

СОГЛАСОВАНО  
протокол № 1  
педагогического совета  
от « 17» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»  
Н.А. Курьянович



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
СО СРОКОМ ОБУЧЕНИЯ 8(9) ЛЕТ**

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. «АНСАМБЛЬ»

Составитель:  
Яковлева Т.Е.,  
преподаватель по классу флейты  
ДМШ им. Р.М. Глиэра

Калининград,  
2021

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ансамбль»*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Место учебного предмета в структуре образовательной программы*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*

## **II. Структура и содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени на освоение учебного предмета*
- *Распределение учебного материала по годам обучения (инструментальные составы).*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- *Ожидаемые результаты*

## **IV. Оценочные материалы**

- *Критерии оценки;*
- *Требования к промежуточной аттестации*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. *Методические рекомендации преподавателям;*
2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Список литературы**

1. *Методическая литература*
2. *Нотная литература;*

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Ансамбль духовых и ударных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе разнообразного репертуара.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

- для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (4-8 классы);

- для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль»

Вид учебной нагрузки	Класс	
	4-8 классы	9-й класс
	Срок обучения 4 года	Срок обучения 5 лет
Максимальная учебная нагрузка	330	99
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторную* (самостоятельную) работу	165	33

\*Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

#### *4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

Занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 2-х до 10 человек). Продолжительность занятий (академический час) – 40 минут.

Распределение обучающихся по группам для проведения занятий ансамблем планируется на каждый учебный год.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Кроме того, к занятиям по учебному предмету "Ансамбль" могут привлекаться обучающиеся как по образовательной программе «Духовые и ударные инструменты», так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства, что, безусловно, расширяет музыкальный кругозор обучающихся путем их знакомства посредством совместного музицирования с различными музыкальными инструментами.

#### *5. Цель и задачи учебного предмета*

##### **Цель:**

- выявление наиболее одарённых детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

##### **Задачи:**

##### обучающие:

- овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле (чистое интонирование, синхронное исполнение нотного текста, точное и единообразное исполнение штрихов, сбалансированное звучание участников коллективного музицирования), позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров;

- формирование культуры ансамблевого исполнительства;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

##### развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одарённых выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

##### воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- воспитание самостоятельности.

*6. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.*  
 Учебный предмет ПО.01.УП.02 «Ансамбль» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков**:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для коллективного музицирования;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать партии музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- достижение слитности и одновременности звучания ансамбля;
- осуществление тембрального развития в ансамбле;
- приобретение навыков непрерывной настройки в процессе ансамблевой игры;
- навыка чтения с листа несложных партитур музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений в составе ансамблей.

Знания и умения, полученные учащимися в классе ансамбля, необходимы выпускникам впоследствии как для участия в различных любительских творческих музыкальных коллективах, так и для продолжения образования в учебных заведениях среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

### *7. Методы обучения*

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от: возраста обучающихся; их индивидуальных способностей; от состава ансамбля; от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, объяснение).
- Метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа).

- Метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика; работа над художественно-образной сферой произведения).

- Объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет).

- Репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

- Поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых и ударных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых и ударных инструментах.

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».*

Материально-техническая база ДМШ им. Р.М. Глиэра соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении им. Р.М. Глиэра имеется достаточное количество высококачественных оркестровых духовых инструментов, а так же созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Учебный процесс в ДМШ им. Р.М. Глиэра обеспечен нотными пультами (пюпитрами), стульями и тюнером для настройки музыкальных инструментов

*9. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»*

Данная программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Структура и содержание учебного предмета».

## **II. Структура и содержание учебного предмета**

*1. Сведения о затратах учебного времени на освоение учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

Вид учебной нагрузки	Распределение по годам обучения (классы)					
	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33	66
	165					66
	231					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33	33
	165					33
	198					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2	2	2	2	2	3
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	66	99
Общее максимальное количество часов навесь период обучения	<b>330</b>					99
	429					

## 2. Распределение учебного материала по годам обучения

### Инструментальные составы.

Основные составы - дуэты, трио, квартеты, а также ансамбли бóльших составов;

- однородные духовые (ансамбль флейт, ансамбль кларнетов, ансамбль саксофонов);

- смешанные духовые (флейта(ы)-кларнет(ы), кларнет(ы)-саксофон(ы) и т.д.)

АНСАМБЛИ ОДНОРОДНЫХ И СМЕШАННЫХ СОСТАВОВ			
Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание мостоятельной работы	Формы текущего контроля
Теоретические основы ансамблевого исполнительства.	Понятия: чистое интонирование, синхронное исполнение нотного текста, точное и	Работа над распределением дыхания в гаммах и арпеджио. Проработка исполнения	Поурочный контроль.  Контрольные уроки в I и II полугодиях.

Формирование исполнительской техники.	единообразное исполнение штрихов, сбалансированное звучание участников коллективного музицирования.	основных штрихов (détachè, legato). Самостоятельная настройка инструмента. Осуществление контроля	Концертные выступления в I и II полугодиях
Работа над пьесами.	Развитие у учащихся ритмического, мелодического, гармонического слуха и музыкальной памяти; Умение ориентироваться в звучащей музыке (основная тема, аккомпанемент, и.т.д.). Навыки игры détachè, legato, различные ритмические рисунки. Упражнения на исполнение crescendo, diminuendo, Исполнение произведений в унисон	за интонацией. Работа над музыкальными произведениями: технически трудные места, динамические оттенки, фразировка, распределение дыхания. Работа над отдельными фрагментами произведений	

### Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла



- Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы и стиля музыкального произведения.

