

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Р. М. ГЛИЭРА»
236010 г. Калининград, ул. Огарева, 22 Тел/факс: 84012 21 24 44; glier-school@mail.ru



СОГЛАСОВАНО

На заседании педагогического совета

Протокол № 3

«06» февраля 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор «ДМШ им. Р.М. Глиэра»

Н.А. Курьянович

«06» февраля 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«СЕРЕБРЯНЫЙ КАМЕРТОНЧИК»

Художественно-эстетической направленности

рабочая программа учебного модуля

«СОЛЬФЕДЖИО ДЛЯ МАЛЫШЕЙ»

Возраст обучающихся детей от 4 до 5 лет

Срок реализации программы 2 года

Составитель:

Преподаватель ДМШ им. Р.М. Глиэра

Нечаева Л.С.

г. Калининград 2019 год

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	с.3
II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	с.8
III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.....	с.11
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	с.23
V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	с.24

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по учебному предмету "Сольфеджио для малышей" является одним из модулей дополнительной образовательной программы художественно-эстетической направленности «Серебряный камертончик» и опирается на образовательные программы по сольфеджио разных лет.

Программа составлена для детей 4-5 лет и рассчитана на 2 учебных года (учебный год – 10 месяцев). Основной формой освоения учебного материала является урок продолжительностью:

для детей 4лет – 25 минут 1 раз в неделю

для детей 5лет – 30 минут 1 раз в неделю

Занятия коллективные: по 10-12 человек в группе.

Проблема разработки развивающих образовательных программ, в том числе и музыкальных, для детей раннего и дошкольного возраста остаётся весьма **актуальной**, поскольку продолжается поиск обновления качества их содержания. На протяжении многих лет большое количество работ посвящено этому вопросу: известен опыт К.Орфа, З.Кодаи, Т.Тютюнниковой, И.Куцанова, О.Ветлугиной, и мн. др. Все авторы сходятся в одном: это самый "податливый" возраст для музыкально-художественного развития. Чем многограннее у ребенка опыт детства, тем успешнее в него можно «вплетать» богатейший опыт человечества, развивая у детей музыкальность: способность чисто интонировать, слышать и запоминать мелодии, петь ритмично и эмоционально, а также сочинять, музицировать и двигаться в соответствии с музыкой.

Музыкальность имеет три главные стороны: интеллектуальную, эмоциональную и творческую. В работах известного психолога Б.Теплова предложена оригинальная концепция музыкальности. К общим моментам её он относил силу, богатство и инициативность воображения, обилие зрительных образов, устойчивость творческого внимания.

Главными показателями музыкальности, по его мнению, являются: эмоциональная отзывчивость на музыку, способности, связанные с восприятием и воспроизведением звуковысотного и ритмического движения (муз. слух и чувство ритма).

В последнее время в работах по психологии отмечаются тенденции к расширению сферы музыкальности, её интеллектуализации, выделению общих музыкальных способностей, соответствующих целостному восприятию и пониманию музыки. Е.Вильямс, например, подчеркивает значение в музыкальной деятельности интеллекта, музыкальной памяти, эмоций, фантазии. Между музыкальными и умственными способностями существует ребенка значительная связь. Наблюдая музыкальную деятельность детей 4-5лет, Д.Висконт (англ. психолог) подчеркивает это и делает вывод, что музыкальные способности совершенствуются лишь тогда, когда развиваются умственные.

Программа "Сольфеджио для малышей" предусматривает совершенствование музыкально – образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста и ориентирована на развитие музыкальности ребёнка 4-5 лет, поскольку современная наука признаёт раннее детство как период, в котором успешно развиваются первоначальные музыкальные способности ребёнка.

Новизна программы в том, что она составлена в тесной связи с предметами, являющимися основой "Программы раннего музыкально-художественного развития «Серебряный камертончик»": «Музыкальный театр для малышей», «Ритмика», «Уроки Королевы Фантазии», а также с коллективным музицированием и т.д.

Последовательно **задачи** музыкального воспитания и развития детей раннего возраста трансформируются в задачи музыкального образования детей.

Программа составлена с учетом современных требований к образовательной программе. В ней учтены и представлены все её необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкальной деятельностью
- заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми; на каждой ступени овладения программой (в соответствии с возрастом) приведены показатели развития ребёнка, позволяющие педагогу на ранних этапах освоения ребёнком музыкальной деятельностью определить его отставание и оказать ему развивающую коррекционную помощь;
- учтён оздоровительный компонент; содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка. Кроме того, в программе учтён и здоровьесберегающий фактор: в задачах по обучению детей пению учитывается охрана голоса ребёнка.

