

СОГЛАСОВАНО  
протокол № 2  
педагогического совета  
от «19» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»  
И.С. Крячкова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

(срок обучения 5 лет)  
(с дополнительным годом обучения 6 класс)

Предметная область ПО.02. Теория и история музыки

**Рабочая программа по учебному предмету**  
**В.02.УП.04. Индивидуальная теория музыки**

Разработчик:  
Галимова Н.Н.,  
преподаватель теоретического отделения  
ДМШ им. Р.М. Глиэра

г. Калининград, 2025

# **Структура программы учебного предмета «Индивидуальная теория музыки»**

## **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **2. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

## **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **4. Формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

## 1. Пояснительная записка

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Рабочая программа учебного предмета «Индивидуальная теория музыки» предназначена для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» в «ДМШ имени Р.М. Глиэра».

Учебный предмет «Индивидуальная теория музыки» входит в вариативную часть предпрофессиональной программы «Народные инструменты» предметной области «Теория и история музыки».

Данная программа разработана для *индивидуального обучения*, имеющего целью более успешное и расширенное освоения курса сольфеджио и теории музыки.

*Актуальность* данной программы заключается в том, что она рассчитана в основном на профессионально ориентированных учащихся, поэтому осуществляется на основе индивидуальной траектории обучения, способствует развитию природных способностей, углубляет подход и помогает совершенствовать мастерство и практические навыки учеников.

Программа данного курса также способствует овладению профессиональными знаниями и аппаратом, который поможет ученику успешно решать дальнейшие задачи профессионального роста, сочетая интенсивные занятия с эмоциональным развитием и воспитанием отклика на музыку, закреплением дополнительной мотивации к занятиям музыкой.

*Место учебного предмета* в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»:

Вариативная часть. Учебный предмет В.02.04.

Направленность программы: предпрофессиональная.

*Срок реализации* программы учебного предмета «Индивидуальная теория музыки» для детей, поступивших в ДМШ им. Р.М. Глиэра в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 3 года.

*Объем учебного времени,*

предусмотренный учебным планом ДМШ им. Р.М. Глиэра на реализацию учебного предмета «Индивидуальная теория музыки» составляет - **99** часа.

Класс	3 класс	4 класс	5 класс
Максимальная учебная нагрузка	66 часов	66 часов	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 часов	33 часа	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	33	33 часа	33 часа

*Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.*

*Виды внеаудиторной работы:*

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ им. Р.М. Глиэра и др.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Групповые занятия, ввиду разных причин, не всегда дают возможность учесть индивидуальные особенности учащихся, их специализацию, наличие фортепиано для занятий дома.

Знания, полученные в индивидуальном общении с преподавателем, помогут правильно понять, а значит, и исполнить музыкальное произведение, использовать полученный теоретический багаж, помогут в домашнем музицировании.

#### *Цель и задачи учебного предмета «Индивидуальная теория музыки»*

**Цель:** создание условий для формирования гармонической личности, эстетических и духовно-нравственных ценностей, углубить знания профессионально ориентированных учащихся и оказать существенную помощь в реализации творческого потенциала учащимся в практической музыкальной деятельности.

#### **Задачи:**

- систематизировать и обобщить знания по теории музыки, полученные на уроках теоретического цикла и специальности (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара, цимбалы);
- освоить теоретические сведения, необходимые для полноценной практической деятельности в объеме требований по сольфеджио и специальному инструменту для учащихся старших классов программы «Народные инструменты»;
- познакомить учащихся с основами первоначального гармонического и художественного анализа музыкальных произведений;
- сформировать навыки элементарного музицирования (подбор по слуху мелодий и аккомпанемента к ним), навыки импровизации и сочинения;
- стимулировать интерес к музыкальному искусству через знакомство с произведениями разных национальных музыкальных культур, активного использования творческих форм заданий.

