

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Р. М. ГЛИЭРА»  
236010 г. Калининград, ул. Огарева, 22 Тел/факс: 84012 21 24 44; glier-school@mail.ru



СОГЛАСОВАНО

На заседании педагогического совета

Протокол № 3

«06» февраля 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор «ДМШ им. Р.М. Глиэра»

Н.А. Курьянович

«06» февраля 2019г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

**«СЕРЕБРЯНЫЙ КАМЕРТОНЧИК»**

рабочая программа учебного модуля

**«ТЕАТР ДЛЯ МАЛЫШЕЙ»**

Возраст обучающихся детей 5 лет

Срок реализации программы 1 год

Составитель:

Преподаватель ДМШ им. Р.М.Глиэра

**Галямова Н.Н.**

Калининград 2019 год

## Структура программы учебного модуля

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	с.3
II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН .....	с.6
III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.....	с. 8
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	с.14
V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	с.19

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная программа «Музыкальный театр» составлена с учетом новейших методических разработок и инновационных технологий, применяемых в работе с детьми дошкольного возраста. Работа по данной программе предполагает перспективную преемственность с типовыми программами по специальности и теоретическим предметам для младших классов (1-4 классов) в ДМШ.

Программа предназначена для детей 5 лет, обучающихся на отделении раннего развития детей музыкально-художественного направления в ДМШ им. Р.М. Глиэра. **Срок реализации - 1 год. Форма проведения занятий – групповая (по 10-12 учащихся в группе). Периодичность - 1 урок в неделю. Продолжительность одного урока в неделю - 30 минут в утреннее или вечернее время.** Индивидуальная работа и общие репетиции проводятся за месяц до спектакля 1 раз в неделю не более 30 минут. Занятия следует проводить в просторном, хорошо проветриваемом помещении. Форма одежды детей - облегченная, предпочтительно, спортивная. Обязательны мягкие тапочки или чешки. Уроки рассчитаны на работу педагога с концертмейстером (фортепиано или баян, аккордеон).

**Актуальность.** Музыкально - театральная деятельность представляется наименее разработанным направлением в области начального музыкального образования детей, тогда как эффективность его очевидна, о чем свидетельствуют многочисленные психологические и педагогические исследования. Занятия «Музыкальным театром» дают возможность сформировать основы эстетического вкуса и представления ребенка об эталонах красоты.

**Новизна** программы заключается в нетрадиционном структурировании нотного - музыкального материала. Значительное место в программе занимают тематические инсценировки песен составителя программы, музыкально -

театральные композиции, разработанные на основе ярких и выразительных песен для детей, высокохудожественных образцов инструментальной классики и художественно - сценического слова.

**Цель** - развитие интеллектуально- творческого потенциала детей с помощью музыкально- театральной игры.

### **Задачи**

- помочь детям психологически раскрепощаться
- способствовать их творческому развитию
- пробудить фантазию детей и желание импровизировать
- способствовать активному общению детей с музыкой.

**Отличием** данной программы от аналогичных программ эстетической направленности является способ реализации идеи театральной педагогики. В программе представлены различные игры -эксперименты, сюжетно - отобразительные игры, сюжетно - ролевые и режиссерские игры. Учебно-тематический план программы распределен по четвертям, имеет ссылки на конкретные упражнения, репертуарный план, таблицу диагностики уровня игровых способностей детей.

Для создания игровой зоны на уроках необходимо наличие наглядных пособий и **учебно - дидактического материала:**

- детского музыкально - шумового инструментария
- театра картинок
- пальчикового театра и кукольного перчаточного театра
- театра игрушек по различной тематике ( игрушки - персонажи, игрушки - предметы, транспортные игрушки и т. д.)
- театральных декораций, детских масок и театральных костюмов
- развивающих настольных игр и конструкторов
- мячей, скакалок, обручей для двигательных упражнений

**Контрольные точки.** В конце каждой четверти проводятся итоговые открытые уроки - театрализованные постановки. В конце учебного года – заключительные спектакли. **В конце учебного года предполагается проведение диагностики уровня игровых умений детей** в виде оценочного листа, включающего:

- Организацию игры - творчество в создании сюжетной линии.
- Содержание игры - действия с предметами, инициатива в эпизодах
- Ролевые действия - передача характера игрового персонажа.
- Речь, общение доброжелательность в диалогах,

**Диагностику уровня музыкальных способностей детей** удобно проводить дважды - в начале и в конце учебного года, прослеживая динамику их развития по следующим параметрам:

- Способность к выразительному звукоподражанию
- Способность к сочинению собственных попевок
- Стремление к красивому и чистому пению
- Способность к ритмопластической импровизации.

**Прогнозируемый результат.** Практика работы с детьми 5 лет по программе показала качественные изменения в их личностном развитии

- у детей появляется актерская наблюдательность
- развивается творческая инициатива
- приобретаются навыки музыкальной импровизации
- формируются эстетические ориентиры.

## II УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	К-во часов
<b><i>I ПОЛУГОДИЕ</i></b>		
1	<b>Тема 1: «ПРЕКРАСНОЕ ДАЛЕКО»</b> Ролевой театр. Теневой театр. Театральные игры №1, 2 «Превращение предмета», «Превращение комнаты»	2 ч
2	Ритмопластические игры №1, 2 «Считалочка», «Как живешь?»	2 ч
3	Вокально - интонационная игра №1 « Упражнение на звуковысотность «Качели»	2 ч
4	Театральная игра №3 «Превращение детей»	1 ч
5	Ритмопластическая игра №3 «Ежик» Вокально - интонационная игра №2 «Распевание в квинтовом диапазоне»	1 ч
6	<b><i>Итоговое занятие</i></b>	1 ч
<b><i>I ПОЛУГОДИЕ</i></b>		
7	<b>Тема 2: «ЖАРАФРИКА И СНЕГАРКТИДА».</b> Перчаточный театр. Театральные игры №4,5 « Одно и то же – по –разному», «Кругосветное путешествие»	2 ч.
8	Ритмопластическая игра №4 «Медведи в клетке»	1ч
9	Вокально - интонационная игра №3 «Распевание приемом «Переключка»	1ч
10	Театральная игра №6 «Что мы сделали - не скажем, но зато мы вам покажем!»	1 ч.
11	Ритмопластическая игра №5 «В замке Спящей Красавицы»	1ч
12	Вокально - интонационная игра №4 «Распевание приемом «Соревнование»	1 ч.
13	<b><i>Итоговое занятие</i></b>	1ч

## II ПОЛУГОДИЕ

14	<b>Тема 3: «ФАНТАЗИИ В РАЗНОЦВЕТНОЙ СТРАНЕ»</b> Сценки - этюды. Театральные игры №7,8 «Король», «День рождения»	2 ч.
15	Ритмопластическая игра №6«В стране гномов»	2 ч.
16	Вокально - интонационная игра №5«Песни на развитие образа»	1 ч.
17	Театральная игра №9 «Игры с воображаемыми предметами»	1 ч.
18	Ритмопластическая игра №7 «Город роботов»	1 ч.
19	Вокально - интонационная игра №6 « Музыкальные тандемы»	1
20	Диагностика развития игровых способностей детей	1
21	Подготовка к итоговому открытому занятию	1
22	<b><i>Итоговое открытое занятие</i></b>	1
23	<b>Тема 4: «МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА»</b> Подготовка к выпускному музыкально- театральному представлению Театральные игры №10, 11 «Разыгрывание этюдов», «Тематические этюды»	2 ч.
24	Ритмопластическая игра №7 «Факир и змеи»	1ч
25	Вокально - интонационная игра №7 «Музыкальные контрасты»	1 ч.
26	Театральные игры №12, 13 «Сочинение этюдов по сказкам», «Импровизационные игры по сказкам»	2ч
27	Ритмопластическая игра №8 «Танцующий огонь»	2ч
28	Вокально - интонационная игра №8 «Музыкальные сюжеты»	2ч
29	Подготовка к итоговому музыкально- театральному представлению	1ч
30	<b><i>Итоговое контрольное занятие в виде выпускного музыкально-театрализованного представления.</i></b>	1ч
<b>Итого</b>		<b>40 ч.</b>

### III СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Развитие и закрепление умений и навыков в продуктивной деятельности, а именно в музыкально - театральных постановках. Формирование базовых знаний о становлении театрального искусства, в том числе и музыкального театра.

