

СОГЛАСОВАНО
протокол № 1
педагогического совета
от «23» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»
И.С. Крячкова
«23» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(срок обучения 8 лет)
(с дополнительным годом обучения 9 класс)**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01 Специальность (Валторна)**

Разработчик:
Краснов Максим Павлович,
преподаватель по классу валторны
ДМШ им. Р.М. Глиэра

г. Калининград, 2023 год

Структура программы учебного предмета «Специальность (валторна)»

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (валторна)»*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (валторна)»*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета «Специальность (валторна)»

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, критерии оценок, фонды оценочных средств

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «валторна», далее - «Специальность (валторна)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (валторна)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на валторне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (валторна)» для детей, поступивших в ДМШ им. Р.М. Глиэра в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (9 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом программы «Духовые и ударные инструменты» на реализацию учебного предмета «Специальность (валторна)»:

| Срок обучения | 8 лет | 9 лет |
|--|-------|--------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1316 | 1530,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 559 | 641,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757 | 889 |

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность (валторна)»

Цель: развить музыкально-творческие способности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на валторне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства (на валторне) и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства (на валторне);
- овладение основными исполнительскими навыками игры на валторне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (валторна)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета «Специальность (валторна)»

Материально-техническая база Школы им. Р.М. Глиэра соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (валторна)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию.

Учебные аудитории для занятий оснащены роялем и пианино, в классах есть попитры, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Есть в нашей школе есть концертный зал, библиотека и фонотека.

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (валторна)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

| Распределение по годам обучения | | | | | | | | | |
|--|--------|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|-------|
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (недель) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| | 559 | | | | | | | | 82,5 |
| | 641,5 | | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| | 757 | | | | | | | | 132 |
| | 889 | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| | 1316 | | | | | | | | 214,5 |
| | 1530,5 | | | | | | | | |

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности ДМШ им. Р.М. Глиэра и др.

Для реализации учебного предмета «Специальность (валторна)» учебным планом предусмотрены **консультационные и концертмейстерские часы** в следующем объеме:

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|--|---------------------------------|---|---|---|---|---|------|------|------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Консультации (количество часов в год) | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Количество часов на занятия с концертмейстером (в неделю) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,25 | 1,25 | 1,25 |

*Годовые требования по классам
Срок обучения 8 (9) лет*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам, имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для его освоения.

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часа в год

Знакомство с инструментом. Упражнения на натуральных звуках «до», «ми», «соль» первой октавы, «до» второй октавы, «соль» малой октавы. Постановка исполнительского аппарата: положения мундштука на губах, положение корпуса, рук, головы, инструмента при игре стоя.

На эти моменты постановки нужно обратить особое внимание, т. к. организм ученика в этот возрастной период развит слабо, он ещё растёт, и любые отклонения от правильной постановки могут отрицательно повлиять на здоровье ученика.

Овладение навыками звукоизвлечения и постановка исполнительского дыхания. Базинг (от английского слова «buzzing») означает свист ветра, гудение, жужжание, звук зуммера. Это как бы звук в чистом виде. Эти звуки извлекаются только губами. Базинг одними губами и на мундштуке.

Гаммы в одну октаву: до мажор, си-бемоль мажор, ре мажор, ля минор, ре минор. 12-15 лёгких упражнений; 8-10 пьес.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на валторне по восьмилетнему учебному плану, в начальных период возможно обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольный урок (2 разнохарактерных произведения);

во втором полугодии:

- переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. А. Усова. М., 1958, 1961, 1991

Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ / Сост. и ред. В. Полех. 1980

Солодуев В. Школа игры на валторне. М., 1960

Полех В. Школа игры на валторне. М., 1986

Янкелевич А. Школа игры на валторне. Раздел I. М., 1970

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик И. М., «Современная музыка», 2007

Пьесы

Калинников В. Журавель

Комаровский А. Маленький вальс

Люлли Ж. Песенка

Моцарт В. Колыбельная

Телеман Г. Пьеса

Русская народная песня: Зайка, «Во поле берёза стояла», «Ах, вы, сени, мои сени», Сидел Ваня, Про кота, Как под горкой

Чешская народная песня «Аннушка»

Моцарт В. Майская песня Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И.- Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Перселл Г. Ария

Примеры программ переводного экзамена:

1 вариант

Моцарт В. «Аллегретто»

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. «Ария»

Бах Ф.Э. «Марш»

