

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Р. М. ГЛИЭРА»
236010 г. Калининград, ул. Огарева, 22 Тел/факс: 84012 21 24 44; glier-school@mail.ru



СОГЛАСОВАНО

На заседании педагогического совета

Протокол № 3
«06» февраля 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор «ДМШ им. Р.М. Глиэра»
Н.А. Курьянович
«06» февраля 2019г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«СЕРЕБРЯНЫЙ КАМЕРТОНЧИК»

Художественно-эстетической направленности

рабочая программа учебного модуля

«ТЕАТР ДЛЯ МАЛЫШЕЙ»

Возраст обучающихся детей от 3 до 5 лет

Срок реализации программы 3 года

Составитель:

Преподаватель ДМШ им. Р.М.Глиэра

Галямова Н.Н.

Калининград 2019 год

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	c.3
II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	c.6
III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА	c. 12
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	c.27
V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	c.40

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная программа «Музыкальный театр» составлена с учетом новейших методических разработок и инновационных технологий, применяемых в работе с детьми дошкольного возраста. Работа по данной программе предполагает перспективную преемственность с типовыми программами по специальности и теоретическим предметам для младших классов (1-4 классов) в ДМШ.

Программа предназначена для детей от 3 до 5 лет, обучающихся на отделении раннего развития детей музыкально-художественного направления в ДМШ им. Р.М. Глиэра. Срок реализации - 3 года. Форма проведения занятий – групповая (по 10-12 учащихся в группе). Периодичность - 1 урок в неделю. Продолжительность одного урока в неделю для трехлетних детей - 20 минут, для четырехлетних детей – 25 минут и для пятилетних детей - 30 минут в утреннее или вечернее время. Индивидуальная работа и общие репетиции проводятся за месяц до спектакля 1 раз в неделю не более 30 минут. Занятия следует проводить в просторном, хорошо проветриваемом помещении. Форма одежды детей - облегченная, предпочтительно, спортивная. Обязательны мягкие тапочки или чешки. Уроки рассчитаны на работу педагога с концертмейстером (фортепиано или баян, аккордеон).

Актуальность. Музыкально - театральная деятельность представляется наименее разработанным направлением в области начального музыкального образования детей, тогда как эффективность его очевидна, о чем свидетельствуют многочисленные психологические и педагогические исследования. Занятия «Музыкальным театром» дают возможность сформировать основы эстетического вкуса и представления ребенка об эталонах красоты.

Новизна программы заключается в нетрадиционном структурировании нотно - музыкального материала. Значительное место в программе занимают

тематические инсценировки песен составителя программы, музыкально - театральные композиции, разработанные на основе ярких и выразительных песен для детей, высокохудожественных образцов инструментальной классики и художественно - сценического слова.

Цель - развитие интеллектуально- творческого потенциала детей с помощью музыкально- театральной игры. **Задачи**

- помочь детям психологически раскрепощаться
- способствовать их творческому развитию
- пробудить фантазию детей и желание импровизировать
- способствовать активному общению детей с музыкой.

Отличием данной программы от аналогичных программ эстетической направленности является способ реализации идеи театральной педагогики. В программе представлены различные игры -эксперименты, сюжетно - отобразительные игры, сюжетно - ролевые и режиссерские игры. Учебно- тематический план программы распределен по четвертям, имеет ссылки на конкретные упражнения, репертуарный план, таблицу диагностики уровня игровых способностей детей.

Для создания игровой зоны на уроках необходимо наличие наглядных пособий и **учебно - дидактического материала:**

- детского музыкально - шумового инструментария
- театра картинок
- пальчикового театра и кукольного перчаточного театра
- театра игрушек по различной тематике (игрушки - персонажи, игрушки - предметы, транспортные игрушки и т. д.)
- театральных декораций, детских масок и театральных костюмов
- развивающих настольных игр и конструкторов
- мячей, скакалок, обручей для двигательных упражнений

Контрольные точки . В конце каждой четверти проводятся итоговые открытые уроки - театрализованные постановки. В конце учебного года – заключительные спектакли. **В конце учебного года предполагается проведение диагностики уровня игровых умений детей** в виде оценочного листа, включающего:

- Организацию игры - творчество в создании сюжетной линии.
- Содержание игры - действия с предметами, инициатива в эпизодах
- Ролевые действия - передача характера игрового персонажа.
- Речь, общение доброжелательность в диалогах,

Диагностику уровня музыкальных способностей детей удобно проводить дважды - в начале и в конце учебного года, прослеживая динамику их развития по следующим параметрам:

- Способность к выразительному звукоподражанию
- Способность к сочинению собственных попевок
- Стремление к красивому и чистому пению
- Способность к ритмопластической импровизации.

Прогнозируемый результат. Практика работы с детьми 3-5 лет по программе показала качественные изменения в их личностном развитии

- у детей появляется актерская наблюдательность
- развивается творческая инициатива
- приобретаются навыки музыкальной импровизации
- формируются эстетические ориентиры.

II. УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Для детей 3 лет

№	Тема	К-во часов

I ПОЛУГОДИЕ

1	Тема 1: «ШУТКИ ДЛЯ МОЕЙ МАЛЮТКИ» Инсценировка попевок. Театральные игры №1 « Эстафета» Вокально - интонационная игра №1 «Музыкальное приветствие»	2
2	Ритмопластическая игра №1 «Муравьи»	1
3	Вокально - интонационная игра №2 «Музыкальное знакомство»	1
4	Театральная игра №2 «« Руки - ноги» Ритмопластическая игра №2 «Кактус и ива»	2
5	Вокально - интонационная игра №3 « Музыкальное прощание»	1
6	<i>Итоговое занятие</i>	1

7	Тема 2: «МОИ ЛЮБИМЫЕ ИГРУШКИ» Игровые разминки. Театр кукол.	2
8	Театральная игра №3 «Есть или нет?»	1
9	Ритмопластическая игра №3 «Пальма»	1
10	Театральная игра №4 «Театрализация с предметами»	2
11	Ритмопластическая игра №4. «Мокрые котята»	1
12	Вокально - интонационная игра №4 «Музыкальное Эхо»	1
13	<i>Итоговое занятие</i>	1

II ПОЛУГОДИЕ

14	Тема 3: «ХЛОПОТЫ ВО ДВОРЕ» Подвижные сценки.	2
15	Театральная игра №5 «Передай позу»	1
16	Ритмопластическая игра №5 «Самолеты и бабочки»	1
17	Вокально - интонационная игра №5 « диалог учителя и ученика»	2
18	Театральная игра №6 «Кто во что одет?»	1
19	Ритмопластическая игра №6 «Буратино и Пьеро»	2
20	Вокально - интонационная игра №6 « Певческая перекличка в лесу»	1
21	Вокально - интонационная игра №7 «Певческая перекличка во дворе»	2
22	<i>Итоговое занятие</i>	1
23	Тема 4: «БАБУШКИНЫ СКАЗКИ» Спектакль в костюмах с декорациями.	2
24	Театральная игра №7 «Внимательные матрешки»	1
25	Ритмопластическая игра №7 «Насос и надувная кукла»	1
26	Вокально - интонационная игра №8 «Импровизация на звукоподражание»	2
27	Театральная игра №8 «Внимательные матрешки»	1
28	Ритмопластическая игра №8 «Не ошибись»	1
29	Подготовка к итоговому музыкально- театральному представлению	1
30	<i>Итоговое контрольное занятие в виде Музыкально - театрального представления</i>	1
	Итого	40 ч

Для детей 4 лет

№	Тема	К-во
<i>I ПОЛУГОДИЕ</i>		
1	Тема 1: «ОГОРОДНАЯ СТРАНА». Ролевой театр (шапочки овощей и фруктов) Театральная игра №1»След в след»	2ч
2	Ритмопластическая игра №1»Пантеры»	2 ч
3	Вокально - интонационная игра №1 «Мини – рассказы с включением вокальных импровизаций»	2 ч
4	Театральная игра №2 «Летает- не летает, растет – не растет»	1ч
5	Ритмопластическая игра №2 «Скульпторы» Вокально - интонационная игра №2 «Какой у кого голос?»	1ч
6	<i>Итоговое занятие</i>	1ч
7	Тема2: «ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУЧОК». Театр теней. Театр марионеток. Театральная игра №3 «Воробыи- вороны»	2ч
8	Ритмопластическая игра №3 «В «Детском мире»	1ч
9	Вокально - интонационная игра №3 «Импровизация на заданный текст»	2ч
10	Театральная игра №4 «Веселы обезьянки»	1ч
11	Ритмопластическая игра №4 «Чудо- Юдо из яйца»	1ч
12	Вокально - интонационная игра №4 «Активные действия со словами»	1ч
13	<i>Итоговое занятие</i>	1ч

II ПОЛУГОДИЕ

14	Тема 3: « НА ЛЕСНОЙ ЛУЖАЙКЕ». Кукольный перчаточный театр Театральная игра №5 «Тень»	2ч
15	Ритмопластические игры №5, 6 «Подарок», «Осенние листья»	1ч
16	Вокально - интонационная игра №5 «Сочинение мелодий в заданном музыкальном жанре»	1ч
17	Театральная игра №6 «Поварята»	1ч
18	Ритмопластические игры №7,8 «Утро», «Бабочки»	2ч
19	Вокально - интонационная игра № 6 «Игровой прием «Поем про себя»	2ч
20	Подготовка к итоговому открытому занятию	2ч
21	<i>Итоговое открытое занятие</i>	1ч
22	Тема 4: : «КАРНАВАЛ СКАЗОК». Костюмированный спектакль с декорациями. Театральная игра №7 «Иголка и нитка»	2ч
23	Ритмопластическая игра №9 «Снежинки»	1ч
24	Вокально - интонационная игра №7 «Игровой прием «Музыкальный сюрприз»	1ч
25	Театральная игра №8 « Угадай, что я делаю?»	1ч
26	Ритмопластические игры №10, 11 «Заколданный лес», «В царстве золотой рыбки»	1ч
27	Вокально - интонационная игра №8 «Упражнение на дыхание «Веники».	1ч
28	Подготовка к итоговому музыкально- театральному представлению	2ч
29	<i>Итоговое контрольное занятие</i>	1ч
Итого		40 ч.

Для детей 5 лет

№	Тема	К-во часов
<i>I ПОЛУГОДИЕ</i>		
1	Тема 1: «ПРЕКРАСНОЕ ДАЛЕКО» Ролевой театр. Теневой театр. Театральные игры №1, 2 «Превращение предмета», «Превращение комнаты»	2 ч
2	Ритмопластические игры №1, 2 «Считалочка», «Как живешь?»	
3	Вокально - интонационная игра №1 « Упражнение на звуковысотность «Качели»	2 ч
4	Театральная игра №3 «Превращение детей»	1 ч
5	Ритмопластическая игра №3 «Ежик» Вокально - интонационная игра №2 «Распевание в квинтовом диапазоне»	1 ч
6	<i>Итоговое занятие</i>	1 ч
7	Тема 2: «ЖАРАФРИКА И СНЕГАРКТИДА». Перчаточный театр. Театральные игры №4,5 « Одно и то же – по –разному», «Кругосветное путешествие»	2 ч.
8	Ритмопластическая игра №4 «Медведи в клетке»	1 ч
9	Вокально - интонационная игра №3 «Распевание приемом «Перекличка»	1 ч
10	Театральная игра №6 «Что мы сделали - не скажем, но зато мы вам покажем!»	1 ч.
11	Ритмопластическая игра №5 «В замке Спящей Красавицы»	1 ч
12	Вокально - интонационная игра №4 «Распевание приемом «Соревнование»	2 ч.
13	<i>Итоговое занятие</i>	1 ч

II ПОЛУГОДИЕ

14	Тема 3: «ФАНТАЗИИ В РАЗНОЦВЕТНОЙ СТРАНЕ» Сценки - этюды. Театральные игры №7,8 «Король», «День рождения»	2 ч.
15	Ритмопластическая игра №6«В стране гномов»	2 ч.
16	Вокально - интонационная игра №5«Песни на развитие образа»	1 ч.
17	Театральная игра №9 «Игры с воображаемыми предметами»	1 ч.
18	Ритмопластическая игра №7 «Город роботов»	1 ч.
19	Вокально - интонационная игра №6 « Музыкальные tandemы»	1
20	Диагностика развития игровых способностей детей	1
21	Подготовка к итоговому открытому занятию	2
22	<i>Итоговое открытое занятие</i>	1
23	Тема 4: «МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА» Подготовка к выпускному музыкально- театральному представлению Театральные игры №10, 11 «Разыгрывание этюдов», «Тематические этюды»	2 ч.
24	Ритмопластическая игра №7 «Факир и змеи»	1 ч
25	Вокально - интонационная игра №7 «Музыкальные контрасты»	1 ч.
26	Театральные игры №12, 13 «Сочинение этюдов по сказкам», «Импровизационные игры по сказкам»	1 ч
27	Ритмопластическая игра №8 «Танцующий огонь»	1 ч
28	Вокально - интонационная игра №8 «Музыкальные сюжеты»	1 ч
29	Подготовка к итоговому музыкально- театральному представлению	2 ч
30	<i>Итоговое контрольное занятие в виде выпускного музыкально- театрализованного представления.</i>	1 ч
Итого		40 ч.

III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Для детей 3 лет

Игровой тренинг является способом адаптации ребенка в новом коллективе. Комплекс заданий и упражнений направлены на развитие основных психических процессов (внимание, память, воображение, речь), являющимися основополагающими компонентами театральной деятельности, а также, на развитие вокально - слуховых и музыкально - двигательных умений и навыков.

Тема 1: «ШУТКИ ДЛЯ МОЕЙ МАЛЮТКИ». Инсценировка попевок.

Театральные игры: №1. *Эстафета.* Цель: развивать выдержку, внимание, согласованность действий. Ход игры: Дети сидят на стульях в полукруге, по команде под музыку встают и садятся по очереди, сохраняя темпопритм. №2. *Руки-ноги.* Цель: развивать активное внимание и быстроту реакции. Ход игры: По одному хлопку дети должны встать, по двум хлопкам поднять руки.

Ритмопластические игры: №1. *«Муравьи»* Цель: умение ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваться друг с другом. Ход игры: по хлопку педагога дети хаотично двигаются по залу с разной скоростью. Два хлопка - замирают в позе.

№2 *«Кактус и Ива»* Цель: развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, координировать движения, останавливаться точно по сигналу. Ход игры: дети хаотично двигаются по залу, по команде «Кактус!» замирают в напряженной позе, руки вверху, мышцы напряжены. По хлопку хаотичное движение возобновляется. По команде «Ива!» замирают в расслабленной позе -руки и плечи опущены.

Вокально- интонационные игры: №1. *«Музыкальное приветствие»* «Добрый день», «Здравствуйте, дети». Сначала ответы детей дублируют интонации педагога. №2 *«Музыкальное знакомство»* - К начальным попыткам обучить детей импровизации относится и просьба спеть свое имя.

Для этого педагог поет - «Как тебя зовут?», каждый раз меняя мотив. Так детям приходится петь уже другие слова, называя имя, то вокальные фразы уже произвольны и носят элементы творчества. Следующий этап – пропеть полный ответ - «Меня зовут», далее пропевать и фамилию.

№3 «Музыкальное прощание» - Педагог поет: «До свидания, дети», «До новой встречи». Можно обращаться отдельно к мальчикам и девочкам или прощаться с каждым по отдельности - продолжение работы над разнообразными мотивами вопросов и ответов.

Тема 2: «МОИ ЛЮБИМЫЕ ИГРУШКИ». Театр кукол.

Театральные игры: №3. «Есть или нет?» Цель: развивать внимание, память, образное мышление. Ход игры: дети стоят по кругу, взявшись за руки, ведущий – в центре. Если согласны - поднять руки и кричать «Да!», если не согласны - опускать и кричать «Нет!»

Есть ли в море рыбаки? - Есть ли в поле светлячки?

Есть ли крылья у теленка? - Есть ли клюв у поросенка?

Есть ли хвост у петуха? - Есть ли рифма у стиха?

№4. «Театрализация с предметами» Цель: тренировать зрительное внимание. Ход игры: водящий раскладывает на столе 4-5 предметов (карандаш, мяч, игрушку, платок, тетрадь), дети запоминают их расположение и отворачиваются, водящий убирает один предмет или меняет их местами. Узнать перемену.

Ритмопластические игры: №3. «Пальма» Цель: попеременно напрягать и расслаблять мышцы рук в кистях, локтях, плечах. Ход игры: «Выросла пальма большая - пребольшая»: правую руку вытянуть вверх, потянуться и посмотреть на руку, «Завяли листочки» : уронить кисть, «Ветви»: уронить руку до локтя, «И вся пальма»: уронить руку вниз. Упражнение повторить левой рукой. **№4. «Мокрые котята»** Цель: Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться врассыпную мягким, пружинистым шагом. Ход игры: дети двигаются по залу, имитируя

маленьких котят, По команде «Дождь» садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «Солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из 4 «лапок», с «головы», с «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи, и корпуса.

Вокально- интонационная игра №4. «Музыкальное Эхо» Ведущий пропевает свою мелодию, все повторяют. Таким образом, формируются внимательность восприятия и интонационная чуткость.

Тема 3: «ХЛОПОТЫ ВО ДВОРЕ» Подвижные сценки

Театральные игры: №5. «Передай позу». Цель: развивать память, внимательность, фантазию, выдержку. Ход игры: Дети сидят на коленках на полу в полукруге. Глаза закрыты. Водящий показывает позу первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза водящего и последнего. №6. «Кто во что одет?» Цель: развивать наблюдательность, произвольную зрительную память. Ход игры: водящий - в центре круга. Дети идут по кругу и поют на мотив «Как у наших у ворот»: В центре круга ты вставай, и глаза не открывай! Поскорее дай ответ: Ваня наш во что одет? - Дети останавливаются, а водящий закрывает глаза и описывает детали одежды, а также её цвета.

Ритмопластические игры: №5. «Самолеты и бабочки» Цель: учить детей владеть мышцами шеи и рук, ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке. Ход игры: по команде «самолеты» двигаются врассыпную с напряженными вытянутыми в сторону руками, по команде «бабочки» - с плавными. Мягкими руками. №6 «Буратино и Пьеро» Цель: развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы. Ход игры: дети бегают по залу, по команде «Буратино!» замирают (ноги на ширине плеч, руки напряжены, пальцы растопырены), по команде «Пьеро!» замирают в расслабленной позе.

Вокально- интонационные игры: №5. «Диалог учителя и ученика» Педагог нараспев задает вопросы - ребенок нараспев отвечает. Тема свободная

- «В зоопарке», «На прогулке», «Любимая игрушка» №6. «Певческая перекличка в лесу». Один ребенок поет свой вопрос, например: «Ау, ты где?», другой отвечает: «Я здесь». №7. «Певческая перекличка во дворе». Один ребенок поворачивается спиной, дети по-очереди поют «Узнай меня», ведущий отгадывает по голосу имя ребенка и поворачивается.

Тема 4: «БАБУШКИНЫ СКАЗКИ». Спектакль в костюмах с декорациями.

Театральные игры: №7. «Внимательные матрешки» Цель: развивать внимание, согласованность действий, выдержку. Ход игры: Дети сидят на стульях, педагог показывает на карточке матрешки (от 2 до 5), встать должно столько детей, сколько матрешек на карточке. Сложность игры в том, что дети не знают, кто встанет - это эффективно влияет на активность. №8

«Дружные зверята» Цель: развивать внимание. Выдержку. Согласованность действий. Ход игры: дети распределяются на три группы - Медведи топают ногой, Слоны кланяются, Обезьяны хлопают в ладоши. По команде ведущего группа делает свое движение синхронно.

Ритмопластические игры: №7 «Насос и надувная кукла» Цель: умение напрягать и расслаблять мышцы, взаимодействуя с партнером, тренировать 3 вида выдохания, артикулировать звуки «с» и «ш», действовать с воображаемым предметом. Ход игры: дети делятся на пары («кукла» на корточках и ребенок, накачивающий в нее воздух). Наклоняясь к насосу, выдыхает звук «с», кукла поднимается. затем сдувается со звуком «ш».

№8 «Не ошибись» Цель: развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию. Ход игры: педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют вслед за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп убывает.

Вокально-интонационная игра №8 «Импровизация на звукоподражание» Имитация знакомых природных звуков - голосов кукушки,

кошки, часов, звука горна, барабана. Варианты голосов знакомых героев сказок и мультфильмов в их разном настроении (кошка сердится, собака потерялась)

Для детей 4 лет

Второй год обучения – это этап репродуктивно-творческий. Происходит вовлечение детей в творческую работу по постановке музыкального спектакля. Ведущим методом работы становится «игра в сказку». Продолжается развитие и закрепление навыков, полученных на первом году обучения, объединение всех способностей ребенка для максимального использования его творческого потенциала при создании музыкального спектакля.

Тема 1« ОГОРОДНАЯ СТРАНА». Ролевой театр (шапочки овощей и фруктов)

Театральные игры: №1 «След в след» Цель: развивать внимание, согласованность действий, ориентировку в пространстве. Ход игры: дети идут по залу цепочкой, ставя ногу только в свободившийся «след» впереди идущего, фантазируя - так идет лиса с лисятами, разведчики по кочкам, туристы по камушкам и другие. №2 «Летает - не летает, растет - не растет» Цель: развивать внимание и координацию. Ход игры: водящий называет предмет, если он летает - дети машут руками, если нет - опускают. Если растет - поднимают руки, нет - обхватывают себя руками.

Ритмопластические игры: №1 «Пантеры» Цель: развивать гибкость, пластическую выразительность. Ход игры: встав на колени, прогнуть спину, как можно дальше вытянуть руки вперед, прижимаясь грудью к полу. Пантеры идут передними лапками к хвосту, не трогая задние. №2 «Скульпторы». Цель: развивать воображение, фантазию, совершенствовать пластические возможности тела, умение действовать с партнером. Ход игры: дети распределяются на пары (скульптор и глина). Скульптура затем «оживает» и двигается. Смена ролей.

Вокально- интонационные игры: №1 «Мини - рассказы с включением вокальных импровизаций» Педагог читает рассказ, в нужных местах (где...) дети

исполняют свои примеры вокальных импровизаций.« Пошли дети в лес, и, чтобы не потеряться, стали аукаться В лесу они услышали пение кукушки... и стук дятла.. .Закапал дождик..., а потом тучки разбежались и запел соловей...»«Дети пошли на день рождения к другу. Они бегом спустились по лестнице... и пешком пошли по улице... Когда они пришли к другу, то каждый из детей поздравил его.... Потом они стали танцевать вальс... И польку... а потом праздник закончился и усталые гости побрали домой. Напевая потихоньку колыбельную песенку...». Настало утро, пропел петушок... Часы пробили шесть ударов.. .Стало слышно, как пастух играет на рожке.. .Коровы собирались в стадо и замычали...»