В основу содержания программы положены ведущие **дидактические принципы**, актуальные для современного дошкольного образования:

- ✓ *принцип полноты* и целостности умений и навыков по всем видам детской музыкальной деятельности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, их органичную взаимосвязь;
- ✓ *принцип деятельного подхода*, предусматривающий признание

ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей (музыкальных, художественных, интеллектуальных), познавательных процессов и личностных новообразований;

- ✓ *принцип культуросообразности*, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства – народного, классического, современного.
- ✓ *принцип последовательности*, подразумевающий логическое усложнение задач музыкального образования детей 4-5 лет и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара.
- ✓ *принцип тематизма*, позволяющий средствами музыкального искусства знакомить детей с разнообразием окружающей их социумов: семьи и родного дома, родного края, Родины и их мирами: миром ребёнка и сверстников, миром взрослых людей, миром природы.

При освоении программы детьми должны также учитываться следующие принципы:

- ❖ *принцип системности* обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребёнка;
- ❖ *принцип развивающего обучения*, ориентирующий педагога на период ближайшего развития ребёнка;
- ❖ *принцип гуманизации*, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса школы.

Структурирование программы осуществлено на основе традиционных подходов. На каждом году обучения представлены все виды детской музыкальной деятельности:

- слушание музыки
- детская исполнительская деятельность (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах)

- детская музыкально – творческая деятельность

Материал изложен по следующей схеме:

- характеристика возрастных возможностей
- задачи овладения ребёнком деятельностью
- содержание (музыкальный репертуар)
- ожидаемые результаты овладения ребёнком музыкальной деятельностью

Новым компонентом является анализ качества освоения ребёнком программы, позволяющий педагогу-музыканту выявить у ребёнка затруднения и оказать ему коррекционную помощь.

Целью программы является разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей 4-5 лет, соответственно их возрастным возможностям. При достижении этой цели решаются ***задачи овладения*** детьми всеми видами детской музыкальной деятельности. ***Задачи развития*** универсального вида детской музыкальной деятельности – восприятие музыки. В них представлена логика формирования основ музыкальной культуры и её сущности – музыкально-эстетического сознания ребёнка. В программе системно и развёрнуто даны ***задачи развития*** способностей целостного и дифференцированного музыкального восприятия. Они представлены через призму развития основной музыкальной способности – музыкальной отзывчивости на музыку. Последовательно задачи музыкального воспитания и развития детей раннего возраста трансформируются в задачи музыкального образования детей.

В программе учтены основания для систематизации музыкального репертуара:

----- *психологическая основа* – опора на возрастные особенности детей
----- *педагогическая* – реально осуществляется связь содержания музыкальных произведений с жизнедеятельностью в окружающем их социуме

----- *эстетическая* – учтена художественно-образная основа музыкального искусства

Содержание программы направлено на:

- создание условий для развития личности ребёнка
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка
- целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребёнка

- укрепление психического и физического здоровья ребёнка
- взаимодействие преподавателя с семьёй ребёнка

Итоговые занятия имеют разнообразную форму проведения: открытые уроки для родителей, праздничные выступления детей, конкурсы, игры, тестирование.

В конце последнего года обучения – вступительный экзамен в ДМШ.

II УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для детей 4 лет -- первый год обучения

Сроки	Муз.грамота	Певческая деятельность	Упр. для развития муз.-сенсорного слуха	Муз.-ритмическ. деятельность	Игра на музыкальн. инструментах	Слушание музыки
Сентябрь 4 часа	Повт. пройденного в I году обучения: ступени лада, контрасты в музыке (медл.-быстро; высоко - низко и т.п.)	Объём терции: "Гори-гори ясно" Абеляна; квинты: "Ходила младёшенька по борочку";	Е. Тиличеева "Кто скорей уложит кукол спать?"	Повт. пройденных ритм. карточек.	Игра на металлофон. п. рёмом глиссандо, на одном звуке.	Е. Тиличеева "Труба"
Октябрь 4 часа	Динамические оттенки. Нотные прописи для дей 3-5 лет.	Песни в предел. кварты: "Кор овушка" р.н.п.	Ступени: ЗО-ВИ-Ё; РА-ЗО-Ё; Куцанов "Валя на проталинке"	Контрритмы к пройденным песням. Ритм. д. вухголосие (с разл. муз. инструм.)	Г. Левдокимов "Угадай на чём играю?" "Весёлые инструменты"	Игра "Выбери муз. инструмент" - Н.А. Римский-Корсаков "Три чуда"
Ноябрь 4 часа	О первичных жанрах: марш, полька.	Пение по ручным знакам: О. Бор омыкова "Осень", "Ишак", "Удод"	Тембр. слух: Е. Тиличеева "Небо синее" Ступени: ЗО-Ё-ви.	"Зеркальные" ритм. карт.: тити-та; та-тити. Игра "Ритмические паровозики"	Ж. Металлиди "Домик с колокольчиками" - металлофоны, треугольники.	О выразит возм. музыки: Игра "Музыкальный домик" - определить выученные песенки.
Декабрь 4 часа	Готовимся к Новому году праздникам.	В. Витлин "Де д Мороз"; З. Роот "У Снегурочки, у нашей".	Повт. пройд. ступеней.	Ритмические карточки -- 4 такта, вкл. пройд. ритм.	Танец для Деда Мороза. Шумовые инстр., звенящие инстр.	Ю. Чичков "Начинаем карнавал"; Н. Кишко "Песня снежинок"
Январь 4 часа	"Наш весёлый зоопарк" -- подг. к слушанию интервалов: ёжик-секунда.	Игра "Верни мне мелодию" - досочинение простей мелодии; З. Долухонян "Котик"	"Лесенка" Е. Тиличеева, ступени ЛЕ-Ё	Ритм. та-се. Упр. по ритм. карточкам.	Шумовой оркестр -- ритм. OST с исп. пройд. ритмов. Прокофьев Марш из оперы "Любовь к трём апельсинам."	"Звенящие колокольчики "Клокольчик" Г. Левдокимов
Февраль 4 часа	Слушаем "интервалы" - Белка - терция	Игра "Живой рояль" - пение по пройд. ступеням. вверх-вниз "Вот иду я вверх ..."	Ступени Ё-ЛЕ-ВИ. Песенка - игра "Ё-ЛЕ-ВИ" (ёжики, белочки, козочки и пр.)	Подбор контрритма к пройд. песенкам. "Упрямый ослик"	Играем на металлофонах по "Лесенке" песенки "Светит солнышко", "Раз, два, три ..."	Г. Свиридов "Музыкальный домик" - игра на гармошке