3 вариант

Бах И.С. «Менуэт»

Г. Гендель «Бурре»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно в подвижном темпе. Арпеджио. Трезвучия (в подвижном темпе). 6 - 8 этюдов средней трудности (по нотам). 6 - 8 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

Требования к техническим навыкам:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение 2х разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

За учебный год учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание-технический зачёт (гамма, 2 этюда)
- зачёт (2 разнохарактерных произведения)

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание (проверка технических навыков) технический зачёт (гамма, 2 этюда)
- экзамен (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. А. Усова. М., 1958, 1961, 1991

Солодуев В. Школа игры на валторне. М., 1960

Полех В. Школа игры на валторне. М., 1986

Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970

Легкие этюды: Педагогический репертуар ДМШ / Сост. В. Полех., М. 2007

Пьесы

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Бетховен Л. Волшебный цветок, Походная песня, Тема из оперы Гретри «Ричард Львиное сердце»

Глинка М. «Северная звезда»

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая грёза, Грустная песенка, Итальянская песенка, Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Бах И.С. Менуэт
Кискачи А. Школа для начинающих
Гендель Г. Бурре и Менуэт
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Примеры программ переводного экзамена:

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра № 2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

3 вариант

Люлли Ж. Песенка

Бах И.С. Менуэт

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2 знаков включительно (в медленном движении); 6 - 8 этюдов и упражнений; 6-8 разнохарактерных пьес. Чтение нот с листа.

Требования к техническим навыкам:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

За учебный год учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание - технический зачёт (гамма, 2 этюда)
- зачёт (2 разнохарактерных произведения)

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание - проверка технических навыков (гамма, 2 этюда)
- экзамен (2 разнохарактерных произведения). Переход учащегося с блокфлейты на валторну.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения из сборников:

Шоллар Ф. Школа игры на валторне:

Упражнения: № 13,14,16,17

Этюды: № 22,23,24,27

Пьесы:

Русская нар. Песня «Во поле березонька стояла»

Глинка М. Жаворонок

Чайковский П. Французская песня

Слонов М. Ах, ты, солнце красное

Кюи Ц. Отрывок из оперы «Кот в сапогах»

Гайдн И. Анданте

Шуман Р. Колыбельная

Русская нар. Песня «Соловей Будимирович»

Бах И. С. Ария до минор

Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1. М., 1958:

Глинка М. Хор девушек их оперы «Иван Сусанин»

Песня «Ходит ветер у ворот» (из музыки к трагедии «Князь Холмский»)

Калинников В. Журавель

Украинские народные песни

Ребиков В. Весна

Сборник пьес советских композиторов. Вып. 4. М., 1960:

Мясковский Н. Полевая песня

Александров Ан. Песенка

Красев А. Ёлочка

Сборник «Народные песни». Вып. 3. М., 1959:

Русские народные песни: «Бурлацкая», «Протяжная», «Виноград в саду цветёт», «Рябушечка», «Возле речки возле моста», «Как на дубочке два голубочка»

Сборник пьес зарубежных композиторов. Вып. 6. М., 1964:

Моцарт В. Весенняя песня

Бетховен Л. Сурок

Шуман Р. Колыбельная

Примерная программа переводного экзамена:

1 вариант

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

Шуман Р. Колыбельная

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра № 2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

3 вариант

Люлли Ж. Песенка

Песня «Ходит ветер у ворот» (из музыки к трагедии «Князь Холмский»)

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2 знаков включительно (в медленном движении); 6 -8 этюдов и упражнений; 6 - 8 разнохарактерных пьес. Чтение нот с листа. Требования к техническим навыкам:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах (деташе, легато и стаккато).
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

За учебный год учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание - технический зачёт (гамма, 2 этюда)
- зачёт (2 разнохарактерных произведения)

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание (проверка технических навыков) - гамма, 2 этюда
- экзамен (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения из сборников:

Шоллар Ф. Школа игры на валторне:

Упражнения: № 13,14,16,17

Этюды: № 22,23,24,27

Пьесы:

Альбом валторниста / Сост. и перел. И. Якустиди. Киев, 1973.

Перселл Г. «Канцонетта»

Рахманинов С. «Романс»

Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. А. Усова. М. 1991:

Гендель Г. «Ларгетто»

Сен-Санс К. «Романс»

Чайковский П. «Ариозо Воина» из кантаты «Москва» (перел. А. Усова)

Шуман Р. «Грезы» (перелож. А. Гедике).