**Тема 1: «ПРЕКРАСНОЕ ДАЛЕКО»** Ролевой театр. Теневой театр.

**Театральные игры: №1. «Превращение предмета»** Цель: Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию. Ход игры: предмет передается по кругу, каждый придумывает его новое назначение (палочка -отвертка, карандаш, зубная щетка, вилка; маленький мячик - яблоко, снежок, ежик, колобок; записная книжка - зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка; стул- трон, клумба, памятник, костер и т.д.) **№2 «Превращение комнаты»** Цель: та же. Ход игры: дети распределяются по 2-3 группы и каждая придумывает свой вариант превращения комнаты, остальные дети отгадывают (варианты: магазин, парикмахерская, театр, зоопарк, берег моря, пещера дракона, замок Спящей Красавицы). **№3 «Превращение детей»** Цель: По команде педагога дети превращаются в цветы, грибы, бабочек, змей, игрушки, лягушек, котят, птичек и т.д. Педагог сам может превратиться в волшебницу и превращать детей по своему желанию.

**Ритмопластические игры: №1 «Считалочка»** Цель: развить координацию движений, согласованность действий, чувство ритма, умение пользоваться жестами. Ход игры: дети произносят текст и одновременно выполняют движения. -Раз, два - острова! (2 хлопка и 2 полукруга по очереди руками) -3,4- мы приплыли! (2 хлопка, обеими руками волны)-5, 6 -сходим здесь!(2 хлопка, пр. р. ладонь вверх, л.р. ладонь вниз, по очереди)-7, 8-сколько сосен!( 2 хлопка, пр. -вверх, л. -вверх)-9, 10-мы в пути!(2 хлопка, 2 пальцами изображать «шаги»)-Досчитал до десяти! (на каждый слог: пр.ладонь- на голову, л. тыльная -на подбородок, пр.- на пр. щеку, л.р.- на л. щеку, пр.р. -вперед, л.р. - вперед. Хлопок) **№2 «Как живешь?»** Цель: развивать быстроту реакции, координацию движений, умение владеть жестами. Ход игры: вопросы педагога и

ответы с жестами детей. - Как живешь? Вот так (жест большого пальца) - Как плывешь? Вот так! - Как бежишь? - Вот так!- Вдаль глядишь? - Ждешь обед? - Машешь вслед? - Утром спишь? -А шалишь? **№3 «Ёжик»** Цель: развитие координации движений, ловкости, чувства ритма. Ход игры: дети лежат на спине, руки вытянуты вдоль головы, носки ног вытянуты. «Ёжик съёжился, свернулся»- согнуть ноги в коленях, обхватить себя руками. «Развернулся» - и.п., «Потянулся» - поворот на живот. «1,2,3, 4, 5» -потянуться за поднятыми руками «Ёжик съёжился опять!» поворот на спину, обхватить колени.

**Вокально- интонационные игры: №1 Упражнение на звуковысотность «Качели»** Дети учатся управлять голосом, попеременно пропевая то низкие, то высокие звуки приемом «глиссандо» и показывая направление рукой. Затем разучивается стишок: Качели на веревочках понравились девчоночкам. И мальчики довольны. Все накатались вволю. Дети должны пропеть попевки так, словно катаясь на качелях: «глиссандо» то вверх, то вниз на фразу, затем с дроблением. **№2 «Распевания в квинтовом диапазоне»** Разучиваются от простых к сложным на основе фольклорных потешек . ПРИМА - «Андрей-воробей», «Барашеньки», «Дон-дон», «Сорока-сорока»: СЕКУНДА - «Уж как шла лиса», ТЕРЦИЯ -«Ходит зайка по саду», «У кота - воркота»; КВАРТА - « Куры, гуси да индюшки», «Скок - скок-поскок», «Савка и Гришка», КВИНТА- «Пойду ль, выйду ль я»(1 фраза), «Во поле береза стояла» (1 фраза).

