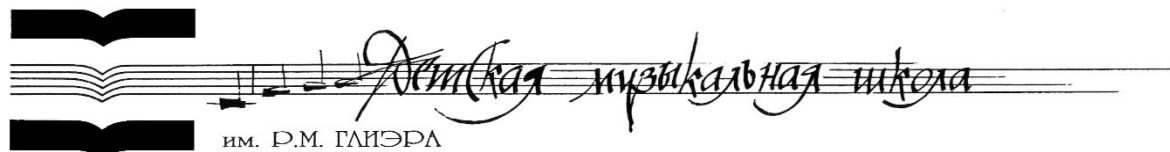


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Р. М. ГЛИЭРА»
236010 г. Калининград, ул. Огарева, 22 Тел/факс: 21-24-44; glier-school@klgd.ru



СОГЛАСОВАНО

На заседании педагогического совета

Протокол № 3

«06» февраля 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор «ДМШ им. Р.М. Глиэра»

Н.А. Курьянович

«06» февраля 2019 г.



Дополнительная общеразвивающая программа

«Раннее эстетическое развитие»

срок освоения программы 1 год

Разработчики:
преподаватели
ДМШ им. Р.М. Глиэра
Нечаева Л.С., Галямова Н.Н.

г. Калининград

Содержание:

1. Пояснительная записка

- *срок реализации программы и объём*

- *планируемые результаты*

2. Календарный учебный график

3. Рабочие программы учебных модулей

4. Оценочные и методические материалы

Диагностика творческих способностей

- Итоговые психологические игровые тесты
- Итоговые музыкально - игровые тесты
- Итоговые сценарии музыкально - театральных представлений
- Анкетирование родителей

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Раннее эстетическое развитие» художественной направленности при детской музыкальной школе им. Глиэра (далее по тексту - образовательная программа) на отделении «Серебряный камертончик» ориентирована на развитие музыкальности ребёнка от пяти лет.

Современная наука признаёт детство как период, в котором наиболее успешно развиваются первоначальные музыкальные способности детей. Основу программы раннего эстетического развития составляют достижения отечественной и зарубежной науки музыкального воспитания детей дошкольного возраста:

теория Эльконина Д.Б. и Леонтьева А.Н. о главенствующей роли деятельности в развитии ребенка

теория Запорожца А.В. о взаимосвязи обучения и творчества

теория Венгера Л.А. о развитии художественных способностей

теория Выготского А.С. о взаимодействии ребёнка со сверстниками как важнейшем условии вхождения его в человеческую культуру

теория Теплова Б.М. о роли музыкальной деятельности в развитии музыкальных способностей

теория Ветлугиной Н.А. о взаимосвязи обучения и творчества в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста

теория Орфа К. о коллективном творческом музицировании детей.

Срок реализации программы составляет 1 год (10 месяцев - с 1 сентября по 30 июня). При реализации программы «Раннее эстетическое развитие детей» со сроком обучения 1 год общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 266 часов.

Актуальность программы заключается в создании условий для социального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, его интеграции в систему мировой и отечественной культуры.

Цель программы - музыкальное развитие, воспитание и обучение детей и подготовка их к поступлению в детскую музыкальную школу.

Задачи программы

овладение ребенком всеми видами детской музыкальной деятельности

развитие художественных способностей

развитие нравственно-эмоциональной сферы

стимулирование познавательной деятельности детей

Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие»

Результатом освоения общеразвивающей программы «Раннее эстетическое

развитие» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями,
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности Школы.

2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Сентябрь –набор учащихся, установка графика работы отделения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю: Среда- Суббота .

Октябрь –учебный процесс по расписанию

Ноябрь - в начале ноября проводятся открытые уроки для родителей.

Декабрь –в конце декабря первое итоговое тематическое выступление детей отделения- новогодние спектакли.

Январь - учебный процесс по расписанию

Февраль - учебный процесс по расписанию

Март - открытые уроки для родителей.

Апрель - учебный процесс по расписанию

Май - учебный процесс по расписанию

Июнь - Итоговый музыкальный спектакль. Праздник «Завивание берёзки»

№	1 год обучения	предмет	Кол-во часов в неделю
1	1 год обучения - дети 5 лет (учебный час 30 минут)	сольфеджио для малышей	1 час
		«УКФ»	0,5 часа
		ритмика	1 час
		театр для малышей	1 час
2	«Музыкальная гостиная»	концерты учащихся ДМШ	1 раз в четверть

3	Итоговые концерты учащихся	Все предметы	1 раз в полугодие
---	----------------------------	--------------	----------------------

Организация учебного процесса

Основными формами развития и обучения на отделении «Раннее эстетическое развитие» художественной направленности являются:

1. Урок - 30 минут. Занятия групповые: по 8-10 человек в группе.
2. «Музыкальная гостиная» - концерты с рассказом об инструментах учащихся разных исполнительских отделений ДМШ для детей и родителей отделения раннего эстетического развития (периодичность- 1 раз в четверть)
3. Открытые тематические уроки или концерты учащихся отделения для родителей (периодичность- 1 раз в полугодие)
4. Итоговые музыкально-театрализованные представления учащихся отделения (периодичность- 1 раз в год). По окончании обучения музыкально-театрализованное представление является вступительным испытанием в первый класс ДМШ им. Р. М. Глиэра.

Экзаменационная комиссия в составе администрации школы и заведующих исполнительскими отделениями оценивает выступление учащихся по традиционным вступительным критериям (показатели развития музыкального слуха, ритма, памяти).

В конце учебного периода в группах учащихся раннего эстетического развития проводится итоговое тестирование учащихся, целью которого является определение уровня развития детей, их умений и навыков. Тестирование включает в себя психологические игровые и музыкально - игровые тесты.

С целью совершенствования учебного процесса и ориентации учащихся в дальнейшем выборе музыкального инструмента проводится анкетирование родителей.

3. Реестр программ - модулей

1. Рабочая программа учебного модуля «Уроки Королевы Фантазии»
2. Рабочая программа учебного модуля «Ритмика»
3. Рабочая программа учебного модуля «Сольфеджио для малышей»

4. Рабочая программа учебного модуля «Театр для малышей»

4. Оценочные и методические материалы

ДИАГНОСТИКА ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Итоговые психологические игровые и музыкально-игровые тесты.

В изучении музыкальности детей применяются не только специфические (собственно музыкальные) методы, но и общепсихологический инструментарий исследования свойств личности.

Итоговый психологический игровой тест «Моя фантазия» для детей 5 лет

В ходе рассказа фантазия ребенка оценивается по следующим признакам:

1. Богатство фантазии.
2. Глубина образов (не очень удачное выражение – если речь идет о критерии оценки, может быть – Глубина раскрытия образа?)
3. Эмоциональность рассказа

По каждому из этих признаков рассказ получает от 0 до 2 баллов.

0 баллов ставится тогда, когда данный признак в рассказе практически отсутствует. **1 балл** рассказ получает в том случае, если данный признак имеется, но выражен сравнительно слабо. **2 балла** рассказ зарабатывает тогда, когда соответствующий признак не только имеется, но и выражен достаточно сильно. **Богатство фантазии** ребенка проявляется в разнообразии используемых им образов. При оценивании этого качества процессов воображения фиксируется общее число различных живых существ, предметов, ситуаций и действий, различных характеристик и признаков, приписываемых всему этому в рассказе ребенка. **Глубина образов** определяются по тому, насколько разнообразно в рассказе представлены детали и характеристики, относящиеся к образу (человеку, животному, фантастическому существу, объекту, предмету и т.п.), играющему ключевую роль или занимающему центральное место в рассказе. **Эмоциональность** рассказа оценивается по тому, вызывают ли они интерес и эмоции у слушателя. Баллы суммируются, на их основе делаются **выводы об уровне развития: 5 баллов** — высокий, **4 балла** — средний. **3-2 балла** — низкий, **1-0 балл** — очень низкий.

