

СОГЛАСОВАНО  
протокол № 2  
педагогического совета  
от «19» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»  
\_\_\_\_\_ И.С. Крячкова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
(срок обучения 5 лет)

*(с дополнительным годом обучения 6 класс)*

Предметная область  
Музыкальное исполнительство

**Рабочая программа учебного предмета**  
**В.01.УП.01. Чтение с листа**

Разработчик:  
Федорук Яна Яковлевна,  
преподаватель отделения  
«Народные инструменты»

г. Калининград, 2025

## **Содержание программы учебного предмета «Чтение с листа»**

### **1. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Чтение с листа»;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета «Чтение с листа»;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **2. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## 1. Пояснительная записка

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Чтение с листа» реализуется в рамках вариативной части учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (предмет В.01.УП.01) и является частью комплексного курса обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа учебного предмета «Чтение с листа» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков чтения с листа, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

В основной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» предусмотрен «разноуровневый» подход в обучении, с учётом того, что в ДМШ им. Р.М. Глиэра принимаются дети с разным уровнем одарённости.

И если основная программа реализует в основном «стартовый» и «базовый» уровни обучения, то данная программа учебного предмета «Чтение с листа» нацелена на одарённых детей.

*Актуальность программы* учебного предмета «Чтение с листа» заключается в необходимости в современных условиях предоставлять возможность одарённым учащимся в продуктивной деятельности по овладению знаниями, умениями, навыками, способствующими личностному развитию и профессиональному самоопределению.

*Педагогическая целесообразность* данной программы: создание условий для развития творческого потенциала одарённых учащихся, творческой самореализации личности ребёнка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культуры, интеллектуальное и духовное развитие личности учащегося.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

*Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа»* составляет 5 лет.

*Вариативная часть* даёт возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, дополнительных знаний, умений и навыков в освоении программы «Народные инструменты».

*Объём учебного времени*, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Чтение с листа»:

<b>Класс</b>	<b>с 1 по 5 классы</b>
--------------	------------------------

Максимальная учебная нагрузка	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на самостоятельные занятия	165

На освоение предмета «Чтение с листа» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю. Данная программа предусматривает самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

Самостоятельная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на её выполнение.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ и др.*

*Форма проведения учебных аудиторных занятий* – индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю проводить работу с учетом возможностей каждого ученика, позволяет лучше выявить музыкальные способности обучающегося, его трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Учебный процесс по предмету «Чтение с листа» построен так, чтобы овладение им нашло практическое применение в жизни обучающихся как во время обучения, так и после окончания школы.

*Цель и задачи учебного предмета «Чтение с листа»*

Цель: воспитание у обучающихся навыка чтения нот с листа как осознанный, а не механический процесс, с включением внутреннего слуха и подробным анализом нотного текста.

Основной задачей реализации программы предмета «Чтение нот с листа» является приобретение учеником следующих знаний, умений и навыков:

- воспитать умение анализировать нотный текст;
- развить умение исполнения пьесы правильными штрихами, исполнительскими приёмами, аппликатурой, в определенной динамике;
- развить умение исполнения пьесы в заданном темпе, метроритмической структуре, с учетом особенности формы и общего характера музыки;
- сформировать навык видения текста с опережением во время исполнения.

Навык чтения нот с листа помогает при разборе новых произведений, концентрирует внимание, активизирует умственную деятельность, развивает способность «схватывать» главное в музыкальной ткани, непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок, вырабатывает уверенную и быструю реакцию на нотные знаки.

Умение читать ноты (играть «с листа») необходимо как будущим музыкантам - профессионалам, так и любителям музицирования. Приобретение учащимися данного навыка зависит от музыкально-слухового развития и опыта обучающегося, широты его профессиональных знаний, уровня осознанного владения исполнительским аппаратом, инструментом.

Повторяющиеся ошибки в процессе обучения свидетельствуют о недостаточности практических занятий и профессионального развития обучающегося.

Формирование навыков чтения нот с листа в классе по специальности должно быть систематическим. Поэтому создается отдельный учебный предмет «Чтение с листа».

#### *Обоснование структуры программы учебного предмета «Чтение с листа»*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод практической работы; (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- словесный метод обучения (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- методы проблемного обучения; (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- проведение занятий с использованием средств других видов искусства.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

*Материально-технические условия реализации программы «Чтение с листа»*

Материально-техническая база ДМШ им. Р.М. Глиэра соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Чтение с листа» ДМШ им. Р.М. Глиэра обеспечена:

- учебными аудиториями для изучения учебного предмета;
- концертным залом с роялем;
- пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотекой.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи;
- компьютерные программные средства.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы: дневник учащегося; индивидуальный план учащегося; журнал преподавателя; четвертные ведомости успеваемости; общешкольная ведомость.

## **2. Содержание учебного предмета**

Годовые требования по классам

### **1 класс**

*Чтение с листа 1 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 0.5 часа в неделю*

#### **Задачи:**

Для начального этапа обучения учащийся должен:

- 1.Прочно усвоить начертания нот, пауз, их название, расположение на грифе, клавиатуре.
- 2.Ключевые и случайные знаки.
- 3.Читать простой нотный текст, простые ритмические рисунки.

*Учащийся должен уметь:*

- 1.Читать ноты и показывать их расположение на грифе, клавиатуре, сразу в двух ключах
- 2.Показать, сыграть или прохлопать все обозначения в тексте.

*Учащийся должен овладеть:*

Первоначальными навыками чтения с листа простейших произведений. Чтение нот с листа должно носить систематический характер с домашними занятиями по 15 – 20 минут ежедневно.

На контрольном уроке учащийся должен самостоятельно проанализировать 2 новых произведения и грамотно прочитать с листа в удобном темпе. Примерная сложность: несложные пьесы на два класса ниже.

Контрольные точки: контрольные уроки в конце учебного года; зачет в конце 8 класса с оценкой.

### **Примерные программы:**

#### *Вариант 1*

1. «У кота» р.н.п.
2. Р. Паулс «Мальчик и сверчок»
3. «Как под горкой, под горой» р.н.п.

#### *Вариант 2*

1. «Лошадка» лат.н.п.
2. М. Метлов «Паук и муха»

### **Примерные репертуарные списки:**

1. «Баю, баюшки-баю» р.н.п.
2. «Во поле берёза стояла» р.н.п.
3. «Гопак» у.н.п.
4. «Два кота» п.н.п.
5. «Дон-дон» р.н.п.
6. «Как под горкой, под горой» р.н.п.
7. «Ладушки» р.н.п.
8. «Лошадка» лат.н.п.
9. «На зелёном лугу» у.н.п.
10. «Савка и Гришка» б.н.п.
11. «У кота» р.н.п.
12. «Эхо» сб. О. Шплатовой
13. А. Березняк «Петя-барабанщик»
14. М.Метлов «Паук и мухи»
15. Р. Паулс «Мальчик и сверчок»

### **2 класс**

*Чтение с листа 1 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 0.5 часа в неделю*

#### **Задачи:**

- Закрепление навыков, полученных ранее на более сложном нотном материале.
- Развитие структурного восприятия текста (по горизонтали и по вертикали) на простейших нотных примерах.
- Уметь исполнить простейшие одноголосные мелодии в медленном темпе (правой рукой и с аккомпанементом).

- Уметь прочитать текст не отдельными нотами, а фразами, предложениями.

*Учащийся должен уметь:*

1. Комплексно воспринимать нотный текст.
2. Знать различные ритмические фигуры.
3. Анализировать нотный текст.

*Учащийся должен овладеть:*

Уметь прочитать текст не отдельными нотами, а фразами, предложениями.

На контрольном уроке учащийся должен самостоятельно проанализировать 2 новых произведения и грамотно прочитать с листа в удобном темпе. Примерная сложность: несложные пьесы на два класса ниже.

Контрольные точки: контрольные уроки в конце учебного года; зачет в конце 8 класса с оценкой.

### **Примерные программы:**

#### *Вариант 1*

1. «Цыплята» А. Филлипенко
2. «Я на горку шла» р.н.п.

#### *Вариант 2*

1. «Подарок маме» А. Филлипенко
2. «Ой, сад во дворе» р.н.п.

### **Примерные репертуарные списки:**

1. «Ах вы сени, мои сени» р.н.п.
2. «Как под горкой, под горой» р.н.п.
3. «Как у наших у ворот» р.н.п.
4. «Камаринская» р.н.п.
5. «Ой, джигуне, джигуне» у.н.п.
6. «Ой, сад во дворе» р.н.п.
7. «По дороге жук, жук» у.н.п.
8. «Подарок маме» А. Филиппенко
9. «Прибаутка» детск.п.
10. «Утушка луговая» р.н.п.
11. «Ходила младёшенька» р.н.п.
12. «Я на горку шла» р.н.п.
13. А.Филиппенко «Цыплята»
14. Г. Эрнесакс «Паровоз»
15. Ф. Рыбицкий «Шалун»

### **Примерные репертуарные списки для 2(5):**

1. «Бандура» у.н.п.
2. «Во сыром бору тропина» р.н.п.
3. «Выйду ль я на реченьку» р.н.п.
4. «Как у наших у ворот» р.н.п.
5. «Коробейники» р.н.п.
6. «Музыканты» детск.п.
7. «По Дону гуляет казак молодой» р.н.п.



8. «Степь да степь кругом» р.н.п.
9. «Сулико» груз.н.п.
10. «Танец казанских татар»
11. А. Филиппенко «На мосточке»
12. В. Калинин «Журавель»
13. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
14. Д. Кабалевский «Трубач и эхо»
15. Й. Гайдн «Военный марш»
16. М. Качурбина «Мишка с куклою танцуют полечку»
17. М. Красев «Ёлочка»

### **3 класс**

*Чтение с листа 1 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 0.5 часа в неделю*

#### **Задачи:**

- Закрепление навыков, полученных ранее на более сложном нотном материале.
- Уметь прочитывать текст не отдельными нотами, а фразами, предложениями.

*Учащийся должен уметь:*

1. Комплексно воспринимать нотный текст.
2. Знать различные ритмические фигуры.
3. Анализировать нотный текст.

*Учащийся должен овладеть:*

Уметь прочитывать текст не отдельными нотами, а фразами, предложениями.

На контрольном уроке учащийся должен самостоятельно проанализировать 2 новых произведения и грамотно прочесть с листа в удобном темпе. Примерная сложность: несложные пьесы на два класса ниже.

Контрольные точки: контрольные уроки в конце учебного года; зачет в конце 8 класса с оценкой.

### **Примерные программы:**

#### *Вариант 1*

1. «Перепёлочка» б.н.п.
2. Г. Гладков «Песенка Львёнка и Черепахи»

#### *Вариант 2*

1. Ф. Грубер «Тихая ночь»
2. «Как у наших у ворот» р.н.п.

#### **Примерные репертуарные списки:**

1. «Заиграй, моя волынка» р.н.п.
2. «Коробейники» р.н.п.
3. «Неделька» р.н.п.
4. «Перепёлочка» б.н.п.
5. «Полянка» р.н.п.
6. «Среди долины ровные» р.н.п.

7. «Степь да степь кругом» р.н.п.
8. «Чернобровый, черноглазый» "р.н.п.
9. А. Филиппенко «Про лягушку и комара»
10. В. Витлин «Дед Мороз»
11. Г. Гладков «Песенка Львёнка и Черепахи»
12. И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае»
13. Л. Бекман «Ёлочка»
14. М. Глинка «Хор крестьянок»
15. Н. Поголовский «Охотник и заяц»

#### **Примерные репертуарные списки для 3(5):**

1. «Во саду ли в огороде» р.н.п.
2. «Из-за острова на стрежень» р.н.п.
3. «Как у наших у ворот» р.н.п.
4. «Краковяк» польск.н.т.
5. «Полька» А. Гедике
6. «Про великана» нем.н.п.
7. «Яблочко» матросс. танец
8. Ж.Ф. Рамо «Тамбурин»
9. И. Брамс «Колыбельная»
10. И. Кетшау «Кукушка и осёл»
11. И. Стравинский «Медведь»
12. К.Глюк «Мелодия»
13. М. Красев «Ёлочка»
14. П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»
15. Т. Хренников «Речная песенка»
16. Ф. Грубер «Тихая ночь»

#### **4 класс**

*Чтение с листа 1 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 0.5 часа в неделю*

#### **Задачи:**

- Развитие умения анализировать жанровую основу произведения с использованием средств музыкальной выразительности.

*Учащийся должен уметь:*

1. Читать более сложные ритмические рисунки (с использованием шестнадцатых нот).

2. Знать различные ритмические фигуры.

3. Анализировать нотный текст.

*Учащийся должен:*

1. Освоить случайные знаки альтерации

2. Освоить строение фраз (повтор, суммирование)

На контрольном уроке учащийся должен самостоятельно проанализировать 2 новых произведения и грамотно прочесть с листа в удобном темпе. Примерная сложность: несложные пьесы на два класса ниже.

Контрольные точки: контрольные уроки в конце учебного года; зачет в конце 8 класса с оценкой.

### **Примерные программы:**

#### *Вариант 1*

1. Д.Кабалевский «Танец»
2. «Чёрные брови, карие очи» р.н.п.

#### *Вариант 2*

1. Дж. Кларк «Марш»
2. «Олень» фр.н.п.

### **Примерные репертуарные списки:**

1. «Во поле берёза стояла» р.н.п.
2. «Ехал казак за Дунай» у.н.п.
3. «Полянка» р.н.т.
4. «Степь да степь кругом» р.н.п.
5. «У каждого свой музыкальный инструмент» э.н.п.
6. «Чёрные брови, карие очи» р.н.п.
7. А. Гедике «Плясовая»
8. А. Гурилёв «Песенка»
9. Б. Кравченко «Караван»
10. В. Калинин «Тень-тень»
11. Г. Свиридов «Романс»
12. Д. Тюрк «Весёлый парень»
13. Д.Кабалевский «Танец»
14. Й. Брамс «Колыбельная»
15. Й. Гайдн «Военный марш»

### **Примерные репертуарные списки для 4(5):**

1. «На саночках» Е. Тегер
2. «Олень» фр.н.п.
3. «Сел комарик на дубочек» б.н.п. обр. Г. Бойцовой
4. «Танец маленьких утят» фр.н.п.
5. «То не ветер ветку клонит» р.н.п.
6. «Янка» б.н.полька в обр. А.Мирека
7. Г. Бертини «Прелюд»
8. Д. Тюрк «Весёлые ребята»
9. Дж. Кларк «Марш»
10. Дж.Ширинг «Колыбельная пернатого царства»
11. Л. Бетховен «Ода к радости»
12. Л. Бетховен «Сельский танец»

13.Л. Книппер «Полюшко-поле»

14.П. Локателли «Менуэт»

15. Э.Лоуренс «Инесс»

### **5 класс**

*Чтение с листа 1 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 0.5 часа в неделю*

#### **Задачи:**

- Дальнейшее развитие структурного восприятия текста (по горизонтали и по вертикали). Освоить размер 3/8

*Учащийся должен уметь:*

1. Читать более сложные ритмические рисунки (пунктирный ритм, триоль).

2. Анализировать жанровую основу произведения с использованием средств музыкальной выразительности.

*Учащийся должен:*

1. Освоить мелизмы (мордент, форшлаг)

2. Освоить строение фраз (повтор, суммирование)

На контрольном уроке учащийся должен самостоятельно проанализировать 2 новых произведения и грамотно прочитать с листа в удобном темпе. Примерная сложность: несложные пьесы на два класса ниже.

Контрольные точки: контрольные уроки в конце учебного года; зачет в конце 8 класса с оценкой.

#### **Примерные репертуарные списки:**

1. «Вдоль да по речке» р.н.п. обр. Аз. Иванова
2. «Ой, по-над Волгой» р.н.п.
3. «Санта Лючия» и.н.п.
4. «Я на камушке сижу» р.н.п.
5. А.Варламов «На заре ты её не буди»
6. В.Моцарт «Тема колокольчиков» из о. «Волшебная флейта»
7. Г. Шендерёв «Колыбельная»
8. Г. Шендерёв «Песня»
9. Й. Брамс «Колыбельная»
- 10.Й. Гайдн «Менуэт»
- 11.Л. Бетховен «Танец»
- 12.М. Красев «Осень»
- 13.Ф. Грубер «Тихая ночь»
- 14.Ф.Шуберт «Лендлер»

#### **Примерные репертуарные списки для 5(5):**

1. «Куманёчек» р.н.п. обр. Б Комарова

2. А. Доренский «Блюз» из «II Джазовой сюиты»
3. В. Бухвостов «Частушка» из «Маленькой сюиты»
4. В. Иванов «Родной напев»
5. Г. Гендель «Чакона»
6. Г. Пёрселл «Ария»
7. Г. Телеман «Гавот»
8. Д. Кабалевский «Серенада Дон-Кихота»
9. Дж. Гершвин «Хлопай в такт»
10. Ж.Б. Люлли «Менуэт»
11. Й. Гайдн «Менуэт»
12. К. Вайль «Микки-нож»
13. К. Вилтон «Сонатина»
14. Т. Хаслингер «Сонатина»
15. Ф. де Милано «Канцона»

Второе полугодие: Продолжение наработки быстрого ориентирования в нотном тексте. Работа над точной и быстрой двигательной реакцией, и координацией.

Умение соединять при чтении выполнение разных задач (необходимый темп исполнения, точные штрихи, интонации и соблюдение характера пьесы).

За учебный год учащийся должен прочитать с листа примерно 25-40 произведений различной сложности и направленности: детские пьесы; народные песни (танцы), попевки; разнохарактерные пьесы; произведения популярной музыки. За аудиторное занятие необходимо освоить 1-3 единиц музыкального текста. Выбор репертуара определяется преподавателем дисциплины самостоятельно с учетом психофизического развития учащегося, его музыкальных способностей, степени овладения исполнительскими навыками и т.д.

Примерные программы зачёта:

Вариант 1

1. И.С. Бах «Ария»
2. «Саратовские переборы» Обр. В. Кузнецова

Вариант 2

1. В. Моцарт «Менуэт»
2. Э. Лоуренс «Инесс»

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности домры, балалайки, цимбал,

баяна, аккордеона, гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
  - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
  - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
  - знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
  - знание художественно-исполнительских возможностей своего и других инструментов (народного направления);
  - знание профессиональной терминологии;
  - знание истории инструмента, основные вехи в его развитии;
  - знание конструктивных особенностей инструмента;
  - знание элементарных правил по уходу за инструментом;
  - знание и умение исполнения приёмов игры (на народных инструментах), в том числе - современных;
  - умение транспонировать и подбирать по слуху;
  - умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владение различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
  - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
  - наличие развитой музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
  - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Важную роль в организации занятий играет планирование урока.

Главное условие в отношении его структуры - не допускать однообразия, которое ведёт к утомлению. Формы работы на уроке должны меняться: помимо работы над усвоением основного музыкального материала в процессе разбора необходимо предусмотреть время на чтение нот с листа.

При этом следует помнить, что усвоение музыкального материала при чтении нот с листа включает в себя три последовательных этапа: объяснение нового,

самостоятельное выполнение задания в домашних условиях и контроль за качеством его выполнения на уроке.

В процессе подготовки к уроку педагог должен ставить перед собой примерно следующий круг вопросов: какие знания и навыки приобретает учащийся; какие знания и навыки помогут учащемуся при усвоении нового материала; какой основной и дополнительный материал использовать на уроке и какой рекомендовать для работы дома.

Существенным моментом в построении урока является определение его целевой установки, которой могут быть: а) повторение ранее усвоенного репертуара с целью накопления художественного материала; б) знакомство с новым музыкальным материалом в процессе разбора, чтения с листа, теоретического анализа материала и др.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 1 по 8 класс.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** осуществляется преподавателем дисциплины регулярно в ходе уроков в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля фиксируются в журнале (с периодичностью в два, три урока) и учитываются при выставлении четвертных и годовых оценок.

*Контрольные уроки* направлены на выявление знаний, умений и навыков у учащихся на определённом этапе.

Это своего рода проверка навыков творческой работы ученика, проверка его технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования и успешности решения музыкально- исполнительских задач.

Проведение контрольных уроков не требует публичного исполнения музыкального материала. Преподаватель дисциплины планирует и самостоятельно проводит контрольные уроки в течение учебного года с целью повышения мотивации и интереса у детей к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Чтение с листа».

Цель *промежуточной* аттестации: определение уровня подготовки учащихся на определённом этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Формой промежуточной аттестации по предмету «Чтение с листа» является контрольный урок (с оценкой), который проводится в конце учебного года.

Промежуточная аттестация осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагает исполнение музыкального материала в присутствии заведующего отделом народных инструментов.

По завершении изучения предмета «Чтение с листа» проводится итоговая аттестация в форме зачёта (в конце 8 класса), выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ им. Р.М. Глиэра.

Контроль текущей и промежуточной успеваемости обучающихся осуществляется в ДМШ им. Р.М. Глиэра по пятибалльной системе с использованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4», «3+», «3», «3-», «2», а также зачётная.

В рамках итоговой аттестации – используется пятибалльная шкала в абсолютном значении: «5» («Отлично»), «4» («Хорошо»), «3» («Удовлетворительно»), «2» («Неудовлетворительно»).

Для аттестации обучающихся создаются *фонды оценочных средств*, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Критерии оценивания исполнения), оценки качества исполнения, критерии оценки

#### **Оценка «5+», «5».**

1. Музыкальное, выразительное исполнение, с личностным отношением обучающихся к музыке.
2. Исполнение текста точное, ритмически верное.
3. Ясное звукоизвлечение, грамотное исполнение приёмов в соответствии с произведением.
4. Возможны незначительные интонационные неточности.
5. Точное выполнение авторских нюансов.
6. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам по чтению с листа.

#### **Оценка «5-», «4+».**

1. Осмысленное, но недостаточно музыкальное исполнение.
2. Исполнение текста верное, с незначительными текстовыми погрешностями.
2. Хорошее звукоизвлечение, возможны небольшие неточности при выборе исполнительских приемов.
3. Не всегда точное выполнение авторских нюансов.
4. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

#### **Оценка «4», «4-».**

1. Текст исполнен недостаточно верно, с ритмическими погрешностями, исполнение формальное.
2. Хорошее звукоизвлечение, исполнительские приемы выполняются не точно.
3. Динамические оттенки выполняются не все.
5. Программа соответствует требованиям по классам.

#### **Оценка «3», «3+», «3-».**



1. Текст исполнен с ошибками, многочисленные технические и ритмические погрешности
2. Качество исполнения приемов – удовлетворительное.
3. Динамика отсутствует.
4. Программа соответствует требованиям по классам.

#### **Оценка «2».**

1. Исполнение с большим количеством текстовых и ритмических ошибок, многочисленные технические недостатки.
2. Неудовлетворительное владение исполнительскими приемами.
3. Динамика отсутствует.
4. Программа не соответствует требованиям по классам.

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Данная программа выполняет направляющую функцию. Она не навязывает готовых педагогических решений, а, наоборот, стимулирует творческую активность как учащегося, так и преподавателя по учебному предмету.

Данная дисциплина призвана развить главное умение – способность усваивать максимум информации за минимум времени. Для этого необходимо согласовывать трудности предлагаемого для чтения музыкального произведения (фрагмента) с имеющимся объемом знаний в области сольфеджио и теории.

На протяжении всех лет обучения большое внимание должно быть уделено развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкальных произведений, умению грамотно и свободно читать с листа.

Чтение нот с листа приучает исполнителя осознанно и активно, т.е. на основе прочных музыкально-теоретических знаний и ярких музыкально-слуховых и слухо-двигательных представлений, воспринимать и воспроизводить музыку. Оно опирается на музыкальные способности и, в свою очередь, активно развивает их.

Каждого учащегося отличают индивидуальные особенности: различны степень одарённости, восприимчивость, музыкальная память, чувство ритма и т.д.

Педагог должен знать как сильные, так и слабые стороны учащегося, возможности его слуховых представлений, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Здесь необходим дифференцированный подход. Составляя индивидуальные задания по чтению нот с листа, преподаватель должен опираться на уже имеющиеся умения и навыки учащегося и способствовать их дальнейшему формированию и развитию.

Наиболее благоприятные условия для воспитания навыков чтения нот с листа осуществляется с опорой на знания, приобретаемые на уроках музыкально-теоретического цикла. Усилия преподавателя должны быть направлены на

воспитание у учащихся умения самостоятельно использовать (при чтении нот с листа) теоретические знания.

Связь теоретических курсов с классом специального инструмента значительно укрепляется, когда при чтении нот с листа используется материал, предварительно изучаемый на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, (слушания музыки).

Хорошим музыкальным материалом для формирования слухо-двигательных представлений в процессе чтения нот с листа в классах аккордеона (баяна) музыкальных школ являются попевки и песни, изложенные в сборниках сольфеджио по степени нарастания ладотональных и фактурных трудностей; в них нет аккомпанеента, аппликатуры и указаний на смену движений меха, что создаёт условия для развития инициативы и самостоятельности учащихся.

Важную роль в организации занятий играет планирование урока. Существенным моментом в построении урока является определение его целевой установки, которой могут быть: а) повторение ранее усвоенного репертуара с целью накопления художественного материала; б) знакомство с новым музыкальным материалом в процессе разбора, чтения с листа, теоретического анализа материала и др.

В процессе подготовки к уроку педагог должен ставить перед собой примерно следующий круг вопросов: какие знания и навыки приобретает учащийся; какие знания и навыки помогут учащемуся при усвоении нового материала; какой основной и дополнительный материал использовать на уроке и какой рекомендовать для работы дома.

Двигательный метод обучения достаточно широко используется с первых же занятий педагог направляет основное внимание учащихся на усвоение нотных знаков, клавиатур, постановку рук и пальцев, аппликатуру и звукоизвлечение.

Нотный материал разучивается без предварительного формирования первоначальных слуховых представлений, необходимых для зрительно-слухового восприятия легчайшего нотного текста.

Руководящая роль педагога при этом фактически сводится к системе указаний. Такая форма занятий не способствует развитию творческой активности и самостоятельности. В процессе обучения большинство учащихся хотя и овладевают предусмотренным программой художественным материалом, но оказываются не способными к деятельности, требующей слуховой и умственной активности. Объясняется это обстоятельство формированием первоначальных двигательных навыков учащихся вне связи со слуховым предслышанием предназначенного для воспроизведения на инструменте музыкального материала.

Успешность чтения нот с листа целиком зависит от степени развития знаний, умений и навыков исполнителя: чем больше видит и внутренне слышит музыкант в нотном тексте, чем скорее и далее предугадывает логику развития музыкального материала, чем лучше владеет инструментом, тем успешнее он читает ноты с листа.

Подтверждением является тот факт, что именно крупные музыканты чаще всего в совершенстве владеют искусством чтения с листа.

Так, например, Ф. Лист читал ноты за восемь тактов вперёд. Блестяще владели чтением нот с листа И. Гофман и А. Рубинштейн.

Обучение чтению нот с листа лучше начинать с анализа нотной записи предварительно усвоенного по слуху легчайшего музыкального материала. Для этой цели удобнее всего использовать короткие мелодии в объёме трёх нижних звуков мажорного лада с простейшим аккомпанементом.

В процессе зрительного анализа «звучащего внутри» нотного текста учащийся называет звуки и длительности, фиксирует знакомые по слуху элементарные мелодические и ритмические комплексы, теоретически осознавая простейшие детали музыкальной речи. Он вносит в текст обозначения смены движения меха и аппликатуры, затем проигрывает мелодию «с листа».

Вслед за этим педагог предлагает учащемуся несколько новых мелодий, примерно таких же, как и первая; они имеют тот же звуковой объём (I – III ступени) и те же длительности (четверти и половинные), но в то же время содержат новые мелодические и ритмические сочетания.

Дальнейшее усложнение музыкального материала осуществляется на основе последовательного привнесения в мелодии новых звуковысотных элементов, поскольку музыкальный слух по своему существу является звуковысотным, иначе он не может быть музыкальным. (Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей, с. 93).

К I – III ступеням прибавляются IV – V, затем VI, вводные тоны и т.д.

В процессе чтения музыкального материала с листа в классе (и дома) учащиеся усваивают и другие элементы музыкальной речи: длительности, размеры, штрихи, паузы, нюансы.

С первых же занятий для чтения нот с листа следует использовать широкий круг тональностей (хотя бы до трёх ключевых знаков).

В начальном периоде обучения чтению нот с листа можно выделить несколько этапов:

1. Дифференцированное восприятие элементов нотного текста: нотная графика, ритмический рисунок, аппликатурная цифровка.
2. Умение предугадывать развитие текста. С первых шагов нужно добиваться, чтобы ученик воспринимал нотный текст не раздроблено, а структурно, но более или менее крупными смысловыми единицами.
3. Важным звеном навыка игры с листа является также: техника ускоренного чтения нотной графики, умение свободно ориентироваться на клавиатуре; не глядя на руки, быстро (автоматически) выбрать наиболее удобную аппликатуру.

В слуховой, зрительной и моторной памяти ученика последовательно накапливаются типичные фактурные, ритмические, мелодические и другие формы, свойственные различным стилям музыки.

Реализация программы базируется на нескольких принципах.

*Принцип систематичности.* Занятия по чтению с листа должны начинаться с первого года обучения и по возможности носить систематический характер.

*Принцип активности.* Необходимо стимулировать активную деятельность учащихся на всех этапах обучения чтению нот с листа, развивать умение к длительной концентрации внимания, накопить в зрительной и моторной и слуховой памяти достаточный запас типовых оборотов и их производных, аккордов и модуляций. Для этого использовать игровые моменты и наглядные пособия (карточки, схемы).

*Принцип осмысленности.* Для успеха в решении поставленных задач огромна роль мышления и необходимость его развития.

*Принцип доступности.* Он связан с учетом возрастных особенностей учащихся и уровнем накопленных знаний и навыков. Как правило, первые пьесы для чтения с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, простыми по мелодии и располагаться в удобной позиции. В наибольшей степени развитию навыков чтения с листа способствует игра в ансамблях. Хорошо, если партия педагога представляет собой ровную пульсацию, заменяющую ученику счет.

*Принцип последовательности.* Следует давать ученику простые, а затем постепенно усложняющие задания по чтению нот с листа. От легких тональностей переходить к более сложным, осваивать расположение нот на добавочных линейках, сложные ритмические соотношения, разнообразные формы изложения. Усложнение задач должно быть постепенным и почти незаметным для ученика.

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

Для чтения нот с листа рекомендуются наиболее легкие произведения из списков по специальности и ансамблям. Выбор произведений определяются преподавателем с учетом индивидуальных особенностей ученика. Для работы рекомендуются различные школы игры, сборники педагогического репертуара, авторские сборники, используемые в инструментальных классах, в основном, на 2 класса ниже уровня, обычно проходимого в учебном году.

Баян, Аккордеон

1. Бажалин, Р. Самоучитель игры на баяне, аккордеоне, подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. Учебное пособие / Р. Бажилин. – М.: Изд. В. Катанского, 2008.
2. Брянская, Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста [Текст с нот.] / Ф.Д. Брянская. – М.: Классика-XXI, 2005.
3. Жакович, В. Чтение с листа для начинающих пианистов [Текст с нот.] / В. Жакович. – Рн/Д.: Феникс, 2014.

4. Камаева, Т., Камаев, А. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс [Текст с нот.] / Т. Камаева. – М.: Классика-XXI, 2007.
5. Толкачева, И. Навык чтения нот с листа // Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика. – Рн/Д.: Феникс, 2002.
6. Цатурян, К.А. Чтение с листа // Теория и методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.Г. Каузова, А.И. Николаева. – М.: ВЛАДОС, 2001.
7. Шахов, Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г. Шахов. – М.: ВЛАДОС, 2004.
8. Чтение нот с листа. Пособие для юного пианиста [Нот. изд.] / О.А. Курнавина, А.Г. Румянцев. – СПб.: Композитор, 2007.
9. Юному аккордеонисту. ДоРеМишка. / Сост. Л. Заложнова. Новосибирск, 2002.

#### Гитара, Цимбалы

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
- Гладков, Е. Школа игры на цимбалах / Е.Гладков. – Минск, 1983.
- Городовская, В. Произведения для звончатых гуслей и ф-но / В. Городовская, сост. Л. Жук. – М., 2001.
- Жинович, И. Школа игры на цимбалах. Вып. III / И. Жинович. – Минск, 1993.
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009
8. Соколова, Л. Чтение нот с листа. Пособие для начинающих (шестиструнная гитара) [Нот. изд.] / Л. Соколова. – СПб.: Композитор, 1996.
- Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и ф-но. 2–3 классы, 3–4 классы, 4–5 классы. ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы / сост. К.Уткин. – М., 2002.
- Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки. Средние и старшие классы. ДМШ. Концерты. Вып. II / ред. М.Шпанова. – М., 2001.
- Хрестоматия для скрипки и ф-но. III–VII классы. ДМШ в двух тетрадах / ред. С. Шальмана. – СПб., 2003.

#### Домра, Балалайка

- Азбука домриста для трёхструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006 г.
- А. Дорожкин. Самоучитель игры на балалайке. Москва, 1988 г.
- А. Шалов. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. Москва, 2000 г.
- Библиотечка балалаечника. Переложение А. Доброхотова. Москва, 1960 г.

Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ. Сост. М. Белавин. Ленинград. 1991 г.

В. Котельников. Музыка для ансамблей русских народных инструментов. Тверь, 1995 г.

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №№1-3 - М., 2003 г.

Из репертуара Николая Осипова. Произведения для балалайки и фортепиано. Выпуск 1. Москва, 1985 г.

Из репертуара Н. Осипова. Произведения для балалайки и фортепиано. Выпуск 2. Москва. 1986 г.

Классик-дуэт. Балалаечникам и домристам. Пьесы для учащихся ДМШ, ДШИ, ССМШ и музыкальных училищ. Москва. 2000 г.

Оспенникова, Н. Игрушки для домрушки [Нот. изд.] / Н. Оспенникова. —начальный курс (в сопровождении фортепиано). – М., 2012 г.

Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Выпуск 2, Санкт-Петербург. 2000 г.

Репертуар для народных инструментов. Из репертуара А. Тихонова. Произведения для балалайки. Москва, 1990 г.

Фёдоров, С. Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепиано [Нот. изд.] – М.: Творческая мастерская, 2010 г.

С. Фёдоров, пьесы для домры 3-6 классы ДМШ, М., 2012 г.

С. Фёдоров «От классики до джаза», М., 2010 г.

Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Выпуск 1. Сост. В. Глейхман. Москва. 1976 г.

Хрестоматия балалаечника. ДМШ. 1-3 кл. [Нот. изд.] / В. Глейхман. – М.: Музыка, 1981 г.

Хрестоматия для домры и фортепиано - СПб.: Композитор, 2005 г.

Юный домрист - М.: Музыка, 1999 г.

#### Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Белоусов, А.В. О некоторых особенностях комплексного развития способностей // Газета «Играем с начала. Da saro al fine № 10». – М., 2008. – Октябрь. – С. 4.
2. Бергер, Н. А. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб.: Каро, 2004.
3. Брянская, Ф. Д. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианиста. Методические материалы (под общей редакцией Баренбойма Л. А.). – М., 1971.
4. Вейс, П. Ступеньки в музыку. М.: Советский композитор, 1980.
5. Верхолаз, Р. Вопросы методики чтения нот с листа. – М., 1960.
6. Говорушко, П. И. Основы игры на баяне. Л.: 1963.

7. Крюкова, Л. Музыкальная педагогика. – М., 2001.
8. Лихачев, Ю. Программа по баяну и аккордеону: современная развивающая методика обучения. – СПб., 2003.
9. Лушников, В. Школа игры на аккордеоне. - М.: Советский композитор, 1988.
10. Ляховицкая, С. С. Пособие по чтению с листа. Издание 2-е.– Л., 1964.
11. Рябов, И.М., Рябов, С.И. Чтение с листа в классе фортепиано. 1-2 классы. – Киев, 1988.
13. Шахов, Г. Основы аппликатуры. – М., 2005.
14. Фрадкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.- М.: Музыка, 2006.