Шашкин.— М., 1971
5. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для I—II классов. Вып. 10 / Сост. С. Павин.— М., 1972
6. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для III—IV классов. Вып. 14 / Сост. С. Пазин.— М., 1973
7. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I—II классов. Вып. 16 / Сост. С. Павин.— М., 1974
8. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV—V классов. Вып. 21 / Сост. С. Павин.— М., 1975
9. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I—II классов. Вып. 24 / Сост. В. Алёхин.— М., 1977
10. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV—V классов. Вып. 29 / Сост. С. Павин.— М., 1978
11. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I—II классов. Вып. 30 / Сост. С. Павин.— М., 1979
12. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I—II классов. Вып. 34 / Сост. В. Грачев.— М., 1980
13. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I—II классов. Вып. 44 / Сост. Ф. Бушуев.— М., 1983
14. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для III—IV классов. Вып. 45 / Сост. Ф. Бушуев.— М., 1983
15. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I—III классов. Вып. 47 / Сост. С. Павин.— М., 1984
16. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV—V классов. Вып. 52 / Сост. М. Двилянский. М., 1986
17. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV—V классов. Вып. 54 / Сост. М. Двилянский. М., 1987
18. Аккордеон в музыкальном училище: Пьесы для аккордеона. Вып. 1 / Сост. В. Алёхин и А. Чиняков.— М., 1972
19. Аккордеон в музыкальном училище: Пьесы. Вып. 3 / Сост. С. Павин.— М., 1973

20. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 4 / Сост. В. Бухвостов.— М., 1974
21. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 7 / Сост. В. Накашкин.— М., 1977
22. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 8 / Сост. В. Бухвостов.— М., 1978
23. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 12 / Сост. А. Крашенинников.— М., 1988
24. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 13 / Сост. Г. Левкодимов.— М., 1984
25. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 14 / Сост. Г. Левкодимов.— М., 1985
26. Аккордеонисту-любителю. Вып. 2 / Сост. Е. Константиновский.— М., 1977
27. Аккордеонисту-любителю. Вып. 6 / Сост. А. Бурмистров.— М., 1979
28. Аккордеонисту-любителю. Вып. 8 / Сост. С. Павин.— М., 1980
29. Аккордеонисту-любителю. Вып. 9 / Сост. В. Грачёв.— М., 1981
30. Аккордеонисту-любителю. Вып. 10 / Сост. С. Панин.— М., 1981
31. Аккордеонисту-любителю. Вып. 11 / Сост. В. Бухвостов.— М., 1984
32. Аккордеонисту-любителю. Вып. 15 / Сост. А. Черных.— М., 1987
33. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 3 / Сост. С. Павин.— М., 1970
34. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 3 / Сост. В. Машков.— М., 1971
35. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 5 / Сост. В. Алёхин.— М., 1973
36. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 8 / Сост. С. Павин.— М., 1976
37. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 10 / Сост. С. Рубинштейн.— М., 1978
38. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 13 / Сост. А. Новиков.— М., 1980
39. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 14 / Сост. М. Панкин.— М., 1981
40. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 15. М., 1981
41. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 16 / Сост. Ф. Бушуев.— М., 1982
42. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 20 / Сост. Е. Константиновский.— М., 1984
43. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 22 / Сост. М. Цыбулин.— М., 1985
44. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 26 / Сост. В. Грачев.— М., 1986
45. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 27 / Сост. М. Цыбулин.— М., 1987
46. Альбом начинающего баяниста. Вып. 20 / Сост. А. Чиняков.— М., 1979
47. Альбом начинающего баяниста. Вып. 21 / Сост. А. Чиняков.— М., 1980
48. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. М., 1981
49. Альбом начинающего баяниста. Вып. 28 / Сост. А. Бурмистров.— М., 1983
50. Альбом для детей: Произведения для аккордеона. Вып. 1 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.— М., 1986
51. Альбом для детей: Произведения для аккордеона. Вып. 2 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. М., 1987
52. Концерты в переложении для баяна. Вып. 11 / Сост. А. Зубарев.— Киев, 1971
53. Концерты в переложении для баяна. Вып. 4 / Сост. А. Зубарев.— Киев., 1973