Итоговый музыкально-игровой тест «Угадай мой голос»

Тест в непринужденной, игровой атмосфере (может быть, убрать слово «тест», оставить «В непринужденной, игровой атмосфере выявляется...») выявляет уровень развития тембрового слуха детей. Им ? предлагается прослушать аудиозапись одного музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки (голоса - детские, женские, мужские; музыкальные инструменты- фортепиано, скрипка, труба)

Критерии оценки:

низкий уровень развития тембрового чувства - определение только одного из тембров;

средний уровень - определение нескольких тембров;

высокий уровень - определение всех тембровых соотношений;

Итоговый музыкально-игровой тест «Мы играем в громко-тихо»

Тест дает возможность диагностировать уровень динамического слуха у детей. Выявляет способность детей к моторной реакции на динамические изменения в музыке. Педагог играет на фортепиано, а ребенок - на бубне или барабане. Ребенку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Правильное исполнение контрастной динамики «форте-пиано» оценивается в 1 балл. Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребенку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение «крещендо» и «диминуэндо» оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

Критерии оценки:

слабый уровень динамического чувства - 1 балл;

средний уровень - 2-3 балла;

высокий уровень - 4-5 баллов.

Рекомендованный список основной и дополнительной литературы к программе - модулю «Ритмика»

- Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. - М.: М, 1979.
Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем.-М., 1984.
Бергер Н. Сначала –ритм. - СПб, 2004
Бондаренко Л. Ритмика и танец. - Киев, 1976.
Буренина А. Ритмическая мозаика, -СПБ., 2010.
Бырченко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. - М., 1984
Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по ритмике. - М., 1991.
Вейнфельд О. Музыка, движение, фантазия.- СПб, 2002
Вильковская М. Увлекательная ритмика - Самара, 2000.
Домогацкая И. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. Программа по предмету.- М.,2004
Дубянская Е. Нашим детям. - Л.: Музыка, 1975.
Жалькроз Э. Ритм. - М., 2006
Жигалко Е., Казанская Е.- Музыка, фантазия, игра.- СПб, 1999
Заводина И. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы в 2-х тетрадях.- М., 1999.
Заводина И. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы.- М., 2001.
Зимица А. Музыкальные игры и этюды в детском саду.-М., 1971.
Каплунова И.Этот удивительный ритм.- СПб, 2005.
Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Для 1-2 классов ДМШ. - М., 1999.
Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Для 3-4 классов ДМШ. - М., 2000.
Коренева Т. Музыкально-ритмические движения.- М., 2001.
Коренева Т. Музыкально- ритмические спектакли .-М., 2002.
Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. -М., 1979.
Минеева Л. Музыка для ритмики.- СПб, 2002
Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь.- СПб.,2008.
Портнов Г. Ну-ка, дети, встаньте в круг! Пособие по музыкально- ритмическому движению.- СПб, 2008.
Пустовойтова М. Ритмика для детей 3-7 лет.- М., 2008
Руднева Т. Музыка и движение.- М., 1978
Савинкова О., Полякова Т. Раннее музыкально – ритмическое развитие детей.- М., 2003
Сиротина Т. Ритмическая азбука.- М., 2007.
Тютюнникова Т. Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа. - М., 2000
Тютюнникова Т. Под солнечным парусом или полет в другое измерение.- СПб., 2008
Франио Г., Лифиц И.- Методическое пособие по ритмике: 1 кл.-М, 995.
Франио Г. Методическое пособие по ритмике: 2 кл. - М, 2005.
Шушкина З. Ритмика.- М., 1979.
Яновская В. Ритмика. - М.: Музыка. 1979.
- к программе-модулю «театр для малышей»**
- 1.Агапова И., Давыдова М. -30 музыкальных занятий. -М., 2002
 - 2.Агапова И., Давыдова М.- Музыкальные игры и праздники- М., 2008
 - 3.Виноградова Н., Позднякова Н.- Сюжетно- ролевые игры для старших дошкольников - М., 2008
 4. Генералова И.- Интерактивный предмет «Театр» или воспитание искусством - М, 2001
 5. Дубовская Е.- Ступеньки музыкального развития- М., 2002
 6. Коренева Т. -Музыкально- ритмическое воспитание дошкольников М., 2002
 7. Матирко В.-Сборник детских игр и практических ситуаций - М., 2000
 8. Мерзлякова Р.-Фольклор-музыка-театр, М., 2001
 9. Михайлова М, Горбина Е.- Поем , играем, танцуем дома и в детском саду-М, 2011

