

СОГЛАСОВАНО
протокол № 1
педагогического совета
от « 17» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»
Н.А. Курьянович



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
УП .02. НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Разработчик
Преподаватель фольклорных дисциплин
Остапцова Татьяна Николаевна

Калининград,
2021

Структура программы учебного предмета:

I. Пояснительная записка.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МАУ ДО ДМШ им. Р.М. Глиэра на реализацию учебного предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цели и задачи учебного предмета.*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*

II. Содержание учебного предмета.

- *Этапы обучения.*
- *Учебно-тематический план.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Материально-технические условия реализации программы.

VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы.

- *Список рекомендуемой методической литературы.*
- *Список рекомендуемой учебной литературы.*
- *Дополнительные дидактические материалы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» и с учетом Федеральных Государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, изложенных в ФГТ. Содержание соответствует целям основного общего образования и базируется на положениях «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор».

Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Сольное пение», «Фольклорная хореография», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа;
- осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и народов Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся толерантности, позволяющей уважать и принимать духовные и культурные мировые ценности;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование личностных универсальных учебных действий, позволяющих самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработку у обучающихся регулятивных универсальных учебных действий, способствующих восприятию учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, творческую деятельность, в том числе коллективный творческий процесс;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в МАУ ДО ДМШ им. Р.М. Глиэра, и помимо образовательных задач, решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих положения «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России».

Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МАУ ДО ДМШ на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество» - на аудиторные занятия 1 час в неделю, внеаудиторная (самостоятельная) работа 0,5 часа в неделю:

<i>Срок обучения</i>	<i>4 года (1-4классы)</i>
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>262 часа</i>
<i>Количество часов на аудиторные занятия</i>	<i>131 час</i>
<i>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</i>	<i>131 час</i>

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 8 человек.

Цель учебного предмета

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных действий, позволяющих воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачами предмета являются:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- восприятие фольклорного и этнографического материалов;
- включение в разнообразную художественную деятельность как воплощение синкретичности фольклорного искусства: музыкальной, литературной, танцевальной, театральной;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности.

Обоснование структуры учебного предмета «Народное музыкальное творчество»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация аудио и видео музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание и просмотр записей выдающихся исполнителей народной песни, народных исполнителей и коллективов, посещение концертов для повышения общего культурного уровня развития обучающегося.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Этапы обучения

Этапы обучения	Возраст детей	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1-й класс)	6-9 лет	1 год	«Вхождение» в народное искусство. Знакомство с материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями.
Начальный (2-й класс)	7-10 лет	1 год	Развитие полученных в 1-м классе УДД. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.

Основной (3-4 классы)	8-12 лет	2 года	Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора.
--------------------------	----------	--------	--

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь, осень. Темы: осенние хлопоты; встреча осени, осенины; возжигание нового огня; равноденствие, рябинник.	4
2.	Быт и уклад. Темы: труд в поле и дома; осенние заготовки на зиму.	2
3.	Материнский фольклор. Темы: колыбельные песни; пестушки, потешки и прибаутки.	4
4.	Музыкально-фольклорные игры.	4
5.	Народный календарь, зима. Темы: обычаи и обряды Святков, Рождества; колядования и ряжения; масленица.	8
6.	Быт и уклад. Темы: дом – изба и терем, части дома, домашняя утварь. Предназначение украшения жилища.	4

7.	Народный календарь – весна. Темы: обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; равноденствие; Егорий – вешний.	2
8.	Быт и уклад. Народный костюм. Русские народные ударные инструменты.	4
	Всего:	32

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь – осень. Темы: осенние обряды «Дожинки», «Последний сноп»; приметные деньки народного календаря (новолетие, «журавлиное вече», равноденствие, покров, ледостав и т.п.).	4
2.	Быт и уклад. Темы: русская свадьба, свадебная игра. Фольклорная композиция «кукольная свадьба».	4
3.	Народный календарь – зимние обряды. Темы: колядования, посиделки, ряжения, гадания, подблюдные песни. Фольклорная композиция «Пришла коляда накануне Рождества».	4
4.	Детский фольклор. Загадки, пословицы и поговорки, дразнилки, страшилки; сказки, музыкальные элементы сказки.	4
5.	Музыкально-фольклорные игры.	5
6.	Народный календарь – зимне-весенние традиции. Темы: Масленица. Дни масленичной недели, блины, масленичные катания, гостевание; фольклорная композиция «Масленица».	4
7.	Жанры народной музыки. Темы: хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры. Русские народные духовые инструменты.	4
8.	Народный календарь – весенние традиции и обряды. Темы: встреча Весны, встреча птиц «Сороки», пост и Пасха, Красная горка, обряд окликания молодых.	4
	Всего:	33