Программа учебного предмета «Индивидуальная теория музыки» ориентирована также на:

- расширить круг изучаемых тем курса сольфеджио,
- научиться выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка, структуры мелодии, приемы ее развития,
- овладеть начальными основами гармонии,
- научиться понимать закономерности тонально-ладового развития,
- различать элементы формообразования,
- сформировать понятийную базу,

а также овладеть следующими практическими навыками:

- умением самостоятельно гармонизовать мелодию, транспонировать ее, подбирать к ней второй голос,
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

#### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Индивидуальная теория музыки»*

Материально-техническая база ДМШ им. Р.М. Глиэра соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Средства обучения: фортепиано, интерактивная доска, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

Наглядные пособия: таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

Помещения для проведения занятий по учебному предмету имеют звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются. Так же обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

## **2. Содержание учебного предмета**

*Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Индивидуальная теория музыки», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

Класс	Распределение по годам обучения		
	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в неделю	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов	33	33	33

## **Учебно-тематический план 3 класс**

четверть	Темы	Кол-во часов

1-я	1. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей 2. Тональности паралл	1 2
2-я	1. Виды септаккордов натурального и гармонического	1
3-я	1.	1
4-я	1 Итоговый урок	
	Всего	33

<b>Содержание курса, практические навыки 3 класс</b>	
<i>1-я четверть</i>	

### **Учебно-тематический план 4 класс**

четверть	Темы	Кол-во часов
1-я	1. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей 2. Тональности параллельные и одноименные 3. Родственные тональности мажора и минора. Внутриладовая альтерация мажора и минора 4. Интервалы натурального мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и типы голосоведения при разрешении 5. Построение и разрешение диатонических интервалов от звука вверх и вниз 6. Тритоновые интервалы натурального и гармонического мажора и минора 7. Характерные интервалы гармонического мажора и минора 8. Главные трезвучия и их обращения	1 2 1 2 1 1 2 2
2-я	1. Виды септаккордов натурального и гармонического мажора 2. Доминантсептаккорд, его обращения и разрешение в тональности и от звука 3. Гармонические вспомогательные обороты: автентические, plagальные и полные 4. Проходящие обороты 5. Энгармонизм звуков и интервалов (тритонов, ув.2 и ум.7) 6. Буквенные обозначения тональностей	1 2 1 1 1 1

3-я	1. Различные виды группировки в размерах 2/4, 3/4, 4/4 2. Различные виды трезвучий 3. Различные виды септаккордов и их разрешение 4. Виды группировки нот в размерах 3/8, 6/8, 9/8 5. Виды каденций, заключительные каденции	1 1 4 1 2
4-я	1. Повторение, закрепление пройденного материала: - тональности квинтового круга и их взаимосвязи (параллельные, родственные, одноименные, энгармонически равные) - энгармонизм интервалов и правила их разрешения - все виды трезвучий и септаккордов, их буквенные обозначения и разрешение - гармонические обороты, виды каденций 2. Итоговый урок	2 1
	Всего	33

### **Содержание курса, практические навыки 4 класс**

#### *1-я четверть*

1. Построение письменно или на ф-но заданной цепочки тональностей от полученного звука вверх и вниз (мажор и минор 3-х видов, параллельные, одноименные и родственные к ним)
2. Построение и разрешение письменно и за инструментом диатонических интервалов мажора и минора
3. Построение и разрешение письменно и за инструментом тритоновых и характерных интервалов ум.7 и ув.2 в гармоническом и натуральном мажоре и миноре
4. Игра интервальных цепочек в тональности, в ритме и секвенционно
5. Игра соединений главных трезвучий в мажоре и гармоническом миноре
6. Анализ гармонической схемы в художественных музыкальных фрагментах
7. Контрольный урок

#### *2-я четверть*

1. Продолжение работы над усвоением построения и разрешения письменно и за инструментом диатонических интервалов мажора и минора, тритоновых и характерных интервалов ум.7 и ув.2 в гармоническом и натуральном мажоре и миноре
2. Определение тональностей и разрешение данных интервалов, обращений доминантсептаккорда от звуков вверх.
3. Определение тональностей и разрешение данных обращений мажорных и минорных трезвучий в качестве тонических, доминантовых и субдоминантовых
4. Игра гармонических оборотов в тональностях мажора и минора до 3-х 4-х знаков при ключе
5. Игра интервальных и аккордовых последовательностей и секвенций по родственным тональностям и на заданный интервал