Март 4 часа	Сказка про лисичку-квинту, кот. встретила белку и ёжика (интервалы)	Л.Бакалов "Мама", М.Парцхаладзе "Мамина песенка"	Игра "Сложи песенку" из ступеней	"Мишка скучной пляшут полечку" М.Кочубей (с контр. ритм.)	Устроим маме праздник "Кол окольчики звенят"-- звенящие муз. инструменты	"Музыкальная шкатулка" С.Майкапара
Апрель 4 часа	Интервалы -- Септима--зубастый крокодил	С.Альхимович "Пришла весна"	Ступени На-ЗО-Ё; На-Ви-ЛЕ-Ё "Живой рояль"	Ритм.карточки тити-се се_тити	Исп. ритм. OST к подльке С.Слонимского	О характере музыки Прокофьев "Ходит месяц над лугами"
Май 4 часа	Карточки-картинки на пройд. интервалы	А.Филипенко "Соловей"	Игры "Песенки по лесенке"; "Живой рояль"	Повт. всех пройд. ритмов	Ритм. OST к разл. маршам	Прокофьев "Радуга", Д.Кабалевский "Рондо--марш"
Июнь 4 часа	Тесты	Игры	Подготовка	заключительного	праздника	

Всего: 40 часов

Для детей 5 лет - второй год обучения

<i>Сроки</i>	<i>Музыкальная грамота</i>	<i>Певческая деятельность</i>	<i>Упражнен. для развития муз-сенсорного слуха</i>	<i>Музыкально-ритмическ. деятельность</i>	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	<i>Слушание музыки</i>
Сентябрь 4 часа	Повторение пройденного материала в прошлом году. 2/4	"Про музыку" В.Шайнского. Ступени Ле-Ти-Ё.	Е.Тиличиева "Ритмическое лото"	Ритмические карточки из выученных ритмо-формул	С.Вольфензон "Часики"-металлофоны, треугольники.	"Тамбурин" Ж.Рамо
Октябрь 4 часа	Мажор - минор Учим ноты на нотных досках.	Пение гаммы по муз лесенке. "Мне сегодня весело" "Грустная колыбельная" В.Веврик	Д.Тухманов цикл песен "Весёлые нотки" -- "Долгая песенка" Слушаем интервалы	Ритмические диктанты из освоенных ритмо -- формул Новый ритм-тиритири- та	"Наш оркестр" Е.Тиличиева.	"Менуэт" И.Бах
Ноябрь 4 часа	Гамма. Цветная музыкальная лесенка. Выкладываем ноты на нотных досках.	Игра "Живой рояль"-- сочинение коротеньких попевок. "Осень" Ц.Кюи	"Редкая песенка" Слушаем интервалы и аккорды	Зеркальные ритмо - формулы: та-тиритири, тиритири-та	"Во саду ли.." инструменты ударные	"Жаворонок" М.И.Глинка
Декабрь	Все	О.Хромушин	"Милая	Ритмические	"Турецкий	"Танец

4 часа	пройденные интервалы(2, 3,5,7).Муз. истории.	"Ёлка", "С.Вольфензон "Дед Мороз"	песенка" Слушаем интервалы и аккорды.	Ost, котрритмы к знакомым произведения м.	марш" В.Моцарт	эльфоа", "В пещере горного короля"Э.Григ
Январь 4 часа	Трезвучия, сказка про трезвучия Нотные прописи.	"Зимний сад" А.Ашкенази Игра "Живой рояль" - трезвучия	" Фальшивая песенка" Слушаем интервалы и аккорды	Сочинение песенок на определ. ритм.	"Кап-кап"- звенящие INSTR.	"Танцы кукол" Д.Шостакович
Февраль 4 часа	Учимся писать ноты. Нотные прописи. Ноты между линейками и на линейках.	В.Биберган "Считалочка", Песенки по цветной лесенке, по ручным знакам.	" Сольная песенка"	Ритмические диктанты выкладываем из карточек.	Играем гаммы на металлофона х,ксилофонах	"Мимолётное видение"; Вальс", "менуэт"С.Май капар
Март 4 часа	Сиротина Песенки -- правила Ноты,размер. Пишем и изучаем ноты.	Ж.Металлиди "Гном", "Солнечная капель"С.Соснин	ПЛЯ совая песенка"	Читаем ритмические партитуры.	Играем на металлофона х, исп. пройденных ноток.	"Подснежник" А.Гречанинов
Апрель 4 часа	Сиротина Песенки -- правила: ритм, интервалы. Ключи.	С.Баневич "Очень грустный котик"	Песенка про СИ	Учим котрритмы к простым песенкам.		"Подснежник" П.Чайковского
Май 4 часа	"Рисуем" скрипичный ключ. Нотные прописи.	"Н.Словац "Вот и солнце нарядилось", " Песенка о гамме" Г.Струве	" Заключительная песенка "	Повторение пройденных ритмоформул	Играем Марш, танец, песню.	"Май" П.Чайковского
Июнь 4 часа	Тесты	Игры	Выпускной праздник	Вступительны й экзамен		"Июнь"П.Чайковского

Всего: 40 часов

III СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения (возраст 4 года)

1. Характеристика возрастных возможностей.

- Продолжается интенсивное развитие музыкально – сенсорных способностей;
- Активно развивается ладовысотный слух, дети начинают различать интонационно – мелодические особенности музыкального произведения.
- Развитие умственных способностей влияет на дальнейшее становление музыкального мышления. Дети могут анализировать музыкальное произведение, давать оценку, сравнивать, обобщать.
- К этому возрастному периоду, у ребёнка уже сформирована потребность в пении: он способен петь более сложные по мелодическим и ритмическим оборотам песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. Можно отметить следующие положительные особенности пения:
 - Голос стал более звонким.
 - Более дифференцированно выделяются дети с высокими и низкими голосами, для большинства характерен диапазон в пределах ре – си первой октавы.
 - Налаживается вокально – слуховая координация; дети начинают петь осознанно, следят за точностью певческой интонации.
 - Могут петь на одном дыхании фразы песни.
 - Певческая дикция у детей правильная.
 - Совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.
 - Движения детей становятся более координированными, поэтому в игре на музыкальных инструментах им доступны более сложные произведения.

2. Задачи развития.

А) Слушание музыки:

Накапливать опыт музыкальных впечатлений в процессе слушания более сложных произведений народной, классической (А.Гречанинов, С.Майкапар, П. Чайковский, А.Лядов, Р.Шуман и др.), современной (С. Прокофьев, Э.Денисов, А. Шнитке, Г.Свиридов и др.) музыки; знакомить с некоторыми моментами из жизни композиторов.

Развивать основы музыкально – эстетического сознания в процессе слушания музыки.

Продолжать формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с музыкальными произведениями, имеющими один -- два музыкальных образа, передающих их развитие и взаимодействие. Продолжать развивать представления:

- о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш) и их видах;
- виды народной песни: колыбельная, плясовая, хороводная, игровая.
- виды танцев: народная пляска, полька, вальс.
- виды маршей: марш для игрушек, военный марш.
- о жанре инструментальной и вокальной музыке.
- понимание муз. формы (одно-, двухчастная, простая трёхчастная).

Продолжать развивать музыкально – сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков:

- звуковысотных (интонации примы, секунды, терции, кварты, квинты).
- ритмических (ритмические группы из восьмых, четвертей, половинных, включая пунктирный ритм).
- динамических (f, mf, p, mp, pp).
- тембровые (тембры инструментов симфонического оркестра).
- темповые (быстрых, умеренный, медленный).

Репертуар

Упражнения для развития представлений.

Об основных жанрах музыки:

- «Чей это марш?», «Детский марш», «Маршируют солдаты», «Марш игрушечных солдатиков» Г. Левкодимов.
- «Две тетери» р.н.п.
- «Марш» Т.Ломова.
- « Полька мышек» Т.Тиличеева.

О характере музыки:

- «Солнышко и тучка», «Рондо – марш» Д.Кабалевский.
- «Ходит месяц над лугами», «Радуга» С.Прокофьева.
- «Узнай сказку», «Красная шапочка и серый волк» Е.Левкодимов.

