

СОГЛАСОВАНО
протокол № 1
педагогического совета
от « 17» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»
Н.А. Курьянович



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

предметная область «Музыкальное исполнительство»
рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Разработчики:
Захарова Татьяна Михайловна,
заслуженный работник культуры РФ
Элиозова Владлена Григорьевна,
преподаватели по классу фортепиано
ДМШ им. Р.М. Глиэра

Калининград,
2021

Структура программы учебного предмета

	Стр.
I Пояснительная записка	
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
2. Срок реализации учебного предмета	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета	5
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
5. Цель и задачи учебного предмета	5-6
6. Обоснование структуры программы учебного предмета	6
7. Методы обучения	6-7
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	7
II Содержание учебного предмета	7
1. Сведения о затратах учебного времени	7
2. Годовые требования по классам	7-14
III Требования к уровню подготовки обучающихся	14
IV Формы и методы контроля, система оценок	15
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	15-16
2. Критерии оценки	16-17
V Методическое обеспечение учебного процесса	17
1. Методические рекомендации преподавателям	17-18
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	18-19
VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	19
1. Список рекомендуемой нотной литературы	19-20
2. Список рекомендуемой методической литературы	21

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (далее по тексту – «Фортепиано») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение детей игре на фортепиано является одним из важных направлений образовательной деятельности, включая в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимыми навыками самостоятельной работы. Преподавателю необходимо находить эффективные формы работы, направленные на то, чтобы уроки по учебному предмету «Фортепиано» проходили качественно и с максимальной пользой для обучающегося, поощряя его к участию в концертах, конкурсах и фестивалях.

Часто в представлении ученика, пение связано с выразительностью музыкальной или речевой интонации, а игра на фортепиано воспринимается отдельно от вокального искусства. Используя вокально-хоровые навыки в классе фортепиано, педагог существенно сокращает путь к главной цели своих занятий - воспитание юного музыканта.

Репертуарный список данной программы дополнен новыми сборниками, что позволяет значительно расширить и разнообразить репертуар обучающихся.

I.2 СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

I.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся хорового отделения с 1 по 6 классы, для учащихся 7 и 8 классов – 2 часа в неделю. В дополнительный год обучения (9 класс) – 2 часа в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть систематической и контролироваться преподавателем на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится с первого по 4 класс 2 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 3 часа в неделю.

Таблица 1

Классы	1-8	9
Максимальная учебная нагрузка в часах	987	165
Количество часов на аудиторные занятия	329	66
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	658	99

1.4 ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальный урок. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Продолжительность урока - 40 минут. Образовательная программа рассчитывается с учётом самостоятельной домашней подготовки учащегося, которая включает в себя закрепление навыков, полученных на уроках.

Самостоятельная подготовка учащегося обязана быть систематической: не менее 2-х часов в неделю. Для освоения предмета в полной мере, необходимо иметь дома инструмент (пианино или синтезатор). Изучение программы предусматривает использование различных форм промежуточной аттестации: контрольного урока, зачета, экзамена.

1.5 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФОРТЕПИАНО»

Целью учебного предмета «Фортепиано» следует считать развитие у учащихся врождённых музыкальных и творческих способностей на основе формирования практических знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Программа учебного предмета «Фортепиано» определяет следующие педагогические задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности учащихся с одновременным расширением музыкального кругозора;
- формирование у учащихся музыкального вкуса и интеллекта на основе любви к классической музыке;
- формирование у учеников технических приёмов игры на фортепиано с учётом способностей и индивидуальных физических возможностей: освоение приёмов игры *non legato*, *legato*, *staccato*, использование педализации;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- освоение элементов музыкальной грамоты, необходимых для владения инструментом фортепиано, в соответствии с программными требованиями;
- обучение навыкам чтения с листа, аккомпанирования и ансамблевой игре с учётом индивидуальных способностей учащихся;
- приучение учеников к использованию и пониманию профессиональной музыкальной терминологии, умению анализировать нотный текст, определению музыкальных стилей;
- формирование у учащихся сценической выдержки, творческого отношения к предмету, интереса к публичным выступлениям и музицированию.