Хрестоматия для валторны: 1-5 классы ДМШ / Сост. и ред. В. Полех, 1990:

Бетховен Л. «Романс»

Брага А. «Серенада» (пер. В. Полеха)

Трубин Б. «Скерцо»

Чайковский П. «Осенняя песня» (пер. В. Солодуева)

Шуберт Ф. «Серенада» (пер. И. Арсеева).

Хрестоматия для валторны: 5 класс ДМШ / Сост. и ред. В. Полех. М., 1980:

Стрэделла Д. «Ария» (пер. М. Джонса)

Шкруп И. Концерт си-бемоль мажор

Сборник пьес / Перелож. А. Усова. М., 1958:

Александров АН. «Ария» из Классической сюиты

Чайковский П. «Баркарола»

Гедике А. «Танец» (пер. Е. Крюковцева)

Должиков Ю. «Романс» (пер. Е. Крюковцева)

Примерная программа переводного экзамена:

1 вариант

Бетховен Л. Романс,

Брага А. «Серенада» (пер. В. Полеха)

2 вариант

Сен-Санс К. Романс

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

3 вариант

Гедике А. Танец

Страделла А. Ария

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды во всех тональностях. В тональностях до четырех знаков включительно все элементы исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Приобрести навыки игры в «кронах».

18-20 этюдов и упражнений. 10-12 пьес и отдельных частей концертов. 1-2 произведения крупной формы.

Чтение нот с листа лёгких пьес и оркестровых партий (в умеренном движении), ансамблевое музицирование. Требования к техническим навыкам:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах
2. Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

За учебный год учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- технический зачёт (гамма, 2 этюда)
- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- проверка технических навыков (гамма, 2 этюда)
- экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Этюды:

Шоллар Ф. Школа игры на валторне

Этюды: № 57, 60, 67, 86, 89, 91, 102

Пьесы:

Солодуев В. Школа игры на валторне:

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Балакирев М. Колыбельная

Солодуев В. Менуэт

Хренников Т. Марш шахтеров

Эккельс Г. Соната

Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»

Бетховен Л. Адажио

Шоллар Ф. Школа игры на валторне:

Чайковский П. Колыбельная песня, Ариозо воина из кантаты «Москва»
Гендель Г. Ларгетто
Шуман Р. Грёзы, Охотничья песня.
Шуберт Ф. Разлив
Григ Э. Весна
Зиринг В. Вокализ
Сборник пьес под редакцией В. Солодуева и Д. Рогаль-Левицкого. М., 1965:
Перголеззи Дж. Канцонетта
Гольтерман Г. Анданте
Медынь Я. «Рита росме», На работу
Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1. М., 1958:
Варламов В. Травушка
Аренский А. Колыбельная
Гречанинов А. Колыбельная
Сборник пьес русских композиторов. Вып. 2. М., 1959:
Чайковский П. Камаринская
Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VII. М., 1965:
Моцарт В. Волынка
Шуберт Ф. Тайна
Вебер К. Песня Русалки
Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VI. М., 1964:
Бах И. С. Менуэт
Гендель Г. Буре
Бетховен Л. Романс
Крупная форма:
К. Матис Концерт № 1,2
В.А. Моцарт Концерт № 1,3
Сен-Санс К. Концертная пьеса
Василенко С. Концерт для валторны
Эккельс Г. Соната

Примерная программа переводного экзамена:

1 вариант

Вебер К. Песня Русалки
Григ Э. Весна

2 вариант

К. Матис Концерт № 2

3 вариант

Трубин С. Скерцо
Бетховен Л. Романс

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков ученика. Особое внимание должно быть уделено развитию техники исполнительского дыхания, атаке звука.

Дальнейшая работа над достижением уверенного и устойчивого извлечения звуков крайних регистров (верхнего и нижнего) валторны. Дальнейшее совершенствование навыков исполнения мелизмов (форшлагов, мордентов, группетто, трелей).

Ознакомление ученика с приёмами вспомогательной атакировки звука или так называемого «двойного» и «тройного» стаккато. Дальнейшее совершенствование навыков исполнения под сурдину, самостоятельного разучивания оркестровых партий и пьес малой формы, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования.

Формирование исполнительской техники. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 6-10 упражнений, 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес малой формы, в том числе ансамбли: 1-2 пьесы крупной формы (соната, вариации).