**Тема 2: «ЖАРАФРИКА И СНЕГАРКТИДА»** Перчаточный театр.

**Театральные игры: №4 « Одно и то же по – разному»** Цель: развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами, развивать воображение, веру, фантазию. Ход игры: детям предлагается показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «сидит» ( у телевизора, в цирке, в кабинете зубного врача, у шахматной доски, с удочкой на берегу реки); «идёт» (по дороге, по грязи, по горячему песку, по палубе корабля, по узкому мостику, по

горной тропке); «бежит» (опаздывая на автобус, попав под дождь, от злой собаки, играя в прятки); «размахивает руками» (отгоняя комаров, суша мокрые руки, подавая сигналы кораблю); «ловят зверюшку» (кошку, попугайчика, кузнечика, бабочку). Дети могут делиться на творческие группы по 2-3 человека, и каждая группа получает свое задание. **№5 «Кругосветное путешествие»** Цель: развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей. Ход игры: детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь - по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле - и соответственно изменять свое поведение.

**№6 «Что мы сделали - не скажем, но зато мы вам покажем!»** Цель: развивать воображение, инициативу, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы. Ход игры: комната делится пополам чертой, с одной стороны «дедушка и 3-5 внучат», с другой - остальные дети и педагог, которые договариваются о загадке и идут к «дедушке» и «внучатам»: -

-Здравствуй, дедушка седой с длинной - длинной бородой!

-Здравствуйте, ребята! Где вы побывали? Что вы повидали?

- Побывали мы в лесу, увидели мы лису! Что мы делали - не скажем.

Но зато мы вам покажем! Дети показывают придуманную загадку (как моют руки, стирают платок, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол и т.д.). Если она не отгадана -«1,2,3-догони!» бегут за черту в свой «домик».

**Ритмопластические игры: №4 «Медведи в клетке»** Цель: развивать ловкость, координацию движений. Ход игры: встать на колени, затем сесть на пятки, ладони положить на пол и в тыльные стороны уткнуть носы. Вытягивать по очереди пр. и л. руки вперед и в стороны, не поднимая головы. Затем вытягивать ноги, в конце одновременно - ноги и руки. **№5 «В замке Спящей Красавицы»** (Д.Шостакович «Романс»). В заколдованном замке замерли все обитатели. Принц дотрагивается до Спящей Красавицы и все оживают. Потянулась кошка, просыпается огонь в камине, слуги накрывают стол, гости

начинают танцевать.

**Вокально- интонационные игры:** №3 «Распевание приемом «Переключка» Сначала распевание поет одна группа детей, затем его повторяет другая. При переходе на другой звук последовательность исполнителей меняется. Начинает первая группа детей, повторяет вторая группа. №4 «Распевание приемом «Соревнование» Группа детей поочередно исполняют попевку с начала до конца. После все анализируют, кто точнее спел, или точнее передал характер - жалобнее, веселее, печальнее, задорнее.

### **Тема 3: «ФАНТАЗИИ В РАЗНОЦВЕТНОЙ СТРАНЕ»** Сценки - этюды.

**Театральные игры:** №7 «Король» Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, уметь действовать согласованно. Ход игры: ведущий - король, остальные - работники (распределяются на 3-4 группы и договариваются, на какую работу будут наниматься)- Здравствуй, король! - Здравствуйте! -Нужны вам работники? - А что вы умеете делать? -А ты отгадай! Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, поливают растения, рубят дрова, водят машину и т.д. Если король отгадал - догоняет детей, пойманный ребенок становится королем. Со временем можно включить новые персонажи (министр, королева, принцесса) и усложнить характер короля (жадный, злой, веселый). №8 «День рождения» Цель: развивать навыки действий с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. Ход игры: ведущий приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки. С помощью выразительных движений, условных игровых действий они должны показать, что именно решили подарить (мяч, скакалку, машинку, мягкую игрушку, шоколад, коробку конфет, шарфик, шапку, фломастеры, книжку).

№9 «Игры с воображаемыми предметами» Цель: развивать творческую фантазию. Ход игры: дети выполняют различные воображаемые действия - моют руки, лепят пирожок, забивают гвозди, несут ведро с водой, вышивают, укачивают

куклу, играют на музыкальном инструменте. Затем можно выполнять парные или коллективные упражнения - тянуть канат, играть в мяч, в снежки, кататься на санях, передавать поднос с посудой, искать иголку.