I.6 ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФОРТЕПИАНО»

Обоснование структуры программы является ФГТ, которая включает в себя специфику работы преподавателя школы искусств с учеником. Программа содержит разделы, отображающие все аспекты работы преподавателя с учеником:

- сведения о количестве учебного времени, предусмотренного на освоение образовательной программы;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

I.7 МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения педагог использует различные методы преподавания, исходя из возрастных особенностей учащегося, его черт характера, интеллектуального и музыкального развития, а также индивидуальной адаптации к инструменту.

В работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядно-слуховой (показ с демонстрацией пианистических приемов);
- эмоциональный (стимулирование ассоциативного мышления в процессе выбора ярких эмоциональных образов);
- практический (обучение анализу и разбору исполняемых произведений, игра упражнений, чтение с листа, исполнением музыкальных произведений).

I.8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база ДМШ им. Р.М. Глиэра соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по УП.02 «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв. м. с качественной звукоизоляцией, оснащённые настроенным инструментом фортепиано. В аудиториях соблюдены условия для регулярного проветривания и свободного доступа дневного света.

В здании школы присутствуют кабинеты с двумя инструментами и концертный зал (для игры в ансамбле и проведения публичных выступлений).

Существует нотная библиотека, копировальная техника, звукозаписывающая аппаратура, доступ к сети Интернет.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

II.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Максимальное количество часов на аудиторные и	3	3	3	3	4	4	5	5	5

внеаудиторные занятия (в неделю)									
----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Традиционная внеаудиторная работа включает в себя выполнение самостоятельной работы по подготовке учебному предмету «Фортепиано» выступления на концертах, участие в концертно-просветительской и культурной работе учреждения, посещение филармонии, театров, концертных залов и др.

II.2 ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Аудиторная нагрузка на каждого учащегося распределяется равномерно по годам обучения, где год обучения соответствует классу обучения.

Таблица 3

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	96	99	99	99	132	132	165	165	165
	987								
	1152								
Объём времени на консультации (по годам)	2	2	2	2	2	4	4	4	4
	22								
	26								
Объём времени на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	66	66	66	99	99	99	99	99
	658								99
	757								

Самостоятельная работа строится с учётом индивидуальных способностей ребенка, сложности программы и других обстоятельств.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций учебного заведения, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика, но не менее 2-х часов в неделю.

Учебный материал распределяется по классам и годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи, а также объём времени, рассчитанный для освоения учебного материала.

Первый класс, 1 час в неделю

В первом классе вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков.

В течение I полугодия обучения ученик должен освоить около 10-15 несложных пьес для освоения штрихов *non legato* и *legato*, исходя из индивидуальных особенностей учащегося.

В конце первого полугодия – контрольный урок, на котором учащийся исполняет две несложные разнохарактерные пьесы.

Во II полугодии ученик должен освоить 6-8 произведений, включая игру в ансамбле; закрепить полученные навыки исполнения штрихами *non legato*, *legato* и научиться исполнять штрихом *staccato*. Учащийся должен освоить игру гаммы C-dur каждой рукой отдельно на 2 октавы.

В конце II полугодия учащиеся сдают зачёт в форме академического концерта, состоящий из трёх произведений наизусть: этюд и 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список зачёта в конце второго полугодия:

1. В. Моцарт Менуэт d-moll

Польская народная песня «Висла»

2. Е. Гнесина. Этюд № 11 из сборника «Маленькие этюды»

Ю. Литовко Пастушок (канон)

3. Ю. Слонов Польшка

И. Литкова «Кукла танцует»

Второй класс, 1 час в неделю

В I полугодии учащийся должен освоить 3-5 произведений, исходя из индивидуальных особенностей: этюд, ансамбль, пьеса с элементами полифонии, 2 разнохарактерные пьесы. Чтение нот с листа несложных мелодий. Игра гамм: C-dur, G-dur на 2 октавы отдельными руками в прямом и противоположном движении, расходящийся вид гаммы от одного звука.

В конце I полугодия – контрольный урок, на котором учащийся должен исполнить произведение с элементами полифонии и пьесу (или этюд).

Во II полугодии учащийся должен освоить: 3-5 произведений, исходя из индивидуальных особенностей: этюд, ансамбль, произведение с элементами сонатной или вариационной формы, 2 разнохарактерные пьесы. Чтение нот с листа несложных мелодий. Игра гамм на 2 октавы двумя руками в параллельном движении; расходящийся вид гаммы от одного звука. Игра аккордов отдельными руками, исходя из индивидуальных особенностей.

На зачёте в конце II полугодия учащийся должен исполнить одно произведение с элементами сонатной или вариационной формы, пьесу или этюд.

Примерные репертуарные списки зачётов и контрольных уроков:

1. И. Левидова Пьеса

А. Гедике. Этюд a-moll

2. М. Осокин «Вечерняя гармония».

Д. Тюрк. Песня

3. Л. Бетховен Сонатина G-dur, 1 часть

Д. Штейбельт Адажио.

Третий класс, 1 час в неделю

В I полугодии учащийся должен освоить 3-5 произведений, исходя из индивидуальных особенностей: этюд, ансамбль, полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, 2 разнохарактерные пьесы. Чтение нот с листа несложных мелодий. Игра гамм: G-dur, D-dur на 2 октавы отдельными руками в параллельном движении, расходящийся вид гаммы от одного звука. Игра аккордов отдельными руками.

В конце I полугодия – контрольный урок, на котором учащийся должен исполнить полифоническое произведение у или пьесу с элементами полифонии и пьесу (или этюд).

Во II полугодии учащийся должен освоить 3-5 произведений, исходя из индивидуальных особенностей: этюд, ансамбль, 2 разнохарактерные пьесы. Рекомендуется вводить в репертуар небольшие по объёму произведения крупной формы. Чтение нот с листа несложных мелодий. Игра гамм на 2 октавы двумя руками в прямом и противоположном движении; расходящийся вид гаммы от одного звука. Игра аккордов двумя руками на две октавы, исходя из индивидуальных особенностей.

На зачёте в конце II полугодия учащийся должен исполнить произведение крупной формы, пьесу или этюд. Или 2 произведения по выбору преподавателя.

Примерные репертуарные списки зачётов и контрольных уроков:

1. А. Гедике. Инвенция

К. Черни-Г. Гермер Этюд № 21, I тетрадь

2. Г. Пёрселл Ария d-moll

К. Черни-Г. Гермер Этюд № 4 (т.1)

3. А. Гедике. Сонатина C-dur, op.36, 1 часть

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

Четвёртый класс, 1 час в неделю

В I полугодии учащийся должен освоить 1-2 этюда на различные виды техники, полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, продолжить игру в ансамбле, исполнить 2 разнохарактерные пьесы. Чтение нот с листа. Игра гамм: D-dur, A-dur на 2 октавы двумя руками в прямом и противоположном движении, расходящийся вид гаммы. Игра аккордов отдельными руками.

В конце I полугодия – контрольный урок, на котором учащийся должен исполнить полифоническое произведение и пьесу (или этюд).

Во II полугодии учащийся должен изучить 1-2 этюда на различные виды техники, произведение крупной формы (вариации, сонатина), ансамбль, 2 разнохарактерные пьесы. Чтение нот с листа. Игра гамм: a-moll, d-moll (натуральный вид) на 2 октавы двумя руками в параллельном движении; расходящийся вид гаммы на 2 октавы. Хроматическая гамма в параллельном движении на 2 октавы (индивидуально). Игра аккордов двумя руками на 2 октавы, короткие арпеджио каждой рукой отдельно на 2 октавы.

На зачёте в конце II полугодия учащийся должен исполнить произведение крупной формы, пьесу или ансамбль.

Примерные репертуарные списки зачётов и контрольных уроков:

1. И. Бах. Маленькая прелюдия a-moll

В. Моцарт. Аллегретто

2. Бах И.С. Менуэт-трио соль минор.

К. Черни-Г. Гермер Этюд №1 (2 тетрадь)

3. Зиринг В. Сонатина Соль-мажор.

К. Черни-Г. Гермер Этюд №3 (2 тетрадь)

Пятый класс, 1 час в неделю

В I полугодии учащийся должен изучить 1-2 этюда на различные виды техники, полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, продолжить игру в ансамбле, освоить две разнохарактерные пьесы. Чтение

нот с листа. Игра гамм в параллельных тональностях: Es-dur, c-moll (натуральный вид). Игра гамм от чёрных клавиш на 4 октавы двумя руками в параллельном движении. Хроматическая гамма в параллельном движении на 2 октавы (индивидуально). Игра аккордов двумя руками на 4 октавы; от чёрных клавиш – на 2 октавы. Игра коротких арпеджио двумя руками на 2 октавы от белых клавиш.

В конце I полугодия – контрольный урок, на котором учащийся должен исполнить полифоническое произведение и пьесу (или этюд).

Во II полугодии учащийся должен изучить 1-2 этюда на различные виды техники, произведение крупной формы, ансамбль, 2 разнохарактерные пьесы. Чтение нот с листа. Игра гамм: e-moll, g-moll (натуральный и гармонический вид) на 4 октавы двумя руками в параллельном движении; расходящийся вид гаммы на 4 октавы. Хроматическая гамма в параллельном движении на 2 октавы (индивидуально). Игра аккордов двумя руками на 4 октавы, короткие арпеджио двумя руками на 2 октавы.

На зачёте в конце II полугодия учащийся должен исполнить произведение крупной формы, пьесу или этюд.

Примерные репертуарные списки зачётов и контрольных уроков:

1. Д. Циполи. Менуэт из сюиты № 4

А. Диабелли. Сонатина № 1 Рондо

А. Лемуан Соч. 37 Этюд

2. П. Чайковский «Новая кукла»

К. Черни-Г. Гермер. Этюд №23

3. Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Шестой класс, 1 час в неделю

В I полугодии учащийся должен изучить 1-2 этюда на различные виды техники, полифоническое произведение, продолжать игру в ансамбле, исполнить 2 разнохарактерные пьесы. В репертуар учащихся должны включаться произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора. Чтение нот с листа. Игра гамм от чёрных клавиш: Es-dur, B-dur на 4 октавы двумя руками в прямом движении и расходящемся движении. Хроматическая гамма в параллельном движении на 2 октавы (индивидуально). Игра аккордов двумя руками в тех же тональностях на 4 октавы. Игра коротких арпеджио двумя руками на 4 октавы, игра длинных арпеджио (индивидуально).

В конце I полугодия – контрольный урок, на котором учащийся должен исполнить полифоническое произведение и пьесу (или этюд).

Во II полугодии учащийся должен изучить 1-2 этюда на различные виды техники, произведение крупной формы (вариации, сонатина), ансамбль, 2 разнохарактерные пьесы. Чтение нот с листа. Ознакомление с гаммами от чёрных клавиш: fis-moll, cis-moll (натуральный) на 4 октавы двумя руками в параллельном движении, исходя из индивидуальных особенностей учащегося. Хроматическая гамма в параллельном движении на 2 октавы (индивидуально). Игра аккордов двумя руками на 4 октавы, коротких арпеджио двумя руками на 4 октавы, игра длинных арпеджио (индивидуально).

На зачёте в конце II полугодия учащийся должен исполнить 2-3 произведения. Из них 1 этюд. Желательно исполнение на зачёте полифонической пьесы и произведения крупной формы. Возможна замена обычной пьесы ансамблевым произведением

Примерные репертуарные списки зачётов и контрольных уроков:

1. Г. Гендель. Сарабанда
М. Клементи. Сонатина D-dur
К. Лёшгорн. Этюд, ор.66

2. Д.Скарлатти. Ария d-moll
Д. Шостакович «Шарманка»

3. А. Даргомыжский. Вальс («Табакерка»)
К. Лёшгорн. Этюд № 2, ор.66

Седьмой класс, 2 часа в неделю

В I полугодии учащийся должен освоить 1-2 этюда на различные виды техники, полифоническое произведение, продолжать игру в ансамбле, пьесу и несложный аккомпанемент, исходя из индивидуальных особенностей учащегося. Программный репертуар должен быть разнообразным по технике и стилю. Игра гамм в параллельных тональностях: E-dur, cis-moll на 4 октавы двумя руками в параллельном и расходящемся движении, исходя из индивидуальных особенностей учащегося. Хроматическая гамма в параллельном движении на 4 октавы (индивидуально). Игра аккордов двумя руками на 4 октавы, коротких арпеджио двумя руками на 4 октавы, игра длинных арпеджио (индивидуально).

В конце I полугодия – контрольный урок, на котором учащийся должен исполнить полифоническое произведение и пьесу (или этюд).

Во II полугодии учащийся должен изучить 1-2 этюда на различные виды техники, произведение крупной формы (вариации, сонатина), ансамбль, 2 разнохарактерные пьесы или пьесу и аккомпанемент, исходя из индивидуальных особенностей учащегося. Чтение с листа. Игра гамм от чёрных клавиш В-dur, Es-dur в параллельном движении на 4 октавы. Хроматическая гамма в параллельном движении на 4 октавы (индивидуально). Игра аккордов двумя руками на 4 октавы, коротких арпеджио двумя руками на 4 октавы, игра длинных арпеджио (индивидуально).

На экзамене в конце II полугодия учащийся должен исполнить 2-3 произведения. Желательно исполнение на экзамене полифонической пьесы и произведения крупной формы. Возможна замена обычной пьесы ансамблевым произведением

Примерные репертуарные списки экзаменов и контрольных уроков:

1. П. Чайковский «Старинная французская песенка»

Р. Шуман. «Смелый наездник»

2. И. С. Бах. Ария из «Французской сюиты» №2

Л. Бетховен. Лёгкая соната Es-dur

К. Дебюсси «Маленький негритёнок»

3. И. С. Бах. Двухголосная инвенция C-dur

Д. Кабалевский. Сонатина C-dur

Э. Григ. Вальс

Восьмой класс, 2 часа в неделю

В I полугодии выбирается программа из 4 произведений для зачёта и итоговой аттестации: 2 этюда на различные виды техники, полифоническое произведение, произведение крупной формы и пьеса. Учащийся должен продемонстрировать игру любого вида гаммы (из ранее пройденных), игру аккордов и арпеджио, исходя из индивидуальных особенностей учащегося в максимально быстром темпе.

В конце I полугодия – зачёт, на котором учащийся исполняет два разнохарактерных произведения.

Во II полугодии учащийся совершенствуется в подготовке к итоговой аттестации из ранее выбранных произведений. Игра гамм, аккордов и арпеджио по выбору из ранее пройденных в максимально быстром темпе, исходя из индивидуальных особенностей учащегося. Игра минорных гамм трёх видов: натурального, гармонического и мелодического. Чтение нот с листа. Подбор по слуху и аккомпанемент в индивидуальном порядке.

В конце II полугодия – итоговая аттестация, на которой учащийся обязан исполнить: полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьесу или этюд.

Учащиеся, планирующие дополнительное обучение в 9 классе, во втором полугодии сдают экзамен.

Примерные репертуарные списки для итоговой аттестации:

1. И. Кребс «Паспье» h-moll

А. Диабелли. Сонатина G-dur, III часть

Р. Шуман «Сицилийская песенка»

2. И. С. Бах. Маленькая прелюдия e-moll

Д. Чимароза. Соната a-moll

Э. Григ «Кобольд»

Девятый класс (дополнительный год обучения), 2 часа в неделю

В 9 классе ученик продолжает совершенствовать приобретённые знания и навыки за 8 лет. В зависимости от желания и способностей учащегося рекомендуется на уроках в первом и во втором полугодии уделять время для чтения с листа, подбору по слуху и аккомпанементу.

Если учащийся планирует поступление в среднее специальное учебное заведение, то должен быть готов к исполнению более серьёзной программы, чем в 8 классе.

Учащийся в 9 классе должен выучить и исполнить 4 произведения: 2 этюда на различные виды техники, полифоническое произведение, произведение крупной формы и пьесу. Технически развиваться учащийся продолжает, играя гаммы по выбору из ранее пройденных, совершенствуясь в исполнении: темп, динамика, штрихи, группировка. Игра минорных гамм трёх видов: натурального, гармонического и мелодического.

В конце I полугодия – зачёт, на котором учащийся исполняет два разнохарактерных произведения.

В конце II полугодия – итоговая аттестация, на которой учащийся обязан исполнить: полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьесу или этюд.

Примерные репертуарные списки для итоговой аттестации:

1. И. С. Бах. Маленькая прелюдия D-dur

М. Клементи. Сонатина C-dur

Р. Глиэр «Листок из альбома»

2. И. С. Бах. Двухголосная инвенция a-moll

Й. Гайдн. Соната D-dur

П. Чайковский «Подснежник»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По завершении курса по предмету «Фортепиано» (дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства «Хоровое пение») обучающийся должен продемонстрировать:

- знания инструментальных художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- исполнение на фортепиано музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов, соответствующих программным требованиям;
- владение основными видами фортепианной техники;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умение во время исполнения произведения создавать художественный образ при помощи художественно-технических приёмов, раскрывающих авторский замысел;
- умение самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- навыки чтения с листа лёгкого музыкального текста;
- первоначальные навыки игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- знания музыкальной терминологии.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация – цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и правильную организацию самостоятельной работы.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в форме контрольного урока или зачёта. По окончании 7-го класса проводится переводной экзамен, определяющий качество освоения учебного материала в предвыпускном классе.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде академических концертов. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Итоговая аттестация проводится в виде выпускных экзаменов, представляющих собой исполнение программы.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения комплексом музыкальных, технических и художественных

задач в рамках представленной программы. По окончании реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе и результат заносится в свидетельство об окончании школы.

Выпускной экзамен проводится по окончании 8 класса при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся, планирующие дополнительное обучение в 9 классе, во втором полугодии сдают экзамен в рамках промежуточной аттестации.

Критерии оценок

В «ДМШ им. Р.М. Глиэра» установлена следующая система оценок:

в рамках текущей и промежуточной аттестации – пятибалльная система с использованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2», а также зачётная;

ОЦЕНКА КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЯ

5+ Яркая, осмысленная игра. Текст исполнен безукоризненно. Использован широкий арсенал выразительных средств. Владение техникой игры и звукообразование позволяют говорить о высоком уровне исполнительства.

5-Глубина и драматургия музыкальных сочинений передана учеником безукоризненно посредством владения техникой игры, пониманием формы и стиля на уровне своего класса обучения. Позволяют оценить игру «не полностью отличной» некоторые неточности в тексте.

4+ Исполнение программы осознанное, динамичное, достаточно концертное по уровню класса ученика. Во время исполнения в части музыкальных сочинений возникали однократные ритмические неточности.

4 Ученик исполнил программу музыкально, но не соблюдал нужные темпы в части сочинений. Допустил некоторые ритмические ошибки.