Годовые требования  
срок обучения 5-6 лет

#### **4 класс (первый год обучения)**

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэтов:

Артемов В. «Нарисованные человечки»

Артемов В. «Этюд»

Блаве М. «Престо» из Сонаты №6

Блаве М. «Аллегро» из Сонаты №1

Бетховен Л. «Менуэт»

Глинка М. «Венецианская ночь»

Шедевиль Н. «Пасторальная соната (III, IV, V части)»

Шедевиль Н. «Менуэт» из «Пасторальной сонаты»

#### Примерная программа для ансамбля однородных и смешанных инструментов:

1 вариант

- Л. Бетховен «Ода к радости» (для дуэта флейт)

- Й. Гайдн «Серенада» (для дуэта флейт)

2 вариант

- Й. Гайдн «Хорал св. Антония» для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано

- Традиционная песня «Skeap to my Lou» (для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано, аранж. Д. Рэй)

#### Примерная программа для ансамбля ударных инструментов:

1 вариант

А. Комаровский «Шутка» (для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано, перел. Г. Кряжевой)

Д. Шостакович «Шарманка» (для двух ксилофонов, перел. Г. Кряжевой)

2 вариант

А. Островский «Школьная полька» (перел. для ансамбля ударных инструментов Г. Кряжевой)

М. Пташинская «Маленькая мексиканская фантазия»

## **5 класс (второй год обучения)**

В течение года ученики ансамбля должны сыграть 4-6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэтов:

- Бетховен Л. «Аллегро»
- Рамо Ж. «Менуэт»
- Майкапар С. «Музыкальная шкатулка»
- Шостакович Д. «Детская полька»

Пьесы для трио:

- Барток Б. «Песня бродяги»
- Барток Б «Игра»
- Агафонников В. «Русский напев»
- Корелли А. «В темпе менуэта»
- Дербенко Е. «Лирическое настроение»
- Люлли Ж. «Гавот»
- Бах И,С. «Сицилиана»

Примерная программа для ансамбля однородных и смешанных инструментов:

1 вариант

Д. Фридеричи «Три милые вещицы» (для трио флейт)

К.-М. Вебер Ария из оперы «Вольный стрелок» (для дуэта флейт)

2 вариант

В. Ребиков «Пастушок играет на свирели» (пер. А. Дидерихса)

Н. Римский-Корсаков «Со вьюном я хожу» (пер. А. Дидерихса для флейты, гобоя, кларнета, фагота)

Примерная программа для ансамбля ударных инструментов:

1 вариант

Д. Шостакович «Детская полька»

К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»

2 вариант

Л. Боккерини Менуэт

А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля» (перел. С. Макарова)

## **6 класс (третий год обучения)**

В течение года ученики должны сыграть 4-6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэтов:

- Корелли А. «Гавот из камерной сонаты»

- Керн Дж-Фролов И. «Дым»
- Гендель Г. «Приезд королевы Шеба»
- Кажлаев М. «Ноктюрн»

Пьесы для трио:

- Чайковский П. «Танец фей Драже»
- Чайковский П. «Танец пастушков и пастушек»

Пьесы для квартетов:

- Володин А. «Большой секрет». Поппури для 4х флейт и фортепиано
- Олелько Ю. Марш «Вишнева гора»
- Черепник А. «Квартет»
- Марш Преображенского полка
- Томарин И. «Музыкальный привет»

Меццакапо Э. «Песня гондольера»

Примерная программа для ансамбля однородных и смешанных инструментов:

1 вариант

Р. Шуман «Игрок на тамбурине» (для квартета флейт)

П. Пруст «Три басни господина де Лафонтена» (для секстета флейт)

2 вариант

А. Дворжак Largo из Симфонии №9 (аранж. Д. Рэй)

Д. Рэй Ридвэй-рок (для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано)

Примерная программа для ансамбля ударных инструментов:

1 вариант

И. Бах Две инвенции (перел. для двух ксилофонов Г. Лыжова)

С. Рахманинов «Итальянская полька»

2 вариант

Д. Мийо «Бразильские танцы»: «Корковадо», «Копакобана», «Леме» (перел. В. Знаменского)

Б. Бриттен «Музыкальные утренники»: «Марш», «Ноктюрн», «Вальс» (перел. В. Знаменского)

**7 класс (четвертый год обучения)**

В течение года ученики должны сыграть 4-6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть

Пьесы для дуэтов:

- Петров А «Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
- Гаврилин В. «Танцующие куранты»
- Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из Камерной сонаты
- Моцарт В. «Дуэты для 2х флейт»

Пьесы для трио:

- Агафонников В. «Утро»
- Агафонников В. «Скерцо»
- Арсеев И. «Маленький хорал»
- Ипполитов – Иванов М. «Сосна»
- Моцарт В. «Дразнящие пируэты»
- Григоренко В. «Песня»

Пьесы для квартетов

- Кочепасов В. «Марш Печерского полка»
- Оленько Ю. «Веселая игра»
- Диев Б. «Марш «Весна сорок пятого»
- Пьяцолла А. «Либертанго»

Примерная программа для ансамбля однородных и смешанных инструментов:

1 вариант

К.-Ф. Бах Шесть дуэтов для двух флейт и фортепиано

А. Глазунов «Испанский танец» из балета «Раймонда» (для двух флейт и фортепиано)

2 вариант

Н. Римский-Корсаков «Восточный романс»

А. Аренский Фуга на тему украинской народной песни «Журавель» (перел. А. Дидерихса для флейты, гобоя, кларнета, фагота)

Примерная программа для ансамбля ударных инструментов:

1 вариант

Д. Шостакович «Гавот»

Д. Верди «Хор» и «Марш» из оперы «Аида»

2 вариант

Н. Карш Парафраз на тему С. Рахманинова «Итальянская полька»

Финк «Ритмо»

### **8 класс (пятый год обучения)**

В течение года ученики должны сыграть 4-6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Середина декабря – зачет – 2 пьесы наизусть

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть

Пьесы для дуэтов:

- Глазунов А. «Гавот из балета «Барышня служанка»
- Шостакович Д. «Полька – шарманка»
- Тамарин И. «Каприччио»
- Обер Ж. «Жига»
- Бетховен Л. «Соната»

Пьесы для трио :

- Шостакович Д. «Вальс – шутка»
- Бах И.С. « Инвенции № 2, № 3»
- Коновальский Б. «Мини Рондо»
- Русская народная песня «Не одна –то во поле дороженька»

- Леклер Е. «Ария и скерцо из «Классической сюиты»
- Мартини Д. «Гавот»

Пьесы для квартета:

- Калинин Г. «Марш «Весна сорок пятого»
- Чайковский П. «Вальс цветов»
- Дога Е. «Вальс»
- Маре А. «Парижский Гамен»
- Штраус И. «Марш Родецкого»

Примерная программа для однородного и мешанного ансамбля:

1 вариант

В.А. Моцарт Ария из оперы «Волшебная флейта» (для дуэта флейт)

А. Хачатурян «Две тетюшки рассорились» (для дуэта флейт)

2 вариант

Р.н.п. «Уж ты зимушка, да ты зима холодная»

Л. Бетховен Багатель (для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота)

Примерная программа для ансамбля ударных инструментов:

1 вариант

М. Равель «Танец фарфоровых статуэток» из балета «Сон Флорины»

Л. Альберт «Звуки японских барабанов»

2 вариант

А. Вивальди Двойной концерт (перел. для двух ксилофонов)

А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»

Й. Гайдн Andante

### **9 класс (шестой год обучения)**

В течение года ученики должны сыграть 4-6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Середина декабря – зачет – 2 пьесы наизусть

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть

Пьесы для дуэтов:

- Глазунов А. «Гавот»
- Ребиков В. «Вальс»
- Раков Н. «Скерцино»
- Дворжак А. «Юмореска»
- Бах И.С. , Гуно Ш. «Ave maria»
- Дакэн Л. «Кукушка. Рондо»
- Беляев В. «Соната»
- Пуленк Ф. «Соната»
- Оганесян С. «Три пьесы»

Пьесы для трио:

- Анисимов Б. «Три концертных этюда»
- Анисимов Б. «Соловей»
- Бах И.С. «Трехголосая инвенция» № 11
- Бах И.С. «Жига»
- Григ Э. «Странник»

- Рамо Г. «Тамбурин»
- Бетховен Л. «Трио Соль мажор»
- Моцарт В. «Дивертисмент»

Пьесы для квартетов:

- Харютченко «Квартет – посвящение»
- Блинов Ю. «Русское скерцо»
- Чайковский П. «Танец лебедей»
- Бах И.С. «Сюита Си минор. Шутка»
- Григ Э. «Элегия»
- Дюбюк А. «Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метель метет»
- Блажевич В. «Колонный марш»
- Бортнянский Д. «Херувимская песня»

#### Примерная программа для однородных и смешанных ансамблей:

1 вариант

Г. Клинг Концертная полька «Соловей и дрозд» (для двух флейт (пикколо) и фортепиано)

Г. Телеман Соната №2 (для дуэта флейт)

2 вариант

В.А. Моцарт Сонатина (перел. А. Иванова для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота)

#### Примерная программа для ансамбля ударных инструментов:

1 вариант

И. Фролов «Рэгтайм»

Пасадобль «Рио-рита»

2 вариант

А. Даргомыжский «Ванька-Танька»

М. Хопкинс «Шествие»

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

#### *Ожидаемые результаты*

Содержание программы направлено на обеспечение художественного, эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;

- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает: наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию; комплексное совершенствование исполнительской техники; навык активного слухового контроля; наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над

исполнительскими трудностями; наличие навыков репетиционно-концертной работы.

#### IV. Оценочные материалы

##### 1. *Формы и методы контроля, система оценок*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Основной формой контроля качества знаний по предмету «Ансамбль» выступает текущий контроль успеваемости. В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания к концертным выступлениям. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки промежуточной аттестации выставляются по результатам концертных выступления обучающихся.