Об изобразительных возможностях музыки:

- «Выбери инструмент». «Белка» Н.Римского – Корсакова.
- «Парень играет на гармошке» Г.Свиридова.
- «Лесенка» Е.Тиличеева.
- «Кто поёт», «Рассказ папы», «Карусель» Е.Левдокимов.
- «Ритмические кубики» – «Андрей – воробей», «Сорока» р.н.п.
- «Звенящие колокольчики» – «Колокольчики» Е.Левдокимов.
- «Музыкальный домик» – музыка знакомых детских песен.
- «Сложи песенку» – «Пойду ль я...» р.н.п.
- «Песенка друзей» В.Герчика.

Упражнения, игры для развития музыкально – сенсорного слуха:

Звуковысотного:

«Труба» Е.Тиличеева.

«Кто скорее уложит кукол спать», «Спите, куклы» Е.Тиличеева.

«Гармошка» Е.Тиличеева.

«Курица», «Труба», Е.Тиличеева. «Котик» А.Баневича.

Ритмического:

«Петушок», курочка», цыплёнок» Г.Левдокимова.

«Мы идём с флажками», «Небо синее», «Месяц май», «Смелый пилот» Е.Тиличеева.

Тембрового:

«Угадай на чём играю?», «Весёлые инструменты» Г.Левдокимов.

Динамического:

«Тихо – громко» Г.Левдокимов.

«Домик с колокольчиком» Ж.Металлиди.

Музыкальные произведения для слушания.

«Тревожная минута», «Раздумье», «Вальс», «Полька» С.Майкапар.

Пьесы из «Детского альбома» П.Чайковского.

«Порыв», «Солдатский марш» Р.Шумана.

«Раскаяние», «Сказочка» С.Прокофьева.

«Избушка на курьих ножках» М.Мусоргского.

«Марш» Д.Шостаковича.

«Вальс» А.Гречанинова.

«Весной» Э.Григ.

«Октябрь» П.Чайковский.

«Дождик» Г.Свиридов.

«Сорока», «Петушок», «Зайчик» А.Лядов.

«Куры и петухи» К.Сен —Санс.

«Музыкальная шкатулочка» С.Майкапар.

Ожидаемые результаты

Развиты представления о первичных жанрах музыки и их видах.

Ребёнок помнит, различает большое количество произведений, называет их авторов.

Ребёнок понимает форму произведения, отличает средства музыкального языка.

Дети выражают свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, пластических импровизациях, рисунках.

Б) Певческая деятельность.

- Продолжать развивать целостное восприятие песен более сложного содержания и формы, учить воспринимать настроение, характер песни, различать интонации, учить сравнивать контрастные музыкальные образы.
- Продолжать развивать дифференцированное музыкальное восприятие:

формы песни (куплетная: вступление, куплеты, заключение, куплеты с припевом);

темпа (медленного, умеренного, быстрого, очень быстрого);

регистров (высокий, средний, низкий);

Ритмических особенностей формы (суммирование, дробление);

Ритмических формул песен, метра музыкального;

Тембры голосов поющих детей и взрослых.

--Побуждать к выразительному пению.

-- Продолжать учить певческим умениям:

пение по ручным знакам, по руке – нотному стану;

учить правильному звукоизвлечению, особенностям певческой дикции;

точность интонирования мелодии, передачи ритмических особенностей песни;

Обучать особенностям техники певческого исполнительства: коллективное пение с солистом, исполнение песни по крупным фразам, частям.

Развивать воображение при восприятии и исполнении песен.

Репертуар.

Упражнения.

Для развития певческого голоса и музыкального слуха:

В объёме терции, кварты, квинты, септимы:

«Ой, кулики, жавороночки» р.н.п.

«Гори, гори ярко» Л.Абелян.

«Не летай соловей» р.н.п.

«Коровушка» р.н.п.

«Яблочко» р.н.п.

«Я по садику ходила» р.н.п.

«Зайка попляши» р.н.п.

«Ходила младёшенька по борочку» р.н.п.

Для пения по ручным знакам:

«Осенние листья» Ю.Слонова

«Здравствуй, утёнок» венг. н.п.

«Пение птиц» польск. н.п.

«Верблюды» М. Андреева.
«Осень», «Ишак», «Удод» О.Боромыкова.