6. Контрольный урок	
<i>3-я четверть</i>	
1. Выполнение письменных заданий по группировке в различных размерах 2. Построение на инструменте всех видов трезвучий и септаккордов с определением возможных тональностей и разрешением 3. Сочинение письменно 2-го голоса к мелодии 4. Игра аккомпанемента к мелодии по цифровой гармонической схеме 5. Гармонизация несложной мелодии знакомыми аккордами (письменно и за инструментом) 6. Игра интервальных и гармонических секвенций из гармонических оборотов по родственным тональностям 7. Анализ музыкальных фрагментов художественного текста с определением: - тонального плана - гармонической схемы - вида каденции 8. Контрольный урок	
<i>4-я четверть</i>	
1. Построение письменно и на инструменте цепочек гамм разных видов по заданию 2. Построение на инструменте различных интервалов и аккордов с последующим определением тональностей и разрешением 3. Игра гармонических цепочек и аккомпанемента по данной цифровой схеме 4. Игра различного рода секвенций 5. Анализ периода из художественного текста по заданной схеме 6. Контрольный урок	

### **Учебно-тематический план 5 класс**

четверть	Темы	Кол-во часов
1-я	- Повторение интервалов. Диатонические интервалы в тональности и от звука. - Музыкальный синтаксис: фраза, цезура, мотив, предложение, период. Классификация периодов. - 2-х и 3-х частная форма, куплетная, вариации - Лад и тональность. Квинтовый круг. Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности - 3 вида мажора и минора. Семиступенные лады. Пентатоника. - Контрольный урок	1 2 1 1 2 1
2-я	- Тритоновые «дорожки». Разрешение тритоновых интервалов от звука в 4 пары одноименных тональностей мажора/минора - Характерные интервалы в натуральном и гармоническом	2 2

	мажоре и миноре. - Виды аккордов. Построение всех видов трезвучий от звука и соединение главных трезвучий в тональности. Вспомогательный оборот. - Контрольный урок	2 1 1
3-я	- Уменьшенные и увеличенные трезвучия в тональности и от звука. - Виды септаккордов. Доминантсептаккорд с обращениями в тональности и от звука с разрешением - Вводные септаккорды: малый и уменьшенный с разрешением в тональности и от звука. - Виды гармонических оборотов: вспомогательные, проходящие, кадансовые - Контрольный урок	1 3 2 3 1
4-я	- Родственные тональности мажора и минора - Хроматическая гамма мажора - Хроматизм и альтерация – ладовая и модуляционная. Побочная Доминанта и Субдоминанта - Жанры в музыке. Танцевальные жанры. - Контрольный урок	1 1 2 1
	Всего	33

### Содержание курса, практические навыки 5 класс

#### 1-я четверть

- Повторение: построение диатонических интервалов в тональности и от звука. Обращения и правила разрешения интервалов. Разрешение интервалов по группам от звука в возможные тональности

*Например:*

Построить на ф-но цепочкой вверх и вниз от полученных звуков: от «фа» вверх Ч5, от полученного вниз Б3, далее М6, Б7 и т.д.

- Квинтовый круг тональностей, приемы запоминания и определения количества знаков в тональности, тональности произведения по ключевым знакам.

Энгармонизм.

Выполнение письменных работ по построению параллельных, одноименных, энгармонически равных тональностей, определение их в данном художественном тексте.

- Происхождение семиступенных ладов, характер звучания, примеры использования их в художественных произведениях.

Построение письменно и на инструменте 3-х видов мажора и минора до 5 знаков при ключе, семиступенных ладов, определение их в тексте.

*Например:*

Построить от звука «ре» вверх Мажор, вниз минор гармонического вида, вверх параллельный к нему гармонический лад, вниз одноименный к нему, вверх лидийский лад, вниз от полученного звука мажорную пентатонику

- Задания по первоначальному анализу музыкальный синтаксиса фрагментов художественного текста (фраза, цезура, мотив, предложение, период), определение 2-х и 3-х частных форм, куплетной и вариационной форм с использованием примеров из репертуара учащихся.

*Творческие задания:*

- досочинение и сочинение мелодических структур периода – письменно и на ф-но;
- сочинение и варьирование мелодий из 2-х предложений, сочинение простейших мелодических примеров в 2-х и 3-х частной форме.;
- подбор аккордов гармонического сопровождения к примерам по сольфеджио и знакомым песням с использованием основных аккордов в сопоставлениях мажоро- минорных параллелей;
- игра примеров из учебника Калмыкова по Чтению с листа с гармонической сеткой.

### *2-я четверть*

- Построение и разрешение характерных интервалов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, от звука с разрешением в 4 пары тональностей.

*Например:*

- Построить и разрешить в тональностях *Mi/ми* тритоновые интервалы
- Построить от звука «соль» тритоны и разрешить их в 4 пары тональностей
- Разрешение диатонических интервалов по группам от звука в возможные тональности

*Например:*

- Построить от звука «ре» вверх *M6* и разрешить в 3 пары мажора/ минора
- Аккорды, названия тонов. Построение всех видов трезвучий от звука вверх и вниз, разрешение трезвучий и их обращений в возможные тональности (при приравнении их к главным трезвучиям мажора/минора) и соединение главных трезвучий в тональностях до 4-х знаков. Виды вспомогательных оборотов – plagальный, автентический, полный.

Освоение сетки вспомогательных гармонических оборотов.

*Например: Сыграть в тональности *Ля мажор* следующую последовательность*

- *T<sub>53</sub> S<sub>64</sub> D<sub>6</sub> T<sub>53</sub>*

### *3-я четверть*

- Построение уменьшенных и увеличенных трезвучий в тональности и от звука письменно и на ф-но.

*Анализ* их выразительного значения в примерах из художественной литературы.

- Знакомство с видами септаккордов. Разрешение *VII<sub>7</sub>* и *II<sub>7</sub>* прямое и косвенное. Построение письменно и на ф-но доминантсептаккорда с обращениями в тональности и от звука, с разрешением в мажор и минор.

*Анализ* применения и значения Доминантсептаккорда в художественных примерах из произведений композиторов ВКШ, романтиков, русских композиторов.

- Построение вводных септаккордов (малого и уменьшенного) с разрешением в

тональности и от звука. Использование вводных аккордов композиторами.

- Построение и игра на ф-но основных видов гармонических оборотов в тональностях до 3-4-х знаков при ключе (вспомогательных, проходящих, кадансовых).

*Например: -Сыграть в тональности Ми-бемоль мажор:  $T_{53} D_{64} T_6 S_{53} K_{64}$   $D_7 T_{53} S_{64} T_{53}$*

Анализ начальных периодов из произведений композиторов ВКШ, Шопена, Чайковского и произведений из репертуара учащихся. Виды кадансовых оборотов – серединные, заключительные; полные, половинные; совершенные, несовершенные. Значение каждого из этих оборотов в музыкальных стилях, творчестве композитора.

#### *4-я четверть*

- Изучение родственных тональностей к мажору и минору, построение мажорной хроматической гаммы.

Игра трезвучий родственных тональностей на ступенях данной тональности.

- Понятие о ладовой и хроматической альтерации, модуляции и отклонении.

- Письменное построение хроматической гаммы мажора

- Побочные доминанты, отклонения в родственные тональности с их помощью. Определение тонального плана периода или небольшого произведения.

Анализ периодов с модуляциями и отклонениями в тональности 1-й степени родства

- Игра гармонических последовательностей с использованием изученных аккордов

*Например:*

- *Сыграть гармоническую секвенцию по тональностям квинтового круга вниз, начиная от До мажора:  $S_6 K_{64} D_2 T_6$*

- *Сыграть следующую гармоническую последовательность в тональности ми минор:*

$t_{53} D_{65}/II II D_{43} t_{53} D_2/IV IV_6 D_7 t_{53}$

*Творческие задания*

- Сочинение письменно и на ф-но гармонических последовательностей

- Сочинение мелодий в танцевальных жанрах – полька, вальс, мазурка, сицилиана и сопровождения к ним в изученных музыкальных формах, с использованием отклонений и модуляций в родственные тональности

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения программы по учебному предмету «Индивидуальная теория музыки» должен отражать такие умения, как:

- подобрать 2-й голос к заданной мелодии;
- аккомпанемент к ней;
- сыграть сопровождение по гармонической цифровой схеме;
- сочинить период из 2-х, 3-х, 4-х предложений на заданный ритм или в свободной форме;

- сочинить вариации в жанре польки, мазурки, вальса, песни;
- сделать первоначальный анализ художественного произведения из своего репертуара или данного педагогом;
- будут иметь сформированные эстетические и нравственные ориентиры.

Результатом освоения учебного предмета «Индивидуальная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- иметь сформированную базу этических и эстетических ценностей;
- овладеть полным объемом теоретических знаний, достаточных для дальнейшего продолжения профессионального обучения;
- уметь анализировать музыкальное произведение;
- владеть навыками анализа и построения музыкальной речи в письменном виде и на фортепиано;
- иметь достаточную подготовку для начальной самостоятельной музыкальной деятельности.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Индивидуальная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Контрольные точки:

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия - дифференцированный зачет с оценкой.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Формы и средства текущего контроля.* В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольного урока и дифференцированного КОНТРОЛЬНОГО УРОКА на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Контроль текущей и промежуточной успеваемости обучающихся осуществляется в ДМШ им. Р.М. Глиэра по пятибалльной системе с использованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4», «3+», «3», «3-», «2», а также зачётная.

В рамках итоговой аттестации - пятибалльная шкала в абсолютном значении: «5» («Отлично»), «4» («Хорошо»), «3» («Удовлетворительно»), «2» («Неудовлетворительно»).

#### *Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. Критерии оценки и фонды оценочных средств соотносятся с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Критерии оценки качества освоения программы учебного предмета

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 + (отлично «с плюсом») 5 («отлично») 5 -(отлично «с минусом»)	прочные, системные теоретические знания. владение практическими навыками в полном объеме. небольшие неточности в ответах.
4 + (хорошо «с плюсом») 4 («хорошо») 4 - (хорошо с «минусом»)	хорошие теоретические знания. владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3+(удовлет. с «плюсом») 3 («удовлетворительно») 3-(удовлет. с «минусом») 2 («плохо»)	существенные погрешности в теории показывает частичное владение практическими навыками Слабые знания теории музыки не освоена программа по теории музыки

При итоговой аттестации оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Индивидуальная теория музыки» включает в себя следующие типы заданий.

# ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ учебного предмета «Индивидуальная теория музыки»

## *Контрольные требования на различных этапах обучения*

Примерная сложность контрольных заданий по четвертям 3 класс:

### **1-я четверть**

Письменные задания:

1. Построить в тетради  $\uparrow$ D-dur гармонический,  $\downarrow$ h-moll мелодический,  $\uparrow$ одноименный dur мелодический,  $\downarrow$ тональность s- ты гармонический вид,  $\uparrow$ одноименный moll гармонический.
2. построить интервал «Бб» от звука «ля» $\uparrow$ , определить тональности, в которых он встречается и разрешить

Практические навыки:

1. Сыграть аккордовую последовательность в F-dur  
T6 D6 T53 S64 D64 T6 S53 T6

2. Подобрать аккомпанемент к данной мелодии

3. Сделать устный гармонический анализ начального периода пьесы П.И. Чайковского «Сладкая греза» (тональный план, гармоническая схема, особенности серединной и заключительной каденций)

### **2-я четверть**

Письменные задания:

1. Построить и разрешить в G-dur и g-moll тритоновые интервалы, ув2/ум7 и разрешить их.
2. Построить от звука «ля»  $\uparrow$  D7 и его обращения и разрешить их во все возможные тональности

Практические навыки:

1. Сыграть в тональности B-dur все мажорные и минорные трезвучия, лежащие на его ступенях и назвать родственные тональности буквенными обозначениями
2. Сыграть в тональности As-dur все септаккорды, лежащие на его ступенях и назвать их вид.
3. Сыграть в тональности E-dur D7 и его обращения, малый вводный VII7 и уменьшенный VII 7 и разрешить их

4. Сыграть в тональности D-dur гармонические обороты:

T53 D64 T6

S53 T64 S 6 (D7 T53)

T 6 S53 D64 T 6

5. Подобрать в тональности B-dur /g-moll второй голос к данной мелодии:

РНП «Белолица, круглолица»

### **3-я четверть**

Письменные задания:

1. Сделать группировку в размере 3/8 и расставить тактовые черточки
2. Построить от звука «фа» ↑ мажорный B64 –аккорд, приравнять его к T64 S64 D64 и разрешить в тональности мажора и параллельного минора
3. Построить от звука «ре» ↑ BM7 mM7 mm 7 m7 дважды um7

Практические навыки:

1. Сыграть от звука «ми» ↑ все виды трезвучий, мажорные и минорные приравнять к T S D, определить возможные тональности, разрешить
2. Сыграть от звука «ре» ↑ BM7 mM7 mm 7 m7 дважды um7
3. Сыграть данную интервальную секвенцию по B2, начиная от C-dur 4/IV 6/III 6/II um5/ II 3/III
4. Сочинить 2-й голос к данной мелодии
5. Сделать устный анализ начального периода произведения из репертуара учащегося (примерная сложность Соната D-dur И.Гайдна): тональный план, аккорды доминантовой группы

#### 4-я четверть: итоговый контрольный урок

Письменные задания:

1. Построить от звука «ми» гаммы цепочкой ↑ и ↓:  
↑мажор гармонический, ↓ параллельный минор мелодический, ↑параллельный мажор мелодический, ↓тональность доминанты, ↑параллельный к нему минор гармонический, ↑одноименный мажор мелодический
2. Построить интервал «Бб» от звука «ля»↑, определить тональности, в которых он встречается и разрешить, энгармонически заменить и разрешить его как характерный интервал
3. Построить от звука «ля» ↑ мажорное и минорное трезвучия с обращениями, D7 и его обращения и разрешить их во все возможные тональности мажора и одноименного минора

Практические навыки:

1. Назвать буквенными обозначениями тональности, трезвучия которых лежат на ступенях As-dur
2. Сыграть секвенцию, включающую один из гармонических оборотов:
  - вспомогательный полный T 6 S53 D64 T 6
  - проходящий автентический T53 D64 T 6
  - заключительную каденцию T64 S 6 D7 T53по тональностям, трезвучия которых лежат на ступенях B-dur
3. Сделать устный анализ периода романса М.И.Глинки «Я помню чудное мгновенье» по следующему плану:

- тональный план
- гармоническая схема
- особенности серединной и заключительной каденций.

### **Примерные требования к итоговому контрольному уроку в 5 классе**

#### *1. Письменная работа:*

- Построить в тетради цепочку тональностей, начиная от звука «ре-бемоль» вверх: мажор гармонический, вниз мажор энгармонически равный мелодического вида, вверх минор одноименный мелодический, вниз параллельный мажор гармонический, вверх лидийский, вниз от полученного звука дорийский.
- Построить от звука «ми» вниз M7 и разрешить в возможные тональности мажора и минора
- Построить в тональностях Фа/фа тритоновые интервалы и уменьшенные трезвучия и разрешить их
- Построить хроматическую мажорную гамму от «си»

#### *2. Игра на инструменте:*

- Сыграть гармоническую последовательность с использованием различных оборотов в тональности Соль мажор:

T<sub>6</sub> D<sub>43</sub> T<sub>53</sub> D<sub>2/IV</sub> IV<sub>6</sub> K<sub>64</sub> D<sub>7</sub> VI<sub>53</sub> K<sub>64</sub> D<sub>7</sub> T<sub>53</sub>

- Сыграть фактурный аккомпанемент к данной заранее мелодии знакомой песни или упражнения из учебника сольфеджио, подобранный самостоятельно или из учебника Фридкина по данной гармонической схеме

#### *3. Творческое задание.*

Представить домашнюю работу-сочиненную мелодию с аккомпанементом в одном из изученных жанров или в форме вариаций.

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Данная программа выполняет направляющую функцию. Она не навязывает готовых педагогических решений, а, наоборот, стимулирует творческую активность педагога.

Учебный предмет «Индивидуальная теория музыки» обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметным областям.

В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Индивидуальная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа - процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объёмом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить чёткий и постоянный контроль за их выполнением.

### **6. Список рекомендуемой литературы**

#### *Список рекомендуемой учебной литературы*

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986

Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М., Музыка, 1991

3. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973

4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001

5. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983

6. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ /Н.Ю.Афонина, Т.С. Бершадская, Л.М. Масленкова, Б.А. , А.Л.Островский, Е.В. Титова, Г.Р. Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003

7. Программа по сольфеджио для ДМШ и ДШИ, М. 2007

8. Т. Калужская «Программа по сольфеджио для ДМШ и ДШИ», М. 1984

9. В.Вахромеев «Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ», М., 1978

10. Теоретические дисциплины в музыкальном училище, сборник статей, Л., 1977

11. Г.Виноградов «Занимательная теория музыки», М., 1991
12. Л. Мазель «Вопросы анализа музыки», М., 1978
13. Е. Абызова «Учебник гармонии», М., 2004
14. И.Казанцева «Программа факультативного курса элементарной теории музыки в ДМШ», Минск, 1989
15. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но, М., 1981
16. Музыка для детей. Фортепианные пьесы, М., 1981
17. Пьесы русских и зарубежных композиторов, Л., 1986

*Список рекомендуемой методической литературы*

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971 (темы 3,6)

Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М., 1962 (тема 8)

Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М., 1968 (тема 3)

Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)

Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)

Мазель Л. Оприроде и средствах музыки. - М., 1983 (темы 2,3)

Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982

Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)

Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)

Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10)