



СОГЛАСОВАНО

На заседании педагогического совета

Протокол №

«06» февраля 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор «ДМШ им. Р.М. Глиэра»

Н.А. Курьянович

«06» февраля 2019 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«СЕРЕБРЯНЫЙ КАМЕРТОНЧИК»

рабочая программа учебного модуля

«РИТМИКА»

Возраст обучающихся детей 5 лет

Срок реализации программы 1 год

Составители:

Преподаватели ДМШ им. Р.М.Глиэра

Галямова Н.Н., Нечаева Л.С.

Структура программы учебного модуля

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	с.3
II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	с.6
III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.....	с.8
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	с.10
V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	с.15

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная программа по предмету «Ритмика» разработана преподавателями Галямовой Н.Н., Нечаевой Л.С. Программа является учебным модулем дополнительной образовательной программы «Раннее эстетическое развитие» художественно-эстетической направленности для раннего эстетического отделения при детской музыкальной школе им. Р. Глиэра.

Разработчики программы опираются на достижения классической системы ритмического воспитания, ведущей своё начало от методик Э. Далькроза, Н.Александровой, Е. Коноровой, Г.Франио. Программа основана также на материале методических пособий З. Шушкиной, И. Заводиной, А. Бурениной, Т. Тютюнниковой и других.

Адресат. Программа предназначена для детей возраста пяти лет. Срок реализации программы - 1 год. Форма проведения занятий - групповой урок 1 раз в неделю по 30 минут. Количество учащихся в группе от 6 до 12 человек.

Актуальность. В современной педагогике остро стоит проблема развития творческой инициативы и фантазии детей. Ритмика представляет собой учебный предмет, всецело направленный на развитие музыкальных способностей детей, пластичности, артистизма, умения ощущать телом временную природу музыки.

Новизна. Программа составлена в соответствии с особенностями детской психологии раннего возраста. В качестве итогового контроля умений учащихся в ней представлена диагностика музыкально-ритмических способностей детей 5-летнего возраста.

Цель программы - активизация музыкального мышления детей через движение.

Задачи:

- Помочь формированию навыков выразительности движения
- Научить согласовывать движение с характером музыки и средствами её выразительности
- Развивать основы музыкальной культуры на основе высокохудожественного репертуара
- Развивать музыкальные способности: слуховые представления, ладовое чувство, метроритм
- Развивать творческие способности: умение импровизировать движения и образные упражнения
- Способствовать формированию гармоничного физического развития детей

Исходя из специфики основных задач ритмики для детей дошкольного возраста, используются следующие **методы обучения**:

1. Метод игровой логики
2. Метод постепенного усложнения (показ - повторение - творчество)
3. Метод концентрированности изучения материала

Структура программы. Материал систематизирован в следующих разделах учебно-тематического плана:

Темы:

- Характер музыки
- Средства музыкальной выразительности
- Метроритм
- Музыкальная форма

Виды движения:

- Ритмическая гимнастика. Упражнения с предметами
- Танцевальные композиции. Сюжетно-образные игры.

Программа содержит сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, распределение учебного материала по годам обучения, методическое обеспечение учебного процесса.

Программа включает в себя репертуарный список по каждому году обучения, составленный из образцов музыкальной классики, фольклорной музыки и музыки для детей.

Контрольные точки:

- 1.Итоговые открытые занятия для родителей в конце I и III учебных четвертей
2. Концертные выступления на Новогоднем утреннике в конце II четверти
3. Итоговые контрольные занятия - праздники в конце IV четверти.

Прогнозируемый результат:

1. У учащихся активизированы музыкально-ритмические способности как ведущий компонент комплекса профессиональной одарённости
2. Дети воспринимают темп и ритм как средство для выявления характера и воплощения художественных образов музыкального произведения
3. У учащихся развиты навыки релаксации мышц, свободного управления произвольными движениями и своим телом в процессе пластического интонирования

II УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Сроки	Характер музыки	Средства музыкальной выразительности	Метроритм
<p style="text-align: center;">I четверть</p> <p style="text-align: center;">10 ч</p>	<p style="text-align: center;">Эмоциональная передача в движении шуточного или сказочного музыкального образа.</p>	<p style="text-align: center;">Темп Смена темпа движения в связи со сменой темпа музыки. Ускорение и замедление.</p>	<p style="text-align: center;">Остинатные ритмические фигуры Освоение новых ритмических групп в шагах, хлопках и жестах.</p>
<p style="text-align: center;">II четверть</p> <p style="text-align: center;">10 ч</p>	<p style="text-align: center;">Хороводный шаг, маршевый шаг, ходьба на полупальцах в хороводах, шестивях, маршах</p>	<p style="text-align: center;">Динамика Навык самостоятельной смены типа движения в связи с изменением динамики. Сфорцандо.</p>	<p style="text-align: center;">Двухдольный и трехдольный такт. Воспроизведение акцентов в музыке. Половинная длительность.</p>
<p style="text-align: center;">III четверть</p> <p style="text-align: center;">10ч</p>	<p style="text-align: center;">Смена движения и направления в связи со сменой музыки</p>	<p style="text-align: center;">Регистр Навык самостоятельной смены типа движения в связи с изменением регистра и тембра.</p>	<p style="text-align: center;">Бег легкий и непринужденный на шестнадцатые длительности.</p>
<p style="text-align: center;">IV четверть</p> <p style="text-align: center;">10ч</p>	<p style="text-align: center;">Импровизация движений в создании выразительных образов знакомых животных и птиц.</p>	<p style="text-align: center;">Лад Гармонический минор в танцевальной композиции.</p>	<p style="text-align: center;">Понятие такта. Дирижирование на 2/4. Понятие затакта.</p>

Сроки	Музыкальная форма	Ритмическая гимнастика. Упражнения с предметами	Танцевальные композиции. Сюжетно-образные игры
I четверть 10 ч	Самостоятельность в выборе движений для каждого элемента музыкальной формы	Комплекс упражнений на различные группы мышц	Русский переменный шаг, припадание, ковырялочка. Парная полька. Смена движения в контрастных частях
II четверть 10 ч	Знакомство с вариационной формой в хороводах. Понятие каданса.	Импровизация движений на заданный образ	Сочинение игровых музыкально-ритмических композиций
III четверть 10 ч	Простая трехчастная форма в танцах.	Упражнения предметами (колокольчики, скакалки, мячи, обручи и т.д.)	Исполнение игровых этюдов на заданную музыку.
IV четверть 10 ч	Закрепление пройденных тем.	Повторение пройденных комплексов гимнастических упражнений	Самостоятельное создание ритмо-пластического образа.

Всего: 40 часов

III СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1: Характер музыки

Смена движения и направления в связи со сменой музыки. Умение двигаться хороводным шагом в соответствии с характером музыки. Умение эмоционально передать в движении игровой, сказочный или шуточный образы. Импровизация движений в создании выразительных образов знакомых животных и птиц. Выразительная передача бега цирковой лошадки. Упражнения: «Лошадки в цирке», «Лошадки на лугу отдыхают», «Медведь и мёд».

Тема 2: Средства музыкальной выразительности

Смена темпа движения в связи со сменой темпа музыки. Ускорение и замедление. Ритмическая игра «Поезд отправляется». Навык самостоятельной смены типа движения в связи с изменением средств музыкальной выразительности: динамики звучания музыки (тихое и громкое звучание), регистров музыки (высокий и низкий), ладового наклона музыки (весёлый, грустный). Понятие sforzando. Гармонический минор в танцевальной композиции.

Тема 3: Метроритм

Двухдольный и трехдольный такт. Воспроизведение акцентированных и не акцентированных долей. Освоение новых ритмических групп в шагах, хлопках и жестах. Бег легкий и непринужденный на шестнадцатые длительности. Оstinатные ритмические фигуры. Понятие такта и затакта. Дирижирование на 2/4. Ритмические «запоминалки» и «дразнилки», включающие все освоенные в движении жестах и хлопках ритмические фигуры. Половинная длительность. Развитие ритмической памяти на упражнениях «Эхо».

Тема 4: Форма музыкального произведения

Формирование умения самостоятельно начинать движение после музыкального вступления и самостоятельно заканчивать движение после окончания музыки. Понятие каданса. Интуитивное освоение простой двухчастной и простой трехчастной формы, вариационной формы на ярких примерах музыкальной классики и фольклора.

Тема 5: Ритмическая гимнастика. Упражнения с предметами

Умение свободно двигаться и ориентироваться в пространстве. Умение держать корпус и голову прямо. Совершенствование энергичного и сильного поскока. Умение держать руки на поясе при прыжках. Освоение построения и перестроения (шеренга, колонна, звенья, цепь) для выполнения гимнастических упражнений. Упражнения с предметами – мячи, ленты, скакалки, колокольчики, султанчики и обручи. Развитие ловкости рук, точности броска, глазомера, цепкости и гибкости. Переключение от мягких бросков по дуге к четким ударам об пол мяча. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее.