- 10.Петровский В.- Учимся общаться с ребенком.- М, 2001
- 11.Радынова О. - Музыкальное воспитание дошкольников - М., 2005
- 12.Развивающие игры для малышей. Сборник - СПб, 2009
- 13.Руднева С- Музыкальное движение - СПб, 2008
- 14.Недопасова В.- Растем, играя. Сюжетно- ролевые игры с детьми-М., 2003
- 15.Савикова О., Полякова Т.- Раннее музыкально- ритмическое развитие детей - СПб, 2011
- 16.Смирнова Е., Губарева О. опыт обследования психического развития современных пятилетних детей - СПб, 2002
- 17.Субботина Л, Игры для развития малышей 4-5 лет- М, 2008
18. Сорокина Н., Миланович Л.-Играем в кукольный театр-М.2009
- 19.Торшилова Е., Морозова Т.- Эстетические способности дошкольников: теория и диагностика- М., 2004
- 20.Тютюнникова Т.- Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа -М., 2004
- 21 .Чистякова М. Психогимнастика.- М., 2009
- 22.Чурилова Э. Методика и организация театральной деятельности дошкольников -М., 2007
- 23.Шихматов. Сценические этюды. - СПб, 2003
- 24.Эльконин Д. Игра: ее место и роль в жизни и развитии детей. Дошкольное воспитание, - М., 2000
25. Эльконин Д. Психология игры - М., 2000

к программе – модулю «Сольфеджио»

- 1.Домогацкая И.Е. "Музыкальные прописи"-М., 2002г.
- 2.Домогацкая И. Развитие музыкальных способностей детей, 3-5 лет, М, 2004г.
3. Вальдорфская педагогика. Антология под ред. Пинского А.А. М., 2003г.
4. Э.Жак – Далькроз «Ритм» М., 2006 г.
5. Зарецкая Н.В. «Веселая карусель» (игры, танцы, упражнения для детей 3 – 6 лет) из цикла «Развитие и воспитание». М., 2004 г.
- 6.Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон»2005г.
- 7.Кутыгина Н.Б. Программа «Ребенок в 21 веке. Воспитание культурой» С Пб. 2004 г.
- 8.Тютюнникова Т.Э. «Уроки музыки по системе обучения К.Орфа.» М.2001. 9.Тютюнникова Т.Э. " Под солнечным парусом или полёт в другое измерение " Теория и практика начального музыкального обучения. "Музыкальная палитра" СПб 2008г.
- 10.Серия «Музыка и чудеса» (музыкально – двигательные фантазии)под ред. Каплуновой И., Новосельцевой И. – СПб 2000 г.
- 12.КаплуноваИ., Новосельцева И. "Умные пальчики"С-П. 1997г.
- 12.«Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Л – д 1970 г. под ред. Баренбойма .
- 13.Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей». г.Ярославль 1997г.
14. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997г.

К программе – модулю «УКФ»

- 1.Абмурзин В. Воспитание дошкольника: новые идеи и подходы. Методические указания - Казань, 1996г.
- 2.Амонашвили Ш. Школа жизни. Трактат о начальной ступени образования, основанной на принципах гуманно- личностной педагогики.-М.,1998г 3.Божович Л. Личность и её формирование в детском возрасте(психологическое исследование)-М., Педагогика, 1968г.
- 4.Выготский Л . Собрание сочинений т.4 Детская психология (ред. Эльконина М. Педагогика, 1984г.
- 5.Лисина М. О механизмах смены ведущей деятельности у детей в первые семь лет жизни./ Вопросы психологии.- 1978г.№ 15
- 6.Программа "Детство" /Авт. Логинова В., Бабаева Т. СПб: Акцент, 1997г.
- 7.Домогацкая И. Методика отбора детей в группы раннего развития. М., Гриф-фонд, 1994г.
- 8.Абрамян Г.В. Солнечный круг. М., Малыш, 1985 г.

9. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1983г

ПРИЛОЖЕНИЕ

Сценарии итоговых музыкально - театральных представлений

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДОМИК» для детей 5 лет

Действующие лица:

Фея Музыки

Скрипичный ключ

Композитор

Настройщик

Мышка в рояле

Незнайка с трубой

Пастушок с рожком

Музыкальная Корова

Кузнечик - скрипач

Лягушка - гитаристка

Пчелка - меломанка

Нотка ДО

Нотка РЕ

Нотка МИ

Нотка ФА

Нотка СОЛЬ

Нотка ЛЯ

Нотка СИ

Дидактический материал:

На сцене - большой нотоносец в виде домика с крышей

В углу - композиция из разных музыкальных инструментов

Пюпитр с нотами

Большая папка с нотами композитора

Чемоданчик настройщика

Шапочки с названием нот

Предварительное домашнее задание (выполняется с родителями):

Пойте вместе любимые песенки

Нарисуйте картинку к любимой песенке - сценке

Кто такой композитор?

Что делает с музыкальными инструментами настройщик?

Назови известные тебе музыкальные инструменты.

Назови семь нот по- порядку

Порядок музыкальных номеров:

Д. Шостакович «Романс» из к/ф «Овод»

Песня «Где музыка берет начало?» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина

Песня «Волшебный ключ» муз. и сл. З.Роот

Песня «Я музыкантом стать хочу» муз. А.Фатиха, сл. В.Семернина

Песня «Серебристые звоночки» муз. А.Абрамова, сл. А.Горина

«Нотная песенка» муз. Л.Абеяна, сл. В.Викторова

Песня -сценка «Восьмая нота МУ» муз. и сл. А.Усачева

Песня - сценка «Веселая мышка» муз. и сл. А. Усачева

Песня - сценка «Маленький кузнечик» муз. с.Щукина, сл. С.Козлова

«Простая песенка» муз. В.Дементьева, сл. В. Семернина

«Музыкальные загадки» муз. В.Агафонникова, сл. З. Летровой

Песня «наш оркестр» в обр. Л.Абеяна

Песня «Ах, какая музыка!» муз. и сл. З.Роот

Ход занятия:

1. Звучит «Романс» из к/ф «Овод» Д.Шостаковича

(под музыку выходит Фея Музыки и ведет за собой Нотки)

Фея Музыки: Без музыки не про живу и дня,
Она во мне. Она вокруг меня.

Нотка ДО: В молчанье трав и в радуге цветов

Нотка РЕ: И в пенье птиц, и в шуме городов,

Нотка МИ: И в зареве рассвета над землей ...

Нотка ФА: Она везде и вечно - спутник мой.

Нотка СОЛЬ: Этот мир волшебный! Кажется, он создан
Из лучей и бликов серебристо-звездных.

Нотка ЛЯ: Из дождинок тонких, из метелей белых,
Из капли звонкой, кажется, он сделан.

Нотка СИ: Из цветочных радуг! Из потоков бурных!
Из огня и вихря! Из небес лазурных!

Нотка ДО: В нем зима искрится, радостно сияет.
Сказочная осень золотом пылает.

Фея Музыки: Там весна цветная! Праздничное лето!
Душу наполняют он добром и светом.

2. Исполняется песня «Где музыка берет начало?» муз.Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина

Нотки (хором): Собирайтесь нотки в ряд и постройтесь тесно,
Знаю, что спешит сюда гость интересный!
Ключ скрипичный скоро придет,
Дверь нотоносца всем отперет.
Будем по линеечкам вверх и вниз шагать,
Песенки веселые дружно распевать!
Командир скрипичный Ключ нами управляет,
И поэтому его ноты уважают!