Песни:

«Танец друзей», «Весёлые ребята» Н.Бордюк.
«Край родной», «Доброта» Е.Гомонова.
«Праздничный вальс», «С днём рождения» А.Филипенко.
«Весёлая песенка» Г.Струве.
«Большая стирка» Ф.Лещинская.
«Начинаем краковяк» Ю.Чичков.
«Сложим песенку» Е.Тиличеева.
«Мамина песенка» М.Парцхаладзе.
«Мама» Л.Бакалов.
«Зимушка хрустальная» А.Филипенко.
«Песня снежинок» И.Кишко.
«Дед Мороз» В.Витлин
«Дед Мороз» В.Волков.
«Елочка, елка» А.Бертран.
«Пришла весна» С.Альхимович.
«Соловей» А.Филипенко.
«Котик» А.Долухонян.
«Мишка с куклой пляшут полечку» М.Кочубей.
«Играй, сверчок» Т.Ломов

Ожидаемые результаты

Владеет основами способов певческих умений: звуковедения, точности интонирования, певческого дыхания, дикции, пение по ручным знакам, по нотному стану,

Умеет оценивать своё пение, высказываться в эмоциональной форме, передавать свои чувства о характере и содержании песни в выразительной творческой исполнительской деятельности – в движениях под музыку и рисунке, а также может моделировать форму песни, её содержание и характер.

Умеет импровизировать.

В) Музыкально – ритмическая деятельность

Продолжать формировать представление о ритмической основе музыкального произведения, основанных на восьмых, четвертях, половинных, синкопе, пунктирном ритме.

Учить ритмические каноны, ритм в сочетании со стихами, пальчиковые игры.

Г) Игра на музыкальных инструментах

Развивать дифференцированное музыкальное восприятие:

- понимать форму музыкальной пьесы (двухчастная, куплетная.);
- улавливать различные изменения промежуточных оттенков средств музыкальной выразительности;
- учить приёмам звукоизвлечения на детских музыкальных инструментах.
- знать названия музыкальных детских инструментов, различать их тембры, способы звукоизвлечения и расположения на них низких и высоких звуков:
 - ударных, не имеющих звукоряда: стучащего тембра (деревянные ложки, трещотки, кастаньеты, палочки, барабан, бубен), шуршащего тембра (маракасы, погремушки, коробочки);
 - ударных, имеющих звукоряд (металлофон, ксилофон);
 - духовых (флейта, кларнет, виола);
 - струнных (цитра, гусли, балалайка, домра, арфа);
 - клавишных (фортепиано);
 - клавишно – язычковых (аккордеон, баян, гармонь);
 - электромузыкальных.

Репертуар

Упражнения на металлофонах:

«Птпцы и птенчики» Е.Тиличеева.

«Гармошка» Е.Тиличеева.

Ритмический оркестр

«Полька» С.Урбах.

«Праздничных детский марш с барабаном» Р.Рустамов.

«Звенящий треугольник» Р.Рустамов.

«Весёлая тройка с бубенцами» Е.Туманов.

«Маракас» Е.Туманян.

«Марш» Е.Тиличеева.

Ожидаемые результаты

Знают и определяют многие простые ритмические формулы: 11-П1;ПП11; ПП-ПП и т. д.

Дети могут исполнять ритмическое двухголосие, ритмические каноны, ритмические игры и т. п.

Могут исполнять контрритмы к выученным произведениям, ритмическое двухголосие.

Умеют исполнять ритмические упражнения на шумовых инструментах.

Дети умеют импровизировать вопросную, ответную интонацию.

Способны импровизировать ритмические особенности польки,

вальса, марша.

Дети могут при исполнении передать характер пьесы, развитие музыкального образа, используя различные средства музыкальной выразительности.

Второй год обучения (возраст - 5 лет)

1. Характеристика возрастных возможностей.

В этом возрасте ребёнок имеет широкий кругозор, достаточно высокий уровень интеллектуального и музыкального развития, т.е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, характер музыки.

В этот период дети способны осваивать элементы музыкальной грамоты.

У детей этого возраста имеются большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребёнка, повышается работоспособность его нервной системы. Достаточно окреп его голосовой аппарат, дети поют негромко, но напевно.

Диапазон у большинства детей в пределах октавы: до первой октавы – до второй октавы.

Внимание становится более сконцентрированным, развивается воображение и мышление, отсюда ребёнку доступны достаточно сложные ритмические упражнения и движения. Могут исполнять довольно сложные ритмические рисунки на ударных музыкальных инструментах.

В игре на музыкальных детских инструментах дети достигают вершины и с удовольствием осваивают пьесы.

Дети с удовольствием участвуют в выступлениях оркестра, импровизируют, они легко разбираются в мелодических и ритмических особенностях простых по музыкальной ткани пьес.

2. Задачи развития.

А) Слушание музыки

Приобщать детей к слушанию и восприятию лучших произведений народной, классической музыки (М. Мусоргский, Н. Римский – Корсаков, А. Лядов, Ц. Кюи, Э. Григ, Й. Гайдн, Л. Бетховен, В. Моцарт и др.), музыки 20 века (Г. Свиридов, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Шнитке и др.), музыки различной тематики, характера, большая часть которых представляет

национальную музыкальную культуру.

Развивать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с музыкальными произведениями, имеющими два – три музыкальных образа и передающими их развитие и взаимодействие.

Развивать представление о различных жанрах музыки, в том числе театральных (опера, балет).