Тема 6: Танцевальные композиции. Сюжетно-образные игры

Польки. Марши. Вальсы. Исполнение танцевальных движений: танцевальный шаг с носка, мелкий бег на полупальцах, подскоки, боковой галоп, русский переменный шаг, припадание, ковырялочка. Навык создания игровых импровизаций в соответствии с характером и выразительными средствами музыки. Парная полька. Смена движения в контрастных частях. Самостоятельное создание ритмо - пластического образа.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Вся работа по ритмике строится как на коллективных, так и на индивидуальных действиях. Коллективные - повышают организованность, развивают чувство товарищества и дружелюбие. Индивидуальные – обеспечивают возможность творческой самореализации каждого ребенка.

Высокохудожественная музыка воспитывает хороший вкус, расширяет музыкальный кругозор детей. Поэтому необходимо обратить внимание на качество её исполнения и подчеркнуть особое значение работе педагога с концертмейстером.

Работая над восприятием характера музыки, педагог должен помогать детям через движения проникнуть в образное содержание данного произведения. При знакомстве с новым произведением, уточняется его название, выясняется, каким движением лучше его передать. Например, бег мелкими шагами, широким шагом, шагом медленным, кружением, подскоками и т. д.

Основные движения:

- Ходьба бодрым шагом.
- Ходьба тихая, спокойная.
- Бег лёгкий.
- Прыжки энергичные, на двух ногах с продвижением вперёд.
- Прыжки лёгкие на одном месте.
- Ходьба на носках с поднятыми вверх руками.
- Ходьба на четвереньках.

Важно побуждать ребенка творчески передавать характерные движения музыкально-игрового образа (веселый или грустный), а также наиболее характерные его черты (хитрый, неуклюжий, трусливый) в соответствии с характером музыки и средствами музыкальной выразительности.

Танцевальные шаги и движения:

- танцевальный шаг простой хороводный;
- выставление ноги (правой) на пятку,
- притопы ногой (правой)
- простые дробы (для мальчиков)
- полуприсядка (для мальчиков)
- «выбрасывание ног» (для девочек)
- прыжки на двух ногах
- кружение вправо (по одному)
- несложные хлопки
- помахивание вверху платочками

В работе над танцевальными композициями большую роль играет положение рук - руки на поясе (большой палец обращен назад), подбоченившись (кисти сжаты в кулачки и поставлены на пояс). Необходимо учить детей ориентировке в пространстве: ходить ритмично друг за другом по прямой линии, двигаться парами по кругу (мальчик внутри круга), легко бежать друг за другом по кругу и затем разбегаясь врассыпную. Учить танцевать всей группой, подгруппой парные танцы, хороводы.

Важно побуждать учащихся к музыкально-творческим проявлениям в музыкально - игровой и танцевальной деятельности: к творческой импровизации игрового образа, игрового персонажа, отражающих его характер (веселый или грустный), его особенности (неуклюжий медведь, хитрая лиса, трусливый заяц и т. п.);

К творческой импровизации движений свободной пляски, исполняя выразительно, непринужденно однотипные танцевальные движения.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ. ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ.

На пятом году жизни в развитии музыкально - ритмических движений у детей появляются новые возможности:

1. Учащиеся способны выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами
2. Учащиеся легко выполняют танцевальные шаги и движения с правой ноги (после показа и указаний взрослого)
3. Повышается качество исполнения движений; танец может исполняться самостоятельно (при наличии не более трех движений)
4. Дети пяти лет различают характер музыки и движений, развитие игрового образа или сюжета игры, танца и т. д.
5. Воспринимают, выделяют, сравнивают средства выразительности (музыкальные и немзыкальные)
6. Учащиеся правильно ориентируются в пространстве
7. Выражают свои впечатления и отношение к воспринятому репертуару в эстетических суждениях и рисунках; моделирует форму танца, композицию игры, характер и содержание музыки.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Характер музыки:

1. «Маршируем-отдыхаем». Музыка Ж. Бизе.
2. «В деревне». Музыка В. Витлина
3. «На полянке». Музыка М. Красева.
4. «В цирке». Музыка Д. Кабалевского

Средства музыкальной выразительности:

1. «Добрый зайчик». Музыка А. Гречанинова.
2. «Поезд». Музыка Л. Банниковой.
3. «Полоскание». Музыка Л. Олиас.
4. «Танцующие зайчики». Музыка Ю. Рожавской.
5. «Полянка». Русская народная мелодия.
6. «Карусель». Русская народная мелодия.

Музыкальная форма:

1. «День рождения Петрушки». Музыка А. Филиппенко.
2. «Ты куда, серый зайчик?». Музыка А. Филиппенко.
3. «Колобок». Русская народная мелодия.
4. «Котята и барбос». Музыка Е. Макшанцевой.
5. «Лови». Музыка И. Гайдна.
6. Русская народная песня «Ах, вы, сени ... ».