Третий год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь – осень. Темы: приметные деньки. Семён – летопродавец, осенины, новолетие; вторые осенины, «бабье лето», Рождество Богородицы; Покров.	4
2.	Быт и уклад. Темы: свадебная игра. Сватовство, девичник, приданое, приезд свадебного поезда, выкуп, венчание, традиции свадебного пира.	4
3	Музыкально-фольклорные игры.	5
4.	Жанры народной музыки. Темы: былины и скоморошины; искусство скоморохов.	4
5.	Народный календарь - зима. Темы: зимний солнцеворот, Рождество Христово, вертеп. Фольклорная композиция «Вертеп».	4
6	Жанры народной музыки. Темы: колядки, Христославия, подблюдные песни, зимние хороводы. Русские народные духовые и струнные инструменты.	4
7.	Быт и уклад. Темы: Традиции Великого поста. Духовные стихи. Приготовление к Пасхе.	4
8.	Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы: Приметные деньки - Герасим-грачевник, Сорок мучеников Севастийских, Средокрестье, Благовещение, Вербное Воскресение.	4
	Всего:	33

Четвертый год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов
1	Народный календарь – осенние традиции и обряды. Темы: обряд «Похороны мух», Воздвижение, третья встреча осени, окончание уборки урожая, капустники. Фольклорная композиция «Капустник».	4
2	Быт и уклад. Жилище и утварь Темы: Региональные различия русской деревенской архитектуры; орудия труда земледельца, народные промыслы, русская игрушка (тряпичная, соломенная, деревянная и глиняная).	4
3	Музыкально-фольклорные игры.	4
4	Жанры народной музыки. Темы: лирическая протяжная песня, шуточные и плясовые песни, русская частушка. Народные инструменты – гармони.	4
5	Народный календарь – зима. Традиции святок. Святочные посиделки, целовальные игры. Фольклорная композиция «Раз в крещенский вечерок».	4
6	Семейные праздники и обряды. Темы: родины, крестины, именины, свадьба, проводы в рекруты, похоронный и поминальные обряды.	4
7	Быт и уклад. Народный костюм. Региональные особенности народного костюма.	4
8	Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы: первый выгон скота – Егорьев день (Георгий Победоносец), Троицкая неделя, Иван Купала.	4
9	Фольклорные традиции своего региона.	1
	Всего:	33

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися универсальных учебных действий, позволяющих свободно ориентироваться в:

- жанрах отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;

- региональных особенностях исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- специфике средств выразительности музыкального фольклора;
- музыкальной терминологии;
- анализе устного, музыкального и танцевального фольклора;
- применять теоретические знания в исполнительской практике.

III ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные и письменные опросы, фольклорные праздники, классные концерты и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Формой промежуточной аттестации является контрольный урок или дифференцированный зачёт. В случае, если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнять к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа (реферат, проект), творческая работа.

График текущей и промежуточной аттестации:

<i>№</i>	<i>класс</i>	<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
<i>1</i>	<i>1 класс</i>	-	<i>контрольный урок</i>
<i>2</i>	<i>2 класс</i>	<i>контрольный урок</i>	<i>зачет</i>
<i>3</i>	<i>3 класс</i>	<i>контрольный урок</i>	<i>зачет</i>
<i>4</i>	<i>4 класс</i>	<i>контрольный урок</i>	<i>зачет</i>

Содержание аттестации

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

Критерии оценки

2 («неудовлетворительно») - ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания предмета.

3- («удовлетворительно») – неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

3 («удовлетворительно») – оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание тем изучаемого предмета, но недостаточное умение пользоваться этими знаниям на практике.

3+ («удовлетворительно») – неполный и неточный ответ, но эмоциональный, заинтересованный.

4- («хорошо») – ответ, свидетельствующий знание и понимание тем изучаемого предмета, но с рядом неточностей.

4 («хорошо») – ответ полный, свидетельствует о знании сути предмета. Но допущены 3 неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

4+ («хорошо») – ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание основ традиционной культуры, однако допускают 2 неточности в ответе.

5- («отлично») – ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание сути предмета, речь выразительна, эмоциональна, однако допущена одна неточность.

5 («отлично») – яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

5+ («отлично») – помимо глубокого знания предмета, ученик показал ярко выраженную творческую индивидуальность.

Данная система оценки качества знаний дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить качество знаний и творческий потенциал каждого учащегося.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действ;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных,

уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении трех-четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора.

Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

V МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Народное музыкальное творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных программными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебные парты/столы;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомангитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видео зал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

III. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы:

- 1) Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993
- 2) Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. – М., 1991-1994
- 3) Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986
- 4) Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992
- 5) Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994
- 6) Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002
- 7) Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002
- 8) Некрылова А. Круглый год. – М., 1991
- 9) Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999.

Список рекомендуемой учебной литературы:

- 1) Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005
- 2) Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991
- 3) Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953
- 4) Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996
- 5) Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996
- 6) Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987
- 7) Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985
- 8) Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996
- 9) Костюмы Курской губернии. Курск, 2008
- 10) Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996
- 11) Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
- 12) Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М., Школьная Пресса, 2001
- 13) Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992

Дополнительные дидактические материалы:

- 1) аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
- 2) телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
- 3) телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;
- 4) экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей