

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Р. М. ГЛИЭРА»
236010 г. Калининград, ул. Огарева, 22 Тел/факс: 84012 21 24 44; glier-school@mail.ru



СОГЛАСОВАНО

На заседании педагогического совета

Протокол № 3

«06» февраля 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор «ДМШ им. Р.М. Глиэра»

Н.А. Курьянович

«06» февраля 2019г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«СЕРЕБРЯНЫЙ КАМЕРТОНЧИК»

рабочая программа учебного модуля

«ТЕАТР ДЛЯ МАЛЫШЕЙ»

Возраст обучающихся детей 5 лет

Срок реализации программы 1 год

Составитель:

Преподаватель ДМШ им. Р.М.Глиэра

Галямова Н.Н.

Калининград 2019 год

Структура программы учебного модуля

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	с.3
II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	с.6
III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.....	с. 8
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	с.14
V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	с.19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная программа «Музыкальный театр» составлена с учетом новейших методических разработок и инновационных технологий, применяемых в работе с детьми дошкольного возраста. Работа по данной программе предполагает перспективную преемственность с типовыми программами по специальности и теоретическим предметам для младших классов (1-4 классов) в ДМШ.

Программа предназначена для детей 5 лет, обучающихся на отделении раннего развития детей музыкально-художественного направления в ДМШ им. Р.М. Глиэра. **Срок реализации - 1 год. Форма проведения занятий – групповая (по 10-12 учащихся в группе). Периодичность - 1 урок в неделю. Продолжительность одного урока в неделю - 30 минут в утреннее или вечернее время.** Индивидуальная работа и общие репетиции проводятся за месяц до спектакля 1 раз в неделю не более 30 минут. Занятия следует проводить в просторном, хорошо проветриваемом помещении. Форма одежды детей - облегченная, предпочтительно, спортивная. Обязательны мягкие тапочки или чешки. Уроки рассчитаны на работу педагога с концертмейстером (фортепиано или баян, аккордеон).

Актуальность. Музыкально - театральная деятельность представляется наименее разработанным направлением в области начального музыкального образования детей, тогда как эффективность его очевидна, о чем свидетельствуют многочисленные психологические и педагогические исследования. Занятия «Музыкальным театром» дают возможность сформировать основы эстетического вкуса и представления ребенка об эталонах красоты.

Новизна программы заключается в нетрадиционном структурировании нотного - музыкального материала. Значительное место в программе занимают тематические инсценировки песен составителя программы, музыкально -

театральные композиции, разработанные на основе ярких и выразительных песен для детей, высокохудожественных образцов инструментальной классики и художественно - сценического слова.

Цель - развитие интеллектуально- творческого потенциала детей с помощью музыкально- театральной игры.

Задачи

- помочь детям психологически раскрепощаться
- способствовать их творческому развитию
- пробудить фантазию детей и желание импровизировать
- способствовать активному общению детей с музыкой.

Отличием данной программы от аналогичных программ эстетической направленности является способ реализации идеи театральной педагогики. В программе представлены различные игры -эксперименты, сюжетно - отобразительные игры, сюжетно - ролевые и режиссерские игры. Учебно-тематический план программы распределен по четвертям, имеет ссылки на конкретные упражнения, репертуарный план, таблицу диагностики уровня игровых способностей детей.

Для создания игровой зоны на уроках необходимо наличие наглядных пособий и **учебно - дидактического материала:**

- детского музыкально - шумового инструментария
- театра картинок
- пальчикового театра и кукольного перчаточного театра
- театра игрушек по различной тематике (игрушки - персонажи, игрушки - предметы, транспортные игрушки и т. д.)
- театральных декораций, детских масок и театральных костюмов
- развивающих настольных игр и конструкторов
- мячей, скакалок, обручей для двигательных упражнений

Контрольные точки. В конце каждой четверти проводятся итоговые открытые уроки - театрализованные постановки. В конце учебного года – заключительные спектакли. **В конце учебного года предполагается проведение диагностики уровня игровых умений детей** в виде оценочного листа, включающего:

- Организацию игры - творчество в создании сюжетной линии.
- Содержание игры - действия с предметами, инициатива в эпизодах
- Ролевые действия - передача характера игрового персонажа.
- Речь, общение доброжелательность в диалогах,

Диагностику уровня музыкальных способностей детей удобно проводить дважды - в начале и в конце учебного года, прослеживая динамику их развития по следующим параметрам:

- Способность к выразительному звукоподражанию
- Способность к сочинению собственных попевок
- Стремление к красивому и чистому пению
- Способность к ритмопластической импровизации.

Прогнозируемый результат. Практика работы с детьми 5 лет по программе показала качественные изменения в их личностном развитии

- у детей появляется актерская наблюдательность
- развивается творческая инициатива
- приобретаются навыки музыкальной импровизации
- формируются эстетические ориентиры.

II УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	К-во часов
<i>I ПОЛУГОДИЕ</i>		
1	Тема 1: «ПРЕКРАСНОЕ ДАЛЕКО» Ролевой театр. Теневой театр. Театральные игры №1, 2 «Превращение предмета», «Превращение комнаты»	2 ч
2	Ритмопластические игры №1, 2 «Считалочка», «Как живешь?»	2 ч
3	Вокально - интонационная игра №1 « Упражнение на звуковысотность «Качели»	2 ч
4	Театральная игра №3 «Превращение детей»	1 ч
5	Ритмопластическая игра №3 «Ежик» Вокально - интонационная игра №2 «Распевание в квинтовом диапазоне»	1 ч
6	<i>Итоговое занятие</i>	1 ч
<i>II ПОЛУГОДИЕ</i>		
7	Тема 2: «ЖАРАФРИКА И СНЕГАРКТИДА». Перчаточный театр. Театральные игры №4,5 « Одно и то же – по –разному», «Кругосветное путешествие»	2 ч.
8	Ритмопластическая игра №4 «Медведи в клетке»	1ч
9	Вокально - интонационная игра №3 «Распевание приемом «Переключка»	1ч
10	Театральная игра №6 «Что мы сделали - не скажем, но зато мы вам покажем!»	1 ч.
11	Ритмопластическая игра №5 «В замке Спящей Красавицы»	1ч
12	Вокально - интонационная игра №4 «Распевание приемом «Соревнование»	1 ч.
13	<i>Итоговое занятие</i>	1ч

II ПОЛУГОДИЕ

14	Тема 3: «ФАНТАЗИИ В РАЗНОЦВЕТНОЙ СТРАНЕ» Сценки - этюды. Театральные игры №7,8 «Король», «День рождения»	2 ч.
15	Ритмопластическая игра №6«В стране гномов»	2 ч.
16	Вокально - интонационная игра №5«Песни на развитие образа»	1 ч.
17	Театральная игра №9 «Игры с воображаемыми предметами»	1 ч.
18	Ритмопластическая игра №7 «Город роботов»	1 ч.
19	Вокально - интонационная игра №6 « Музыкальные тандемы»	1
20	Диагностика развития игровых способностей детей	1
21	Подготовка к итоговому открытому занятию	1
22	Итоговое открытое занятие	1
23	Тема 4: «МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА» Подготовка к выпускному музыкально- театральному представлению Театральные игры №10, 11 «Разыгрывание этюдов», «Тематические этюды»	2 ч.
24	Ритмопластическая игра №7 «Факир и змеи»	1ч
25	Вокально - интонационная игра №7 «Музыкальные контрасты»	1 ч.
26	Театральные игры №12, 13 «Сочинение этюдов по сказкам», «Импровизационные игры по сказкам»	2ч
27	Ритмопластическая игра №8 «Танцующий огонь»	2ч
28	Вокально - интонационная игра №8 «Музыкальные сюжеты»	2ч
29	Подготовка к итоговому музыкально- театральному представлению	1ч
30	Итоговое контрольное занятие в виде выпускного музыкально-театрализованного представления.	1ч
Итого		40 ч.

III СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Развитие и закрепление умений и навыков в продуктивной деятельности, а именно в музыкально - театральных постановках. Формирование базовых знаний о становлении театрального искусства, в том числе и музыкального театра.

Тема 1: «ПРЕКРАСНОЕ ДАЛЕКО» Ролевой театр. Теневой театр.

Театральные игры: №1. «Превращение предмета» Цель: Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию. Ход игры: предмет передается по кругу, каждый придумывает его новое назначение (палочка -отвертка, карандаш, зубная щетка, вилка; маленький мячик - яблоко, снежок, ежик, колобок; записная книжка - зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка; стул- трон, клумба, памятник, костер и т.д.) **№2 «Превращение комнаты»** Цель: та же. Ход игры: дети распределяются по 2-3 группы и каждая придумывает свой вариант превращения комнаты, остальные дети отгадывают (варианты: магазин, парикмахерская, театр, зоопарк, берег моря, пещера дракона, замок Спящей Красавицы). **№3 «Превращение детей»** Цель: По команде педагога дети превращаются в цветы, грибы, бабочек, змей, игрушки, лягушек, котят, птичек и т.д. Педагог сам может превратиться в волшебницу и превращать детей по своему желанию.

Ритмопластические игры: №1 «Считалочка» Цель: развить координацию движений, согласованность действий, чувство ритма, умение пользоваться жестами. Ход игры: дети произносят текст и одновременно выполняют движения. -Раз, два - острова! (2 хлопка и 2 полукруга по очереди руками) -3,4- мы приплыли! (2 хлопка, обеими руками волны)-5, 6 -сходим здесь!(2 хлопка, пр. р. ладонь вверх, л.р. ладонь вниз, по очереди)-7, 8-сколько сосен!(2 хлопка, пр. -вверх, л. -вверх)-9, 10-мы в пути!(2 хлопка, 2 пальцами изображать «шаги»)-Досчитал до десяти! (на каждый слог: пр.ладонь- на голову, л. тыльная -на подбородок, пр.- на пр. щеку, л.р.- на л. щеку, пр.р. -вперед, л.р. - вперед. Хлопок) **№2 «Как живешь?»** Цель: развивать быстроту реакции, координацию движений, умение владеть жестами. Ход игры: вопросы педагога и

ответы с жестами детей. - Как живешь? Вот так (жест большого пальца) - Как плывешь? Вот так! - Как бежишь? - Вот так!- Вдаль глядишь? - Ждешь обед? - Машешь вслед? - Утром спишь? -А шалишь? **№3 «Ёжик»** Цель: развитие координации движений, ловкости, чувства ритма. Ход игры: дети лежат на спине, руки вытянуты вдоль головы, носки ног вытянуты. «Ёжик съёжился, свернулся»- согнуть ноги в коленях, обхватить себя руками. «Развернулся» - и.п., «Потянулся» - поворот на живот. «1,2,3, 4, 5» -потянуться за поднятыми руками «Ёжик съёжился опять!» поворот на спину, обхватить колени.

Вокально- интонационные игры: №1 Упражнение на звуковысотность «Качели» Дети учатся управлять голосом, попеременно пропевая то низкие, то высокие звуки приемом «глиссандо» и показывая направление рукой. Затем разучивается стишок: Качели на веревочках понравились девчоночкам. И мальчики довольны. Все накатались вволю. Дети должны пропеть попевки так, словно катаясь на качелях: «глиссандо» то вверх, то вниз на фразу, затем с дроблением. **№2 «Распевания в квинтовом диапазоне»** Разучиваются от простых к сложным на основе фольклорных потешек . ПРИМА - «Андрей-воробей», «Барашеньки», «Дон-дон», «Сорока-сорока»: СЕКУНДА - «Уж как шла лиса», ТЕРЦИЯ -«Ходит зайка по саду», «У кота - воркота»; КВАРТА - « Куры, гуси да индюшки», «Скок - скок-поскок», «Савка и Гришка», КВИНТА- «Пойду ль, выйду ль я»(1 фраза), «Во поле береза стояла» (1 фраза).

Тема 2: «ЖАРАФРИКА И СНЕГАРКТИДА» Перчаточный театр.

Театральные игры: №4 « Одно и то же по – разному» Цель: развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами, развивать воображение, веру, фантазию. Ход игры: детям предлагается показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «сидит» (у телевизора, в цирке, в кабинете зубного врача, у шахматной доски, с удочкой на берегу реки); «идёт» (по дороге, по грязи, по горячему песку, по палубе корабля, по узкому мостику, по

горной тропке); «бежит» (опаздывая на автобус, попав под дождь, от злой собаки, играя в прятки); «размахивает руками» (отгоняя комаров, суша мокрые руки, подавая сигналы кораблю); «ловят зверюшку» (кошку, попугайчика, кузнечика, бабочку). Дети могут делиться на творческие группы по 2-3 человека, и каждая группа получает свое задание. **№5 «Кругосветное путешествие»** Цель: развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей. Ход игры: детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь - по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле - и соответственно изменять свое поведение.

№6 «Что мы сделали - не скажем, но зато мы вам покажем!» Цель: развивать воображение, инициативу, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы. Ход игры: комната делится пополам чертой, с одной стороны «дедушка и 3-5 внучат», с другой - остальные дети и педагог, которые договариваются о загадке и идут к «дедушке» и «внучатам»: -

-Здравствуй, дедушка седой с длинной - длинной бородой!

-Здравствуйте, ребята! Где вы побывали? Что вы повидали?

- Побывали мы в лесу, увидали мы лису! Что мы делали - не скажем.

Но зато мы вам покажем! Дети показывают придуманную загадку (как моют руки, стирают платок, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол и т.д.). Если она не отгадана -«1,2,3-догони!» бегут за черту в свой «домик».

Ритмопластические игры: №4 «Медведи в клетке» Цель: развивать ловкость, координацию движений. Ход игры: встать на колени, затем сесть на пятки, ладони положить на пол и в тыльные стороны уткнуть носы. Вытягивать по очереди пр. и л. руки вперед и в стороны, не поднимая головы. Затем вытягивать ноги, в конце одновременно - ноги и руки. **№5 «В замке Спящей Красавицы»** (Д.Шостакович «Романс»). В заколдованном замке замерли все обитатели. Принц дотрагивается до Спящей Красавицы и все оживают. Потянулась кошка, просыпается огонь в камине, слуги накрывают стол, гости

начинают танцевать.

Вокально- интонационные игры: №3 «Распевание приемом «Переключка» Сначала распевание поет одна группа детей, затем его повторяет другая. При переходе на другой звук последовательность исполнителей меняется. Начинает первая группа детей, повторяет вторая группа. №4 «Распевание приемом «Соревнование» Группа детей поочередно исполняют попевку с начала до конца. После все анализируют, кто точнее спел, или точнее передал характер - жалобнее, веселее, печальнее, задорнее.

Тема 3: «ФАНТАЗИИ В РАЗНОЦВЕТНОЙ СТРАНЕ» Сценки - этюды.

Театральные игры: №7 «Король» Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, уметь действовать согласованно. Ход игры: ведущий - король, остальные - работники (распределяются на 3-4 группы и договариваются, на какую работу будут наниматься)- Здравствуй, король! - Здравствуйте! -Нужны вам работники? - А что вы умеете делать? -А ты отгадай! Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, поливают растения, рубят дрова, водят машину и т.д. Если король отгадал - догоняет детей, пойманный ребенок становится королем. Со временем можно включить новые персонажи (министр, королева, принцесса) и усложнить характер короля (жадный, злой, веселый). №8 «День рождения» Цель: развивать навыки действий с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. Ход игры: ведущий приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки. С помощью выразительных движений, условных игровых действий они должны показать, что именно решили подарить (мяч, скакалку, машинку, мягкую игрушку, шоколад, коробку конфет, шарфик, шапку, фломастеры, книжку).

№9 «Игры с воображаемыми предметами» Цель: развивать творческую фантазию. Ход игры: дети выполняют различные воображаемые действия - моют руки, лепят пирожок, забивают гвозди, несут ведро с водой, вышивают, укачивают

куклу, играют на музыкальном инструменте. Затем можно выполнять парные или коллективные упражнения - тянуть канат, играть в мяч, в снежки, кататься на санях, передавать поднос с посудой, искать иголку.

Ритмопластические игры: №6 «В стране гномов» (Э.Григ «Шествие гномов») Гномы отправляются проверить, все ли клады на месте, не появился ли кто-то чужой. Они приходят к лесному озеру и отдыхают на травке, полные сил отправляются дальше. **№7 «Город роботов»** (С.Прокофьев «Монтекки и Капулетти»). Роботы вышли на улицы города, они сделаны из металла и пластика, их движения резкие и упругие.

Вокально - интонационные игры: №5 «Песни на развитие образа» Полезны детям песни, где характер героя меняется от куплета к куплету, художественное оформление каждого куплета дает возможность детям исполнить песню более увлекательно и интересно. Например, «Ходит зайка серенький», «Почему медведь зимой спит?» **№6 Музыкальные тандемы.** Для усиления воздействия музыки на память и воображение детей полезно объединять песни в пары, как начало и развитие единого сюжета. Напр. мер: «Савка и Гришка» и «На зеленом лугу», песня - хоровод «По малину в сад пойдем» и песня - игра «К нам гости пришли».

Тема 4: «МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА». Подготовка к выпускному костюмированному музыкально- театральному представлению

Театральные игры: №10 «Разыгрывание этюдов» Цель : развитие мимики и жестов. Ход игры разыгрывание действий в предполагаемых ситуациях. **№11«Тематические этюды»** На вежливое поведение -«Знакомство», «Просьба», Благодарность», «Угощение», «Разговор по телефону», «Поздравление», «Покупка билета в театр».На основные эмоции - «Радость», «Гнев», «Грусть», «Удивление», «Страх»,На пять органов чувств : «Вкус» - попробовать конфету и горький перец, «Слух» - музыка и рев самолета, «Осязание» - холодный снег и горячий утюг, «Зрение» - в темноте и при ярком свете, «Обоняние»- пироги на кухне. **№ 12 «Сочинение этюдов по сказкам»** Цель:

развитие фантазии, умения импровизировать, придумывать новые ходы сюжету. Ход игры: дети выбирают эпизод из сказки и сочиняют к нему этюд. Например: «Колобок и лиса», «Красная Шапочка у бабушки», «Дюймовочка - невеста Жука», «Возвращение трех медведей». **№ 13 «Импровизационные игры по сказкам»** Цель: уходить от традиционных стереотипов, будить творческое воображение, уметь действовать в условиях вымысла. Ход игры: дети делятся на 2-3- творческие группы и получают задание сыграть сначала одну и ту же, а в дальнейшем -разные сказки. Участники должны самостоятельно распределить роли, уточнить развитие сюжета и нафантазировать предполагаемые обстоятельства.

Ритмопластические игры: №8 «Факир и змеи» (П. Чайковский «Арабский танец»). Факир имитирует игру на дудочке, спокойно лежащие в углу змеи начинают свой танец, плавно покачиваясь в такт музыки. **№9 «Танцующий огонь»** (Г.Свиридов «Время, вперед!»). Огонь то разгорается, то затухает, языки пламени то рвутся вверх, то наклоняются под порывами ветра. Разлетаются маленькие искры.

Вокально - интонационные игры: №7 «Музыкальные контрасты» Сочинение детьми простейших, но разноплановых импровизаций на тему «Два героя - большой и маленький», «Два героя - взрослый и ребенок», «Два героя - добрый и злой». **№8 «Музыкальные сюжеты»** Разнообразные творческие задания на развитие музыкально - слуховых и вокально - голосовых данных детей , их сенсорно -слуховой ориентировки в знакомых жизненных сферах. «Звуки моей улицы», «Музыкальный портрет любимой игрушки», «Научу игрушку петь», «Зоопарк - голоса обитателей» и другие.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Десять этапов работы над спектаклем