##### 2. *Критерии оценок*

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Высокий уровень знаний и умений. Гармоничное соответствие стилю. Яркое, стилистически верное, артистичное исполнение. Высокий уровень технического мастерства. Свободное техническое владение музыкальным материалом. Проявление личностной позиции каждого ансамблиста в интерпретации. Эмоциональное артистичное исполнение. Исполнение партий всех ансамблистов фактурно сбалансировано, синхронно, обладают стабильной звуковысотной интонацией без погрешностей.
4 («хорошо»)	Осмысленность в реализации замысла. Исполнение произведений выражает образное содержание. Партии всех ансамблистов выстроены ритмически, динамически, тембрально, по штрихам и артикуляции. Хороший уровень технического мастерства и интонации.
3 («удовлетворительно»)	Выступление включает сочинения, соответствующие программным требованиям и индивидуальным возможностям учащихся. Исполнение не уверенное, имеются погрешности в исполнении, нарушения целостности произведений.
2 («неудовлетворительно»)	Неуверенное знание нотного текста, допущение

	художественных, технических и темпоритмических ошибок. Отсутствие понимания исполнительского замысла. Неполное исполнение программы. Отсутствие навыков ансамблевого исполнения.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

*Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.*

Контроль успеваемости обучающихся осуществляется в ДМШ им. Р.М. Глиэра по десятибалльной шкале и (или) зачет.

Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка 5 ставится за артистичное, интонационно чистое, технически качественное, художественно осмысленное исполнение, стилистически грамотное.

Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи.

Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений.

Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 ставится за качественное исполнение с небольшими недочетами в техническом и художественном плане и некоторыми интонационными погрешностями.

Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот.

Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям. Оценкой 3+ может быть оценена



игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы.

Оценка 3 ставится в случае исполнения программы заниженной сложности без должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 3- исполнение с большим количеством недочетов (интонационная неустойчивость, недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, и т.п.)

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне. Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

#### *Требования к промежуточной аттестации*

В качестве основной формы промежуточной аттестации – зачета – рассматривается выступление ансамбля. В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с коллективом 3-4 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла

- Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы и стиля музыкального произведения.

<i>Форма промежуточной аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание промежуточной аттестации</i>
Ансамбли однородных или смешанных составов	
1 год обучения (4 класс)	
I полугодие Концертное выступление: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант (дуэт) Русская народная песня «Ах вы, сени...» Русская народная песня «Колыбельная» 2 вариант (трио)

	<p>Русская народная песня «А я по лугу»          Русская народная песня «Во поле берёза стояла»          3 вариант (квартет)          Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»          Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»</p>
<p>II полугодие          Концертное выступление:          Две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа:          1 вариант (дуэт)          Русская народная песня «Виноград в саду цветёт...»          А.Гретри «Спор»          2 вариант (трио)          Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»          Украинская народная песня «Ой, на гори»          3 вариант (квартет)          Латышская народная песня «Вей, ветерок»          Американская песня «Колокольчик»  <u>Примерная программа для ансамбля ударных инструментов:</u>          1 вариант          Л. Бетховен «Турецкий марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»          С. Прокофьев «Гавот» из «Классической симфонии»          2 вариант          Г. Корчмар Две пьесы-картины: «Тройка», «Перезвон»          М. Глинка «Северная звезда» (перел. для ансамбля ударных инструментов)</p>
<p>2 год обучения 5 класс</p>	
<p>I полугодие          Концертное выступление:          Две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Примерная программа:          1 вариант (дуэт)          Ж.Б. Буамортье «Менуэт»          П.Аттеньян «Тодион»          2 вариант (трио)          Л.Керубини «Птичка»</p>

	<p>Б.Сметана «Моя звезда»  3 вариант (квартет)  Л.В.Бетховен «Симфония №9» (фрагмент)  Г.Перселл «Вечерняя песня»</p>
<p>II полугодие  Концертное выступление:  Дверазнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа:  1 вариант (дуэт)  Ж.Депре «Народный танец» 11  И.С. Бах «Песня»  2 вариант (трио)  Р.Шуман «Дрмик у моря»  Ф.Шуберт «Встречайте день мая»  3 вариант (квартет)  Неизвестный автор «Лягушачий концерт»  М.Коваль «Лес зеленеет молодой»  <u>Примерная программа для ансамбля ударных инструментов:</u>  1 вариант  М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»  П. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»  2 вариант  П. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»  Ф. Бахор «Воинственный марш»</p>
<p>3 год обучения (6 класс)</p>	
<p>I полугодие  Концертное выступление:  Две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа:  1 вариант (дуэт)  Т.Бриттон «Бурре»  Ж.Б.Буамортье «Сарабанада»  2 вариант (трио)  Польская народная песня «Пой, пой, певунья птичка»  Т.Потапенко «Падает снег»  3 вариант (квартет)  В.Ребиков «Горные вершины»  Русская народная песня «Вечерний звон»</p>
<p>II полугодие  Концертное выступление:  Две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Примерная программа:  1 вариант (дуэт)  В.А. Моцарт «Дуэт»  Д.Гастольди «В эти светлые дни»</p>

	<p>2 вариант (трио)  Ф.Мендельсон «Прощание охотника»  Д.Ф.Обер «Хор рыбаков» из оперы «Фенела»  3 вариант (квартет)  П.И. Чайковский «Утро»  А.Флярковский «Ручеёк»  <u>Примерная программа для ансамбля ударных инструментов:</u>  1 вариант  Ж. Металлиди Две пьесы из сюиты «Золотой ключик»: «Марш Буратино», «Полька кукол»  А. Даргомыжский «На зелёной лужайке»  2 вариант  А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» (перел. С. Макарова)  В. Штейман «Марш»</p>
4 год обучения (7 класс)	
<p>I полугодие  Концертное выступление:  Две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа:  1 вариант (дуэт)  Неизвестный автор «Радуйся, русская земля»  К.В. фон Глюк «Праздник хора»  2 вариант (трио)  Ц.Кюи «Всюду снег»  Б.Снетков «В горах прошёл весенний дождь»  3 вариант (квартет)  Далматинская народная песня «Ядран лазурный»  Ф.Шуберт «Музыкальный момент»</p>
<p>II полугодие  Концертное выступление:  Две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Примерная программа:  1 вариант (дуэт)  Грузинская народная песня «Светлячок»  А.Тома «Вечерняя песнь»  2 вариант (трио)  Д.Бортнянский «Гимн»  Л.В. Бетховен «Прославление Бога»  3 вариант (квартет)  Р.Шуман «Гамбурин»  Д.Смит «Марш»  <u>Примерная программа ударных инструментов:</u></p>

	<p>1 вариант В. Гришин «Четыре барабанщика» А. Менкен «Под водой»</p> <p>2 вариант П. Чайковский «Чардаш» из балета «Лебединое озеро» И. Фролов «Шутка-сувенир»</p>
5 год обучения (8 класс)	
<p>I полугодие Концертное выступление: Две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: 1 вариант (дуэт) Н.А.Лебег «Рондо» Л. Моцарт «Дуэт» 2 вариант (трио) К.М.Вебер «молитва» Ж.Ф.Герольд «Хор» из оперы «Цампа» 3 вариант (квартет) К.М.Вебер «Вальс №2» К.М.Вебер «Вальс №3»</p>
<p>II полугодие Концертное выступление: Две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: 1 вариант (дуэт) Л.В.Бетховен «Походная песня» Т.Бриттон «Песня» 2 вариант (трио) Э.Мегюль «Хор поселян» Э.Григ «Весенняя песня» 3 вариант (квартет) К.М.Вебер «Вальс A-Dur» К.М.Вебер «Вальс B-Dur» <u>Примерная программа ансамбля ударных инструментов:</u> 1 вариант И. Фролов «Рэгтайм» Пасадобль «Рио-рита» 2 вариант А. Даргомыжский «Ванька-Танька» М. Хопкинс «Шествие»</p>
6 год обучения (9 класс)	
<p>I полугодие Концертное выступление:</p>	<p>Примерная программа: 1 вариант (дуэт)</p>

<p>Две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Ф.Девьен «Менуэт»  В.А. Моцарт «Менуэт»  2 вариант (трио)  Д.Бортнянский «Утро»  Ф.Мендельсон «Песня»  3 вариант (квартет)  К.М. Вебер «Немецкий танец»  А.Грибоедов «Вальс»</p>
<p>II полугодие  Концертное выступление:  Две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа:  1 вариант (дуэт)  Д.Керн «Дым»  К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»  2 вариант (трио)  Эстонская народная пляска  М.И.Глинка «Патриотическая песня»  3 вариант (квартет)  М.И. Глинка «Жаворонок»  П.И.Чайковский «Сладкая грёза»</p>

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником.

На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Так же можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном

учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а так же сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составлены программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, наглядности в освоении материала:

1. Процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и должен учитывать индивидуальные психо-физические особенности ученика и уровень развития музыкальных способностей.

2. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над:

- интонационной чистотой и синхронностью в исполнении партнеров;
- звуковым балансом партий участников ансамбля;
- точностью исполнения авторской фразировки, агогика, штрихами;
- умением вместе начать исполнение и одновременно закончить.

## *2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

С учетом того, что учебный предмет «Ансамбль» входит, наряду со специальностью, в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» и напрямую связан с исполнением на основном инструменте, учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем по ансамблю необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Желательно самостоятельно (или с помощью преподавателя) ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а так же звукового баланса между исполнителями.

## VI. Список литературы

### 1. Методическая литература.

1. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Советская музыка. - 1980. - №2.
2. Алексеев А. Педагог творческого поиска // Советская музыка. - 1981. - №3.
3. Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество.
4. Апатский А. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. - М., 2006.
5. Арановский М. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления: Сб. статей. - М., 1974.
6. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - М., 1996.
7. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. - М., 1994.
8. Арчажникова Л. Проблемы взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. дис. канд. иск. - М., 1971.
9. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т.1; 2. - 2-е изд. - Л., 1971.
10. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. - М., 1978.
11. Барсова И. Специфика языка музыки в создании художественной картины мира // Художественное творчество: вопросы комплексного изучения. - Л., 1986.
12. Браудо И. Артикуляция. - Л.: Музыка, 1963.
13. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - Л.: Музыка, 1989.
14. Благодатов Г. История симфонического оркестра. - Л., 1969.



15. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - Вып. 2. - М., 1981.
16. Брушинский А. Психология мышления и проблемы обучения. - М., 1983.
17. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Оркестрово-ансамблевая подготовка военного оркестра. - М., 1969.
18. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Школа оркестрового исполнительства. - М., 1974.
19. Вопросы комплексного изучения. - Л., 1983.
20. Выготский Л. Психология искусства. - М., 1968.
21. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. - М., 1948.
22. Инструментовка и инструментодвижение. Учебно - методическое пособие. Р. Петров, Б. Матякубов.-Л.,1998
23. Методика работы с духовыми ансамблями. Ю. Островский.-Л.,2000
24. Школа коллективной игры для духовых ансамблей. Учебно-методическое пособие. Р. Петров.-М.,1998
25. Класс ансамбля. Ю.Г. Кинус, У.К. Назаретов. - М., 2005
26. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Е.М. Акишина, Н.В. Бонцова, М., 2005
27. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Н.В. Волков, М., 2002
28. Воспитательная работа в самодеятельном коллективе. А.С. Каргин, М., Просвещение, 2001
29. Коллективное музицирование в детских образовательных учреждениях. М., 2007
30. Работа с детскими коллективами – важнейшее направление в системе музыкального воспитания. Музыкальная педагогика. В. Крюкова, 2002
31. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, 1994
32. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. Минск, 1982

## 2.Список нотной литературы

Ансамбли духовых инструментов различных составов.

### Деревянные, медные и смешанные ансамбли

1. Ансамбли для духовых инструментов / Сост. В. Соловьев. - Л., 1982.
2. Ансамбли для квинтета духовых инструментов / Сост. В. Буяновский - Л.: Музыка, 1965.
3. Ансамбли для медных духовых инструментов (с участием кларнета, ксилофона и колокольчиков) / Сост. Б. Анисимов. - Л.: Музыка, 1969.
4. Ансамбли для медных духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - М., 1986.
5. Ансамбли для саксофонов / Сост. Л. Михайлов. - М.: СК, 1985.
6. Ансамбли для духовых деревянных инструментов с фортепиано. - Вып. 2 / Сост. Г. Конрад. - М.: Музыка, 1966.
7. Ансамбль в классе флейты / Сост. Б. Салеев. - М., 1997.
8. Альбом флейтиста. Тетрадь I. Составитель Корнеев А., М., 2006

9. Альбом флейтиста. Тетрадь II. Составитель Корнеев А., М., 2006
10. Алябьев А. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны. - Л.: Музыка, 1984.
11. Арбан Ж. Школа игры на трубе. - М., 1970.
12. Арсеев И. Полифонический квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота (на правах рукописи).
13. Асламас А. Поэма для гобоя, кларнета и фортепиано. - М., 1988.
14. Allermé J. – М. Сборник “Duet hits” для двух флейт (Henry Lemoine)
15. Altes Школа игры на флейте «Method For Boehm Flute». Part 1-2.
16. Бак М. Две пьесы для квинтета (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна) (на правах рукописи)
17. Балтин А. Квинтет деревянных духовых инструментов. - М.: Музыка, 1981.
18. Бах И. Концерт d-moll для скрипки и гобоя (или двух гобоев) и фортепиано. VEB Breitkopf, Leipzig, 1982.
19. Бах И. Три хорала для четырех кларнетов. - Robert Martin Editions, 1994.
20. Бах И. “Sieben Stucke” для двух блокфлейт или флейт (Heinrichshofen’s Verlag)
21. Бетховен Л. Трио для гобоя, кларнета и фагота, op. 87. - VEB Breitkopf, Leipzig, 1988.
22. Блажевич В. Школа игры на тромбоне. - М., 1954.
23. Blavet M. Дуэты для двух флейт, op. 1.
24. Verbiguier A. “21 простых дуэтов”.
25. Verbiguier A. 6 дуэтов, op. 59 (Sheet music).
26. Bodenmann H. “Bekannte duette” для двух блокфлейт или двух флейт.
27. Broers M., Castelain J. Школа игры на флейте «Ecouter, lire e jouer» 1 и 2 (Dehaske)
28. Вейт Г. Пародия для четырех кларнетов. - Musicverlag Siegfried Rundel, 1985.
29. Волков К. Квинтет деревянных духовых инструментов.- М.: Музыка, 1981.
30. Вурм В. Тридцать трио для труб или валторн. - М.,1998.
31. Гайдн Й. Три трио для двух флейт и виолончели (фагота). - Editions Peters, Leipzig, 1959.
32. Гайдн Й. Трио №1 для флейты, гобоя и кларнета. - VEB Breitkopf, Leipzig, 1998.
33. Гарибольди Г. Шесть простых дуэтов, op.145 (Sheet music)
34. Генделев Д. Квартет на русские темы для флейты, гобоя, кларнета и фагота. - М.: Музгиз,1955.
35. Гобер Ф. «Греческий дивертисмент» для двух флейт и фортепиано.
36. Гобой. Учебный репертуар ДМШ. 4-й класс. - Киев: Музыкальная Украина, 1980.
37. Григ Э. «Странник» (для двух труб, валторны, баритона и тубы, перел. Б. Дикова). - М., 1991.
38. Gisler-Haase V. Школа игры на флейте «Magic flute» Ансамбли. В двух частях.
39. Дебюсси К. «Маленький негр». Квинтет деревянных духовых инструментов. - М., 2003.

40. Девьен Ф. 6 дуэтов, ор. 82 (Sheet Music)
41. Детский камерный ансамбль / Сост. А. Шувалова. - СПб.: Композитор, 2003.
42. Долежал А. Элементарная школа для кларнета (Panton, 1982).
43. Дуэты для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.
44. Дуэты для кларнета. Budapest: Edition musica, 1980.
45. Кванц И. 3 дуэта для двух флейт. - СПб.: Композитор, 2002.
46. Квартеты для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.
47. Квартеты для деревянных духовых инструментов (перел. А. Дидерихса). - М.: Музыка, 1972.
48. Кёллер Э. "25 прогрессивных дуэта"
49. Клинг Г. 24 мелодических и инструкторных дуэта / Сост. А. Сухоруков. - М., 2001.
50. Клинг Г. 30 легких пьес для трио валторн / Ред. А. Королев. - СПб.: Композитор, 2000.
51. Клинг Г. 30 легких дуэтов для валторны / Ред. В. Сухоруков. - СПб.: Композитор, 2001.
52. Кронке Э. «Две бабочки» для двух флейт и фортепиано.
53. Кюи Ц. 5 маленьких дуэтов для флейты, скрипки и фортепиано или для двух флейт и фортепиано
54. (изд. Беяев, Лейпциг).
55. Легкие ансамбли медных духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: СК, 1986.
56. Легкие пьесы для двух кларнетов / Сост. А. Пресман. - М.: Музыка, 2004.
57. Легкие пьесы и ансамбли для тромбона и фортепиано / Сост. Б. Григорьев. - М.: Музыка, 1978.
58. Лойе Д. Соната g-moll для двух флейт и фортепиано (Sheet music).
59. Лядов А. «Музыкальная табакерка» (перел. для двух флейт и двух кларнетов).
60. Мендельсон Ф. Песня без слов (для трубы и валторны перел. С. Еремина). - М.: Музгиз, 1956.
61. Моцарт В. Дивертисмент для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота. - Budapest: Editio Musica,
62. 1963.
63. Моцарт Л. Дуэты для кларнета. - Leipzig: VEB Breitkopf, 1975.
64. Моцарт В. Квинтет для кларнета, двух скрипок альты и виолончели (перел. И. Оленчика. - М.:
65. Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь I. Составитель Зайвей Е., С-П, 2004
66. Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь II. Составитель Зайвей Е., С-П, 2004
67. Современная музыка, 2002.
68. Моцарт В. Шесть дуэтов для двух флейт (Zimmerman Frankfurt)
69. Моцарт В. "Die Zaubertflote" для двух флейт (Schott)
70. Мун Ген Ок Трио для флейты, кларнета и фортепиано, ор. 5. - М., 1953.
71. Мыльников А. Сборник дуэтов и трио для кларнетов. - М.: Композитор, 2002.

72. Музыка для флейты: Ансамбли. - В трех вып. - СПб.: Союз художников, 2004.
73. Mower M. "Blowing a storm" 17 progressive duets for 2 flutes (ITCHY FINGERS PUBLICATION)
74. Нетрудные ансамбли-трио для медных, струнных или деревянных инструментов (перел. Стрелецкого). - М.: Изд-во В.И. Зайцева, 2002.
75. Никитин А. Ансамбли для духовых инструментов, ор. 54 / Ред. М. Шпанова. - М., 2005.
76. Нотная папка флейтиста / Сост. Ю. Должиков. - М.: Дека-ВС, 2004.
77. Окунев Г. «Ленинградские гравюры» (для квинтета деревянных духовых инструментов). - Л.: Музыка, 1977.
78. Паганини Н. Кантабиле для пяти кларнетов in B. - М., 1963.
79. Первые шаги трубача / Сост. Л. Чумов. - М.: СК, 1990.
80. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.
81. Покровский А. Учитель и ученик. Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. - М.: СК, 1987.
82. Покровский А. В школе и дома: Пособие для юного блокфлейтиста. - М.: СК, 1989.
83. По страницам времен: Концертный и педагогический репертуар для духовых ансамблей. - Вып. 1 / Сост. С. Ганичев. - М.: СК, 1990.
84. По страницам времен: Концертный и педагогический репертуар для духовых ансамблей. - Вып. 2 / Сост. С. Ганичев. - М.: СК, 1991.
85. Произведения для флейты и шестиструнной гитары. - Ульяновск, 2002.
86. Произведения для ансамблей деревянных духовых инструментов. - М.: Музыка, 1988.
87. Пруст П. "Trois fables de monsieur de la Fontaine" для 6 флейт (Fertile Plaine)
88. Пушечников И. Школа игры на гобое. - М., 1985.
89. Пьесы для духовых ансамблей. - Вып. 2. - М.: СК, 1979.
90. Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - М.: СК, 1984.
91. Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. - Вып. 2 / Ред.-сост. А. Лобанов, В. Ефимов. - СПб.: Композитор, 1997.
92. Пьесы советских композиторов для двух труб, валторны и тромбона (перел. Г. Орвида, Т. Докшицера). - М.: Музыка, 1966.
93. Пьесы советских композиторов для кларнета и ансамблей кларнетов / Сост. В. Сергеев. - М.: СК, 1984.
94. Пьесы советских композиторов для кларнета и ансамблей кларнетов / Сост. В. Сергеев. - М.: СК, 1984.
95. 1984.
96. Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов / Сост. Б. Караев. - СПб.: Композитор, 2000.
97. Пьесы для ансамбля кларнетистов. - Вып. 2 / Сост. Ю. Рудчук. - Киев: Музична Украина, 1982.
98. Пьесы этюды, ансамбли: Хрестоматия для флейты. - М.: Музыка, 1976.
99. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - Ч. 1. - М., 1965.
100. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - Ч. 2. - М., 1966.
101. Розанов С. Школа игры на кларнете / Ред. В. Петрова. - Ч. 1. - М., 1978.

