

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Р. М. ГЛИЭРА»  
236010 г. Калининград, ул. Огарева, 22 Тел/факс: 84012 21 24 44; glier-school@mail.ru



СОГЛАСОВАНО

На заседании педагогического совета

Протокол № 3

«06» февраля 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор «ДМШ им. Р.М. Глиэра»

Н.А. Курьянович

«06» февраля 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности

**«СЕРЕБРЯНЫЙ КАМЕРТОНЧИК»**

рабочая программа учебного модуля

«СОЛЬФЕДЖИО ДЛЯ МАЛЫШЕЙ»

Возраст обучающихся детей 5 лет

Срок реализации программы 1 год

Составитель:

Преподаватель ДМШ им. Р.М.Глиэра

**Нечаева Л.С.**

Калининград, 2019 год

## **Структура программы учебного модуля**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	с.3
II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	с.8
III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.....	с.9
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ....	с.15
V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	с.17

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по учебному предмету "Сольфеджио для малышей" является одним из модулей дополнительной образовательной программы художественно-эстетической направленности «Серебряный камертончик» и опирается на образовательные программы по сольфеджио разных лет.

*Программа составлена для детей 5 лет и рассчитана на 1 учебный год (учебный год – 10 месяцев). Основной формой освоения учебного материала является урок продолжительностью 30 минут 1 раз в неделю.*

Занятия коллективные: по 10-12 человек в группе.

Проблема разработки развивающих образовательных программ, в том числе и музыкальных, для детей раннего и дошкольного возраста остаётся весьма **актуальной**, поскольку продолжается поиск обновления качества их содержания. На протяжении многих лет большое количество работ посвящено этому вопросу: известен опыт К.Орфа, З.Кодаи, Т.Тютюнниковой, И.Куцанова, О.Ветлугиной, и мн. др. Все авторы сходятся в одном: это самый "податливый" возраст для музыкально-художественного развития. Чем многограннее у ребенка опыт детства, тем успешнее в него можно «вплетать» богатейший опыт человечества, развивая у детей музыкальность: способность чисто интонировать, слышать и запоминать мелодии, петь ритмично и эмоционально, а также сочинять, музицировать и двигаться в соответствии с музыкой.

Музыкальность имеет три главные стороны: интеллектуальную, эмоциональную и творческую. В работах известного психолога Б.Теплова предложена оригинальная концепция музыкальности. К общим моментам её он относил силу, богатство и инициативность воображения, обилие зрительных образов, устойчивость творческого внимания.

Главными показателями музыкальности, по его мнению, являются: эмоциональная отзывчивость на музыку, способности, связанные с восприятием и воспроизведением звуковысотного и ритмического движения (муз. слух и чувство ритма).

В последнее время в работах по психологии отмечаются тенденции к расширению сферы музыкальности, ее интеллектуализации, выделению общих музыкальных способностей, соответствующих целостному восприятию и пониманию музыки. Е.Вильямс, например, подчеркивает значение в музыкальной деятельности интеллекта, музыкальной памяти, эмоций, фантазии. Между музыкальными и умственными способностями существует ребенка значительная связь. Наблюдая музыкальную деятельность детей 5 лет, Д.Висконт (англ. психолог) подчеркивает это и делает вывод, что музыкальные способности совершенствуются лишь тогда, когда развиваются умственные.

Программа "Сольфеджио для малышей" предусматривает совершенствование музыкально – образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста и ориентирована на развитие музыкальности ребёнка 5 лет, поскольку современная наука признаёт раннее детство как период, в котором успешно развиваются первоначальные музыкальные способности ребёнка.

**Новизна** программы в том, что она составлена в тесной связи с предметами, являющимися основой "Программы раннего музыкально-художественного развития «Серебряный камертончик»": «Музыкальный театр для малышей», «Ритмика», «Уроки Королевы Фантазии», а также с коллективным музицированием и т.д.

Последовательно **задачи** музыкального воспитания и развития детей раннего возраста трансформируются в задачи музыкального образования детей.

Программа составлена с учетом современных требований к образовательной программе. В ней учтены и представлены все её необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкальной деятельностью
- заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми; на каждой ступени овладения программой (в соответствии с возрастом) приведены показатели развития ребёнка, позволяющие педагогу на ранних этапах освоения ребёнком музыкальной деятельностью определить его отставание и оказать ему развивающую коррекционную помощь;
- учтён оздоровительный компонент; содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка. Кроме того, в программе учтён и здоровьесберегающий фактор: в задачах по обучению детей пению учитывается охрана голоса ребёнка.

В основу содержания программы положены ведущие **дидактические принципы**, актуальные для современного дошкольного образования:

- ✓ *принцип полноты* и целостности умений и навыков по всем видам детской музыкальной деятельности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, их органичную взаимосвязь;
- ✓ *принцип деятельного подхода*, предусматривающий признание

ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей (музыкальных, художественных, интеллектуальных), познавательных процессов и личностных новообразований;

- ✓ *принцип культуросообразности*, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства – народного, классического, современного.
- ✓ *принцип последовательности*, подразумевающий логическое усложнение задач музыкального образования детей 5 лет и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара.
- ✓ *принцип тематизма*, позволяющий средствами музыкального искусства знакомить детей с разнообразием окружающей их социумов: семьи и родного дома, родного края, Родины и их мирами: миром ребёнка и сверстников, миром взрослых людей, миром природы.

***При освоении программы детьми должны также учитываться следующие принципы:***

- ❖ *принцип системности* обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребёнка;
- ❖ *принцип развивающего обучения*, ориентирующий педагога на период ближайшего развития ребёнка;
- ❖ *принцип гуманизации*, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса школы.

***Структурирование программы осуществлено на основе традиционных подходов. На каждом году обучения представлены все виды детской музыкальной деятельности:***

- слушание музыки
- детская исполнительская деятельность (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах)

- детская музыкально – творческая деятельность

***Материал изложен по следующей схеме:***

- характеристика возрастных возможностей
- задачи овладения ребёнком деятельностью
- содержание (музыкальный репертуар)
- ожидаемые результаты овладения ребёнком музыкальной деятельностью

Новым компонентом является анализ качества освоения ребёнком программы, позволяющий педагогу-музыканту выявить у ребёнка затруднения и оказать ему коррекционную помощь.

***Целью программы*** является разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей 5 лет, соответственно их возрастным возможностям. При достижении этой цели решаются ***задачи овладения*** детьми всеми видами детской музыкальной деятельности. ***Задачи развития*** универсального вида детской музыкальной деятельности – восприятие музыки. В них представлена логика формирования основ музыкальной культуры и её сущности – музыкально-эстетического сознания ребёнка. В программе системно и развёрнуто даны ***задачи развития*** способностей целостного и дифференцированного музыкального восприятия. Они представлены через призму развития основной музыкальной способности – музыкальной отзывчивости на музыку. Последовательно задачи музыкального воспитания и развития детей раннего возраста трансформируются в задачи музыкального образования детей.

***В программе учтены основания для систематизации музыкального репертуара:***

----- *психологическая основа* – опора на возрастные особенности детей  
----- *педагогическая* – реально осуществляется связь содержания музыкальных произведений с жизнедеятельностью в окружающем их социуме

----- *эстетическая* – учтена художественно-образная основа музыкального искусства

**Содержание программы направлено на:**

- создание условий для развития личности ребёнка
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка
- целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребёнка

- укрепление психического и физического здоровья ребёнка
- взаимодействие преподавателя с семьёй ребёнка

***Итоговые занятия*** имеют разнообразную форму проведения: открытые уроки для родителей, праздничные выступления детей, конкурсы, игры, тестирование.

В конце обучения – вступительный экзамен в ДМШ.