**Ритмопластические игры: №6 «В стране гномов»** (Э.Григ «Шествие гномов») Гномы отправляются проверить, все ли клады на месте, не появился ли кто-то чужой. Они приходят к лесному озеру и отдыхают на травке, полные сил отправляются дальше. **№7 «Город роботов»** (С.Прокофьев «Монтекки и Капулетти»). Роботы вышли на улицы города, они сделаны из металла и пластика, их движения резкие и упругие.

**Вокально - интонационные игры: №5 «Песни на развитие образа»** Полезны детям песни, где характер героя меняется от куплета к куплету, художественное оформление каждого куплета дает возможность детям исполнить песню более увлекательно и интересно. Например, «Ходит зайка серенький», «Почему медведь зимой спит?» **№6 Музыкальные тандемы.** Для усиления воздействия музыки на память и воображение детей полезно объединять песни в пары, как начало и развитие единого сюжета. Напр. мер: «Савка и Гришка» и «На зеленом лугу», песня - хоровод «По малину в сад пойдем» и песня - игра «К нам гости пришли».

**Тема 4: «МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА».** Подготовка к выпускному костюмированному музыкально- театральному представлению

**Театральные игры: №10 «Разыгрывание этюдов»** Цель : развитие мимики и жестов. Ход игры разыгрывание действий в предполагаемых ситуациях. **№11«Тематические этюды»** На вежливое поведение -«Знакомство», «Просьба», Благодарность», «Угощение», «Разговор по телефону», «Поздравление», «Покупка билета в театр».На основные эмоции - «Радость», «Гнев», «Грусть», «Удивление», «Страх»,На пять органов чувств : «Вкус» - попробовать конфету и горький перец, «Слух» - музыка и рев самолета, «Осязание» - холодный снег и горячий утюг, «Зрение» - в темноте и при ярком свете, «Обоняние»- пироги на кухне. **№ 12 «Сочинение этюдов по сказкам»** Цель:

развитие фантазии, умения импровизировать, придумывать новые ходы сюжету. Ход игры: дети выбирают эпизод из сказки и сочиняют к нему этюд. Например: «Колобок и лиса», «Красная Шапочка у бабушки», «Дюймовочка - невеста Жука», «Возвращение трех медведей». **№ 13 «Импровизационные игры по сказкам»** Цель: уходить от традиционных стереотипов, будить творческое воображение, уметь действовать в условиях вымысла. Ход игры: дети делятся на 2-3- творческие группы и получают задание сыграть сначала одну и ту же, а в дальнейшем -разные сказки. Участники должны самостоятельно распределить роли, уточнить развитие сюжета и нафантазировать предполагаемые обстоятельства.

**Ритмопластические игры: №8 «Факир и змеи»** (П. Чайковский «Арабский танец»). Факир имитирует игру на дудочке, спокойно лежащие в углу змеи начинают свой танец, плавно покачиваясь в такт музыки. **№9 «Танцующий огонь»** (Г.Свиридов «Время, вперед!»). Огонь то разгорается, то затухает, языки пламени то рвутся вверх, то наклоняются под порывами ветра. Разлетаются маленькие искры.

**Вокально - интонационные игры: №7 «Музыкальные контрасты»** Сочинение детьми простейших, но разноплановых импровизаций на тему «Два героя - большой и маленький», «Два героя - взрослый и ребенок», «Два героя - добрый и злой». **№8 «Музыкальные сюжеты»** Разнообразные творческие задания на развитие музыкально - слуховых и вокально - голосовых данных детей , их сенсорно -слуховой ориентировки в знакомых жизненных сферах. «Звуки моей улицы», «Музыкальный портрет любимой игрушки», «Научу игрушку петь», «Зоопарк - голоса обитателей» и другие.

#### IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

##### **Десять этапов работы над спектаклем**

1. ЭТАП - Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми. Этому сопутствует рассказ педагога, художественные иллюстрации, прослушивание музыкальных произведений. Также предлагается сочинить жизнь героев до начала пьесы, помогая вопросами
2. ЭТАП - Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Они могут дополнять друг друга, придумывать эпизодам названия.
- 3.ЭТАП - Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Предложение детям с куклами импровизировать поступки и диалоги героев.
4. ЭТАП - Поиски музыкально - пластических решений отдельных эпизодов. Создание совместно с детьми и родителями декораций и костюмов.
5. ЭТАП - Переход тексту пьесы, а также работа над отдельными музыкальными номерами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения героев.
6. ЭТАП - Работа над выразительностью речи и пения. Закрепление отдельных мизансцен.
7. ЭТАП - Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
8. ЭТАП - Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля.
9. ЭТАП - Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.
10. ЭТАП - Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями.

## **Возрастные особенности психики детей 5 лет**

Возраст «почемучек», пытливые любопытство ко всему новому и неизвестному. Возрастает собственная самооценка и уверенность в своих силах. Мышление делает качественный скачок вперед. Интеллектуальный арсенал, воображение и фантазия бурно развиваются. Дети уже способны представить себе то, что никогда не видели. Доминирующим в интеллектуальном развитии ребенка становится образное мышление. Всё ярче проявляется инициатива и выдержка. Развивается коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях. Формируется четкая и грамотная речь.

### **Приобретаемые навыки и умения:**

- Совершенствуется внимание (устойчивость, объем, переключаемость),
- Появляется большая свобода в решении творческих задач.
- Формируется умение пересказа сказок и сочинение историй в лицах по картинкам.
- Совершенствуются навыки музыкальной импровизации на стихи и ритмо - пластической импровизации на музыку.
- Совершенствуется певческое дыхание, чистота интонирования.
- Полученные навыки и умения закрепляются на практике в процессе постановки музыкального спектакля в качестве исполнителя конкретной роли.
- Появляется устойчивый интерес детей к музыкально - театральному искусству и соответствующий возрасту уровень музыкально - театральной грамотности.

## ДИАГНОСТИКА РАЗВИТИЯ ИГРОВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Уровень игровых способностей детей в каждом возрасте различен. Компоненты игры, по которым производится оценка уровня игровых умений следующие: организация игры, содержание игры, ролевые действия, речь, общение. Диагностику целесообразно проводить в начале и в конце учебного года на основе наблюдений за детьми в процессе занятий по программе «Музыкальный театр». Критерии оценки для каждого уровня от 2 ...до 4,5 баллов. Результаты фиксируются в сводной таблице, где против фамилии каждого ребенка отмечается его уровень игровых умений. Анализ результатов диагностики помогает видеть динамику развития детей, позволяет наметить последующую работу по совершенствованию учебно - игрового процесса в рамках данной программы.

### ПАРАМЕТРЫ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ИГРОВЫХ УМЕНИЙ

#### **1. ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРЫ.**

1. В игре четко выделяется подготовительный этап: выбор темы, активное участие в сложении сюжета, распределение ролей.
2. Выбираются в соответствии с сюжетом место для игры, игрушки и предметы для ролей.
3. Активно используются предметы - заместители.

#### **2. СОДЕРЖАНИЕ ИГРЫ.**

- 1 Сюжеты с использованием знакомых сказок. Творческие сюжеты: новые идеи, проявление инициативы.
2. Содержанием игры становится выполнение вытекающих из роли действий.
3. Действия продолжительны и развернуты.

#### **3. РОЛЬ. РОЛЕВЫЕ ДЕЙСТВИЯ.**

1. Роли ясно очерчены и выделены.

2.Ролевые функции детей взаимосвязаны. Действия становятся разнообразными. Нарушение логики действий отвергается.