102. Розанов С. Школа игры на кларнете / Ред. В. Петрова. - Ч. 2. - М., 1979.
103. Савельев Б. Сюита для квартета деревянных духовых инструментов. - М.: Музгиз, 1956.
104. Сальери А. Концерт для флейты, гобоя и фортепиано (перел. К. Соснина). - М.: Композитор, 2002.
105. Сборник ансамблей для медных духовых инструментов / Сост. А. Вдов. - М., 1980.
106. Сборник ансамблей духовых инструментов / Сост. А. Иванов. - М.: Министерство культуры РФ, 1991.
107. Сборник Duet time vol. 1 / Liz Goodman (Pan educational music).
108. Сборник "Duet time" vol. 2 / Simon Hunt.
109. Сборник Duos / Simon Hunt (Henry Lemoine, Paris).
110. Сборник Romantic hits (для двух флейт) (Barenreiter Kassel).
111. Сборник "Folklore aus Brasilien"(для двух блокфлейт или флейт) (Otto Heinrich Noetzel Verlag).
112. 10 pieces du moyen – age et de la renaissanse (для трио блокфлейт или флейт) / P. van Nevel.
113. Сборник «Centre stage»: Пьесы для квартета исполнителей («Universal Edition»)
114. Сборник «All together easy Ensemble»: Пьесы для квартета исполнителей («Universal Edition»)
115. Сборники «Детский камерный ансамбль». - В трех вып. (перел. и сост. А. Шувалов. - СПб.: Композитор, 2003.
116. Солодуев В. Школа игры на валторне. - М., 1961.
117. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. - Краков, 1970.
118. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. - Краков, 1971.
119. Стамиц А. Дуэты для двух флейт, ор. 27 (Sheet Music).
120. Soussmann Heinrich 12 дуэтов, ор. 53.
121. Телеман Г. 6 канонических сонат для двух флейт.
122. Терехин Р. Школа игры на фаготе. - М., 1981.
123. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов. Для старших классов ДМШ. - Минск, 1982.
124. Тризно Б. Сборник переложений для двух флейт и фортепиано.
125. Трио для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.
126. Трио-сонаты (перел. для дуэта деревянных духовых в сопровождении фортепиано Л. Брутяна). - М.: Музыка, 1986.
127. Tulou J. 3 легких дуэта, ор. 102.
128. Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985.
129. Хрестоматия по камерному ансамблю. - Вып. 1 /Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2004.
130. Хрестоматия по камерному ансамблю. - Вып. 2 / Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2004.
131. Хрестоматия для кларнета. Пьесы и ансамбли / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М.: Музыка, 1981.
132. Хрестоматия для гобоя / Сост. И. Пушечников. - М.: Музыка, 1979.
133. Хрестоматия для флейты / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1976.

134. Хрестоматия для флейты 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. Составитель Должников Ю.М., 2000
135. Хрестоматия для флейты 5 класс ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. Составитель Должников Ю.М., 2000
136. Хрестоматия для фагота. Пьесы и ансамбли / Сост. Р. Терехин. - М.: Музыка, 1984.
137. Хрестоматия для камерных ансамблей духовых инструментов / Сост. Ю. Усов. - М.: Музыка, 1980.
138. Хрестоматия для сольной и ансамблевой игры на медных духовых инструментах / Сост. В.
139. Афанасьев, В. Кулев, Н. Миронов. - М.: Министерство культуры РФ, 2001.
140. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 2. / Сост. П. Волоцкой. - М.: Музыка, 1966.
141. Хонегер А. Маленькая сюита для двух флейт (гобоев, скрипок) и фортепиано (Le Chant du Monde, Paris).
142. Чайковский П. Фрагменты из балета «Спящая красавица» (перел. Гурфинкеля). - М.: Музгиз, 1963.
143. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М.: Музыка, 1979.
144. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 1-3-й год обучения. - М.: Музыка, 2002.
145. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 4-5-й год обучения. - М.: Музыка, 2002.
146. Шнитке А. Сюита в старинном стиле для альты (гобая) и ансамбля ударных инструментов. - М.: Композитор, 2003.
147. Щелоков В. Детский концерт для двух труб в сопровождении фортепиано. - М., 1963.

#### Ансамбли ударных инструментов

1. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1978.
2. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев,
3. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев:
4. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев:
5. Пьесы и ансамбли для ударных инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - Л.:СК, 1983.
6. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано (перел. В. Снегирева). - М., 1967.
7. Сборник дуэтов для ксилофона / Сост. А. Штейман. - М., 1972.
8. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М.: Музыка, 1991.
9. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. 1-3 класс / Сост. В. Штейман, Т. Егорова.