3. Выход Скрипичного Ключа с песней «Волшебный ключ» муз. и сл. З.Роот

Скрипичный ключ (показывая на нотоносец):

Вот домик музыкальный -
Наш старый добрый друг,
Мелодию хрустальную
Рассыплет он вокруг.
Строчка в пять линеек, как пальцы у руки,
А на каждой линии написаны значки.
Здесь комнаты и лесенки звуками полны,
Секреты музыкальные откроют нам они!

4. Выход Незнайки с песней «Я музыкантом стать хочу!» муз. А.Фаттаха, сл.В.Семернина

Незнайка: Учите меня музыке, мне очень-очень хочется!

Я быстро нотки выучу, я обещаю вам.
И я сыграю песенку веселую и грустную
И я любую песенку тогда сыграю сам!

Скрипичный ключ:

Есть у радуги 7 красок, а у музыки 7 нот.

Незнайка: Только кто же без подсказок эти ноты разберет?

Нотки: Мы как капельки похожи! Различить ты нас не сможешь!

Фея Музыки: А мы ноты все украсим, словно радугу раскрасим!

И запомнишь сразу ты: До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си!

5. Исполняется песня «Серебристые звоночки» муз. А.Абрамова, сл. А.Горина

Нотка СИ: Си-До-Ре, Си-До-Ре. Капли звякают в ведре.

Нотка ФА: Фа-Ми-Ре, Фа-Ми-Ре. Пляшет дождик на дворе,

Нотки До-Ми: Пляшут нотки ДО-Ми, ДО- Ми,
Вы чего сидите в доме?

Нотки Ми-Ре: Пляшут нотки Ми-Ре, Ми-Ре,

Дождик, дождик в целом мире

6. *Исполняется «Нотная песенка» муз.Л.Абелян, сл.В.Викторова*

Незнайка: Догадался! Это просто! До-Ре-Ми-Фа-Соль-Ля-Си!

И для Тань, и для Коль – До-Ми-Соль, До- Ми- Соль!

Так легко теперь запомнить- этих ноток только семь!

И кого ни спроси: До-Ре-Ми-Фа-Соль-Ля-Си!

Скрипичный ключ: Пастушка, давайте, спросим –

Сколько нот ты носишь?

Пастушок: Восемь!

7. *Исполняется песенка - сценка «Восьмая нота МУ» муз. и сл. А. Усачева*

(участвуют Пастушок, музыкальная Корова, Нотки)

Композитор (выходит): Я сочиняю музыку - она во мне живет,

И каждый день, и каждый час в душе моей поет.

Я переставлю ноты, в аккорд их соберу,

А может, по порядку на линейках разложу ...

Незнайка: А скажите, композитор, вы все знаете, конечно,

У какого инструмента есть и струны, и педаль?

Композитор: Угадать его несложно: это старый мой рояль!

8. *Исполняется песенка - сценка «Веселая мышка» муз. и сл. А. Усачева*

(участвуют Композитор, Настройщик и Мышка)

Композитор: Раз на лугу под липкой нашел кузнечик скрипку,

Он взял ее несмело и заиграл умело.

Про кустик у дорожки, про гриб на тонкой ножке

Про серенькую пчелку с мохнатой длинной челкой.

Настройщик: Ту песню услышали букашки и козявки,

Со скрипочками встали на изумрудной травке

И, отложив работу, домашние заботы,

Забыв про все печали, с кузнечиком играли

Мышка: А солнышко сияло и грело горячей,

От песни, что исполнил ансамбль скрипачей.

9. *Исполняется песня - сценка «Маленький Кузнечик» муз. с.Щукина, сл.*

с.Козлова (участвуют Кузнечик - скрипач, пчелка, нотки)

Кузнечик: вы песенку послушайте, как в тине – тишине

Жила – была лягушка с гитарой на спине,

Пчелка: Хотя она умела играть не лучше всех,

Но песенка имела всегда большой успех

10. *Исполняется «Простая песенка» муз. В.Дементьева, сл. В. Семернина* (солирует

Лягушка - гитаристка, подпевают и танцуют все участники)

Лягушка - гитаристка: Умеете красиво вы петь и танцевать,

Попробуй инструменты без ошибок сосчитать!

