

СОГЛАСОВАНО
протокол № 1
педагогического совета
от « 17» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»
Н.А. Курьянович



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
УП.01. ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Разработчик:
Близненко Дарья Александровна,
заведующая отделением ОРНПИ
ДМШ им. Р.М. Глиэра.

Калининград,
2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

- *Список методической литературы;*
- *Список нотной литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенного, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами, как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования

личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль»:

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1546	1777
Количество часов на аудиторные занятия	1184	1349
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	428

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» проводится в форме мелкогрупповых занятий, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока-40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» может проводиться следующим образом: ансамбль из обучающихся первых классов; ансамбль из обучающихся 2-5-х классов; ансамбль из обучающихся 6-8-х классов, смешанный по возрасту ансамбль. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся, и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;

развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

На отделении русского народного песенного искусства в ДМШ им. Р.М. Глиэра создан необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий. Есть учебные аудитории для групповых занятий, концертный зал с роялем; аудитории оснащены необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофон, персональный компьютер) и мультимедийным (телевизор ЖК, DVD проигрывателем, видео камерой); создана специализированная библиотека, фонотека.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	4	5	5	5	5	5
Общее количество часов на аудиторные занятия	128	132	132	132	165	165	165	165	165

по годам									
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	32	33	33	33	33	66	66	66	66
Максимальное количество учебных занятий в год	160	165	165	165	198	231	231	231	231

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

2. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
1 класс	6-8 лет	1 год	Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором
2-4 классы	9-12 лет	3 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами,

			хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
5-8/9 классы	13-15 лет	4 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, плясовые, лирические);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов

1.	<p>Основы вокально-хоровой работы:</p> <p>певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.</p> <p>В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.</p>	20
2.	<p>Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки</p>	8
3.	<p>Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)</p>	16
4.	<p>Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)</p>	16
5.	<p>Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение).</p>	16
6.	<p>Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)</p>	20

7.	Колыбельные в одноголосном изложении	8
8.	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	16
9.	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок)	8
	Всего:	128

2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	16
2.	Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	8
3.	Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения	16
4.	Материнский фольклор – колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания	4
5.	Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении	8
6.	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей	8
7.	Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением	16
8.	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей	16
9.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение.	16
10.	Весенние заклички в одноголосном изложении	16

11.	Игра на ударных и духовых (свирели, окарины) народных инструментах	8
	Всего:	132

3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	16
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	8
3.	Обрядовые театрализованные постановки с распределением по ролям	8
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	16
5.	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении, с хореографическими элементами	16
6.	Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением, с элементами движения	8
7.	Песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения	16
8.	Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка	16
9.	Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении, с элементами хореографии	16
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
11.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные («дрова»), духовые (кугиклы и калюки), струнные (балалайка)	8
	Всего:	132

4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двухголосного исполнения	16
2.	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	8
3.	Частушки, небылицы, шуточные припевки в двухголосном изложении с сопровождением	8
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага	16
5.	Плясовые и шуточные песни в двухголосном изложении, с постановкой танца	16
6.	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования	16
7.	Песни Масляничного обряда	16
8.	Весенние календарные песни: весенние заклички без сопровождения; приуроченные хороводы	16
9.	Скоморошины в двухголосном изложении	8
10.	Солдатские песни в двухголосном изложении с постановкой движения	4
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
12.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, кугиклы и калюки), струнные (балалайка).	4
	Всего:	132

5 класс

№ п/п	Тема	Количество
-------	------	------------

		часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	10
3.	Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки). Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Освоение особенностей хороводного шага.	20
4.	Шуточные и плясовые песни. Постановка танцев	20
5.	Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные, колядования, ряженые). Постановка святочного обряда	20
6.	Частушки, шуточные припевки и небылицы с аккомпанементом участников ансамбля	20
7.	Исторические и солдатские строевые песни в сопровождении ударных инструментов.	15
8.	Песни свадебного обряда.	10
9.	Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины	10
10.	Парные танцы – кадрили.	5
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	10
12.	Игра на ударных и духовых народных музыкальных инструментах.	5
	Всего:	165

6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания,	20

	освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения.	
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные игры	10
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в трёхголосном изложении. Постановка танцев.	10
4.	Плясовые и шуточные песни в трёхголосном изложении. Постановка танцев.	10
5.	Песни осеннего цикла в сопровождении и без сопровождения.	20
6.	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни	15
7.	Песни Масленичного цикла. Обряд «Масленица»	15
8.	Пасхальные и Троицкие песни.	10
9.	Протяжные лирические песни, сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения	20
10.	Вечорошные песни и кадрили.	15
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	10
12.	Игра на ударных и духовых народных инструментах. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	10
	Всего:	165

7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные посиделки	10

3.	Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	20
4.	Частушки и небылицы песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	10
5.	Песни осеннего цикла. Осенние обряды	20
6.	Рождественский обряд	20
7.	Масленичный обряд	30
9.	Песни весенне-летнего цикла. Трёхголосные партитуры, областные особенности манеры пения	20
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	5
11.	Игра на ударных и духовых народных инструментах. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	10
	Всего:	165

8 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения	20
2.	Музыкальные игры	5
3.	Хороводные и плясовые песни в трехголосном хоровом изложении, постановка танцев	10
4.	Постановка Рождественского спектакля, Рождественские духовные песнопения, Христославия, колядки.	20
5.	Постановка «Масленичного обряда»	20
6.	Песни весеннего цикла	20

7.	Исторические и строевые походные песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов	10
8.	Зелёные святки (песни, хороводы)	20
9.	Шуточные и плясовые песни. Постановка танцев	5
10.	Протяжные лирические песни в двух- и трёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля	20
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	5
12.	Игра на народных инструментах. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	10
	Всего:	165

9 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками трёхголосного исполнения.	20
2.	Музыкальные игры, входящие в календарные и семейно-бытовые обряды.	5
3.	Традиции осеннего календаря и приуроченные песни. Постановка осенних обрядов «Последнего снопа», «Похорон мух», «Капустных посиделок»	20
4.	Рождественские посиделки	20
5.	Масленичный обряд	20
6.	Протяжные лирические песни в трёхголосном изложении	20
7.	Исторические песни	5
8.	Строевые походные и рекрутские песни без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов	10
9.	Весенние обрядовые песни	10
10.	Обряды и традиции летнего календаря. Купальские, Петровские, покосные и жнивные песни.	20

11.	Совершенствование навыков импровизации на материале пройденных жанров народной песни	5
12.	Игра на народных инструментах. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	10
	Всего:	165

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучающегося.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних

занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен.

Контрольный урок, зачёт, экзамен могут проходить в виде: академических концертов, исполнения концертных программ, прослушиваний, творческих показов, театрализованных выступлений.

Итоговая аттестация проводится в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Таблица 4

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Промежуточная аттестация	Контрольный урок	2, 3, 5, 7, 9, 11, 13	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Зачет	4, 6, 8, 10, 12, 15, 17 (при 9-летнем сроке обучения)	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	14, 16 (при 8-летнем сроке обучения); 18 полугодие (при 9-летнем сроке обучения)	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения являются:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале и/или «зачет»:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5+ («отлично»)	Артистичное поведение на сцене; использование средств выразительности в соответствии с содержанием музыкального

	произведения; слуховой контроль собственного исполнения; корректировка исполнения при необходимой ситуации; ощущение формы музыкального произведения; единство темпа; стабильность исполнения; динамическое разнообразие.
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
5- («отлично»)	Ставится, если ученик доносит осмысленное грамотное прочтение (донесение) нотного текста. Свободно владеет вокальными навыками (по программным требованиям соответствующим данному классу). Умеет передавать характер произведения и владеть художественно-выразительными средствами. Проявляет индивидуальность в исполнении.
4+ («хорошо»)	Незначительная психологическая нестабильность; грамотное понимание формы, средств выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; достаточно выразительное интонирование; попытка передачи динамического разнообразия; относительно постоянное единство темпа.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.
4- («хорошо»)	Неустойчивое психологическое состояние на сцене; отсутствие образного осмысления музыка; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпоритмическая неорганизованность; неясная артикуляция, штрихи; однообразие и монотонность звучания.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен

	неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

Для более гибкой оценки выступления в Школе применяются коэффициент «+» и «-». Это позволяет вносить некоторый эмоциональный элемент в сухую статистику цифровой оценки выступления учащегося.

«зачёт» (без оценки):

- достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;

- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем решается целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта).

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволяет обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. Списки используемой методической и нотной литературы, Список используемой методической литературы

- Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
- Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
- Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
- Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
- Костюмы Курской губернии Курск, 2008
- Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
- Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
- Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
- Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
- Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
- Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
- Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
- Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
- Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

Список используемой нотной литературы

- Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза,1953
- Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
- Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
- Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица»,1993
- Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа»,1992
- Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
- Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
- Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
- Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
- Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
- Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
- Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство,1958
- Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
- Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский

- композитор», 1991
- Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
- Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
- Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006
- Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
- Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
- Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
- Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
- Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М «Советский композитор», 1987
1. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
 2. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
 3. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей