

СОГЛАСОВАНО
протокол № 2
педагогического совета
от «19» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»
_____ И.С. Крячкова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

(срок обучения 8 лет)
(с дополнительным годом обучения 9 класс)

Рабочая программа учебного предмета
В.00.УП.01 Ритмика

Разработчик:
Галямова Наталья Николаевна,
преподаватель теоретических дисциплин
ДМШ им. Р.М. Глиэра

г. Калининград, 2025

Структура программы учебного предмета «Ритмика»

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Ритмика»;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ритмика» реализуется в рамках вариативной части учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (предмет В.00.УП.01) и является частью комплексного курса обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Наиболее эффективным способом познания музыки является ее исполнительство – причём не только на музыкальном инструменте, но и в доступных для ребёнка видах деятельности, а именно через слушание, пение, ритмику.

Программа «Ритмика» имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность. Программа формирует любовь к танцу, учит осознанно воспринимать произведения хореографического искусства.

Ритмика – один из предметов эстетического цикла, в основе которого лежит изучение элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении. Ритмика развивает музыкальность, формирует основные двигательные качества и навыки, укрепляет мышечный аппарат.

Срок реализации учебного предмета «Ритмика». Программа рассчитана на 3 года обучения и предназначена для детей 1 - 3 классов. Возраст детей от 6,6 лет до 10 лет.

Новизна программы состоит во включении методов кинезиологии.

Актуальность программы состоит в том, что главное место в работе занимает развитие навыков творчества. Дети в движении должны уметь передать своё отношение к прослушанному произведению. Использование разнообразных движений, умение согласовать их с характером музыки развивает инициативу и фантазию детей.

Обладая огромной силой эмоционального воздействия, музыка помогает найти точные и яркие движения, выражающие гамму чувств, вложенных композитором в данное произведение.

Регламентируя движение во времени и пространстве, музыка учит управлять своим телом. Только свободное владение телом может дать возможность добиться подлинно музыкального исполнения. Чем лучше ребёнок будет владеть своим телом, тем точнее, ярче и свободнее он выразит свои музыкальные ощущения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Учебным планом на реализацию учебного предмета «Ритмика» предназначено 49 часов. В 1 классе проводится 16 часа, во втором, третьем классе – 16,5 часа.

Классы / количество часов	1 класс	2 класс	3 класс
	Количество часов	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	49		
Количество часов на аудиторную нагрузку	16	16.5	16.5
Недельная аудиторная нагрузка	0.5	0.5	0.5
Контрольные уроки	0,5	0,5	0,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек). Продолжительность занятий (академический час) - 20 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Ритмика»

- развитие музыкально-ритмических и двигательнo-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

Учебный предмет направлен на:

- формирование эстетических и этических ориентиров
- активизацию музыкального мышления детей через движение.
- воспитание восприятия характера музыки,
- развитие музыкально - выразительных представлений и творческой активности,

- воспитание чувства ритма, музыкально-ритмической памяти и сознательного освоение детьми метроритмической структуры музыки.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Ритмика» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Ритмика»:

Для занятий необходимо наличие большого проветриваемого помещения с ковриком Учащиеся должны иметь специальную форму одежды: лёгкий, не стесняющий движений костюм и тапочки.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Ритмика», оснащены пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, имеют звукоизоляцию.

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 3 года

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	Основы музыкальной грамоты	Урок	4	2
2	Упражнения на ориентировку в пространстве	Урок	2	1
3	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д. на выбор преподавателя)	урок	2	1
4	Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч, обруч)	урок	3	2
5	Танцевальные движения	урок	2	2
6	Музыкально-ритмические игры	урок	2	1
7	Контрольные уроки		1	1

Музыкально-ритмические закономерности, знания и навыки, приобретаемые в ходе занятий «Ритмика» через пластическое интонирование в единстве с

познанием других средств музыкальной выразительности, составляют содержание данного предмета.

При этом обнаруживается тесная связь интуитивных (непосредственных) и осознанных мышечно-двигательных реакций на ритмическое оформление мелодического рисунка, смену гармоний, громкостно-динамические градации звучания, колористику, фразировку и т.д., что является важной специфической особенностью данного предмета.