#### **4. РЕЧЬ.**

Речь носит активный ролевой характер, определяемый и ролью говорящего, и ролью того, к кому она обращена. Вне ролевая речь практически отсутствует

#### **5. ОБЩЕНИЕ.**

Объединение в игре на основе интереса к её содержанию и интереса детей друг к другу. Без проблем взаимодействует в подгруппе детей. Пытается справедливо разрешать споры

## РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

- 1.«Начинаем мы считать» - музыкальная игра. Муз. А.Абрамова, сл. А.Горина, -СПБ, 2001г.
- 2 «Ночь в кукольном театре, или необыкновенный день рождения» - музыкальная сказка. Муз. Л.Рыскина, сл.В.Рыскиной,-СПБ,2006г.
- 3 «Брысь! Или истории кота Филофея» - мюзикл для детей. Муз. В.Зимины,Сл. В.Гина,-СПБ,200г.
- 4 «Волшебный мешок» - мюзикл для малышей. Муз. В.Бровко, сл. Т.Калининой,-СПБ,2004г.
- 5 «Что привез электровоз?» - музыкальная игра. Муз. В.Ветрова, сл. Г.Георгиева,-М,2000г.
- 6 « Теремок» - музыкальная сказка. Муз. В.Герчик, сл.Татарина,-М. 1998г.
- 7 «Муха - Цокотуха» -музыкальная сказка. Муз. В.Красева, сл. Д.Самойлова, -М, 1995г.
- 8 «У слоненка день рождения» -музыкальная игра. Муз. Б.Чайковского,сл. Д.Самойлова,-М, 1997г.
- 9 «Что лучше?» - музыкальная сказка. Муз. И.Якушенко, сл. М.Садовского,- М,1987г.
- 10.«Букваринск» -музыкальная сказка. Муз. Е.Адлера, сл.И.Токмаковой,-М, 1987г.
- 11.«Гуси -Лебеди» музыкально - театральная композиция. Муз. С.Бодренкова,сл. Н.Козловой, -М, 1982г.
- 13.«Сказка о флюгере» музыкально - литературная композиция. Муз. В.Дьяченко.сл. О.Яшина, -М1 985г.
- 14.«Площадь картонных часов» - мюзикл для детей. Муз. В.Шаинского,сл. Яхнина, -М 1999г.
- 15.«Войта и диво дивное» -весенняя сказка. Муз. В.Рубашевского, сл. Л.Дымновой, - М 1998г

## V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И., Давыдова М. -30 музыкальных занятий. -М., 2002
2. Агапова И., Давыдова М.- Музыкальные игры и праздники- М., 2008
3. Виноградова Н., Позднякова Н.- Сюжетно- ролевые игры для старших дошкольников - М., 2008
4. Генералова И.- Интерактивный предмет «Театр» или воспитание искусством - М, 2001
5. Дубовская Е.- Ступеньки музыкального развития- М., 2002
6. Коренева Т. -Музыкально- ритмическое воспитание дошкольников -М., 2002
7. Матирко В.-Сборник детских игр и практических ситуаций - М., 2000
8. Мерзлякова Р.-Фольклор-музыка-театр, М., 2001
9. Михайлова М, Горбина Е.- Поем , играем, танцуем дома и в детском саду- М, 2011
10. Петровский В.- Учимся общаться с ребенком.- М, 2001
11. Радынова О. - Музыкальное воспитание дошкольников - М., 2005
12. Развивающие игры для малышей. Сборник - СПб, 2009
13. Руднева С- Музыкальное движение - СПб, 2008
14. Недопасова В.- Растем, играя. Сюжетно- ролевые игры с детьми-М., 2003
15. Савикова О., Полякова Т.- Раннее музыкально- ритмическое развитие детей - СПб, 2011
16. Смирнова Е., Губарева О. опыт обследования психического развития современных пятилетних детей - СПб, 2002
17. Субботина Л, Игры для развития малышей 4-5 лет- М, 2008
18. Сорокина Н., Миланович Л.-Играем в кукольный театр-М.2009
19. Торшилова Е., Морозова Т.- Эстетические способности дошкольников: теория и диагностика- М., 2004
20. Тютюнникова Т.- Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа -М., 2004

- 21 .Чистякова М. Психогимнастика.- М., 2009
- 22.Чурилова Э. Методика и организация театральной деятельности дошкольников -М., 2007
- 23.Шихматов. Сценические этюды. - СПб, 2003
- 24.Эльконин Д. Игра: ее место и роль в жизни и развитии детей.  
Дошкольное воспитание, -М., 2000
25. Эльконин Д. Психология игры –М