

СОГЛАСОВАНО  
протокол № 2  
педагогического совета  
от «19» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»  
\_\_\_\_\_ И.С. Крячкова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

(срок обучения 8 лет)  
*(с дополнительным годом обучения 9 класс)*

Рабочая программа по учебному предмету  
В.01.УП.04. Ансамбль

Разработчики:  
преподаватели отделения  
народных инструментов  
ДМШ им. Р.М. Глиэра

г. Калининград, 2025

# **Структура программы учебного предмета «Ансамбль»**

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета Ансамбль;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

## **VI. Списки нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Методическая литература*

## **I. Пояснительная записка**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Рабочая программа «Ансамбль» является предметом вариативной части ДПОП «Народные инструменты» и разработана на основании федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДПОП в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретёнными знаниями в классе по специальности.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Данная программа разработана для ансамбля, состоящего как из однородных инструментов (только из домр, балалаек, аккордеонов, баянов, цимбал), так и из различных групп народных инструментов.

#### *Срок реализации учебного предмета Ансамбль*

Срок обучения по программе учебного предмета «Ансамбль» для обучающихся по ОП «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет, составляет 2 года (2 и /или 3 класс) и является начальной ступенью ансамблевой работы.

#### *Объем учебного времени*

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	132
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	66
Консультации	2
Самостоятельная работа	66

*Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).*

Рекомендуемая продолжительность занятия по учебному предмету - 40 минут. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в индивидуальной форме (совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем).

К занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

Распределение обучающихся по группам для проведения занятий ансамблем планируется на каждый учебный год.

#### *Цель и задачи учебного предмета Ансамбль*

- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать партнера и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за своей партией, но и за партией партнера;
- воспитание и развитие метрического чувства;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа;
- развитие ладо - гармонического мышления;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений.

*Место учебного предмета в структуре образовательной программы.*

Учебный предмет В.УП.01. Ансамбль входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

*Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальный подход к каждому ученику позволяет выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на отделении народных инструментов в ДМШ им. Р.М. Глиэра.

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база ДМШ им. Р.М. Глиэра соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В ДМШ им. Р.М. Глиэра имеется достаточное количество высококачественных оркестровых народных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Учебный процесс по программе Ансамбль в ДМШ им. Р.М. Глиэра обеспечен нотными пультами (пюпитрами), стульями и тюнером для настройки струнных народных музыкальных инструментов.

### *Обоснование структуры учебного предмета*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Структура и содержание учебного предмета».

## **II. Содержание учебного предмета**

	РАЗДЕЛЫ	2 класс		3 класс	
1					
2					
3	Работа учащихся над музыкальным произведением	12,5 13		9 16,5	
4	Работа над концертным репертуаром	5,5		5,5	
5	Повторное произведение	1		1	
6	Консультации	-	-	2	-
	всего часов:	33		33	

Занятия выстраиваются с учётом возрастных особенностей обучающихся. Изучаемый материал должен соответствовать технической подготовке и музыкальному развитию ученика.

Большое значение имеет работа над качеством звучания, осмысливанием музыкальных построений, выразительностью исполнения. Для этого надо внимание ученика постоянно обращать на то, чтобы он слушал свою игру, замечал недостатки в своём исполнении. От этого зависит результат и эффективность его работы.

### ***История ансамблевого исполнительского искусства***

- история возникновения знаменитых ансамблей
- легкие дуэты и трио композиторов, писавших для ансамблей струнных народных инструментов

### ***Подбор репертуара и распределение партий в ансамбле***

ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение исполнения партий в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

### ***Работа над новым репертуаром***

- разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки, определение целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения, приемов игры и штрихов

### ***Сведение партий (сводные репетиции)***

- игра со счётом (и без него),
- с дирижированием преподавателя (и без него)
- выработка синхронных навыков одновременного звукоизвлечения и окончания,
- над штрихами и фразировкой,
- над динамикой
- работа над общим темпом

### ***Художественная работа***

- работа над агогикой, характером произведения с установкой учителя, а также самостоятельно
- над драматургическим планом произведения
- над стилевыми особенностями

### ***Работа над сценическими навыками***

- выход и уход со сцены,
- поведение во время исполнения
- сценическая дисциплина
- сценическая форма

### **Вводные занятия:**

На первом вводном занятии дети знакомятся друг с другом. Знакомятся с содержанием предстоящей работы коллектива. Проводится беседа о возникновении ансамблевой игры, о роли этого вида искусства в музыкальной культуре, о роли музыки в жизни человека.

### **Знакомство с репертуаром:**

Знакомство ученика с репертуаром проводится с помощью следующих методов: чтение с листа (эскизное проигрывание); краткий музыкально-теоретический анализ произведения; показ педагога или прослушивание в записи.

Основной задачей является создание общего представления о произведении, выявление основных трудностей и эмоциональное восприятие его в целом. Содержание работы - знакомство с материалами о произведении и с самим произведением: рассказ о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о стиле и требуемой манере исполнения; о его содержании, характере, сюжете; основных темпах; о форме, структуре, композиции.

Цель всего сказанного и показанного учащемуся состоит, прежде всего, в том, чтобы разбудить или углубить его собственную мысль и эмоциональное восприятие музыки, вызвать потребность в обязательной внутренней работе, связанной с осознанием произведения и с проникновением в его содержание. С понимания настроения, характера произведения в целом и художественных основных образов начинается его изучение.

### Работа учащихся над музыкальным произведением:

Музыкальное произведение является ядром современной музыкальной культуры. В произведениях классической и современной, народной и популярной музыки сосредоточены главные ценности музыкального искусства, и приобщиться к музыкальной культуре сегодня означает, прежде всего, освоить в возможно более активной форме возможно большее количество музыкальных произведений. Поэтому работа над музыкальными произведениями является главным видом творчества в ансамбле.

Целью этой работы является создание художественной интерпретации музыкального произведения - непротиворечивой последовательности ярких музыкальных образов, адекватно отражающих замысел автора и несущих отпечаток творческой индивидуальности исполнителей.

Содержание этой интерпретации не появляется произвольно, само собой. Оно формируется в процессе манипулирования обучающихся - исполнителей со средствами выразительности.

Работа над музыкальным произведением включает в себя:

Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитуре;

Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения;

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;

Определение формы;

Фрагментация, вытекающая из музыкального содержания;

Различные виды динамики;

Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: игра в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат и др.

Ритмическая устойчивость в более быстрых темпах и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком;

Привитие навыков ансамблевого строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка (одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения, умения передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани).

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста: в двух-, трех, и четырехдольном размерах; жест на вступление и снятие звука единовременное начало и окончание игры; вступление и снятие отдельных инструментов; затактовое вступление. Согласованная игра по партиям.

Работа над концертным репертуаром:

Вся работа ансамбля над произведением направлена на то, чтобы оно звучало в концертном исполнении. Удачное, яркое, эмоционально наполненное и в то же время глубоко продуманное исполнение, завершающее работу над произведением, всегда будет иметь для обучающихся важное значение, а иногда может оказаться и крупным достижением, своего рода творческой вехой на определённой ступени его обучения.

Цель заключительного этапа работы ансамбля над произведением состоит в достижении уровня «эстетической завершенности» интерпретации.

На этапе подготовки пьесы к сценическому воплощению ставятся следующие задачи:

- совершенствовать способности ученика к синтезированию;
- играть пьесу совершенно уверенно, убежденно, убедительно;
- играть пьесу в любой обстановке, перед любыми слушателями.

Достигнуть этого возможно с помощью следующих методов:

- исполнение произведения целиком, приобретающий характер сценического выступления;
- занятие в представлении;
- «раздвинутые проигрывания».

Игра целиком перед воображаемыми зрителями укрепляет не только горизонтальный слух исполнителя (перспективное мышление) и умение создавать предваряющее слуховое представление (навык антиципации). Исполнение произведения от начала до конца укрепляет слуховое внимание ансамблистов и в первую очередь такое его качество, как сосредоточенность. Способность концентрироваться на исполняемом позволяет инструменталисту с помощью активного слухового контроля объективно оценивать реальное звучание и корректировать исполнение в желаемом направлении.

Исполнения произведения от начала до конца не должны превращаться в самоцель и следовать одно за другим несколько раз подряд. Их необходимо чередовать с кропотливой работой над деталями. Обретение технической независимости, достижение уровня автоматизации игровых действий не должно превращаться «в чисто внешнюю моторную работу».

Результатом технической тренировки в обход слуховой сферы неизбежно становится притупление слуховой инициативы учащегося, что приводит к «омертвлению исполнения».

Во избежание «слуховой инерции» и иссякания «энергии вслушивания», возникающих у учащихся в итоге выучивания произведения, педагогу необходимо строить «техническое воспитание» на основе постоянного обращения к слуховой сфере учащихся.

На заключительном этапе большое значение имеет метод «раздвинутых проигрываний», как всей пьесы в целом, так и отдельных эпизодов частей.



Это значит, что проигрывания следуют одно за другим не сразу, а через некоторый промежуток времени, достаточный для того, чтобы непосредственные следы от игровых ощущений успевали сгладиться и, таким образом, следующее проигрывание происходило бы опять как бы «заново», то есть носило характер «первого», а не «второго» проигрывания.

В промежутках можно проигрывать другие эпизоды пьесы или же производить текущую работу над другими пьесами.

#### Повторные произведения

Любой учебный детский коллектив музыкальной школы является исполнительским коллективом, объединенным и организованным творческими целями и задачами, и итогом проделанной работы, являются выступления на классном, учебном, школьном, открытом концерте.

Очень важно, при этом накапливать концертный материал, наиболее интересные номера, особенно понравившиеся и участникам ансамбля и слушателям повторять, совершенствуя при этом и музыкально-техническое исполнение, и уверенность в своих силах.

#### ***Примерная программа ансамбля балалаечников (младших классов):***

Н. Бакланова Мазурка *Переложение* В. Страхова  
В. Страхов Вальс «Дедушка Андреев» *Переложение* А. Зверева  
Л. Бетховен Немецкий танец *Переложение* М. Белавина  
Народная песня «Ехал казак за Дунай» *Обработка* А. Шалова  
Е. Дербенко «Знакомый напев»  
РНП. «Вспомним, братцы, Русь да славу» *Обработка* И. Тамарина  
Новгородские частушки *Обработка* В. Лобова  
РНП «Воталинка» *Обработка* В. Глейхмана  
Шуточная игровая «Козел» *Обработка* В. Глейхмана

#### ***Примерная программа ансамбля домристов (младших классов):***

РНП «Маки, маковочки» *Обработка* А. Гречанинова  
РНП «Как в лесу, лесу-лесочке» *Обработка* И. Полонского  
ЧНП «Пастушок». *Обработка* Обр. С. Стемпневского  
И. Гайдн Песенка  
К.М. фон Вебер Хор охотников  
А. Мордухович Детский вальс  
А. Филиппенко «Цыплятки». *Переложение* Пер. А. Мордуховича  
А. Мордухович Веселый ковбой  
В.А. Моцарт Хор из оперы «Волшебная флейта»

#### ***Примерная программа ансамбля цимбалистов младших классов:***

М. Глинка Полька  
Д. Кабалевский Вроде вальса  
Старинный английский мадригал XVI века  
Д. Шостакович Вальс-шутка  
В. Кузнецов Полька  
Л. Шлег Благовестив

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### *Ожидаемые результаты*

Содержание данной программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения определённого курса программы обучения должен иметь:

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей;
- иметь сформированный музыкальный вкус и широкий музыкальный кругозор, этические и эстетические ориентиры
- иметь представление о стилях и направлениях в музыкальном искусстве, разбираться в простейших музыкальных формах и основных жанрах
- иметь хорошо организованный исполнительский аппарат и комплекс исполнительских и сценических навыков, достаточный для музицирования в любительских ансамблях различного состава и направления
- иметь устойчивый интерес к музыке и музицированию, в том числе в ансамбле.

Реализация программы обеспечивает: наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию; комплексное совершенствование исполнительской техники; навык активного слухового контроля; наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; наличие навыков репетиционно-концертной работы.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания к концертным выступлениям.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки промежуточной аттестации выставляются по результатам концертных выступлений учащихся.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет Ансамбль

#### *2. Критерии оценок*

В «ДМШ им. Р.М. Глиэра» установлена следующая **система оценок**:

в рамках текущей и промежуточной аттестации – пятибалльная система с использованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2», а также зачётная;

Оценка «5+»

Яркое, выразительное исполнение с личностным отношением обучающихся к музыке. Хорошее чувство стиля и формы. Отличная сыгранность, тонкое чувство других партий ансамбля, в том числе аккомпанемента. Качественное звукоизвлечение, единообразное исполнение авторских штрихов, точная интонация. Рельефное исполнение авторских динамических нюансов, грамотный динамический баланс партий, хорошая филировка звука.

Оценка «5», «5-»

Музыкальное, выразительное исполнение, с личностным отношением обучающихся к музыке. Хорошо проявляется чувство стиля и формы. Хорошая сыгранность ансамбля, чувство партии аккомпанемента. Ясное звукоизвлечение, грамотное и единообразное исполнение штрихов соответствии с произведением. Точное выполнение авторских нюансов, динамический баланс партий, грамотная филировка звука.

Оценка «5», «5-» отличаются количеством допустимых неточностей.

Оценка «4+»

Осмысленное, музыкальное исполнение. Понятная артикуляция, хорошее чувство формы, понимание стиля произведения. Незначительные текстовые погрешности. Хорошая сыгранность.

Оценка «4»

Хорошее звукоизвлечение, качественное исполнение приемов, возможны штриховые неточности. Допустимы небольшие интонационные погрешности.

Оценка «4-»

Ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Не всегда точное выполнение авторских нюансов и филировки.

Оценка «4+», «4», «4-» отличаются количеством допустимых неточностей.

Оценка «3+», «3»

Текст выучен недостаточно стабильно, исполнение формальное, мало выражено собственное отношения к музыке, нет четкой артикуляции. Удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партии аккомпанемента. Удовлетворительное звукоизвлечение, авторские штрихи выполняются не точно. Некачественное исполнение приемов. Динамические оттенки практически не выполняются, филировка отсутствует.

Оценка «3+», «3» отличаются количеством допустимых погрешностей.

Оценка «3-»

Текст не выучен, многочисленные технические ошибки, исполнение формальное, невыразительное, нет четкой артикуляции. Удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партии аккомпанемента. Некачественный звук, штрихи исполняются не единообразно. Нестабильная интонация. Динамика и филировка звука отсутствуют.

Оценка «2»

Текст не выучен, многочисленные технические ошибки, плохое знание других партий, в том числе аккомпанемента. Некачественное звукоизвлечение, не владение штрихами. Динамика и филировка отсутствуют.

По окончании освоения вариативной части программы по учебному предмету Ансамбль выставляется оценка в журнал об окончании данного этапа.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

#### ***Основные принципы формирования ансамбля***

Партии малых ансамблей (дуэты, трио), как правило, достаточно сложны и потому все исполнители должны обладать примерно равными музыкально-техническими возможностями владения инструментом, тогда как в ансамблях большого состава наиболее сложными являются 1-я и 2-я партии, а другие партии относительно просты и доступны для игры даже «средним» и «слабым» ученикам. Поэтому большие ансамбли позволяют не только исполнять сложные произведения и развивать музыкальный кругозор, но еще дают и превосходную возможность учащимся разного исполнительского уровня играть вместе. В таких ансамблях каждая партия может исполняться и одним, и одновременно несколькими учениками.

*На сводных репетициях* учащиеся «погружаются», в музыкальную ткань исполняемого произведения, отделявая каждый элемент фактуры, изучая динамические оттенки, стилевые особенности, темповые изменения и т.д. Сводные репетиции обычно проходят в субботние, воскресные дни или в будние дни вечером, объединяя учащихся разных смен.