Работа по ритмике ведётся в двух направлениях:

1. Формирование музыкально-слуховых представлений. Сюда относятся следующие темы: восприятие характера музыки, темпа, динамики, регистровой окраски, метроритма и структуры музыкальных произведений (что не исключает, однако, работы над целостным восприятием музыкального произведения).

2. Работа над совершенствованием движений.

На занятиях используются: упражнения с музыкально-ритмическими и двигательными задачами, гимнастические упражнения, музыкально-ритмические игры, танцевальные элементы, танцы и этюды. В зависимости от задач, поставленных педагогом, подбирается соответствующий музыкальный материал.

Материал изучается концентрическим методом в течение всего учебного года, уроки строятся комплексно. Чтобы работа по ритмике велась планомерно, необходимо строго распределить материал во времени

Часто разные темы прорабатываются на одном и том же музыкальном примере.

На первых этапах работы дети интуитивно воспринимают и передают в движении характер, темп, динамику, метроритмические особенности произведения в различных игровых и творческих упражнениях.

Программа курса ритмики включает в себя следующие разделы:

- I. теоретические сведения;
- II. упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий;
- III. общеразвивающие упражнения;
- IV. воспитание творческих навыков;
- V. танцы и танцевальные упражнения;
- VI. игры;
- VII. упражнения с различными предметами;
- VIII. фигурные построения.

Представляется целесообразным проведение сюжетных занятий на уроках ритмики с использованием средств ритмической гимнастики.

Современные учёные выявили закономерность влияния физических упражнений не только на моторное, но также, и на психическое развитие детей дошкольного возраста. Исследования в этой области показали, что применение

упражнений скоростно-силовой направленности повышает объем и концентрацию внимания:

- под влиянием упражнений, целенаправленных на выносливость, значительно улучшаются показатели волевых качеств (целеустремленность)
- проведение физкультминуток с направленностью на точность движения оказывает влияние на формирование мышления и точности кратковременной памяти.

Годовые требования по классам

Тематический план:

1 класс

№ п/п	Тема	Ко-во часов
<i>I Четверть</i>		
1	Интуитивное восприятие на слух метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей - Интуитивное освоение соотношений длительностей (долгие, короткие звуки)	0,5
2	Прохлопывание , простукивание простейших ритмических рисунков	1
3	Ходьба под музыку: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах 2/4, 3/4 Знакомство с понятием “сильная доля”	1
4	Самостоятельная фиксация восьмых вращением кистей рук перед грудью, а четвертей хлопками в ладоши	0,5
6	Игровые упражнения: «Найди своё место», «Командир и дети» и др.	0,5
<i>II Четверть</i>		
7	Определять количество частей, фраз, характер музыки, динамические оттенки-	0,5
8	Движения для рук как подготовительные упражнения для дирижирования на 2/4, подскоки, работа над плясовыми движениями	0,5
9	Уметь ощущать сильную долю (интуитивно) в размерах 2/4 и 3/4.	0,5
10	Менять движения в соответствии с характером и строением музыкального произведения. Ходьба разного вида в зависимости от характера и динамических оттенков пьесы	0,5
11	Музыкально-ритмические игры Определение частей в марше.	0,5
12	Определение количества фраз в пьесе	0,5
	<i>Контрольный урок – 0,5час</i>	0,5
<i>III Четверть</i>		
13	Определять вступление в пьесах и песнях, чётко переходя от одного движения к другому в начале каждой части	0.5
14	Определять размеры 2/4 и 3/4, дирижировать в этих размерах,	1

	определять длительности по дирижерскому жесту	
15	Анализировать фразы (длинные, короткие), определять повторность ритмического рисунка в ряде фраз	0.5
16	Слышать смену характера музыки в одном произведении и реагировать на это движением	0.5
17	В работе с мячом четко начинать броски на сильные доли	0.5
18	Четко под музыку выполнять упражнения с флажками	0.5
19	Упражнения на определение динамики	0.5
20	Умение четко соизмерять свои движения с определенным расстоянием (ориентация в пространстве)	0.5
<i>IV Четверть</i>		
21	Выполнение данных длительностей условными обозначениями Развитие ритмической памяти (упражнение “эхо”). Выполнение шагами ритмического рисунка знакомого музыкального произведения (частично без музыкального сопровождения)	0,5
22	Использование речевых упражнений для соблюдения темпа и выполнения ритмических рисунков	0,5
23	Осознанное определение длительностей в речевых упражнениях. Знакомство с размерами 2/4 и 3/4. Определение их на слух на основе ощущения сильных	1
24	Знакомство с затактовым построением. Подготовка к дирижированию.	1
25	Умение передавать динамические оттенки	1
26	Дирижирование во время ходьбы: выполняя шагами разные длительности; простейшие ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах 2/4 и 3/4 Ознакомление с двухчастными и трехчастными построениями, фразами, куплетной формой	1
27	На коротких и доступных произведениях ознакомление с понятием “вступление. Определение длительностей по дирижерскому жесту	0,5
	<i>Контрольный урок – 0,5час</i>	0,5
Итого		16

2 класс

№ п/п	Тема	Ко-во часов
<i>I Четверть</i>		
1	Понятие о характере музыки.	0,5
2	Понятие о темпе. Постепенное замедление темпа.	0,5
3	Понятие о динамике.	0,5
4	Наиболее употребительные обозначения различной степени силы звучания, акцента	0,5
5	Постепенное увеличение силы звука, постепенное ослабление силы звука	1
6	Понятие о связи лада и характера музыки.	0,5

<i>II Четверть</i>		
7	Метроритм	0,5
8	Метрическая пульсация в музыке, такт, доли такта (сильная, слабая).	0,5
9	Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Затакт.	0,5
10	Понятие о длительностях (четверть, половинная, восьмая, половинная с точкой, целая) и ритмическом рисунке.	0,5
11	Общее понятие о паузах, равных целому такту, половинной, четвертной и восьмой длительностям.	0,5
12	Понятие о способах исполнения движения. Знание наиболее употребительных итальянских терминов	0,
	<i>Контрольный урок-0,5 ч</i>	0,5
<i>III Четверть</i>		
13	Понятие о мелодии, аккомпанементе, фразе, кульминации, повторении, части, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве.	1
14	Упражнения с музыкально-теоретическими заданиями	1
15	Импровизация танцевальных движений.	1
16	Использование простых ударных инструментов (бубнов, палочек).	0,5
17	Импровизация движений, отражающих характер, темп и динамику – музыкального произведения.	0,5
18	Строение музыкального произведения	1
<i>IV Четверть</i>		
19	Танцы, игры, упражнения с предметами и фигурные построения Восприятие и отражение художественных особенностей предлагаемого музыкального материала и его структуры	1
20	Выразительное и ритмически точное исполнение всех движений Сочетание действий каждого отдельного ученика с действиями всего коллектива.	1
22	Общение с товарищами посредством движения	1
23	Передача в движении содержания танца или игры	1
24	Воспитание творческих навыков	1
25	Выбор наиболее удачного направления в движении.	1
26	Исполнение танцевальных движений: танцевальный шаг с носка, мелкий бег на полупальцах, подскоки, боковой галоп, русский переменный шаг, припадание, ковырялочка.	1
	<i>Контрольный урок – 0,5</i>	0,5
Итого		16,5

№ п/п	Тема	Ко-во часов
<i>I Четверть</i>		
1	Основы музыкальной грамоты. Характер музыки торжественный, величественный, игривый, шуточный, забавный, сдержанный, печальный.	0,5
2	Музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4, 6/8) Жанры в музыке (песня, танец, марш) Знакомство с куплетной формой	05
3	Музыкальные штрихи. Затакт в музыке. Упражнения на ориентировку в пространстве.	0,5
4	Улитка, змейка. Упражнения с музыкально ритмическими предметами.	0,5
5	1) ударные (ложки, барабан и.т.д.) 2) звенящие (бубен, маракасы,	1
6	Шаги (маршевый шаг, шаг с пятки, сценический шаг, шаг на полу пальцах, приставной шаг, переменный шаг, мелкий с продвижением вперед (хороводный).	0,5
<i>II Четверть</i>		
7	Бег (лёгкий, на месте, стремительный, лошадки на месте и в продвижении)	0,5
8	Прыжки (в повороте на ½, разножка, поджатый).	0,5
9	Работа рук (положение на талии, за юбку).	0,5
10	Музыкально-ритмические упражнения.	0,5
11	Хлопки (хлопки в ладоши, хлопки в ритмическом рисунке, хлопки в парах с партнёром).	0,5
12	Музыкально-ритмические игры «Мыши и мышеловка», «Волшебный зонтик»	0,5
	<i>Контрольный урок-0,5 ч</i>	0,5
<i>III Четверть</i>		
13	Упражнения на ориентировку в пространстве - нумерация точек - линия, 2 линии - шеренга - колонна	1
14	Залигованные ноты. Паузы. Упражнения с музыкально-теоретическими заданиями	1
15	Исполнение ритмических рисунков с дополнительными восьмыми. Импровизация танцевальных движений.	1
16	Исполнение ритмических рисунков в медленном темпе	0,5
17	Умение анализировать форму произведения, исполняемого на уроке	0,5
18	Исполнение шагами ритмического рисунка, дирижирование одновременное	1
<i>IV Четверть</i>		

19	Суммирование навыков, приобретенных ранее	1
20	Исполнение движений индивидуально. Импровизация движений. Сочетание действий каждого отдельного ученика с действиями всего коллектива.	1
22	Музыкально- шумовые инструменты. Общение с товарищами посредством движения	1
23	Умение быстро запоминать порядок быстро меняющихся движений. Передача в движении содержания танца или игры	1
24	Танцевальные упражнения с предметами (обручи, скакалки, мячи, ленты, палочки)	1
25	Повторение танцевальных упражнений, по программе третьего класса.	1
26	Умение ощущать и передавать в движении целостность и законченность формы всего произведения.	1
	Контрольный урок – 0,5	0,5
Итого		16,5

В конечном итоге, предмет «Ритмика» должен помочь уникальному инструменту - человеческому телу «зазвучать» во всех его музыкальных проявлениях. В процессе занятий двигательные навыки постепенно совершенствуются, улучшается их качество, движения становятся более свободными, ритмичными, координированными, пластичными, выразительными, у детей вырабатывается активное торможение в связи с остановкой в музыке или при переходе с одного движения на другое (с шага на бег, подскоки и пр.).

ПЕРВЫЙ ГОД

Объем навыков и умений к концу года:

Музыкально-теоретические:

Согласование движения со строением музыкального произведения (четко начинать и менять движения по частям, фразам, ощущая их окончание). Связь движений с музыкой: ощущение характера музыки, темпа, динамики, строения музыкального произведения.

Общеразвивающие:

Умение координировать движения, расслаблять мышцы (особенно рук, верхнего плечевого пояса) после напряжения. При ходьбе держать корпус прямо, не опускать головы, не шаркать ногами, соблюдать координацию движений (рук, ног).

Освоение видов ходьбы: обычный шаг с “подушечки”, с носка, на носках, пружинный шаг, шаг с высоким подъемом ног.

Танцы:

Освоение подготовительных упражнений к прыжкам: “пружинки” (после подъема на носки мягкие полуприседания с расслаблением мышц коленного сустава), ходьбу и бег пружинным шагом. Выполнять прыжки на месте, на двух ногах с продвижением вперед, подскоки на месте с ноги на ногу, с продвижением вперед, на кружении. Освоение построения и перестроения. Уметь строиться в шеренгу и в колонну по росту, соблюдая интервалы, строить круг из положений стоя в шеренге, держась за руки, из рассыпного положения, строиться в звеньевые колонны для выполнения гимнастических упражнений. При рассыпном построении уметь использовать все имеющееся пространство, соблюдая определенные интервалы, чтобы не мешать друг другу при выполнении движений.

Освоение танцевальных движений:

- хороводный шаг, приставной шаг с полуприседанием, полуприседание с поочередным выставлением ноги на пятку, топающий шаг на месте, шаг с продвижением вперед и в кружении, притопы, различного рода подскоки.
- В хороводах идти по кругу, правильно держа голову и корпус, четко делать повороты, сужать и расширять круг, выполнять движения, согласуя их с музыкой, свободно держать друг друга за руки, не напрягая их.

Творческие упражнения, этюды:

- Уметь владеть мячом при ударе им об пол, при броске вверх и перебросе друг другу.
- При броске и ловле мяча не нарушать непрерывности хода игры под музыку (не ронять мяч).
- Точно выполнять бросок на сильную долю и ловить на последнюю (в зависимости от размера — 2/4, 3/4) или на сильную долю следующего такта.
- Уметь придать мячу определенное направление и скорость полета, которая зависит от темпа и размера произведения.
- Уметь легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения, т. е. менять движения по фразам, частям, четко и вовремя переходить от одного движения к другому, ощущая конец части, фразы.
- Уметь в движениях передавать характер музыки (плавная, быстрая, задорная и т. д.), самостоятельно использовать запас плясовых движений в ритмических упражнениях, играх и свободных плясках, разнообразя их.

ВТОРОЙ ГОД

Объем навыков и умений к концу года:

Музыкально-теоретические:

- Умение воспринимать и передавать в движении характер, темп и динамические оттенки исполняемого произведения. Умение двигаться в заданном темпе без музыкального сопровождения.

- Умение начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой и дирижировать в изученных размерах. На первоначальном этапе - стоя на месте, затем с продвижением вперед - шагами, равными четвертным длительностям или целому такту. Позже - с одновременным исполнением несложных ритмических рисунков мелодий.

- Умение передавать в движении ритмические рисунки, представляющие собой несложные соотношения указанных длительностей, как без дирижирования, так и с дирижированием.

- Умение исполнить простые ритмические рисунки, передавая характерные особенности заданной мелодии. «Запись» ритмических рисунков условными жестами.

- Умение воспринимать и отражать в движении логические членения музыкальной речи.

- Умение двигаться легато, стаккато, нон легато.

Общеразвивающие:

- Умение выполнять гимнастические (общеразвивающие) упражнения в соответствии с требованиями программы по физическому воспитанию для 2-го класса.

Танцы:

- Умение сочетать свои действия с музыкой, отражая в движении ее характерные особенности.

- Умение сочетать свои действия с" действиями товарищей (воспитание чувства ансамбля).

- Умение сохранять заданные построения (ряды, колонны, круг). Умение ориентироваться в пространстве.

- Умение совершать относительно несложные действия с различными предметами (флажками, большими мячами, игрушками)

Творческие упражнения, этюды:

- Умение составлять несложные гимнастические упражнения, импровизировать.

- Умение ощущать и регулировать мышечную нагрузку в связи с изменением динамики исполняемого произведения.

- Умение придумывать движения с различными предметами (лентами, скакалками, палочками, мячами и т. п.).

ТРЕТИЙ ГОД

Объем навыков и умений к концу года:

Музыкально-теоретические:

- Умение логически воспринимать последовательность движений, обусловленную звучащей задачей.

- Умение дирижировать в изученных размерах. с одновременным исполнением несложных ритмических рисунков мелодий.

- Умение эмоционально и свободно исполнять предлагаемые движения

- Умение исполнить сложные ритмические рисунки. «Запись» ритмических рисунков условными жестами.

Общеразвивающие:

- Умение выполнять ритмические упражнения в соответствии с требованиями программы по физическому воспитанию для 3-го класса.

Танцы:

- Умение сочетать свои действия с действиями товарищей (воспитание чувства ансамбля).

- Умение сохранять заданные построения (ряды, колонны, круг). Умение ориентироваться в пространстве.

- Умение совершать относительно несложные действия с различными предметами (флажками, большими мячами, игрушками)

Творческие упражнения, этюды:

- Умение составлять несложные гимнастические упражнения

- Умение создать определённый образ, понятный и доступный детскому восприятию.

- Умение придумывать движения с различными предметами (флажками, мячами и т. п.).

- Умение свободно и выразительно исполнять основные движения: ходьбу, бег (восьмыми), прыжки, подскоки.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;

- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;

- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;

- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;

- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;

- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

4. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде контрольного урока/творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока и участия в годовом отчётном концерте школы.

На заключительном просмотре учащиеся должны продемонстрировать:

- основ музыкальной грамоты;
- основ хореографического искусства;
- принципов взаимодействия музыки и танца;

умения и навыки:

- самостоятельно исполнять ритмические упражнения;
- исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций;
- соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме контрольного урока.

Контрольный урок в конце года может включать в себя исполнение комплекса общеразвивающих упражнений, упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий (индивидуальный опрос) и коллективное выступление (танцы, игры, ритмические этюды).

Оценка 5 + (отлично «с плюсом») - художественное исполнение музыкального произведения

Оценка 5 (отлично) – грамотное выполнение задания.

Оценка 5 - (отлично «с минусом») - незначительные неточности в исполнении композиции.

Оценка 4 + (хорошо «с плюсом») - недочеты в отдельных видах работы

Оценка 4 (хорошо) - небольшие погрешности, нарушения темпа. Оценка 4 - (хорошо с «минусом») - неточности в исполнении заданных движений и комбинаций,

Оценка 3+ (удовлетворительно с «плюсом») значительные недочеты в исполнении танцевальных композиций;

Оценка 3 (удовлетворительно) - замедленный темп исполнения движений.

Оценка 3 - (удовлетворительно с «минусом») - грубые ошибки в композиции.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - исполнение неряшливо, маловыразительно.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Ритмика» определяет уровень подготовки обучающихся.

Примерное содержание итоговых контрольных уроков

Контрольный урок по ритмике в 1 классе

Комплекс общеразвивающих ритмических упражнений

1. Речевые упражнения для соблюдения темпа

2. Упражнение на освобождение корпуса, укрепление мышц спины, рук, ног.

Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий

1. Выполнить упражнение «Ритмическое эхо»

2. Выполнить шагами ритмический рисунок знакомого музыкального произведения

3. Дирижирование во время ходьбы: выполняя шагами разные длительности; выполняя шагами простейшие ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах 2/4 и 3/4.

Коллективное выступление

танцы

игры

ритмические этюды

Контрольный урок по ритмике во 2 классе

Комплекс общеразвивающих ритмических упражнений

1. Отразить в движении художественных особенностей предлагаемого музыкального материала и его структуры

2. Сочетать действия каждого отдельного ученика с действиями всего коллектива

3. Общение с товарищами посредством движения

Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий

1. Передача в движении содержания танца или игры

2. Исполнение танцевальных движений: танцевальный шаг с носка, мелкий бег на полупальцах, подскоки, боковой галоп, русский переменный шаг, припадание, ковырялочка

Коллективное выступление

более сложные танцы

пластические игры

ритмические этюды с предметами и фигурные построения

Контрольный урок по ритмике в 3 классе

Комплекс общеразвивающих ритмических упражнений

1. Исполнить упражнения, развернутые по форме и включающие в себя разнообразные гимнастические упражнения.

2. Свободная ориентировка в пространстве, умение быстро и чётко перестраиваться, связывая свои действия со структурными особенностями музыки.

3. Передача в движении характерных особенностей музыкального произведения.

Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий

1. Передача в движении содержания танца или игры

2. Исполнение танцевальных движений: подскоки, «полечный» шаг, вальсовая дорожка.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;

- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

2. Музыкально-ритмические игры

1) «Музыкальная шкатулка»

Описание:

Дети стоят спиной в круг, в центре круга – один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает:

музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента;
чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке;

быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

2) «Самолетики – вертолетики»

Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя.

Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Игра развивает:

умение владеть танцевальной площадкой;

быстроту движений, реакцию;

музыкальный слух;

память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

3) «Мыши и мышеловка»

Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

Игра развивает и учит:

координацию движения ребенка;

умение ориентироваться в пространстве;

формировать рисунок танца – круг;

коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»;

развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой).

6. Список рекомендуемой методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004

5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство "Музыка". М., 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство "Музыка". М., 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
12. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель – Бахтов С. М., М., 1984
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
17. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
19. Школа танца для юных. СПб, 2003
20. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998

Интернет ресурсы

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. www.psychlib.ru
4. www.horeograf.com
5. www.balletmusic.ru
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. www.google.ru
11. www.plie.ru