Требования к техническим навыкам:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

За учебный год учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- технический зачёт в первой четверти (гамма, 2 этюда)
- зачёт в конце второй четверти (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- технический зачёт в третьей четверти (гамма, 2 этюда)
- переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Этюды:

Галле Ж. Этюды для валторны. Раздел I С-Петербург Композитор. 2014

Копраш К. 60 избранных этюдов Тетради 1 и 2. М. Музыка. 2014

Янкелевич А. Школа игры на валторне. М. 1970

Копраш К. 60 избранных этюдов Тетради 1,2

Солодурев В. Школа игры на валторне М. 2003

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. М. Музыка. 2000 Этюды: № 109,105,119,121,127,130

Пьесы:

Шоллар Ф. Школа игры на валторне:

Глиэр Р. Интермеццо

Куперен Ф. Пастораль

Пёрселл Г. Ария

Сен-Санс К. Романс

Солодурев В. Школа игры на валторне:

Ипполитов-Иванов М. Мелодия

Глиэр Р. Прелюдия

Спендиаров А. Колыбельная

Кожевников Б. Лирическая пьеса

Годар Б. Первое горе

Сборник пьес под редакцией В. Солодуге и Д. Рогаль-Левицкого. М., 1965:

Чайковский П. Осенняя песня

Кюи Ц. Музыкальное мгновение

Лоренц К. Элегия

Сборник пьес педагогического репертуара для музучилищ:

Бах И. С. Сицилиана из 2-й сонаты для флейты

Глюк К. Мелодия

Сборник пьес в переложении А. Усова:

Чайковский П. Баркарола

Рахманинов С. Серенада

Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VII. М., 1965:

Бизе Ж. Романс Надира

Валентини Д. Менуэт

Чайковский П. Песня без слов, Ноктюрн, Фрагмент из балета «Спящая красавица», Фрагмент из балета «Лебединое озеро»

Рахманинов С. Мелодия

Кайяк Я. Мелодия

Кепетис Я. Колыбельная

Крупная форма

Моцарт В. Концерт № 1, Концерт № 3

Василенко С. Концерт для валторны

Эккельс Г. Соната

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

Глиэр Р. Прелюдия

Валентини Д. «Менуэт»

2 вариант

К. Матис Концерт № 23 (части)

Рахманинов С. Мелодия

3 вариант

Глиэр Р. Концерт для валторны (отдельные части)

Кайяк Я. «Мелодия»

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков ученика. Особое внимание должно быть уделено развитию техники исполнительского дыхания, атаке звука. Дальнейшая работа над достижением уверенного и устойчивого извлечения звуков крайних регистров (верхнего и нижнего) валторны.

Продолжение работы над исполнением: гамм и арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда и его обращений; 6 - 8 этюдов; 4 - 5 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Продолжение работы над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Требования к техническим навыкам:

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях.
2. Этюды на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

За учебный год учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- технический зачет (октябрь)- (гамма, 2 этюда)
- зачёт в конце второй четверти (2 разнохарактерных произведения) во втором полугодии:
- контрольное прослушивание технический зачёт (гамма, 2 этюда)
- экзамен (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

Этюды:

Шоллар Ф. Школа игры на валторне

Этюды: №132,143,144,145,148,149,152

Пьесы:

Сборник пьес русских композиторов в обработке А. Усова:

Скрябин А. Этюд № 2, Ноктюрн, Прелюдия

Глиэр Р. Ноктюрн

Солодугев В. Школа игры на валторне:

Глазунов А. Песня Менестреля, Испанская серенада

Глиэр Р. Хоровод

Бах И. С. Ария

Марчелло Б. Адажио

Корелли А. Соната № 2

Вивальди А. Адажио

Дуэты:

Бетховен Л. Сарабанда

Моцарт В. 12 дуэтов

Крупная форма:

Матис К. Концерты №№ 1,2, 3

Сен-Санс К. Концертная пьеса

Примерные экзаменационные программы:

1 вариант

Матис К. Концерты №№ 2, 3

Глиэр Р. Ноктюрн

Скрябин А. Этюд № 2

2 вариант

Василенко С. Концерт для валторны (отдельные части)

Марчелло Б. Адажио

3 вариант

Сен-Санс К. Концертная пьеса (отдельные части)

Сальников Г. Юмореска

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения; повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения; совершенствование технических навыков, подготовка к выпускному экзамену.