*Работа над сценическими навыками.*

Необходимо приучать своих воспитанников к самостоятельности: как выйти на сцену, сесть, как определиться с началом игры, кто даёт темп, кто незаметным движением головы в процессе игры даёт начало вступления какой-либо темы.

Следует помнить, что от частого исполнения на сцене произведение может стать «заигранным»: оно начинает звучать автоматически, не музыкально. В таком случае это произведение необходимо повторно пройти в репетиционное время – «открыть» его для себя заново.

Следует заметить, что в сложившемся коллективе необходим лидер, который помогает в решении многих проблем. Участники ансамбля должны всегда помогать друг другу, например, в концертных поездках.

*Концертное выступление* (заключительный этап) и его требования.

Пьесы, планируемые на концертные выступления, должны быть тщательно подготовлены. Если они слабо выучены, игра может быть сбивчивой, а это в свою очередь не приносит эмоционального удовлетворения детям и руководителю. Перед концертным выступлением не имеет смысла проводить продолжительные репетиции, это вызывает усталость у детей.

После концертного выступления необходимо проанализировать исполнение, вскрыть недостатки и выяснить их причины. Отметить положительные моменты и отрицательные.

### *Концертная деятельность*

Качество исполнения является необходимым условием участия в концертной программе. Неподготовленные, слабые номера не могут включаться в концерт. Это не приносит морального удовлетворения исполнителям и серьезно снижает общее впечатление у слушателей.

Следует заметить, что репетиционная работа должна обязательно завершаться концертными выступлениями, которые являются результатом, итогом всей предыдущей работы.

Постепенно у учащихся формируются навыки подготовки к концертным выступлениям: концентрация сил и внимания, умение эмоционально настраиваться перед выступлением, направленность на результат - выразительное исполнение программы.

На больших сводных концертах, когда участники ансамбля довольно долго ожидают свой очередной номер выхода на сцену, необходимо занять детей, чтобы они спокойно ожидали своего выступления.

Произведения на сцене исполняются только наизусть в отличие от репетиций, где работа идет обязательно по нотам.

### *Контроль и отчетность*

Успехи участников ансамбля оцениваются один раз в полугодие по итогам работы каждого, за удачное выступление в каком-либо концерте или в нескольких концертах, за участие и победу коллектива в конкурсах различного уровня.

Также могут выставляться текущие оценки в дневники за удачно прочитанную с листа пьесу или за проверку партий к предстоящему концерту, конкурсу.

### ***Основные принципы формирования репертуара***

Составляя программу предстоящего выступления, необходимо учитывать многие моменты и, прежде всего, восприятие слушателя, т.е. выступление выстраивается таким образом, чтобы интерес слушателя возрастал. Номера программы располагаются по контрасту: стилевому, жанровому, темповому, динамическому и т.д. Начало и окончание выступления должны быть наиболее впечатляющими по восприятию.

В данной программе отражены два направления формирования репертуара учеников.

С профессионально направленными учащимся педагог, посредством ансамблевого музицирования, может вырабатывать необходимые музыканту качества сценической выдержки, уверенности, развивать слух, накапливать репертуар, воспитывать музыкальный вкус.

С учащимися обще-эстетического направления это будут занятия, прежде всего, воспитывающие любовь к музыке, чувство ансамбля, такие занятия дадут каждому возможность выступать на сцене.

Усложнение репертуара для одних учащихся может сочетаться с написанием индивидуальных упрощённых партий для других.

Перед началом разучивания произведения важно его прослушать (по возможности в оригинальном варианте звучания), познакомить учащихся с автором и его творчеством, стилевыми и жанровыми особенностями произведения, его характером; рассказать историю его создания.

Поставить задачи и зафиксировать внимание участников на важнейших сторонах исполняемого текста: тональность, размер, динамические оттенки, элементы агогики, темп, ритмический рисунок и т.д.

На следующем этапе работы следует добиваться:

- синхронности исполнительских штрихов;
- равновесия в звучании голосов или выделение ведущего голоса над аккомпанементом;
- передачи мелодической линии от одного голоса к другому;
- ощущения общего чувства ритма и ансамблевой игры;
- ответственности за исполняемую партию.

Для разнообразия занятий можно использовать на уроке чтение с листа лёгких произведений с небольшим количеством знаков и простых по строению.

При исполнении музыки участники ансамбля должны слышать и понимать характер музыкального произведения, выразительность основной мелодической линии, подголоска, аккомпанирующую роль; выполнять указания автора и поставленные задачи руководителя.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### *1. Основная учебно-методическая литература*

1. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М., 1986.
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов // Вопросы исполнительства на народных инструментах. - Вып. 1. - СПб., 2004.
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. - М., 1987.

4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. - М., 1984.
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. - М., 1999.
6. Методика обучения игре на народных инструментах / Сост. П. Говорушко. - М., 1975.
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера: Сб. тр. / Сост. В. Зиновьев. - Вып. 85. - М., 1986.
8. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов: Справочник. - М., 1985.
9. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов-заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. - М., 1964.
10. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. - М., 1984.
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе // Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. - М., 1984.
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра: Учебное пособие. - М., 2005.

## *2. Список нотной литературы*

### Для ансамблей гитаристов

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 2011.
2. Иванова-Крамская Н. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. - Ростов- на-Дону: Феникс, 2009.
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Феникс, 2013.
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Кифара, 2010.
5. Кузьмицкий И. Пьесы для гитары. - Вып. 2. - М.: Вараксин, 2013.
6. Кузьмицкий И. Пьесы для гитары. - Вып. 4. - М.: Вараксин, 2013.
7. Нотная папка гитариста No1. Начальный этап обучения / Сост. Н. Дмитриева. - М.: Дека- ВС, 2008.
8. Нотная папка гитариста No2. Начальные классы музыкальной школы / Сост. Н. Дмитриева. - М.: Дека-ВС, 2009.
9. Нотная папка гитариста No3. Старшие классы музыкальной школы / Сост. Н. Дмитриева. - М.: Дека-ВС, 2011.
10. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ / Сост. А. Потапова, В. Донских. - СПб.: Композитор, 2002.
11. Поплянова Е. Музыкальный десерт: Ансамбли для гитары и фортепиано / Ред. В. Козлова. - Челябинск: МРП, 2013.

12. Поплянова Е. Счастливые башмаки: Ансамбли для двух гитар / Ред. В. Козлова. - Челябинск: МРІ, 2006.
  13. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре (на принципах техники Ф. Таррега). - М.:Кифара, 2010.
  14. Пьесы русских композиторов в транскрипции для двух гитар / Сост. Ю. Лихачев. - Ростов-на-Дону:Феникс, 2008.
  15. Сор Ф. Школа игры на гитаре / Испр. и доп. Н. Костом. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
  16. Хрестоматия гитариста. Для учащихся старших классов ДМШ: Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано, составлен на основе «Коллекции нот Н. Ивановой-Крамской». - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
  17. А.Хоржевская. «Дуэты для шестиструнных гитар» Ленинград. 1976 г.
  - 18.В.Славский. «Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар» Киев. 1978 г.
  19. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов: пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. Вып.1. М.1964 г.
  20. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов: пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. Вып.2. М.1965 г.
  21. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов: пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. Вып.11. М.1968 г.
  22. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов: пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. Вып.5. М.1967 г.
  23. В. Вильнелъям. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного, 1 класса ДМШ. Киев. 1974 г.
  24. В. Вильнелъям. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 2 классов ДМШ. Киев. 1978 г.
  25. Н. Михайленко. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 2 классов ДМШ. Киев. 1980 г.
  26. Эстрадная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. М.1989 г.
- Для ансамблей домристов
1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
  2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
  3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
  4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
  5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973



6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
8. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
9. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
10. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста No2. Тетрадь 3. 4Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
12. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
13. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
14. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
15. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ.М., 2005
16. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
17. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып .1. М., 1972
18. Инструментальные ансамбли. М., 1978
19. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
20. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973
21. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
22. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
23. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
24. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
25. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
26. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
27. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
28. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2.М..1977
29. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы
30. ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
31. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы
32. ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981

33. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002

34. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007

35. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010

37. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961

38. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963

39. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964

40. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961

41. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985

42. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962

43. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963

44. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964

45. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966

#### Для ансамблей аккордеонистов

1. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», вып. 1,7,10. Изд. «Советский композитор»

2. В. Лушников «Школа игры на аккордеоне». Изд. «Советский композитор», Москва, 1976

3. «Пьесы для ансамбля аккордеонистов». Изд. «Дом Катанского», Москва, 2006

4. «Акордеон», Хрестоматия 3-5 классы. Изд. «Кифара», Москва, 2003

5. «Хрестоматия аккордеониста» 1-2 классы ДМШ. Изд. «Музыка», Москва, 1986

6. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 классы ДМШ. Изд. «Музыка», Москва, 1994

7. А. Доренский «Музыка для детей». Изд. В. Катанского, Москва, 2007

8. «Хрестоматия аккордеониста» 5-7 классы ДМШ. Сост. В. Мотов и Г. Шахов. Изд. «Кифара», Москва, 2003

9. «Музыкальные миниатюры» Изд. «Композитор». Сост. В. Панина, Санкт-Петербург, 2001

10. «Ансамбли аккордеонистов», вып. 1,6,7,11. Изд. «Музыка», Москва, 1974-1982

11. «Баян в музыкальной школе» вып. 42. Изд. «Советский композитор», 1981

12. «Репертуар для ансамблей русских народных инструментов», вып. 9,14,17. Изд. «Советский композитор», Москва, 1970-1978

13. «Акордеон». Ансамбли 1-3 классы ДМШ. Москва, 1998

14. «Хрестоматия баяниста», 3-4 классы ДМШ. Изд. «Музыка», Москва, 1994

15. «Хрестоматия баяниста», 1-2 классы ДМШ. Изд. «Музыка», Москва, 1995
16. «Ансамбли для баянов и аккордеонов». Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2001
17. «А я играю на баяне», вып. 1. Изд. «Окарина», г.Новосибирск, 2008
18. «Хрестоматия для ансамблей баянов», вып. 7. Сост. Басурманов. Изд. «Советский композитор», Москва, 1961
19. «Баян» учебный репертуар для 2 классов ДМШ. Изд. «Музычна Украина», Киев, 1981
20. «Баян» учебный репертуар для 5 классов ДМШ. Изд. «Музычна Украина», Киев, 1987
21. «Хрестоматия». Баян, 3-5 классы ДМШ. Изд. «Кифара», Москва, 2005

Для ансамбля цимбалистов

1. Сборник Юлии Бовбель «Экзерсисы И Безделушки»
2. Сборник Алина Безенсон «Родные Просторы»
3. Сборник Алина Безенсон «Песнь Сердца»
4. Сборник Вероники Прадед «Теория Струн»
5. Сборник Татьяны Сергеевко «Серебряные Струны»
6. Сборник Евгения Гладкова «Вяртанне Да Спадчыны»
7. М. Легран. Мелодия Из Кинофильма «Шербургские Зонтики».
8. Г. Петер. «Цирк-Рэнц»
9. А. Кусяков. Две Части Из Сюиты Лики Уходящего Времени: «Из Восточных Мелодий», «Шествие»
10. А. Смирнов Собачий Вальс
11. В. Новиков Концертное Рондо «Прости Меня Моцарт»
12. А. Цыганков -А. Беляев «Цыганочка»
13. Ю. Семеняко. Галоп Из Оперы «Калючая Ружа»
14. М. Теодоракис Увертюра К Опере Квартал Ангелов
15. В. Иванов «Спеу Дубрау»
16. И. Жинович «Две Народные Мелодии»
17. Г. Ермаченков «Элегия»
18. А. Друкт «Гарэзлівыя Прыпеукі»
19. Л. Афанасьев Гляжу В Озера Синие
20. И. Жинович Протяжная И Хороводная
21. А. Джойс Осенний Сон
22. Г. Ермаченков Плач Перапелкі
23. И. Жинович Белорусские Танцы
24. Р. Гареев Танцы На Траве
25. Обр. Гнутова Жаворонок
26. Обр. Быкова «Распрагайце Хлопцы Коней»