Мы пришли на именины нашей тети мандолины,

Сосчитай-ка, сколько нас: балалайка, контрабас,

Скрипка, флейта и гобой, барабан с большой трубой.

Две гитары, ксилофон ...

Нотки (хором): Сосчитали - ровно ДЕСЯТЬ!

Композитор: Свои ноты по порядку на попигре разложу, Музыкальные

загадки вам, ребята, покажу.

11. *Исполняются «Музыкальные загадки» муз. В.Агафонникова, сл. З.Петровой* (три песенки

загадки про балалайку, гармошку и дудочку поются без перерыва)

Нотка ДО: В пляс идет сороконожка- раздувай меха, гармошка!

Нотка РЕ: Детки серой утки дружно дуют в дудки

Нотка МИ: Бьет копытами баран- продырявил барабан!

Нотка ФА: Ударяют белочки в медные тарелочки

Нотка СОЛЬ: А котята с кошками расстучались ложками

Нотка ЛЯ: И шумят, бренчат, стучат, все концерт давать хотят!

Нотка СИ: Кто оценит их таланты? Все бегут от музыкантов!

Фея Музыки: Чтобы музыке учиться, много надобно трудиться!

Незнайка: С нетерпением ожидаем мы чудесного момента,
Чтоб играть нас научили на различных инструментах.

Мышка: Если б только мы умели, мы б всегда для вас играли

Кто-то на виолончели, ну, а кто-то на рояле

Кузнечик: На трубе сыграем пьесу, и на флейте, и на скрипке,

Пастушок: И от музыки чудесной расцветут вокруг улыбки!

12. Исполняется песня «Наши оркестр» немецкая песня в обр. Л.Абелян

Скрипичный Ключ: Да здравствует музыка, танец и песня!

Давайте, друзья, веселиться все вместе!

Пусть счастье, добро рядом с нами живут,

Да здравствует музыка- верный наш друг!

Фея Музыки: Дивная музыка с нами всегда,

Нас красотой окружила она,

Будем мы музыке верность хранить,

Будем беречь мы ее и любить!

13. Заключительная песня «Ах, какая музыка!» муз. и сл. З.Роот

АНКЕТИРОВАНИЕ РОДИТЕЛЕЙ

Из каких источников вы узнали о детской музыкальной школе им. Р. Глиэра и о нашем отделении?

От музыкальных руководителей детского сада

Из средств массовой информации

От друзей или знакомых

Учились в нашей школе сами

Считаете ли вы раннее занятие музыкой очень важным средством воспитания и развития вашего ребенка?

Да, считаю

Нет, не считаю

Затрудняюсь ответить

Удовлетворяет ли вас перечень предлагаемых предметов и их качество?

Да

Нет

Не совсем

С удовольствием ли ваш ребенок посещает детский сад

да

иногда

нет

Наблюдаете ли вы динамику развития вашего ребенка в процессе посещения занятий отделения, на открытых уроках?

Да

Нет

Какое настроение у вашего ребенка чаще всего

приподнятое

обычное

эмоционально подавленное

Ощущаете ли вы доброжелательность, заботу по отношению к вашему ребенку.

да

нет

Будете ли вы продолжать обучение в ДМШ им. Р. Глиэра, закончив отделение раннего развития художественно-эстетической направленности?

Да

Нет

Затрудняюсь ответить

10. Игре на каком музыкальном инструменте Вы хотели бы обучать вашего ребенка? Совпадает ли Ваше желание с желанием ребенка? С рекомендациями преподавателя отделения?

11. Изменился ли выбор музыкального инструмента после посещения Вами и вашим ребенком «Музыкальных гостиных», организуемых педагогами и учащимися разных исполнительских отделений ДМШ им. Р. Глиэра?