54. Музыка советских композиторов для аккордеона. Вып. 1 / Сост. А. Новиков.— М., 1981
55. Музыка советских композиторов для аккордеона. Вып. 2 / Сост. А. Новиков.— М., 1982
56. Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 2 / Сост. М. Цыбулин.— М., 1986
57. На досуге: Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 1 / Сост. Л. Присс.— М., 1982
58. На досуге: Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 3 / Сост. Л. Присс.— М., 1984
59. На досуге: репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 4 / Сост. Л. Присс.— М., 1985
60. На досуге: Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 5 / Сост. Л. Присс.— М., 1986
61. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 7.—М., 1977
62. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 8 / Сост. С. Павин.— М., 1978
63. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 9.—М., 1978
64. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 10.— М., 1979
65. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 11 / Сост. С. Павин.— М., 1980
66. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 12.—М., 1980
67. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып. 13,—М., 1981
68. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 18 / Со'ст. А. Чиняков.— М., 1983
68. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 20 / Сост. М. Цыбулин.— М., 1984
70. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 22 / Сост. С. Павин.— М., 1985
71. Педагогический репертуар аккордеониста. I—II классы. Вып. 1 / Сост. В. Алёхин.— М., 1971
72. Педагогический репертуар аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. В. Алёхин, В. Грачев.— М., 1972
73. Педагогический репертуар аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. В. Алёхин, В. Грачев.— М., 1976
74. Педагогический репертуар аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 6 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.—М., 1976
75. Педагогический репертуар аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 7 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.— М., 1977
76. Педагогический репертуар аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 8 / Сост.

- Ф. Бушуев, С. Павин.— М., 1978
77. Педагогический репертуар аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 9 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.— М., 1980
78. Педагогический репертуар аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 10 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.— М., 1981
79. Педагогический репертуар аккордеониста. 3—5 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. С. Павин.— М., 1972
80. Педагогический репертуар аккордеониста. 3—5 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. С. Павин.— М., 1973
81. Педагогический репертуар аккордеониста. 3—5 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. В. Алёхин, В. Грачев.— М., 1973
82. Педагогический репертуар аккордеониста. I—II курсы училищ. Вып. 8 / Сост. М. Двилянский.— М., 1978
83. Педагогический репертуар аккордеониста. I—II курсы училищ. Вып. 6 / Сост. М. Двилянский.— М., 1976
84. Педагогический репертуар аккордеониста для музыкальных училищ. Вып. 4 / Сост. Ю. Блинов.— М., 1971
85. Педагогический репертуар аккордеониста для музыкальных училищ. III—IV курсы. Вып. 2 / Сост. М. Двилянский.— М., 1972
86. Полифонические произведения для аккордеона. Вып. 1 / Сост. В. Иванов.— М., 1972
87. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2 / Сост. В. Агафонов, В. Алёхин.— М., 1975
88. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5 / Сост. В. Алёхин.— М., 1978
89. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 6 / Сост. В. Грачев.— М., 1979
90. Произведения советских композиторов для аккордеона. Вып. 1 / Ред. М. Двилянского.— М., 1971
91. Произведения советских композиторов для аккордеона. Вып. 2.— М., 1979.
92. Репертуар аккордеониста. Вып. 19.— М., 1970
93. Репертуар аккордеониста. Вып. 21.— М., 1972.
94. Репертуар аккордеониста. Вып. 22 / Сост. С. Павин.— М., 1971
95. Репертуар аккордеониста. Вып. 27.— М., 1973
96. Репертуар аккордеониста. Вып. 29 / Сост. А. Басурманов.— М., 1973
97. Репертуар аккордеониста. Вып. 30 I Сост. В. Грачев.— М., 1973
98. Репертуар аккордеониста. Вып. 32 / Сост. В. Воронков.— М., 1974
99. Репертуар аккордеониста. Вып. 33 / Сост. В. Бухвостов.— М., 1975
100. Репертуар аккордеониста. Вып. 34 / Сост. Ф. Бушуев.— М., 1975
101. Репертуар аккордеониста. Вып. 35 / Сост. В. Лушников.— М., 1975
102. Репертуар аккордеониста. Вып. 36 / Сост. Н. Горлов.— М., 1976
103. Репертуар аккордеониста. Вып. 40 / Сост. В. Грачев.— М., 1977