## II УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

<i>Сроки</i>	<i>Музыкальная грамота</i>	<i>Певческая деятельность</i>	<i>Упражнен. для развития муз-сенсорного слуха</i>	<i>Музыкально-ритмическ. деятельность</i>	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	<i>Слушание музыки</i>
Сентябрь 4 часа	Повторение пройденного материала в прошлом году. 2/4	"Про музыку" В. Шаинского. Стпени Ле-Ти-Ё.	Е. Тиличиева "Ритмическое лото"	Ритмические карточки из выученных ритмо-формул	С. Вольфензон "Часики"-металлофоны, треугольники.	"Тамбурин" Ж. Рамо
Октябрь 4 часа	Мажор - минор Учим ноты на нотных досках.	Пение гаммы по муз лесенке. "Мне сегодня весело" "Грустная колыбельная" В. Веврик	Д. Тухманов цикл песен "Весёлые нотки" -- "Долгая песенка" Слушаем интервалы	Ритмические диктанты из освоенных ритмо -- формул Новый ритм-тиритири- та	"Наш оркестр" Е. Тиличиева.	"Менуэт" И. Бах
Ноябрь 4 часа	Гамма. Цветная музыкальная лесенка. Выкладываем ноты на нотных досках.	Игра "Живой рояль"-- сочинение коротеньких попевок. "Осень" Ц. Кюи	<b>"РЕ</b> дкая песенка" Слушаем интервалы и аккорды	Зеркальные ритмо - формулы: та-тиритири, тиритири-та	"Во саду ли.." инструменты ударные	"Жаворонок" М.И. Глинка
Декабрь 4 часа	Все пройденные интервалы(2,3,5,7).Муз. истории.	О. Хромушин "Ёлка", "С. Вольфензон "Дед Мороз"	<b>"МИ</b> лая песенка" Слушаем интервалы и аккорды.	Ритмические Ost, котрритмы к знакомым произведения м.	"Турецкий марш" В. Моцарт	"Танец эльфоа", "В пещере горного короля" Э. Григ
Январь 4 часа	Трзвучия, сказка про трзвучия Нотные прописи.	"Зимний сад" А. Ашкенази Игра "Живой рояль" - трзвучия	<b>"Фальшивая</b> песенка" Слушаем интервалы и аккорды	Сочинение песенок на определ. ритм.	"Кап-кап"-звонящие инстр.	"Танцы кукол" Д. Шостакович
Февраль 4 часа	Учимся писать ноты. Нотные прописи. Ноты между линейками и на линейках.	В. Биберган "Считалочка", Песенки по цветной лесенке, по ручным знакам.	<b>"СО</b> льная песенка"	Ритмические диктанты выкладываем из карточек.	Играем гаммы на металлофона х, ксилофонах	"Мимолётное видение"; Вальс", "менуэт" С. Май капар
Март 4 часа	Сиротина Песенки -- правила Ноты, размер. Пишем и изучаем ноты.	Ж. Металлиди "Гном", "Солнечная капель" С. Соснин	<b>ПЛЯ</b> совая песенка"	Читаем ритмические партитуры.	Играем на металлофона х, исп. пройденных ноток.	"Подснежник" А. Гречанинов
Апрель 4 часа	Сиротина Песенки -- правила:	С. Баневич "Очень грустный	Песенка про <b>СИ</b>	Учим котрритмы к простым		"Подснежник" П. Чайковского



	ритм, интервалы. Ключи.	котик"		песенкам.		
Май 4 часа	"Рисуем" скрипичный ключ. Нотные прописи.	"Н.Словац "Вот и солнце нарядилось", " Песенка о гамме" Г.Струве	<b>"Заключительная песенка"</b>	Повторение пройденных ритмо-формул	Играем Марш, танец, песню.	"Май" П.Чайковского
Июнь 4 часа	Тесты	Игры	Выпускной праздник	Вступительный экзамен		"Июнь" П.Чайковского

Всего: 40 часов

### III СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### *1. Характеристика возрастных возможностей.*

В этом возрасте ребёнок имеет широкий кругозор, достаточно высокий уровень интеллектуального и музыкального развития, т.е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, характер музыки.

В этот период дети способны осваивать элементы музыкальной грамоты.

У детей этого возраста имеются большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребёнка, повышается работоспособность его нервной системы. Достаточно окреп его голосовой аппарат, дети поют негромко, но напевно.

Диапазон у большинства детей в пределах октавы: до первой октавы – до второй октавы.

Внимание становится более сконцентрированным, развивается воображение и мышление, отсюда ребёнку доступны достаточно сложные ритмические упражнения и движения. Могут исполнять довольно сложные ритмические рисунки на ударных музыкальных инструментах.

В игре на музыкальных детских инструментах дети достигают вершины и с удовольствием осваивают пьесы.

Дети с удовольствием участвуют в выступлениях оркестра, импровизируют, они легко разбираются в мелодических и ритмических особенностях простых по музыкальной ткани пьес.

#### *2. Задачи развития.*

##### *А) Слушание музыки*

Приобщать детей к слушанию и восприятию лучших произведений народной, классической музыки (М. Мусоргский, Н. Римский – Корсаков, А. Лядов, Ц. Кюи, Э. Григ, Й. Гайдн, Л. Бетховен, В. Моцарт и др.), музыки 20 века (Г. Свиридов, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Шнитке и др.), музыки различной тематики, характера, большая часть которых представляет национальную музыкальную культуру.

Развивать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с музыкальными произведениями, имеющими два – три музыкальных образа и передающими их развитие и взаимодействие.

Развивать представление о различных жанрах музыки, в том числе театральных (опера, балет).

Познакомить с названиями, внешним видом, способами звукоизвлечения и тембром следующих музыкальных инструментов:  
--- симфонического оркестра, оркестра народных инструментов.

Развить целостное музыкально – эстетическое восприятие произведений двух – , трёхчастной формы, в которых имеется развитие и взаимодействие трёх контрастных образов; развить умение воспринимать, чувствовать выразительность музыки:

-- смену настроения различного характера музыки как в разных частях, так и в отдельных фразах;

-- учить сравнивать, обобщать, различать не только жанры, но и их виды.

Развивать тонкое музыкально – сенсорное восприятие основных элементов музыки:

-- звуковысотных (поступенное движение, движение по звукам трезвучия, скачки на терцию, квинту, сексту вверх и вниз).

--ритмических (различение по ритму польки, вальса, марша, знакомых песен, и т. п.).

-- тембровых (различать инструменты симфонического, народного оркестров).

## ***2.Ренетуар.***

*Упражнения для развития представлены*

*О танцевальных жанрах:*

«Три танца» Г.Левдокимов.

*О характере музыки:*

«Весело, грустно» Г.Левдокимов.

«Подбери музыку» Д.Кабалевский.

*Об изобразительной основе музыки:*

«Лесенка – чудесенка» Е.Тиличеева.

«Кого встретил колобок?» Г.Левдокимов.

«Громкая и тихая музыка» Г.Левдокимов.

«Музыкальный магазин» музыка знакомых песен.

*О форме произведения:*

«Разноцветные кубики» Г.Левдокимов.

*Упражнения, игры для развития музыкально – сенсорного восприятия:*

*Звуковысотные отношения:*

«Узнай песенку по двум звукам», «Бубенчики» Е.Тиличеева.  
«Маленькие лесенки» Э.Костина.  
«Цирковые собачки» Е.Тиличеева.

*Ритмические, тембровые, динамические отношения:*

«Ритмическое лото» Е.Тиличеева.  
«Музыкальные инструменты» Г.Левдокимов.  
«Кто самый внимательный?» Г.Левдокимов.

*Репертуар предназначенный для слушания:*

«Менуэт» И.Бах.  
«Мазурка» А.Гречанинов  
«Танец эльфов», «В пещере горного короля», «Шествие гномов» Э.Григ.  
«Вальс» Н.Леви.  
«Мимолётное видение», «Вальс», «Менуэт» С.Майкапар.  
«Менуэт» Г.Перселл.  
«Первая утрата» Р.Шуман  
«Жаворонок» М.Глинка.  
«Подснежник» А.Гречанинов.  
«Аквариум», «Кенгуру» К.Сен – Санс.  
«Волынка И.Бах  
«Тамбурин» Ж.Рамо.  
«Танцы кукол» Д.Шостакович.

### ***Ожидаемые результаты***

- У детей данного возраста сформирована музыкальная культура слушания произведений различного содержания и характера;
- Имеют развитое музыкально – эстетическое сознание;
- Знают различные жанры в музыке, умеют сравнивать, обобщать.
- Знают, различают по внешнему виду и тембру большое количество музыкальных инструментов.
- Дети способны воспринимать форму произведения, средства музыкального языка и средств музыкальной выразительности в комплексе.
- Может импровизировать под музыку.

### ***Б) Певческая деятельность.***

Продолжать развивать музыкально – эстетическое сознание средствами певческой деятельности:

---- эстетическую потребность в слушании прекрасных песен различного характера и содержания;

---- разнообразные эстетические эмоции, глубокую эмоциональную отзывчивость, чувства, сопереживание в процессе исполнения песен;

---- музыкальное мышление, которое развивается успешно в процессе анализа формы песни, содержания и сопоставления характера разных куплетов.

---- Закреплять понимание различных видов певческой техники: техники «эхо», простейшего канона, плавного и отрывистого пения, передавать красоту звучания мелодии песни, точность, выразительность ясность певческой дикции, правильность дыхания, точность интонирования мелодии и ритмического рисунка.

---- сочинять мелодии на заданный литературный текст.

## *Репертуар*

### *Упражнения*

*для развития певческого голоса и музыкального слуха в диапазоне кварты, квинты, сексты, октавы:*

«Зайчик» р.н.п.

«Как пошли наши подружки...» р.н.п.

«Вставала ранёшенько...» р.н.п.

«Вальс» Е.Тиличеева.

«Скворцы прилетели» р.н.п.

«Летом» р.н.п.

«На горе – то калина..» р.н.п.

*Для пения по ручным знакам, по руке:*

«Болтушка» Ш.Ришевская.

«Гуси», «Вверх,вниз» Е.Тиличеева

«Весёлый музыкант» А.Филипенко.

«Музыкальное эхо» М.Андреева.

«Песенка – дразнилка» Н.Венг

«Наша мама» Е.Тиличеева.

### *Песни:*

«Моя Россия» Г.Струве

«День рождения» В.Герчик

«Про музыку» В.Шаинский.

«Колобок», «Песенка о гамме», «Грустная песенка» Г.Струве.

«Песенка о дружбе» Е.Тиличеева.

«Мой Лизочек так уж мал ..» П. Чайковский.  
«Домовёнок – домовой» А. Пономарёв.  
«Все мы моряки» А. Лядова.  
«Пришла зима» Е. Туманян.  
«Новогодний хоровод» Г. Струве.  
«Ёлочка» Л. Бекман.  
«Солнечная капель» С. Соснин.  
«Летний вальс» А. Филипенко.  
«Вот и солнце нарядилось» Н. Словац.  
«Песенка о рыбаке», «Спать пора» А. Филипенко.  
«Осень» П. Чайковский.  
«Танец озорных петушков» Е. Гомонова.  
«Лягушата» Е. Тиличеева  
«Весёлый барабан» Е. Адлер.  
«Марш» В. Агафонников.

### ***Ожидаемые результаты***

Достаточно развиты музыкально – слуховые представления – знает, помнит выученный репертуар.

Поёт выразительно, умеет оценивать качество пения своего и детей окружающих.

Владеет техникой пения: верное интонирование, правильное дыхание, чёткая дикция.

Умеет моделировать форму, содержание, характер песен.

Любит напевать, импровизировать в повседневной жизни.

### ***В) Музыкально – ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах-- ожидаемый результат***

Дети этого возраста уже много умеют, понимают различные ритмические формулы, могут их применять, различать. Они могут определять жанр по ритму. Знают простые размеры (2/4, 3/4). Умеют выполнять ритмическое двухголосие, каноны и т.д. Отсюда появляется возможность сочинять, импровизировать в пении, движениях, игре на детских музыкальных инструментах.

#### ***Репертуар.***

«Часики» С. Вольфензон  
«Турецкий марш» В. Моцарт.  
«Наш оркестр» Е. Тиличеева.  
«Весенний вальс» А. Филипенко.  
«Во саду ли, в огороде..» р.н.п.  
«Кап – кап» рум. н.п.

#### IV МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Вся работа по ритмике строится как на коллективных, так и на индивидуальных действиях. Коллективные - повышают организованность, развивают чувство товарищества и дружелюбие. Индивидуальные – обеспечивают возможность творческой самореализации каждого ребенка.

Высокохудожественная музыка воспитывает хороший вкус, расширяет музыкальный кругозор детей. Поэтому необходимо обратить внимание на качество её исполнения и подчеркнуть особое значение работе педагога с концертмейстером.

Работая над восприятием характера музыки, педагог должен помогать детям через пение проникнуть в образное содержание данного произведения.

На уроках сольфеджио используются следующие методы работы:

- Пение попевок
- Заучивание и пение песенок
- Изучение элементарной музыкальной грамоты, в том числе, с помощью наглядных пособий
- Музицирование на шумовых, детских музыкальных инструментах
- Определение и прохлопывание ритмического рисунка
- Музыкальные игры
- Импровизации
- Беседа с учащимися
- Музыкальные сказки

На уроках сольфеджио используются:

- Нотный материал
- Учебные карточки (ступени, ноты и т.д.)
- Ритмические карточки
- Шумовые, детские музыкальные инструменты
- Сюжетные карточки, рисунки в качестве иллюстраций
- Нотные прописи (для детей 5 лет)

В конце каждого полугодия проводится открытое мероприятие в виде праздника-концерта для родителей и гостей в актовом зале ДМШ. Дети показывают выученные песни, музыкальные игры и т.д. В конце курса проводится экзамен, на котором дети выказывают все полученные за курс знания – владение голосовым аппаратом и выразительность пения, чистое интонирование (спеть выученную песню, повторить попевку), метро-ритмическое чувство (повторить и определить ритм), развитый музыкальный слух и вкус. По результатам экзамена производится набор учащихся в 1 класс ДМШ.



## V МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Вальдорфская педагогика. Антология под ред. Пинского А.А. М., 2003г.
2. Домогацкая И.Е. "Музыкальные прописи"2002г.
3. Зарецкая Н.В. «Веселая карусель» (игры, танцы, упражнения для детей 3 – 6 лет) из цикла «Развитие и воспитание». М., 2004 г
4. Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон"2005г.
5. Кутыгина Н.Б. Программа «Ребенок в 21 веке. Воспитание культурой» С – Петерб. 2004 г.
6. "Музыкальная палитра" С -- Петербург 2008г.  
Серия «Музыка и чудеса» (музыкально – двигательные фантазии)под ред. Каплуновой И. И Новосельцевой И. С – П 2000 г.
7. Тютюнникова Т.Э. «Уроки музыки по системе обучения К.Орфа.» М.2001 год.
8. Тютюнникова Т.Э. " Под солнечным парусом или полёт в другое измерение " Теория и практика начального музыкального обучения.
9. Э.Жак – Далькроз «Ритм» М., 2006 г.

### Дополнительная литература

10. Каплунова И., Новосельцева И. "Умные пальчики" С-П. 1997г.  
«Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Л – д 1970 г. под ред. Баренбойма .
11. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей». г.Ярославль 1997г.
12. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997г.