Перед итоговой аттестацией учащийся обыгрывает экзаменационную программу на контрольном прослушивании, зачётах, классных вечерах и концертах.

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- зачёт: проверка исполнительских навыков в соответствии с требованиями программы (2 разнохарактерных произведения);

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание всей программы

- экзамен для продолжающих обучение в 9 классе (2 разнохарактерных произведения, части крупной формы);

- выпускной экзамен для заканчивающих обучение в ДМШ (2 разнохарактерных произведения, части крупной формы).

Примерный репертуарный список:

Галле Ж. Этюды для валторны. Раздел I С-Петербург Композитор. 2014

Копраш К. 60 избранных этюдов Тетради 1 и 2. М. Музыка. 2014

Янкелевич А. Школа игры на валторне. М. 1970

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. М. Музыка. 2000

Солодурев В. Школа игры на валторне М. 2003

Сборник пьес педагогического репертуара для музучилищ:

Моцарт В. Ларгетто, Адажио

Бреваль Ж. Адажио, Рондо

Лейе Ж. Соната

Сен-Санс К. Лебедь

Сборник пьес советских композиторов. Вып. М. 1962:

Агафонов О. Мелодия

Зверев В. Песня

Васильев С. Мелодия

Потапенко Т. Мечты

Крючков В. Итальянская рапсодия

Лятошинский Б. Мелодия

Анисимов Б. Поэма

Сальников Г. Ноктюрн, Юмореска

Карпухин Е. Классические пьесы: Переложение для валторны и фортепиано. М., Музыка 2010

Ваньгал Я. Анданте

Глюк К. «Гавот» из балета «Дон-Жуан», «Ария» из оперы «Альцеста»

Крупная форма:

Матис К. Концерты №№ 1, 2, 3

Концерты Моцарта желательно исполнять по изданию «Breitkopf».

Сен-Санс К. Концертная пьеса

Примерные экзаменационные программы:

1 вариант

Сальников Г. Вальс

Фаттах А. Лирическая пьеса

Моцарт В. Концерт № 4 (отдельные части)

2 вариант

Русанов Е. Мелодия

Сальников Г. Ноктюрн

Бреваль Ж. Рондо

3 вариант

Сен-Санс К. Концертная пьеса (отдельные части)

Сальников Г. Юмореска

Бреваль Ж. Адажио

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе). 6 - 8 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1-2 произведения крупной формы.

За учебный год учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- зачёт - контрольное прослушивание (части программы)

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание всей программы

- выпускной экзамен (2 разнохарактерных произведения, части крупной формы).

Примерный репертуарный список:

Галлэ Ж. Этюды для валторны. Тетр. 1,2 (издания разных лет)

Сборник пьес для валторны Сост. Е. Семёнов, М. 2007

Хрестоматия для валторны. 1-2 курсы муз. училищ Сост. В. Полех М., 1984

Пьесы для валторны и ф-но Сост. В. Полех М., 1973

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. М. Музыка. 2000

Митителло В. Л. Характерные этюды для валторны. 1, 2 тетради. С-Петербург, Композитор 2003

Пьесы для валторны и ф-но Сост. Л. Беленое. М., 1973

Примерные экзаменационные программы:

1 вариант

Моцарт В. Концерт № 4 (отдельные части)

Русанов Е. Мелодия

Сальников Г. Ноктюрн

2 вариант

Матис К. Концерты № 3 (отдельные части)

Ваньгал Я. Анданте

Глюк К. Гавот из балета «Дон-Жуан»

3 вариант

Лейе Ж. Соната (отдельные части)

Крючков В. Итальянская рапсодия

Лятошинский Б. Мелодия

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (валторна)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности валторны для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для валторны, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей валторны;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Специальность (валторна)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачётах, контрольных уроках, технических зачётах, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д. Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер, учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося.

Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля являются проведения *контрольных уроков и технических зачётов* с целью проверки комплекса знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями в рамках мониторинга качества образования.

Контрольные уроки, технические зачёты - это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся к экзаменам.

Контрольные прослушивания могут проводиться в классе, в присутствии другого (других) преподавателей, и включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить *в виде академических концертов, исполнения концертных программ.*

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёт (в виде академического концерта) представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей.

Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3

произведения. Выступление ученика может быть дифференцированным и недифференцированным, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации). Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Учащийся, освоивший в полном объёме программу, переводится в следующий класс.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

По окончании реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении и результат заносится в свидетельство об окончании ДМШ им. Р.М. Глиэра.

Выпускной экзамен проводится по окончании 8 класса при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса при 9-летнем сроке обучения.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

В «ДМШ им. Р.М. Глиэра» установлена следующая система оценок: в рамках текущей и промежуточной аттестации – пятибалльная система с использованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2», а также зачётная.

Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом

основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

В рамках итоговой аттестации используется пятибалльная шкала в абсолютном значении: «5» («Отлично»), «4» («Хорошо»), «3» («Удовлетворительно»), «2» («Неудовлетворительно»).

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

| | |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на валторне.

Фонды оценочных средств

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить у них приобретённые знания, умения, навыки, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В рамках *текущего контроля* для учащихся 8(9)-летнего срока обучения проводятся технический зачет: (октябрь, февраль, начиная со 2 класса по 7).

Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии других преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Специальность (валторна)».

На технический зачет выносятся:

- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу)
- 2 этюда (в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

В рамках *промежуточной аттестации* проводятся зачёт (в форме академического концерта) в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение

учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей (законных представителей), обучающихся и других слушателей.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. На зачет в форме академического концерта учащихся 2 - 7 классов в конце I полугодия исполняют 2 разнохарактерных произведения.

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в классе за пределами аудиторных занятий: в 8 (9) классе для 8 (9)-летнего срока обучения.

Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, феврале и апреле.

| Класс | I полугодие | II полугодие |
|-------|---|--|
| 1 | Контрольный урок (декабрь) - академический концерт (две разнохарактерные пьесы) | Май - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы) |
| 2 | Октябрь - технический зачет (гамма, 2 этюда). Декабрь - зачёт в форме академического концерта (две разнохарактерные пьесы) | Февраль – технический зачет (гамма, 2 этюда, музыкальные термины -коллоквиум) Май - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы) |
| 3 | Октябрь - технический зачет (гамма, 2 этюда) Декабрь - зачёт в виде академического концерта: два разнохарактерных произведения. | Февраль - технический зачет (гамма, 2 этюда, музыкальные термины) Май - переводной экзамен (два разнохарактерных произведения). |
| 4 | Октябрь - технический зачет (гамма, 2 этюда) Декабрь - зачёт в форме академического концерта: два разнохарактерных произведения или крупная форма. | Февраль - технический зачет (гамма, 2 этюда, музыкальные термины) Май - переводной экзамен (два разнохарактерных произведения или крупная форма). |
| 5 | Октябрь - технический зачет (гамма, 2 этюда) Декабрь - зачёт в форме академического концерта: два разнохарактерных произведения или крупная форма. | Февраль - технический зачет (гамма, 2 этюда, музыкальные термины) Май - переводной экзамен (два разнохарактерных произведения или крупная форма). |

| | | |
|-------|---|---|
| 6 | Октябрь - технический зачет (гамма, 2 этюда) Декабрь - зачёт в форме академического концерта: два разнохарактерных произведения или крупная форма. | Февраль - технический зачет (гамма, 2 этюда, музыкальные термины) Май - переводной экзамен (два разнохарактерных произведения или крупная форма). |
| 7 | Октябрь - технический зачет (гамма, 2 этюда) Декабрь - зачёт в форме академического концерта: два разнохарактерных произведения или крупная форма. | Февраль - технический зачет (гамма, 2 этюда, музыкальные термины) Май - переводной экзамен (два разнохарактерных произведения или крупная форма). |
| 8 и 9 | Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения, эскизный показ произведения крупной формы). | Февраль - прослушивание выпускной программы, часть наизусть. Апрель - прослушивание всей программы (3 произведения наизусть, допуск к экзамену) Май - выпускной экзамен |

5. Методическое обеспечение образовательного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Воспитание музыканта - валторниста имеет цель подготовить его к самостоятельному ознакомлению с музыкальным наследием прошлого и с современной музыкой. В процессе обучения необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков, к которым относятся воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, сформированный исполнительский аппарат, понимание стилей музыки, навыки игры в ансамбле, духовом оркестре.

Задача преподавателя - развивать способности ребенка. С первого момента в практику ученика вводятся разные упражнения, способствующие развитию дыхания, расширению диапазона; различные упражнения для развития техники, внимание к артикуляции, интонации.