104. Репертуар аккордеониста. Вып. 41 / Сост. В. Алехин.— М., 1978
105. Репертуар аккордеониста. Вып. 43 / Сост. А. Черных.— М., 1978
106. Репертуар аккордеониста. Вып. 44 / Сост. С. Рубинштейн.— М., 1979
107. Репертуар аккордеониста. Вып. 45 / Сост. Ф. Бушуев.— М., 1979
108. Репертуар аккордеониста. Вып. 46 / Сост. А. Черных.— М., 1980
109. Репертуар аккордеониста. Вып. 47 / Сост. В. Гаврилов.— М., 1980
110. Репертуар аккордеониста. Вып. 48. М., 1981
111. Репертуар аккордеониста. Вып. 49.— М., 1981
112. Репертуар аккордеониста. Вып. 50.— М., 1981
113. Репертуар аккордеониста. Вып. 51 / Сост. А. Черных,— М., 1982
114. Репертуар аккордеониста. Вып. 52 / Сост. С. Панин.— М., 1982
115. Репертуар аккордеониста. Вып. 54 / Сост. С. Рубинштейн.— М., 1983
116. Репертуар аккордеониста. Вып. 58 / Сост. М. Цыбулин.— М., 1985
117. Репертуар ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли аккордеонистов. Вып. 10.— М., 1968
118. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли аккордеонистов. Вып. 15.— М., 1970
119. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 21 / Сост. С. Рубинштейн,— М., 1972
120. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли аккордеонов. Вып. 23 / Сост. С. Рубинштейн.— М., 1973
121. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли аккордеонов. Вып. 26 / Сост. Л. Гаврилов.— М., 1975
122. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 28 / Сост. Л. Гаврилов.— М., 1977
123. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 30 / Сост. Л. Гаврилов.— М., 1977
124. Репертуар начинающего аккордеониста. Вып. 3. / Сост. Л. Присе.— М., 1981
125. Репертуар начинающего аккордеониста. Вып. 1 / Сост. Л. Присе.— М., 1979
126. Сонатины, рондо и вариации советских композиторов в переложении для аккордеона. / Сост. В. Иванов.— М., 1982
127. Сонатины к вариации для баяна. Вып. 2 / Сост. Ф. Бушуев.— М., 1971
128. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 3 / Сост. Ф. Бушуев.— М., 1972
129. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 6 7 Сост. Ф. Бушуев.— М., 1974
130. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 7 / Сост. Ф. Бушуев.— М., 1975
131. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 8.— М., 1976
132. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 9 / Сост. Ф. Бушуев.— М., 1977
133. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 10 / Сост. Ф. Бушуев.— М., 1978
134. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11 / Сост. Ф. Бушуев.— М., 1979
135. Хрестоматия аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. Ф. Бушуев, С.

Павин.— М., 1970

136. Хрестоматия аккордеониста. 1—2 классы ДМШ./Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.— М., 1981

137. Хрестоматия аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. / Сост. В. Гусев.— М., 1986

138. Хрестоматия аккордеониста. 3—4 классы ДМШ. / Сост. Л. Гаврилов.— М., 1989

139. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс. ДМШ. / Сост. А. Судариков.— М., 1979

140. Хрестоматия аккордеониста. I курс музыкальных училищ/ Сост. М. Двилянский.— М., 1980

141. Хрестоматия аккордеониста. I—II курсы музыкальных училищ. Вып. 1 / Сост. М. Двилянский.— М., 1970

156. Хрестоматия аккордеониста. II курс музыкальных училищ. / Сост. М. Двилянский.— М., 1981

142. Хрестоматия аккордеониста. III курс музыкальных училищ. / Сост. М. Двилянский.— М., 1982

143. Этюды для аккордеона. Вып. 7 / Сост. М. Двилянский.— М., 1974

144. Этюды для аккордеона. Вып. 8 / Сост. М. Двилянский.— М., 1975

145. Этюды для аккордеона. Вып. 9 / Сост. М. Двилянский.— М., 1976

146. Этюды для аккордеона. Вып. 11 / Сост. М. Двилянский.— М., 1978

147. Этюды для аккордеона. Вып. 13 / Сост. М. Двилянский.— М., 1980

148. Этюды для аккордеона. Вып. 15 / Сост. М. Двилянский.— 1982

149. Этюды для аккордеона. Вып. 17 / Сост. М. Двилянский.— М., 1984

150. Этюды для аккордеона. Вып. 19 / Сост. М. Двилянский.— М., 1986

151. Этюды для аккордеона. Вып. 20 / Сост. М. Двилянский.— М., 1987

152. Этюды для баяна. Вып. 6 / Сост. В. Грачев.— М., 1975

153. Этюды для баяна. Вып. 13 / Сост. Л. Гаврилов.— М., 1984

154. Этюды для баяна. Вып. 14 / Сост. Л. Гаврилов.— М., 1985

155. Этюды для баяна. Вып. 16 / Сост. Л. Гаврилов.— М., 1988

156. Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 9. — Москва: «Музыка», 1980 г.

157. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. — Москва: «Музыка», 1979 г.

158. Алёхин В. — составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. — Москва: «Советский композитор», 1978 г.

159. Бакиров Э. "Юный аккордеонист" Магнитогорское полиграфическое предприятие 1994 г.

160. Бажилин Р. — составитель сборника «Аккордеон в джазе». — Москва: Издательство Катанского В., 2000 г.

161. Бажилин Р. — составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона

- (баяна) в стиле мюзет» — Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
162. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г
163. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
164. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
165. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» — Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
166. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
167. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
168. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». — Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
169. Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. – Москва: «Музыка», 1991г.
170. Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
171. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
172. Бойцова Г.«Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.
173. Бушуев Ф. – составитель сборника «Сонатины и вариации для баяна», выпуск 11 — Москва: «Советский композитор», 1979г.
174. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г.
175. Власов В. «Альбом для детей и юношества» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
176. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. — Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
177. Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
178. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.
179. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. — Москва: «Композитор», 1994.
180. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва: «Музыка», 1985г.
181. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника

- «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. — Москва: «Музыка», 1981г.
182. Двилянский М. — составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 — Москва: «Музыка», 1991г.
183. Двилянский М. — составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. — Москва: «Советский композитор», 1989г.
184. Двилянский М. — составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. — Москва: «Советский композитор», 1987г.
185. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. — Москва: «Советский композитор», 1989г.
186. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. — Москва: «Советский композитор», 1990г.
187. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона — Москва: «Музыка», 1985г.
- 188 Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. — Москва: «Советский композитор», 1981г.
189. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит — Москва: «Музыка», 1989г.
- 205 Дербенко Е. «Альбом для юношества» — Тула, Тульская типография, 2000г.
190. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ — Москва: «Престо», 1996г.
191. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 — Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
192. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 — Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
193. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. — составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона — Ленинград: «Музыка», 1990г.
194. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс — Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
195. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов — Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
196. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ — Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.
197. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ — Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.
198. Дранга Ю. — составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1 — Москва: «Музыка», 1990 г.
199. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. — Москва: «Кифара», 1999г.

200. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона,
часть 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
201. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
202. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992г.
203. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва: «Музыка», 1994г.
204. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
205. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 15. – Москва: «Советский композитор», 1986г.
206. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 3. – Москва: «Музыка», 1986г.
207. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 7 – Москва: «Музыка», 1990г.
208. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). — Санкт-Петербург: «Композитор», 2006г.
209. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
210. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
211. Лихачёв Ю. – составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона — Ленинград: «Музыка», 1988г.
212. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
213. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.
214. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1989г.
215. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.
216. Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.
217. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.
218. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
219. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – Москва:

«Советский композитор», 1985г.

220. Паницкий И.Я. «Концертные пьесы для баяна» — Москва: «Музыка», 1980г.

221. Пономарёва Т.Б. – составитель сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.

222. Поползин В.А. «Гармошечка: детский альбом для маленьких аккордеонистов и баянистов»-СПб: «Композитор», 2012

223. Пьесы татарских композиторов Татрское книжное издательство 1971г.

224. Сабит Р. Легкие пьесы для баяна Казань 2005г.

225. Солохин Б. «Пьесы для аккордеона» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.

226. Талакин «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва: «Музыка», 1988 г.

227. Талакин А. «Аккордеонисту-любителю», выпуск 24 – Москва: «Советский композитор», 1990г.

228. Татарские танцы и мелодии для баяна, аккордеона "Казань" 2000г.

229. Ушаков В. — составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск 3. — Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.

230. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.

231. Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ — Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.

Методическая литература

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано Изд.3- М., 1978

Акимов Ю. Некоторые проблемы исполнительства на баяне. М., 1980

Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981

Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4.М., 1978

Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство»- Л.,1974 «Баян и баянисты: сборник статей. Вып.1-7. Составители: Акимов Ю., Егоров Б., Колобков С.,-М., 1970-1987

Баренбойм Л.А.Путь к музицированию – Л., 1978

Браудо И.А. Артикуляция.- Л., 1973

Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., 1978

Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.,2004

Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты. Вып.1. М.,1970

- Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
- Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
- Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
- Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве.- Л: Музыка, 1985
- Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., 1982
- Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984
- Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. 1974
- Имханицкий М. О сущности русских народных инструментов и закономерностях их эволюции//Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. М.-1987
- Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
- Крылова Г. Азбука маленького баяниста в 2 частях, учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся.-М. Владос-пресс, 2010
- Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2 М., 1974
- Липе Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985
- Липе Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып. 3 М., 1977
- Маккиннон Л. Игра наизусть.-Л.:Музыка, 1967
- Максимов В. Основы исполнительства и педагогики. С-Пб, 2004 Мирек А. Гармоника: прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга.- М., 1994
- Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
- Мотов В. Простейшие приёмы варьирования. М., 1989
- Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
- Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., 1989
- Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4 М., 1978
- Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев. 1982
- Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей.-М.:Владос, 1997
- Проблемы музыкального мышления: Сборник статей.-Л., 1974
- Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
- Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М: Классика, 2004

- Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма. – Л: Музыка. 1970.
- Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово – выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4 1978
- Стативкин Г. «Начальное обучение на выборно-готовом баяне»-М.: «Музыка», 1989
- Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне, методическое пособие – М.: «Советский композитор», 1982
- Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово – выборном баяне М., 1973
- Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности-СПб.: «Композитор»,2008
- Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7 1987
- Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна.- М.,1987
- Якобсон П.М. Психология художественного творчества.-М.,1971