№2 «Какой у кого голос?» Подспорьем для музыкальных импровизаций и упражнений на этот вид творчества может стать книга К.Ушинского «Два зверя». Первым во дворе мышка повстречала петуха. Он важно расхаживал, громко хлопал крыльями, крича «Ку-ка-ре-ку!» Пусть ребенок изобразит характер, походку и голос героя. А второе животное показалось ей добрым и милым - оно лежало на солнышке, тихо жмурилось и ласково мяукало. «Вот это самый страшный для нас зверь» сказала старая мышь. Каким голосом надо передать рассказ мышки про кота? Как это животное вело себя - пусть дети передадут это голосовыми импровизациями.

Тема 2: «ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУЧОК». Театр теней. Театр марионеток.

Театральные игры: №3 «Воробьи – вороны» Цель: развивать внимание, выдержку, ловкость. Ход игры: дети в 2 командах «воробьи» и «вороны» стоят в шеренгах спиной друг к другу. Ведущий медленно говорит: «В-о-о...» Кого назовут - убегают в домики, а другие догоняют. Важен момент мобилизации: « Кого назовут?» №4 «Веселые обезьянки» Цель: развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции. Ход игры: дети стоят врассыпную - это обезьянки. Лицом к ним - посетитель зоопарка, который выполняет различные движения и жесты. «Обезьянки», передразнивая ведущего, точно за ним повторяют.

Ритмопластические игры: № 3 «В «Детском мире» Цель: развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных

движений. Ход игры: дети распределяются на покупателей и игрушки, выбирается продавец, который по очереди показывает заводные игрушки. Покупатель должен угадать, что это за игрушка. №4 « Чудо-Юдо из яйца» Цель: тренировать веру, фантазию и пластическую выразительность. Ход игры: дети ложатся на ковер, прижимают колени к груди, голову обхватывают руками. Постепенно поднимаются - выплываются. Ходят как фантастические существа с других планет (на четвереньках, подпрыгивая, ползая).

Вокально- интонационные игры: №3 «Импровизация на заданный текст» Этот вид творческой работы всегда интересен детям. Условные этапы такой импровизации следующие: Вслушивание в слово, предложенное взрослым, понимание его смысла и характеристика его будущего художественного образа. Например, педагог предлагает спеть каждому свой вариант мелодии на слова «серенький зайчик». Но вначале сделать анализ - Как зайчик двигается? Какой у него характер? Затем проще будет спеть вариант «неуклюжий хомячок» по предложенному плану. №4 «Активные действия со словами» Предполагается уже самостоятельный распев фразы, в которой обозначено действие, и сочинение её логической интонации. Для этого детям предлагаются контрастные сочетания, где герои пребывают в определенном поступке. «Вот улитка ползет - вот олень, он бежит». Или фразы типа «Засвистела птичка весело на ветке», (быстрая, веселая и громкая мелодия) и «Бедная лягушка вымокла в болоте-)

Тема 3: « НА ЛЕСНОЙ ЛУЖАЙКЕ». Кукольный перчаточный театр

Театральные игры: №5 «Тень» Цель: развивать внимание, воображение, фантазию, наблюдательность. Ход игры: водящий ходит по залу, делая произвольные движения (поднимает руку - сорвать цветок, наклоняется - погладить кошку, поворачивается - услышав крик и т.д.). Группа детей как тень следует за ней, повторяя в точности все движения. №6 «Поварята» Цель: развивать память, фантазию, внимание. Ход игры: дети распределяются по ролям - капуста, морковка, лук. Все становятся в общий круг - это кастрюля и поют «Сварить можем быстро мы борщ или суп, и вкусную кашу из нескольких круп,

нарезать салат иль простой винегрет, компот приготовить. Вот славный обед!» Ведущий называет овощ - он становится в центр - в кастрюлю, игра продолжается.

Ритмопластические игры: № 5 «Подарок» (П.Чайковский «Новая кукла»). Дети свободно и эмоционально передают радостное настроение в связи с полученным подарком. Фантазируют, когда и от кого. №6 «Осенние листья» (Джойс вальс «Осенний сон»). Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю. №7 «Утро» (Э.Григ «Утро»). Дети лежат на ковре, ощущают. Как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открывают глаза, потягиваются. Поднимаются, подходят к окну, любуются рассветом. №8 «Бабочки» (Д. Кабалевский «Мотылек»). На летнем лугу летают бабочки. Одни собирают нектар с цветов, другие любуются своими пестрыми крылышками. Легкие и воздушные, они порхают и кружатся в своем танце.

Вокально - интонационные игры: №5 «Сочинение мелодий в заданном музыкальном жанре» Такие вокальные импровизации удобно отрабатывать со стихотворным двустишьем, дающим настрой на импровизацию и уточняющий жанр напева. ПОЛЬКА - «Встань-ка на дорожке, хлопни-ка в ладошки, топни каблучками, потанцуй - ка с нами», ВАЛЬС- «Бабочки сели в траву отдыхать, а , отдохнув, понес опять», МАРШ - «Опять несет нас паровоз, мы слышим звонкий стук колес», ПЕСНЯ - «Мама доченьку качала, тихо песню напевала». №6 «Игровой прием «Поем про себя» Выбрать простую знакомую маленькую песню («Андрей -воробей» , «Уж как шла лиса»). Вначале чередование разных манер пения, вслух и «про себя» удобно проводить построчно. После накопления навыка реально усложнить задание , «раздробив» строчку песни на фразы (1-вслух, 2- про себя).

Тема 4: «КАРНАВАЛ СКАЗОК». Костюмированный спектакль с декорациями.

Театральные игры: №7 «Иголка и нитка» Цель: тренировать ориентировку в

пространстве, согласованность действий, воображение. Ход игры: Ведущий - «иголка», все остальные берутся за плечи -«нитка». Иголка «вышивает» по залу с разной скоростью. « Нитка» не должна рваться. №8. « Угадай, что я делаю?» Цель: оправдать заданную позу, развивать память, воображение. Ход игры: принять позу и оправдать её. Стоять с поднятой рукой(кладу книгу на полку, достаю конфету из вазы), сидеть на корточках (зашнуровываю шнурки, собираю грибы)

Ритмопластические игры: №9 «Снежинки» (В. Ребиков вальс «Ёлка»)

То медленнее, то быстрее опускаются на землю снежинки, кружась и искрясь в своем волшебном танце. №10 «Заколдованный лес» (М.Мусоргский «Гном»). Страшно и таинственно в заколдованным лесу, ветви деревьев шевелятся, медленно извиваясь, заманивают путников в самую чащу. №11 «В царстве золотой рыбки» (К.Сен-Санс «Аквариум»). В морском царстве покой и тишина. Плавают рыбки, извиваются водоросли, раскрывается и закрывается раковина, быстро перемещается по дну краб.

Вокально- интонационные игры: №7 «Игровой прием «Музыкальный сюрприз». В роли «сюрприза» выступают различные игрушки, любимые животные, которые «обрастают» звуками, характеризующими их «музыкальные портреты». Сначала «сюрпризы -знакомства» сочиняет педагог, позднее с этим заданием справляются дети. Например, «сюрприз - кошка»: сочиняется простейшая попевка кошки ласковой, сердитой, грустной. «Сюрприз - колокольчик»: импровизировать на разные голоса: колокольчик в школе, у коровы, цветок на лугу. №8. Упражнение на дыхание «Веники». Произнесение продолжительных фраз на бесконечно тянувшемся одном звуке «а-а-а» или «о-о-о». При некотором овладении детьми умения «петь звук протяжно», задание усложняется. Разучивается попевка «Веники», исполнять её следует негромко, не прерывая дыхания и расходуя воздух экономно. - Веники, веники, веники – помелики.

-На печи валялися, с печи оборвалися, - Кум Таврило, кум Таврило, я Гавриле говорила (скороговорка повторяется сначала).

Попевку можно исполнять на звуках разной высоты, поднимаясь всё выше и выше по музыкальному звукоряду

Для детей 5 лет

Продолжение тренинговых и постановочных занятий. Развитие и закрепление умений и навыков в продуктивной деятельности, а именно в музыкально - театральных постановках. Формирование базовых знаний о становлении театрального искусства, в том числе и музыкального театра.

Тема

1: «ПРЕКРАСНОЕ ДАЛЕКО» Ролевой театр. Теневой театр.

Театральные игры: №1. «Превращение предмета» Цель: Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию. Ход игры: предмет передается по кругу, каждый придумывает его новое назначение (палочка -отвертка, карандаш, зубная щетка, вилка; маленький мячик - яблоко, снежок, ежик, колобок; записная книжка - зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка; стул- трон, клумба, памятник, костер и т.д.) №2 «Превращение комнаты» Цель: та же. Ход игры: дети распределяются по 2-3 группы и каждая придумывает свой вариант превращения комнаты, остальные дети отгадывают (варианты: магазин, парикмахерская, театр, зоопарк, берег моря, пещера дракона, замок Спящей Красавицы). №3 «Превращение детей» Цель: По команде педагога дети превращаются в цветы, грибы, бабочек, змей, игрушки, лягушек, котят, птичек и т.д. Педагог сам может превратиться в волшебницу и превращать детей по своему желанию.

Ритмопластические игры: №1 «Считалочка» Цель: развить координацию движений, согласованность действий, чувство ритма, умение пользоваться жестами. Ход игры: дети произносят текст и одновременно выполняют движения. -Раз, два - острова! (2 хлопка и 2 полукруга по очереди руками) -3 ,4 - мы приплыли! (2 хлопка, обеими руками волны)-5, 6 -сходим здесь!(2 хлопка, пр. р. ладонь вверх, л.р. ладонь вниз, по очереди)-7, 8-сколько сосен!(2 хлопка, пр. -вверх, л. -вверх)-9, 10-мы в пути!(2 хлопка, 2 пальцами изображать «шаги»)-Досчитал до десяти! (на каждый слог: пр.ладонь- на голову,

л. тыльная -на подбородок, пр.- на пр. щеку, л.р.- на л. щеку, пр.р. -вперед, л.р. - вперед. Хлопок) №2 «Как живешь?» Цель: развивать быстроту реакции, координацию движений, умение владеть жестами. Ход игры: вопросы педагога и ответы с жестами детей. - Как живешь? Вот так (жест большого пальца) - Как плывешь? Вот так! - Как бежишь? - Вот так!- Вдаль глядишь? - Ждешь обед? - Машешь вслед? - Утром спишь? -А шалишь? №3 «Ёжик» Цель: развитие координации движений, ловкости, чувства ритма. Ход игры: дети лежат на спине, руки вытянуты вдоль головы, носки ног вытянуты. «Ёжик съежился, свернулся»- согнуть ноги в коленях, обхватить себя руками. «Развернулся» - и.п., «Потянулся» - поворот на живот. «1,2,3, 4, 5» - потянуться за поднятыми руками «Ёжик съёжился опять!» поворот на спину, обхватить колени.

Вокально- интонационные игры: №1 Упражнение на звуковысотность «Качели» Дети учатся управлять голосом, попеременно пропевая то низкие, то высокие звуки приемом «глиссандо» и показывая направление рукой. Затем разучивается стишок: Качели на веревочках понравились девчоночкам. И мальчики довольны. Все накатались вволю. Дети должны пропеть попевки так, словно катаясь на качелях: «глиссандо» то вверх, то вниз на фразу, затем с дроблением. №2 «Распевания в квинтовом диапазоне» Разучиваются от простых к сложным на основе фольклорных потешек . ПРИМА - «Андрей-воробей», «Барашеньки», «Дон-дон», «Сорока-сорока»: СЕКУНДА - «Уж как шла лиса», ТЕРЦИЯ -«Ходит зайка по саду», «У кота - воркота»; КВАРТА - «Куры, гуси да индюшки», «Скок - скок-поскок», «Савка и Гришка», КВИНТА- «Пойду ль, выйду ль я»(1 фраза), «Во поле береза стояла» (1 фраза).

Тема 2: «ЖАРАФРИКА И СНЕГАРКТИДА» Перчаточный театр.

Театральные игры: №4 « Одно и то же по – разному» Цель: развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантализированными причинами, развивать воображение, веру, фантазию. Ход игры: детям предлагается показать несколько вариантов поведения по

определенному заданию: человек «сидит» (у телевизора, в цирке, в кабинете зубного врача, у шахматной доски, с удочкой на берегу реки); «идёт» (по дороге, по грязи, по горячему песку, по палубе корабля, по узкому мостику, по горной тропке); «бежит» (опаздывая на автобус, попав под дождь, от злой собаки, играя в прятки); «размахивает руками» (отгоняя комаров, суши мокрые руки, подавая сигналы кораблю); «ловят зверюшку» (кошку, попугайчика, кузнецика, бабочку). Дети могут делиться на творческие группы по 2-3 человека, и каждая группа получает свое задание. **№5 «Кругосветное путешествие»** Цель: развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей. Ход игры: детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь - по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле - и соответственно изменять свое поведение. **№6 «Что мы сделали - не скажем, но зато мы вам покажем!»** Цель: развивать воображение, инициативу, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы. Ход игры: комната делится пополам чертой, с одной стороны «дедушка и 3-5 внучат», с другой - остальные дети и педагог, которые договариваются о загадке и идут к «дедушке» и «внучатам»: -

-Здравствуй, дедушка седой с длинной - длинной бородой!

-Здравствуйте, ребята! Где вы побывали? Что вы повидали?

- Побывали мы в лесу, увидали мы лису! Что мы делали - не скажем.

Но зато мы вам покажем! Дети показывают придуманную загадку (как моют руки, стирают платок, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол и т.д.). Если она не отгадана -«1,2,3-догони!» бегут за чертой в свой «домик».

Ритмопластические игры: **№4 «Медведи в клетке»** Цель: развивать ловкость, координацию движений. Ход игры: встать на колени, затем сесть на пятки, ладони положить на пол и в тыльные стороны уткнуть носы. Вытягивать по очереди пр. и л. руки вперед и в стороны, не поднимая головы. Затем вытягивать ноги, в конце одновременно - ноги и руки. **№5 «В замке Спящей**

Красавицы» (Д.Шостакович «Романс»). В заколдованным замке замерли все обитатели. Принц дотрагивается до Спящей Красавицы и все ожидают. Потянулась кошка, просыпается огонь в камине, слуги накрывают стол, гости начинают танцевать.

Вокально- интонационные игры: №3 «*Распевание приемом «Перекличка»* Сначала распевание поет одна группа детей, затем его повторяет другая. При переходе на другой звук последовательность исполнителей меняется. Начинает первая группа детей, повторяет вторая группа. №4 «*Распевание приемом «Соревнование»* Группа детей поочередно исполняют попевку с начала до конца. После все анализируют, кто точнее спел, или точнее передал характер - жалобнее, веселее, печальнее, задорнее.

Тема 3: «ФАНТАЗИИ В РАЗНОЦВЕТНОЙ СТРАНЕ» Сценки - этюды.

Театральные игры: №7 «*Король*» Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, уметь действовать согласованно. Ход игры: ведущий - король, остальные -работники (распределяются на 3-4 группы и договариваются, на какую работу будут наниматься)- Здравствуй, король! - Здравствуйте! -Нужны вам работники? - А что вы умеете делать? -А ты отгадай! Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, поливают растения, рубят дрова, водят машину и т.д. Если король отгадал - догоняет детей, пойманный ребенок становится королем. Со временем можно включить новые персонажи (министр, королева, принцесса) и усложнить характер короля (жадный, злой, веселый). №8 «*День рождения*» Цель: развивать навыки действий с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. Ход игры: ведущий приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки. С помощью выразительных движений, условных игровых действий они должны показать, что именно решили подарить (мяч, скакалку, машинку, мягкую игрушку, шоколад, коробку конфет, шарфик, шапку, фломастеры, книжку).

№9 «Игры с воображаемыми предметами» Цель: развивать творческую фантазию. Ход игры: дети выполняют различные воображаемые действия - моют руки, лепят пирожок, забивают гвозди, несут ведро с водой, вышивают, укачивают куклу, играют на музыкальном инструменте. Затем можно выполнять парные или коллективные упражнения - тянуть канат, играть в мяч, в снежки, кататься на санях, передавать поднос с посудой, искать иголку.

Ритмопластические игры: №6 «В стране гномов» (Э.Григ «Шествие гномов») Гномы отправляются проверить, все ли клады на месте, не появился ли кто-то чужой. Они приходят к лесному озеру и отдыхают на травке, полные сил отправляются дальше. **№7 «Город роботов»** (С.Прокофьев «Монтекки и Капулетти»). Роботы вышли на улицы города, они сделаны из металла и пластика, их движения резкие и упругие.

Вокально - интонационные игры: №5 «Песни на развитие образа» Полезны детям песни, где характер героя меняется от куплета к куплету, художественное оформление каждого куплета дает возможность детям исполнить песню более увлекательно и интересно. Например, «Ходит зайка серенький», «Почему медведь зимой спит?» **№6 Музыкальные tandemы.** Для усиления воздействия музыки на память и воображение детей полезно объединять песни в пары, как начало и развитие единого сюжета. Напр. мер: «Савка и Гришка» и «На зеленом лугу», песня - хоровод «По малину в сад пойдем» и песня - игра «К нам гости пришли».

Тема 4: «МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА». Подготовка к выпускному костюмированному музыкально- театральному представлению

Театральные игры: №10 «Разыгрывание этюдов» Цель : развитие мимики и жестов. Ход игры разыгрывание действий в предполагаемых ситуациях. **№11 «Тематические этюды»** На вежливое поведение -«Знакомство», «Просьба», «Благодарность», «Угощение», «Разговор по телефону», «Поздравление», «Покупка билета в театр».На основные эмоции - «Радость», «Гнев», «Грусть», «Удивление», «Страх»,На пять органов чувств : «Вкус» -

пробовать конфету и горький перец, «Слух» - музыка и рев самолета, «Осязание» - холодный снег и горячий утюг, «Зрение» - в темноте и при ярком свете, «Обоняние»- пироги на кухне. № 12 «Сочинение этюдов по сказкам» Цель: развитие фантазии, умения импровизировать, придумывать новые ходы сюжету. Ход игры: дети выбирают эпизод из сказки и сочиняют к нему этюд. Например: «Колобок и лиса», «Красная Шапочка у бабушки», «Дюймовочка - невеста Жука», «Возвращение трех медведей». № 13 «Импровизационные игры по сказкам» Цель: уходить то традиционных стереотипов, будить творческое воображение, уметь действовать в условиях вымысла. Ход игры: дети делятся на 2-3- творческие группы и получают задание сыграть сначала одну и ту же, а в дальнейшем -разные сказки. Участники должны самостоятельно распределить роли, уточнить развитие сюжета и нафантазировать предполагаемые обстоятельства.

Ритмопластические игры: №8 «Факир и змеи» (П. Чайковский «Арабский танец»). Факир имитирует игру на дудочке, спокойно лежащие в углу змеи начинают свой танец, плавно покачиваясь в такт музыки. №9 «Танцующий огонь» (Г.Свиридов «Время, вперед!»). Огонь то разгорается, то затухает, языки пламени то рвутся вверх, то наклоняются под порывами ветра. Разлетаются маленькие искры.

Вокально - интонационные игры: №7 «Музыкальные контрасты» Сочинение детьми простейших, но разноплановых импровизаций на тему «Два героя - большой и маленький», «Два героя - взрослый и ребенок», «Два героя - добрый и злой». №8 «Музыкальные сюжеты» Разнообразные творческие задания на развитие музыкально - слуховых и вокально - голосовых данных детей , их сенсорно - слуховой ориентировки в знакомых жизненных сферах. «Звуки моей улицы», «Музыкальный портрет любимой игрушки», «Научу игрушку петь», «Зоопарк - голоса обитателей» и другие.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Десять этапов работы над спектаклем

1. ЭТАП - Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми. Этому сопутствует рассказ педагога, художественные иллюстрации, прослушивание музыкальных произведений. Также предлагается сочинить жизнь героев до начала пьесы, помогая вопросами
2. ЭТАП - Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Они могут дополнять друг друга, придумывать эпизодам названия.
3. ЭТАП - Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Предложение детям с куклами импровизировать поступки и диалоги героев.
4. ЭТАП - Поиски музыкально - пластических решений отдельных эпизодов. Создание совместно с детьми и родителями декораций и костюмов.
5. ЭТАП - Переход тексту пьесы, а также работа над отдельными музыкальными номерами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения героев.
6. ЭТАП - Работа над выразительностью речи и пения. Закрепление отдельных мизансцен.
7. ЭТАП - Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
8. ЭТАП - Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля.
9. ЭТАП - Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.
10. ЭТАП - Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями.

Возрастные особенности психики детей 3 лет

Мышление носит, преимущественно наглядно- действенный характер. развивается элементарное эстетическое восприятие, эмоциональная отзывчивость, формируется чувство сопричастности к совместной деятельности. Преодолевается скованность и стеснительность общения в детском коллективе. Основной формой деятельности становится предметно - манипулятивная игра. Формируется дикция и артикуляция. Обогащается словарный запас. Наблюдается яркая реакция на прослушиваемую музыку. развиваются первичные творческие навыки.

Приобретаемые навыки и умения:

- Формируются навыки коллективных действий (контроль и оценка собственных действий, соизмерение своих действий с действиями других детей, взаимодействие)
- Развиваются умения воспринимать и контролировать объекты окружающей действительности через зрительные, слуховые и тактильные анализаторы
- Развиваются умения психофизического и эмоционального раскрепощения посредством активизации мышц лица и тела
- Формируются первоначальные обобщенные представления о понятиях «художественный образ», «средства создания художественного образа»
- Формируются конкретные элементарные навыки создания образа различными художественно - сценическими и музыкальными средствами (пantomима, речевая интонация, тембры детских музыкальных инструментов)
- Закладываются основы сценической речи.
- Формируются вокально - хоровые навыки и навыки музыкально - ритмического движения.

Возрастные особенности психики детей 4 лет

Эмоциональные реакции становятся более устойчивыми. Первичные оценки - более глубокими. Наблюдается более активная фиксация внимания на слуховых и зрительных ощущениях. Ребенок получает богатый опыт взаимодействия с миром, который требует объяснения взрослого. Усиление коммуникативной функции и мотивации к коллективной игре. Внимание преимущественно поглощается реальными людьми и реальными событиями и предметами, окружающими ребенка в данный. Формируется эстетическое сознание.

Приобретаемые навыки и умения:

- Детьми осваиваются элементарные умения музыкально - сценического перевоплощения (импровизации, фантазирование, этюды)
- Формируются навыки «погружения» в характер образа, путем «проживания» ими художественно - музыкального материала
- Активизируется воображение и стимулируется фантазия детей путем введения проблемных ситуаций, дополнительных персонажей, условных материалов (бутафория, реквизит).
- Формируются первоначальные представления о понятиях «спектакль», «роль», «сцена», «актерский ансамбль»
- Развивается сценическая речь (эмоциональное погружение в произносимые слова)
- Закрепляются навыки продуктивной деятельности (музыкально – театральные постановки).
- Формируются базовые знания о становлении театрального искусства, в том числе и музыкального театра.

Возрастные особенности психики детей 5 лет

Возраст «почемучек», пытливое любопытство ко всему новому и неизвестному. Возрастает собственная самооценка и уверенность в своих силах. Мышление делает качественный скачок вперед. Интеллектуальный арсенал, воображение и фантазия бурно развиваются. Дети уже способны представить себе то, что никогда не видели. Доминирующим в интеллектуальном развитии ребенка становится образное мышление. Всё ярче проявляется инициатива и выдержка. Развивается коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях. Формируется четкая и грамотная речь.

Приобретаемые навыки и умения:

- Совершенствуется внимание (устойчивость, объем, переключаемость),
- Появляется большая свобода в решении творческих задач.
- Формируется умение пересказа сказок и сочинение историй в лицах по картинкам.
- Совершенствуются навыки музыкальной импровизации на стихи и ритмо - пластической импровизации на музыку.
- Совершенствуется певческое дыхание, чистота интонирования.
- Полученные навыки и умения закрепляются на практике в процессе постановки музыкального спектакля в качестве исполнителя конкретной роли.
- Появляется устойчивый интерес детей к музыкально - театральному искусству и соответствующий возрасту уровень музыкально - театральной грамотности.

ДИАГНОСТИКА РАЗВИТИЯ ИГРОВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Уровень игровых способностей детей в каждом возрасте различен.

В оценочном листе мы выделяем 3 уровня: 1 уровень - дети 3 лет; 2 уровень - дети 4 лет; 3 уровень - дети 5 лет. Компоненты игры, по которым производится оценка уровня игровых умений следующие: организация игры, содержание игры, ролевые действия, речь, общение. Диагностику целесообразно проводить в начале и в конце учебного года на основе наблюдений за детьми в процессе занятий по программе «Музыкальный театр». Критерии оценки для каждого уровня от 2 ...до 4,5 баллов. Результаты фиксируются в сводной таблице, где против фамилии каждого ребенка отмечается его уровень игровых умений. Анализ результатов диагностики помогает видеть динамику развития детей, позволяет наметить последующую работу по совершенствованию учебно - игрового процесса в рамках данной программы.

1. ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРЫ.

УРОВНИ ИГРОВЫХ УМЕНИЙ	ПАРАМЕТРЫ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ИГРОВЫХ УМЕНИЙ
1 УРОВЕНЬ - ДЕТИ 3 ЛЕТ	1 . Отсутствие подготовительного этапа игры (игра «с ходу»). 2. Толчок к игре - игрушка, попавшая в поле зрения ребенка. 3.Использование предметов - заместителей вызывает затруднение, ребенок предпочитает действовать с реальными предметами.
2 УРОВЕНЬ - ДЕТИ 4 ЛЕТ	1.В структуре игры выделяется подготовительный период: договор о теме игры («во что будем играть?») 2.Игрушки заранее не подбираются, используются одни и те же, любимые.

	3.Частично используются предметы - заместители.
3 УРОВЕНЬ - ДЕТИ 5 ЛЕТ	<p>1.В игре четко выделяется подготовительный этап: выбор темы, активное участие в сложении сюжета, распределение ролей.</p> <p>2.Выбираются в соответствии с сюжетом место для игры, игрушки и предметы для ролей.</p> <p>3.Активно используются предметы - заместители.</p>

2. СОДЕРЖАНИЕ ИГРЫ.

УРОВНИ ИГРОВЫХ УМЕНИЙ	ПАРАМЕТРЫ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ИГРОВЫХ УМЕНИЙ
1 УРОВЕНЬ- ДЕТИ 3 ЛЕТ	<p>1.Шаблонные игровые сюжеты.</p> <p>2.Центральным содержанием игры являются однообразные действия с определенными предметами.</p> <p>3.Игра кратковременна.</p>
2 УРОВЕНЬ ДЕТИ 4 ЛЕТ	<p>1.Воспроизведение разных по содержанию сюжетов, но затруднение в самостоятельности придумывания нового сюжета.</p> <p>2.Основное содержание игры - действия с предметом направлены на соучастника игры.</p> <p>3. Действия развертываются более полно.</p>
3 УРОВЕНЬ - ДЕТИ 5 ЛЕТ	<p>1 Сюжеты с использованием знакомых сказок. Творческие сюжеты: новые идеи, проявление инициативы.</p> <p>2.Содержанием игры становится выполнение вытекающих из роли действий.</p> <p>3.Действия продолжительны и развернуты.</p>

3. РОЛЬ. РОЛЕВЫЕ ДЕЙСТВИЯ.

УРОВНИ ИГРОВЫХ УМЕНИЙ	ПАРАМЕТРЫ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ИГРОВЫХ УМЕНИЙ.
1 УРОВЕНЬ - ДЕТИ 3 ЛЕТ	1 .Роль определяется действием. 2. Действия однообразны, легко нарушается их логика без протестов со стороны детей.
2 УРОВЕНЬ - ДЕТИ 4 ЛЕТ	1 .Роль называется ребенком. 2. Логика действий определяется их последовательностью в реальной действительности.
3 УРОВЕНЬ - ДЕТИ 5 ЛЕТ	1.Роли ясно очерчены и выделены. 2.Ролевые функции детей взаимосвязаны. Действия становятся разнообразными. Нарушение логики действий отвергается.

4. РЕЧЬ.

УРОВНИ ИГРОВЫХ УМЕНИЙ	ПАРАМЕТРЫ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ИГРОВЫХ УМЕНИЙ
1 УРОВЕНЬ - ДЕТИ 3 ЛЕТ	В индивидуальной игре присутствуют реплики, сопровождающие выполняемые игровые действия с партнером - игрушкой. Отдельные вне ролевые диалоги с другими детьми.
2 УРОВЕНЬ - ДЕТИ 4 ЛЕТ	Появляется специфическая ролевая речь, обращенная к товарищу по игре в соответствии со своей ролью и ролью другого ребенка. Параллельно присутствует и вне ролевая речь.
4 УРОВЕНЬ - ДЕТИ 5 ЛЕТ.	Речь носит активный ролевой характер, определяемый и ролью говорящего, и ролью того, к кому она обращена. Вне ролевая речь

практически отсутствует.

5. ОБЩЕНИЕ.

УРОВНИ ИГРОВЫХ УМЕНИЙ	ПАРАМЕТРЫ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ИГРОВЫХ УМЕНИЙ
1 УРОВЕНЬ-ДЕТИ 3 ЛЕТ	Общение между участниками на основе использования общей игрушки или направленности действий. Доброжелательное отношение к партнерам неустойчиво, в ходе игры наблюдаются конфликты.
2 УРОВЕНЬ - ДЕТИ 4 ЛЕТ	Выбор партнера по игре на основе избирательной симпатии. В общей игре может вступать в конфликт, не всегда вникая в общий замысел. Часто оставляет общую игру до её завершения.
3 УРОВЕНЬ - ДЕТИ 5 ЛЕТ	Объединение в игре на основе интереса к её содержанию и интереса детей друг к другу. Без проблем взаимодействует в подгруппе детей. Пытается справедливо разрешать споры.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Для детей 3 лет

- 1.« Колобок» игра -инсценировка. Муз. В.Герчик, сл.В.Татаринова, - М,1987г.
- 2.«Колобок и Замарашка» - кукольный спектакль. Муз. Е.Тиличеевой, сл. Н.Соколова, -МЛ 995г.
- 3.«Девочка чумазая» -инсценировка. Муз. Т.Попатенко, сл. А.Барто, -М, 1976г.
- 4.«Шутки в лесу» -инсценировка. Муз. Д.Кабалевского, сл. В.Викторова,-М, 1974г.
- 5.«Давайте играть!» инсценировки песен. Муз. Е.Туманян, сл. Э. Александровой,-М. 1968г.
- 6.«День рождения Маши» -музыкальная сказка. Муз. Е.Тиличеевой, сл. Н.Комовской, -МЛ 996г.
- 7.« Гости ходят в огород» игра -хоровод. Муз. Д.Кабалевского, сл. В.Викторова, -МЛ 978г.
- 8.«Пряничный человечек» детская опера. Муз.Т.Полпатенко, сл. В.Викторова, -МЛ 988г.
- 9.«Глупый мышонок» мюзикл для детей. Муз.О.Геталовой, сл. С.Маршака,-СПБ,2002г.
- 10 « Козлята и волк» музыкально-литературная композиция. Муз. Е.Тиличеевой, сл. Ю.Полухина, -М,2005г.
- 11 «Лиса, заяц и петух» музыкально-литературная композиция. Муз.О.Юдахиной, сл. Ю.Полухина,- М,2005г.
- 12 «Аленушка и лиса» музыкальная инсценировка. Муз. Ю. Слонова, сл. В.Викторова. -М, 2005г.
- 13 «Заинька, выходи!» музыкальная игра. Муз. Е.Тиличеевой, сл. М.Булатова, -М,1978г.
- 14 «Ребята и медведь» музыкальная игра. Муз. Е.Тиличеевой. сл.

Н.Найденовой. -МЛ 978г.

15 «Гуси-лебеди и волк» инсценировка. Муз. Е.Тиличеевой, сл. М.Булатова, -МЛ 978г.

16 «Яблонька» музыкальная игра. Муз. Е.Тиличеевой, сл. З.Александровой, -МЛ 978г.

17 «Птицы летят» игра-инсценировка. Муз.Е.Тиличеевой. сл. Н.Найденовой,-МЛ 978г.

Для детей 4 лет

1.«Барс и носорог» -музыкальная сказка. Муз. Е. Кожевниковой, сл. Н.Козловой, --М, 1999г.

2 « Кот и обезьянки» -музыкальная игра по мотивам индонезийской сказки, Муз. И.Кефалиди, сл. Н.Козловой,-М, 1998г.

3 «Веселый ручеек» -музыкальная сказка. Муз. В.Комарова, сл. Г.Кружкова,-М, 1987г.

4 «Кот, козел и баран» - музыкальная сказка. Муз. Ж.Кузнецовой, сл. С.Милоградова,-М, 1996г.

5 « Репка» вокально-танцевальная игра. Муз. Н.Голещанова, сл. Н.Глейзарова,-Л., 1965г.

6 «Разноцветный хвастунишка» -музыкальная сказка. Муз. В.Кика, сл. В.Татаринова,-М, 1972г.

7 « Мы ставим спектакль про зоопарк» - музыкальное представление для самых маленьких. Муз. Т.Огородновой, сл. В.Маршака, -СПБ, 2004г.

8 «Курочка Ряба» - детская опера. Муз. Ж.Металлиди, сл. А.Перцовской, - СПБ, 2001 г

9 « Кошкин Дом» - музыкальная игра. Муз. В.Золотарева, сл. С.Маршака, - М, 1997г.

10 «Кукареку!» - музыкальная игра. Муз. Н.Карш, сл. И.Токмаковой, -

М,2000г.

- 11 «Петушок» -музыкальная сказка. Муз. Т Попатенко, сл. В.Викторова, - МЛ 986г.
- 12 «Клубок - шерстяной колобок» - музыкальная сказка. Муз.Е.Тиличеевой, сл. В.Семернина, -М, 1969г.
- 13 «Петрушка идет в школу» игра- инсценировка. Муз. Г.Корганова, сл. И.Лаптевой,-М, 1976г

Для детей 5 лет

- 1.«Начинаем мы считать» - музыкальная игра. Муз. А.Абрамова, сл. А.Горина, -СПБ, 2001г.
- 2 «Ночь в кукольном театре, или необыкновенный день рождения» - музыкальная сказка. Муз. Л.Рыскина, сл.В.Рыскиной,-СПБ,2006г.
- 3 «Брысь! Или истории кота Филофея» - мюзикл для детей. Муз. В.Зимина, Сл. В.Гина,-СПБ,200г.
- 4 «Волшебный мешок» - мюзикл для малышей. Муз. В.Бровко, сл. Т.Калининой,-СПБ,2004г.
- 5 «Что привез электровоз?» - музыкальная игра. Муз. В.Ветрова, сл. Г.Георгиева,-М,2000г.
- 6 « Теремок» - музыкальная сказка. Муз. В.Герчик, сл.Татаринова,-М. 1998г.
- 7 «Муха - Цокотуха» -музыкальная сказка. Муз. В.Красева, сл. Д.Самойлова, -М, 1995г.
- 8 «У слоненка день рождения» -музыкальная игра. Муз. Б.Чайковского, сл. Д.Самойлова,-М, 1997г.
- 9 «Что лучше?» - музыкальная сказка. Муз. И.Якушенко, сл. М.Садовского,- М,1987г.
- 10.«Букваринск» -музыкальная сказка. Муз. Е.Адлера, сл.И.Токмаковой,-М, 1987г.
- 11.«Гуси -Лебеди» музыкально - театральная композиция. Муз. С.Бодренкова, сл. Н.Козловой, -М, 1982г.
- 13.«Сказка о флюгере» музыкально - литературная композиция. Муз. В.Дьяченко. сл. О.Яшина, -М 1985г.
- 14.«Площадь картонных часов» - мюзикл для детей. Муз. В.Шайнского, сл. Яхнина, -М 1999г.

15.«Войта и диво дивное» -весенняя сказка. Муз. В.Рубашевского,
сл. Л.Дымновой, - М 1998г

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Агапова И., Давыдова М. -30 музыкальных занятий. -М., 2002
- 2.Агапова И., Давыдова М.- Музыкальные игры и праздники- М., 2008
- 3.Виноградова Н., Позднякова Н.- Сюжетно- ролевые игры для старших дошкольников - М., 2008
4. Генералова И.- Интерактивный предмет «Театр» или воспитание искусством - М, 2001
5. Дубовская Е.- Ступеньки музыкального развития- М., 2002
6. Коренева Т. -Музыкально- ритмическое воспитание дошкольников -М., 2002
7. Матирко В.-Сборник детских игр и практических ситуаций - М., 2000
8. Мерзлякова Р.-Фольклор-музыка-театр, М., 2001
9. Михайлова М, Горбина Е.- Поем , играем, танцуем дома и в детском саду- М, 2011
- 10.Петровский В.- Учимся общаться с ребенком.- М, 2001
- 11.Радынова О. - Музыкальное воспитание дошкольников - М., 2005
- 12.Развивающие игры для малышей. Сборник - СПБ, 2009
- 13.Руднева С- Музыкальное движение - СПБ, 2008
- 14.Недопасова В.- Растем, играя. Сюжетно- ролевые игры с детьми-М., 2003
- 15Савикова О., Полякова Т.- Раннее музыкально- ритмическое развитие детей - СПБ, 2011
- 16.Смирнова Е., Губарева О. опыт обследования психического развития современных пятилетних детей - СПБ, 2002
- 17.Субботина Л, Игры для развития малышей 4-5 лет- М, 2008
18. Сорокина Н., Миланович Л.-Играем в кукольный театр-М.2009
- 19.Торшилова Е., Морозова Т.- Эстетические способности дошкольников: теория и диагностика- М., 2004
- 20.Тютюнникова Т.- Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа -М.,

2004

21. Чистякова М. Психогимнастика.- М., 2009
22. Чурилова Э. Методика и организация театральной деятельности дошкольников -М., 2007
23. Шихматов. Сценические этюды. - СПБ, 2003
24. Эльконин Д. Игра: ее место и роль в жизни и развитии детей.
Дошкольное воспитание, -М., 2000
25. Эльконин Д. Психология игры –М., 2000