1. ЭТАП - Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми. Этому сопутствует рассказ педагога, художественные иллюстрации, прослушивание музыкальных произведений. Также предлагается сочинить жизнь героев до начала пьесы, помогая вопросами
2. ЭТАП - Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Они могут дополнять друг друга, придумывать эпизодам названия.
- 3.ЭТАП - Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Предложение детям с куклами импровизировать поступки и диалоги героев.
4. ЭТАП - Поиски музыкально - пластических решений отдельных эпизодов. Создание совместно с детьми и родителями декораций и костюмов.
5. ЭТАП - Переход тексту пьесы, а также работа над отдельными музыкальными номерами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения героев.
6. ЭТАП - Работа над выразительностью речи и пения. Закрепление отдельных мизансцен.
7. ЭТАП - Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
8. ЭТАП - Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля.
9. ЭТАП - Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.
10. ЭТАП - Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями.

Возрастные особенности психики детей 5 лет

Возраст «почемучек», пытливые любопытство ко всему новому и неизвестному. Возрастает собственная самооценка и уверенность в своих силах. Мышление делает качественный скачок вперед. Интеллектуальный арсенал, воображение и фантазия бурно развиваются. Дети уже способны представить себе то, что никогда не видели. Доминирующим в интеллектуальном развитии ребенка становится образное мышление. Всё ярче проявляется инициатива и выдержка. Развивается коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях. Формируется четкая и грамотная речь.

Приобретаемые навыки и умения:

- Совершенствуется внимание (устойчивость, объем, переключаемость),
- Появляется большая свобода в решении творческих задач.
- Формируется умение пересказа сказок и сочинение историй в лицах по картинкам.
- Совершенствуются навыки музыкальной импровизации на стихи и ритмо - пластической импровизации на музыку.
- Совершенствуется певческое дыхание, чистота интонирования.
- Полученные навыки и умения закрепляются на практике в процессе постановки музыкального спектакля в качестве исполнителя конкретной роли.
- Появляется устойчивый интерес детей к музыкально - театральному искусству и соответствующий возрасту уровень музыкально - театральной грамотности.

ДИАГНОСТИКА РАЗВИТИЯ ИГРОВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Уровень игровых способностей детей в каждом возрасте различен. Компоненты игры, по которым производится оценка уровня игровых умений следующие: организация игры, содержание игры, ролевые действия, речь, общение. Диагностику целесообразно проводить в начале и в конце учебного года на основе наблюдений за детьми в процессе занятий по программе «Музыкальный театр». Критерии оценки для каждого уровня от 2 ...до 4,5 баллов. Результаты фиксируются в сводной таблице, где против фамилии каждого ребенка отмечается его уровень игровых умений. Анализ результатов диагностики помогает видеть динамику развития детей, позволяет наметить последующую работу по совершенствованию учебно - игрового процесса в рамках данной программы.

ПАРАМЕТРЫ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ИГРОВЫХ УМЕНИЙ

1. ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРЫ.

1. В игре четко выделяется подготовительный этап: выбор темы, активное участие в сложении сюжета, распределение ролей.
2. Выбираются в соответствии с сюжетом место для игры, игрушки и предметы для ролей.
3. Активно используются предметы - заместители.

2. СОДЕРЖАНИЕ ИГРЫ.

- 1 Сюжеты с использованием знакомых сказок. Творческие сюжеты: новые идеи, проявление инициативы.
2. Содержанием игры становится выполнение вытекающих из роли действий.
3. Действия продолжительны и развернуты.

3. РОЛЬ. РОЛЕВЫЕ ДЕЙСТВИЯ.

1. Роли ясно очерчены и выделены.

2.Ролевые функции детей взаимосвязаны. Действия становятся разнообразными. Нарушение логики действий отвергается.

4. РЕЧЬ.

Речь носит активный ролевой характер, определяемый и ролью говорящего, и ролью того, к кому она обращена. Вне ролевая речь практически отсутствует

5. ОБЩЕНИЕ.

Объединение в игре на основе интереса к её содержанию и интереса детей друг к другу. Без проблем взаимодействует в подгруппе детей. Пытается справедливо разрешать споры

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

- 1.«Начинаем мы считать» - музыкальная игра. Муз. А.Абрамова, сл. А.Горина, -СПБ, 2001г.
- 2 «Ночь в кукольном театре, или необыкновенный день рождения» - музыкальная сказка. Муз. Л.Рыскина, сл.В.Рыскиной,-СПБ,2006г.
- 3 «Брысь! Или истории кота Филофея» - мюзикл для детей. Муз. В.Зимины,Сл. В.Гина,-СПБ,200г.
- 4 «Волшебный мешок» - мюзикл для малышей. Муз. В.Бровко, сл. Т.Калининой,-СПБ,2004г.
- 5 «Что привез электровоз?» - музыкальная игра. Муз. В.Ветрова, сл. Г.Георгиева,-М,2000г.
- 6 « Теремок» - музыкальная сказка. Муз. В.Герчик, сл.Татарина,-М. 1998г.
- 7 «Муха - Цокотуха» -музыкальная сказка. Муз. В.Красева, сл. Д.Самойлова, -М, 1995г.
- 8 «У слоненка день рождения» -музыкальная игра. Муз. Б.Чайковского,сл. Д.Самойлова,-М, 1997г.
- 9 «Что лучше?» - музыкальная сказка. Муз. И.Якушенко, сл. М.Садовского,- М,1987г.
- 10.«Букваринск» -музыкальная сказка. Муз. Е.Адлера, сл.И.Токмаковой,-М, 1987г.
- 11.«Гуси -Лебеди» музыкально - театральная композиция. Муз. С.Бодренкова,сл. Н.Козловой, -М, 1982г.
- 13.«Сказка о флюгере» музыкально - литературная композиция. Муз. В.Дьяченко.сл. О.Яшина, -М1 985г.
- 14.«Площадь картонных часов» - мюзикл для детей. Муз. В.Шаинского,сл. Яхнина, -М 1999г.
- 15.«Войта и диво дивное» -весенняя сказка. Муз. В.Рубашевского, сл. Л.Дымновой, - М 1998г

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И., Давыдова М. -30 музыкальных занятий. -М., 2002
2. Агапова И., Давыдова М.- Музыкальные игры и праздники- М., 2008
3. Виноградова Н., Позднякова Н.- Сюжетно- ролевые игры для старших дошкольников - М., 2008
4. Генералова И.- Интерактивный предмет «Театр» или воспитание искусством - М, 2001
5. Дубовская Е.- Ступеньки музыкального развития- М., 2002
6. Коренева Т. -Музыкально- ритмическое воспитание дошкольников -М., 2002
7. Матирко В.-Сборник детских игр и практических ситуаций - М., 2000
8. Мерзлякова Р.-Фольклор-музыка-театр, М., 2001
9. Михайлова М, Горбина Е.- Поем , играем, танцуем дома и в детском саду- М, 2011
10. Петровский В.- Учимся общаться с ребенком.- М, 2001
11. Радынова О. - Музыкальное воспитание дошкольников - М., 2005
12. Развивающие игры для малышей. Сборник - СПб, 2009
13. Руднева С- Музыкальное движение - СПб, 2008
14. Недопасова В.- Растем, играя. Сюжетно- ролевые игры с детьми-М., 2003
15. Савикова О., Полякова Т.- Раннее музыкально- ритмическое развитие детей - СПб, 2011
16. Смирнова Е., Губарева О. опыт обследования психического развития современных пятилетних детей - СПб, 2002
17. Субботина Л, Игры для развития малышей 4-5 лет- М, 2008
18. Сорокина Н., Миланович Л.-Играем в кукольный театр-М.2009
19. Торшилова Е., Морозова Т.- Эстетические способности дошкольников: теория и диагностика- М., 2004
20. Тютюнникова Т.- Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа -М., 2004

- 21 .Чистякова М. Психогимнастика.- М., 2009
22. Чурилова Э. Методика и организация театральной деятельности дошкольников -М., 2007
23. Шихматов. Сценические этюды. - СПб, 2003
24. Эльконин Д. Игра: ее место и роль в жизни и развитии детей.
Дошкольное воспитание, -М., 2000
25. Эльконин Д. Психология игры –М