Ритмическая гимнастика:

1. «Тише, громче в бубен бей». Музыка Е. Тиличеевой.
2. «Угадай по голосу». Музыка Е. Тиличеевой.
3. «Музыкальные молоточки». Музыка Е. Тиличеевой.

Метроритм:

1. «Русский шуточный танец». Музыка К. Листова.
2. «Веселый танец». Немецкая народная мелодия.
3. «Ритмический танец». Музыка Г. Гладкова.
4. «Шуточный танец». «Детская полька» М. Глинки.
5. «В траве сидел кузнечик». Музыка Г. Гладкова.

Упражнения с предметами:

1. «Мы на луг ходили». Музыка А. Филиппенко.
2. «Весенний хоровод». Музыка З. Люзинской.
3. «К детям елочка пришла». Музыка А. Филиппенко.
4. «Новогодний хоровод». Музыка А. Филиппенко.
5. «Рябинушка». Музыка М. Михайленко.

Танцевальные композиции и хороводы:

1. «Помощники». Музыка Т. Шутенко.
2. «Танец капелек». Музыка Е. Гомоновой.
3. «Пляска с цветами» Музыка Е. Гомоновой.
4. «Зонтик мой расписной». Музыка Е. Вихаревой.
5. «Воробей». Музыка А. Вересокиной.
6. «Солнечная шутка». Музыка Л. Лядовой.
7. «Зима пришла». Музыка Л. Олиферовой.
8. «Веселые музыканты». Музыка А. Филиппенко.
9. «Зайцы в огороде». Музыка Ф. Гершовой.
10. «Цветочки». Музыка Ф. Гершсвой.
11. «Баиньки». Музыка М. Ройтерштейна.
12. «Я полю, полю лук». Музыка Е. Тиличеевой.

Сюжетно-образные игры:

1. «Выйду за ворота». Музыка Е. Тиличеевой.
2. «Я С Маринкой запляшу». Музыка И. Кишко.
3. «Ну-ка, зайка, попляши». Музыка А. Филиппенко.
4. «Плясовая». Музыка Ф. Гершовой.
5. «Резвые ножки». Музыка Е. Макшанцевой.
6. «Пальчики шагают». Музыка Е. Макшанцевой,

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. - М.: М, 1979.
2. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем.-М., 1984.
3. Бергер Н. Сначала –ритм. - СПб, 2004
4. Бондаренко Л. Ритмика и танец. - Киев, 1976.
5. Буренина А. Ритмическая мозаика, -СПБ., 2010.
6. Бырченко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. - М., 1984
7. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по ритмике. - М., 1991.
8. Вейнфельд О. Музыка, движение, фантазия.- СПб, 2002
9. Вильковская М. Увлекательная ритмика - Самара, 2000.
- 10.Домогацкая И. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. Программа по предмету.- М.,2004
- 11.Дубянская Е. Нашим детям. - Л.: Музыка, 1975.
- 12.Далькроз Э. Ритм. - М., 2006
- 13.Жигалко Е., Казанская Е.- Музыка, фантазия, игра.- СПб, 1999
- 14.Заводина И. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы в 2-х тетрадях.- М., 1999.
- 15.Заводина И. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы.- М., 2001.
- 16.Зими́на А. Музыкальные игры и этюды в детском саду.-М., 1971.
- 17.Каплунова И.Этот удивительный ритм.- СПб, 2005.
- 18.Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Для 1-2 классов ДМШ. - М., 1999.
- 19.Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Для 3-4 классов ДМШ. - М., 2000.
- 20.Коренева Т. Музыкально-ритмические движения.- М., 2001.
- 21.Коренева Т. Музыкально- ритмические спектакли .-М., 2002.
- 22.Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. -М., 1979.

23. Минеева Л. Музыка для ритмики.- СПб, 2002
24. Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь.- СПб., 2008.
25. Портнов Г. Ну-ка, дети, встаньте в круг! Пособие по музыкально-ритмическому движению.- СПб, 2008.
26. Пустовойтова М. Ритмика для детей 3-7 лет.- М., 2008
27. Руднева Т. Музыка и движение.- М., 1978
28. Савинкова О., Полякова Т. Раннее музыкально – ритмическое развитие детей.- М., 2003
29. Сиротина Т. Ритмическая азбука.- М., 2007.
30. Тютюнникова Т. Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа. - М., 2000
31. Тютюнникова Т. Под солнечным парусом или полет в другое измерение.- СПб., 2008
32. Франио Г., Лифиц И.- Методическое пособие по ритмике: 1 кл.-М, 1995.
33. Франио Г. Методическое пособие по ритмике: 2 кл. - М, 2005.
34. Шушкина З. Ритмика.- М., 1979.
35. Яновская В. Ритмика. - М.: Музыка. 1979.