Репертуар - основное средство обучения ученика. Он должен обладать методической направленностью, а также художественной полноценностью, развивать образное восприятие и творческую фантазию ученика.

Задачи репертуара - создание основы музыкального опыта ученика. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Преподавателю также необходимо познакомить учащегося с историей валторны, рассказать о выдающихся

исполнителях и композиторах. Требования по выбору репертуара могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития учащегося.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Задания должны быть многофункциональными, то есть должны служить всем аспектам музыкального развития ребенка:

- правильному формированию исполнительского аппарата (амбушюр, дыхание и т.д.),
- контролю за интонацией (развитие слуховых умений ученика),
- расширению диапазона,
- развитие технических способностей учащегося,
- правильному формированию навыка чтения с листа нотного текста,
- развивать творческие способности ученика,
- освоение исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция).

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. Особое внимание при работе над различными техническими формулами следует уделить работе над атакой звука, legato, интонацией, динамикой. Заложенные в первые годы обучения навыки в дальнейшем развиваются «по спирали».

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя по специальности.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Ребёнку, не ставящему перед собой цель дальнейшего профессионального образования, достаточно проработки основных технических формул в наиболее часто используемых тональностях. К окончанию школы он должен уметь играть гаммы в прямом движении (мажор, минор гармонический и мелодический), арпеджио в прямом движении, хроматическую гамму в прямом движении.

Профессионально ориентированный ученик должен освоить все 24 мажорные и минорные гаммы. Играть их в прямом виде, разными ритмическими фигурами, разными штрихами (например - два легато, два стаккато; три легато, одно стаккато и т.д.). Использовать при исполнении гаммы максимальный диапазон. Трезвучия играть

не только в прямом движении, но и обращения, а также доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд в прямом движении и его обращения, хроматическую гамму (в прямом движении).

Занятия в классе рекомендуется сопровождать внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Работа над темами данной программы желательно проводить комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперёд, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом.

В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: желательно каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от 2 до 4.

Объём самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (валторна)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио-и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебно-методические пособия:

- А. Усов. Вопросы теории и практики игры на валторне. М., 1965. Методика обучения игре на духовых инструментах. Редактор- составитель Ю. Усов. М., 1986
- В. Буяновский. «Валторна». М., 1971 Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Редакторы и составители И. Пушечников и Н. Волков М., 1990
- Б. Диков. О работе над гаммами и арпеджио при игре на духовых инструментах. М., 1959
- Б. Диков. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1962
- Т. Докшицер «Система комплексных упражнений трубача» М., 1976
- Ю. Гриценко. Технология освоения валторны. М., 1991
- Ф.Фаркас. Искусство игры на медных духовых инструментах. М., 1998
- Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития. - М.; «Владос», 2000
- Солодуев В. Школа игры на валторне. М.,1960

Справочные и хрестоматийные издания:

- С. Болотин. Биографический словарь музыкантов - исполнителей на духовых инструментах. М., 1995
- Ю. Усов. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. М., 1989.
- Хрестоматия для валторны I - II курсы музыкальных училищ. Составитель и редактор В. Полех. М., 1981
- Хрестоматия для валторны 5 класс ДМШ в 2-х частях. Составитель и редакция В. Полех. М., 1987

Сборники:

- Блюм О. Этюды. - М., 1955
- Буяновский. - Л., 1986.
- Галле Ж. Этюды /Под ред. М. Буяновского. - Л., 1963
- Дульский Н. Оркестровые этюды. - М., 1960
- Избранные этюды для валторны. Тетр. 1, 2, 3 / Сост. и ред. В. Полех. - М., 1977
- Клинг Г. 40 характерных этюдов. М. ред. В. Полех. – М., 1981
- Комраш К. Этюды. Части 1 и 2. Издания разных лет
- Полех В. Школа игры на валторне. – М.: Музыка, 1986
- Хрестоматия педагогического репертуара для валторны. 3 - 4 классы/сост. В. Полех. М.: Музыка, 1975.

Солодуев В. Школа игры на валторне. – М., 1960.

Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х частях / Сост. и ред. В. Полех. М.: Музыка, 1978.

Хрестоматия для валторны. I – IV курсы музыкальных училищ / Сост. В. Полех. М.: Музыка, 1985.

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. – М., 1961.

Янкелевич А. Школа игры на валторне. – М., 1970