4-Программа в целом прозвучала музыкально, но не ярко, допущены ошибки в штрихах. Замысел автора недостаточно раскрыт.

3+ При исполнении программы ученик допускал значительные технические и ритмические ошибки, но выступал ярко, уверенно.

3 Программа исполнена неуверенно, однообразно, с техническими ошибками.

3-При исполнении программы ученик останавливался, менял темп игры. Допускал ошибки в тексте, в связи с чем замысел автора полностью не раскрыл.

2 В каждом музыкальном сочинении программы ученик допускал остановки. Исполнение показало полную неготовность к выступлению.

Зачет (без оценки) Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

в рамках итоговой аттестации – используется пятибалльная шкала в абсолютном значении: «5» («Отлично»), «4» («Хорошо»), «3» («Удовлетворительно»), «2» («Неудовлетворительно»).

Оценка Критерии оценивания исполнения

5

(«отлично») Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

4

(«хорошо») Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

3

(«удовлетворительно») Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.

2 («неудовлетворительно») Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Зачет (без оценки) Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

- Показать понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения. Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного периода.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для обучающихся по предмету «Фортепиано» основной формой занятий является индивидуальный урок. Он включает в себя совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен регулярно работать над качеством звука обучающегося, развитием его чувства ритма, музыкальности, умением пользоваться средствами музыкальной выразительности.

V.1 Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по развитию техники, программы контрольных уроков являются примерными. Преподаватель вправе включать в программу произведения по своему усмотрению, в соответствии с личными методическими установками, а также с учётом способностей и возможностей конкретного ученика. Поэтому репертуар может изменяться и дополняться.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Ключевыми факторами успешной организации учебного процесса, повышения эффективности воспитательной работы и качественному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося, являются планирование учебной работы и продуманный выбор репертуара.

Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия.

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров и направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося, а так же воспитания в нём интереса к музыкальному творчеству. При техническом развитии учащегося необходимо выбирать репертуар на различные виды техники, с целью наиболее эффективного развития пианистических навыков.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные и ритмические способности обучающегося.

V.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия учащихся должны выстраиваться таким образом, чтобы осознанно и результативно при наименьших затратах времени и усилий, добиваться поставленного результата.

Объём времени на самостоятельную работу учитывает методическую целесообразность, количество минимальных затрат на подготовку домашнего задания и изучение учениками программ в общеобразовательных школах. Рекомендуемый объём времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения «Музыкальный фольклор» по предмету «фортепиано» с учётом сложившихся педагогических традиций: 2 часа в неделю с первого по четвёртый год обучения. С пятого года и до выпускного года время на самостоятельную работу увеличивается до 3 часов в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотной литературы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Ученик должен быть физически здоров: плохое самочувствие и повышенная температура тела несут опасность для здоровья и не приносят результатов.

Преподаватель в организации самостоятельной работы ученика может подсказать и научить эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Необходимо научить учащегося организовывать время работы над произведениями, обратить внимание на очередность работы, научить способам отработки отдельных сложных фраз и предложений.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посылки для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа лёгкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. В многоголосных произведениях полезно петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его стиле, строении, разделах, характере тематического материала.

Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

VI.1 Список рекомендуемой нотной литературы

А. Артоболевская Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.- Российское музыкальное издательство, 1996

- И.С. Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – «Музыка», 2012
- И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
- Г. Беренс Этюды. М.: Музыка, 2005
- Г. Беренс 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- А Бертини. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Л. Бетховен Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- О. Геталова, И. Визная. В музыку с радостью. - Издательство «Композитор», 2015
- О. Геталова «В музыку с радостью» от 4 до 6 лет, СПб, 2009
- Й. Гайдн Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков - М.,1993
- Э. Григ Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
- О. Курнавина, А. Румянцев. Чтение с листа. Пособие для юного пианиста. - Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2007
- А. Лемуан Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- Ф. Лекуппе. 25 легких этюдов. Соч. 17
- А. Лешгорн Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Ж. Металлиди «Музыкальный сюрприз». Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов. СПб., «Композитор», 2002
- Ж. Металлиди «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Б. Милич. Фортепиано. Маленькому пианисту. - ООО «Издательство Кифара» Москва, 2009
- Б. Милич. Фортепиано для 1кл. - «Издательство Кифара» Москва, 2012
- Б. Милич. Фортепиано для 2кл. - «Издательство Кифара» Москва, 2012
- Б. Милич. Фортепиано для 3кл. - «Издательство Кифара» Москва, 2012
- Б. Милич. Фортепиано для 4кл. - ООО «Издательство Кифара» Москва, 2011
- Б. Милич. Фортепиано для 5кл. - ООО «Издательство Кифара» Москва, 2005
- Б. Милич. Фортепиано для 6 кл. - ООО «Издательство Кифара» Москва, 2002
- Н.В. Мордасов. Сборник джазовых пьес для фортепиано. 2-е изд., исправ. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
- А. Николаев. Школа игры на фортепиано. Издательство «Музыка». - Москва, 2007
- М. Парцхаладзе Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой и Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл. - М.,1974

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Сборник пьес для фортепиано для ДМШ: 3-4 класс: Выпуск 2: Учебно-методическое пособие (сост. Барсукова С.А.), 2002

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.:

Т. Смирнова Фортепиано. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro Тетради 3, 6, 9, 11 - Москва, 2014

Т. Смирнова. Интенсивный курс для фортепиано. Тетрадь 18 «В две, четыре и шесть рук» ансамбли для классов 4-7. - Москва, 2007

Хрестоматия для ф-но, 2 класс ДМШ - Москва «Музыка», 2005

Хрестоматия для ф-но, 3 класс ДМШ - Москва «Музыка», 2010

Хрестоматия для ф-но, 4 класс ДМШ - Москва «Музыка», 2005

Хрестоматия для ф-но, 5 класс ДМШ - Москва «Музыка», 2014

О. Хромушин. Лунная дорожка. Джазовые пьесы для фортепиано. - Издательство «Феникс», 2003

П. Чайковский Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

К. Черни- Т. Гермер Этюды 1, 2 тетради

Н. Шелухина «Музыкальные Жемчужинки». Пьесы и ансамбли. Вып.1. - Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2007

А. Шитте 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Р. Шуман «Альбом для юношества» - Москва, 2014

И. Ядова «Не хочу играть гаммы». Учебное пособие для музыкальных школ. Издательство «МРІ» - Челябинск, 2006

VI.2 Список рекомендуемой методической литературы

А.Д. Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано. Москва «Музыка» - 1978

А. Алексеев. Из истории фортепианной педагогики. Руководства по игре на клавишно-струнных инструментах (от эпохи Возрождения до середины XIX века). - Москва, 2013

Клара Гринди. Беседы с выдающимися пианистами и педагогами. Книга 1. - Москва, 2013

А. Гольденвейзер. О музыкальном искусстве. Сборник статей. – М., 1975

Б. Милич. Методическое пособие. Воспитание ученика-пианиста в 1-7 классах ДМШ - «Издательство Кифара» Москва, 2008

Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. Москва, 1987

А. Николаев. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М.: Музыка, 1980

Н. Перельман «В классе рояля» - Классика XXI. – М., 2002

Т. Смирнова «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом» - Москва, 1997

Е. Тимакин. Воспитание пианиста. - Москва, 1984+DVD, Россия. 2009

А. Шмидт-Шкловская «О воспитании пианистических навыков» - М.: Классика, 2002

Р. Шуман «Жизненные правила для музыканта»

Хуберт Майстер. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И. С. Баха. - Москва, 2013

VI.3 Интернет-ресурсы

Библиотека нот и музыкальной литературы

[<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>]

Классическая музыка [<http://classic-online.ru/>]

Нотный архив [<http://notes.tarakanov.net/>]

Нотный архив [<http://www.notarhiv.ru/>]