Познакомить с названиями, внешним видом, способами звукоизвлечения и тембром следующих музыкальных инструментов:

--- симфонического оркестра, оркестра народных инструментов.

Развить целостное музыкально – эстетическое восприятие произведений двух – , трёхчастной формы, в которых имеется развитие и взаимодействие трёх контрастных образов; развить умение воспринимать, чувствовать выразительность музыки:

-- смену настроения различного характера музыки как в разных частях, так и в отдельных фразах;

-- учить сравнивать, обобщать, различать не только жанры, но и их виды.

Развивать тонкое музыкально – сенсорное восприятие основных элементов музыки:

-- звуковысотных (поступенное движение, движение по звукам трезвучия, скачки на терцию, квинту, сексту вверх и вниз).

--ритмических (различение по ритму польки, вальса, марша, знакомых песен, и т. п.).

-- тембровых (различать инструменты симфонического, народного оркестров).

2.Репетуар.

Упражнения для развития представлены

О танцевальных жанрах:

«Три танца» Г.Левдокимов.

О характере музыки:

«Весело, грустно» Г.Левдокимов.

«Подбери музыку» Д.Кабалевский.

Об изобразительной основе музыки:

«Лесенка – чудесенка» Е.Тиличеева.

«Кого встретил колобок?» Г.Левдокимов.

«Громкая и тихая музыка» Г.Левдокимов.

«Музыкальный магазин» музыка знакомых песен.

О форме произведения:

«Разноцветные кубики» Г. Левдокимов.

Упражнения, игры для развития музыкально – сенсорного восприятия:

Звуковысотные отношения:

«Узнай песенку по двум звукам», «Бубенчики» Е. Тиличиева.

«Маленькие лесенки» Э. Костина.

«Цирковые собачки» Е. Тиличиева.

Ритмические, тембровые, динамические отношения:

«Ритмическое лото» Е. Тиличиева.

«Музыкальные инструменты» Г. Левдокимов.

«Кто самый внимательный?» Г. Левдокимов.

Репертуар предназначенный для слушания:

«Менуэт» И. Бах.

«Мазурка» А. Гречанинов

«Танец эльфов», «В пещере горного короля», «Шествие гномов» Э. Григ.

«Вальс» Н. Леви.

«Мимолётное видение», «Вальс», «Менуэт» С. Майкапар.

«Менуэт» Г. Перселл.

«Первая утрата» Р. Шуман

«Жаворонок» М. Глинка.

«Подснежник» А. Гречанинов.

«Аквариум», «Кенгуру» К. Сен – Санс.

«Волынка И. Бах

«Тамбурин» Ж. Рамо.

«Танцы кукол» Д. Шостакович.

Ожидаемые результаты

--- У детей данного возраста сформирована музыкальная культура слушания произведений различного содержания и характера;

--- Имеют развитое музыкально – эстетическое сознание;

--- Знают различные жанры в музыке, умеют сравнивать, обобщать.

--- Знают, различают по внешнему виду и тембру большое количество музыкальных инструментов.

---- Дети способны воспринимать форму произведения, средства музыкального языка и средств музыкальной выразительности в комплексе.

---- Может импровизировать под музыку.

Б) Певческая деятельность.

Продолжать развивать музыкально – эстетическое сознание средствами певческой деятельности:

---- эстетическую потребность в слушании прекрасных песен различного характера и содержания;

---- разнообразные эстетические эмоции, глубокую эмоциональную отзывчивость, чувства, сопереживание в процессе исполнения песен;

---- музыкальное мышление, которое развивается успешно в процессе анализа формы песни, содержания и сопоставления характера разных куплетов.

---- Закреплять понимание различных видов певческой техники: техники «эхо», простейшего канона, плавного и отрывистого пения, передавать красоту звучания мелодии песни, точность, выразительность ясность певческой дикции, правильность дыхания, точность интонирования мелодии и ритмического рисунка.

---- сочинять мелодии на заданный литературный текст.

Репертуар

Упражнения

для развития певческого голоса и музыкального слуха в диапазоне кварты, квинты, сексты, октавы:

«Зайчик» р.н.п.

«Как пошли наши подружки....» р.н.п.

«Вставала ранёшенько...» р.н.п.

«Вальс» Е.Тиличеева.

«Скворцы прилетели» р.н.п.

«Летом» р.н.п.

«На горе – то калина..» р.н.п.

Для пения по ручным знакам, по руке:

«Болтушка» Ш.Ришевская.

«Гуси», «Вверх,вниз» Е.Тиличеева

«Весёлый музыкант» А.Филипенко.

«Музыкальное эхо» М.Андреева.

«Песенка – дразнилка» Н.Венг

«Наша мама» Е.Тиличеева.

Песни:

«Моя Россия» Г.Струве
«День рождения» В.Герчик
«Про музыку» В.Шаинский.
«Колобок», «Песенка о гамме», «Грустная песенка» Г.Струве.
«Песенка о дружбе» Е.Тиличеева.
«Мой Лизочек так уж мал ..» П Чайковский.
«Домовёнок – домовой» А.Пономарёв.
«Все мы моряки» А.Лядова.
«Пришла зима» Е.Туманян.
«Новогодний хоровод» Г.Струве.
«Ёлочка» Л.Бекман.
«Солнечная капель» С.Соснин.
«Летний вальс» А.Филипенко.
«Вот и солнце нарядилось» Н.Словац.
«Песенка о рыбаке», «Спать пора» А.Филипенко.
«Осень» П.Чайковский.
«Танец озорных петушков» Е.Гомонова.
«Лягушата» Е.Тиличеева
«Весёлый барабан» Е.Адлер.
«Марш» В. Агафонников.

Ожидаемые результаты

Достаточно развиты музыкально – слуховые представления – знает, помнит выученный репертуар.

Поёт выразительно, умеет оценивать качество пения своего и детей окружающих.

Владеет техникой пения: верное интонирование, правильное дыхание, чёткая дикция.

Умеет моделировать форму, содержание, характер песен.

Любит напевать, импровизировать в повседневной жизни.

В)Музыкально – ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах-- ожидаемый результат

Дети этого возраста уже много умеют, понимают различные ритмические формулы, могут их применять, различать. Они могут определять жанр по ритму. Знают простые размеры (2/4, 3/4). Умеют выполнять ритмическое двухголосие, каноны и т.д. Отсюда появляется возможность сочинять, импровизировать в пении, движениях, игре на детских музыкальных инструментах.

Репертуар.

- «Часики» С.Вольфензон
- «Турецкий марш» В.Моцарт.
- «Наш оркестр» Е.Тиличиева.
- «Весенний вальс» А.Филипенко.
- «Во саду ли, в огороде..» р.н.п.
- «Кап – кап» рум. н.п.

IV МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Вся работа по ритмике строится как на коллективных, так и на индивидуальных действиях. Коллективные - повышают организованность, развивают чувство товарищества и дружелюбие. Индивидуальные – обеспечивают возможность творческой самореализации каждого ребенка.

Высокохудожественная музыка воспитывает хороший вкус, расширяет музыкальный кругозор детей. Поэтому необходимо обратить внимание на качество её исполнения и подчеркнуть особое значение работе педагога с концертмейстером.

Работая над восприятием характера музыки, педагог должен помогать детям через пение проникнуть в образное содержание данного произведения.

На уроках сольфеджио используются следующие методы работы:

- Пение попевок
- Заучивание и пение песенок
- Изучение элементарной музыкальной грамоты, в том числе, с помощью наглядных пособий
- Музицирование на шумовых, детских музыкальных инструментах
- Определение и прохлопывание ритмического рисунка
- Музыкальные игры
- Импровизации
- Беседа с учащимися
- Музыкальные сказки

На уроках сольфеджио используются:

- Нотный материал
- Учебные карточки (ступени, ноты и т.д.)
- Ритмические карточки
- Шумовые, детские музыкальные инструменты
- Сюжетные карточки, рисунки в качестве иллюстраций
- Нотные прописи (для детей 5 лет)

В конце каждого полугодия проводится открытое мероприятие в виде праздника-концерта для родителей и гостей в актовом зале ДМШ. Дети показывают выученные песни, музыкальные игры и т.д. В конце курса проводится экзамен, на котором дети выказывают все полученные за курс знания – владение голосовым аппаратом и выразительность пения, чистое интонирование (спеть выученную песню, повторить попевку), метро-ритмическое чувство (повторить и определить ритм), развитый музыкальный слух и вкус. По результатам экзамена производится набор учащихся в 1 класс ДМШ.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Домогацкая И.Е. "Музыкальные прописи"2002г.
2. Зарецкая Н.В. «Веселая карусель» (игры, танцы, упражнения для детей 3 – 6 лет) из цикла «Развитие и воспитание». М., 2004 г
3. Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон"2005г.
4. Кутьина Н.Б. Программа «Ребенок в 21 веке. Воспитание культурой» С – Петерб. 2004 г.
5. "Музыкальная палитра" С -- Петербург 2008г.
Серия «Музыка и чудеса» (музыкально – двигательные фантазии)под ред. Каплуновой И. И Новосельцевой И. С – П 2000 г.
7. Тютюнникова Т.Э. «Уроки музыки по системе обучения К.Орфа.» М.2001 год.
8. Тютюнникова Т.Э. " Под солнечным парусом или полёт в другое измерение " Теория и практика начального музыкального обучения.
9. Э.Жак – Далькроз «Ритм» М., 2006 г.

Дополнительная литература

10. КаплуноваИ., Новосельцева И. "Умные пальчики"С-П. 1997г.
«Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Л – д 1970 г. под ред. Баренбойма .
11. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей». г.Ярославль 1997г.
12. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997г.