

СОГЛАСОВАНО  
протокол № 1  
педагогического совета  
от «23» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»  
\_\_\_\_\_ И.С. Крячкова  
«23» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**  
(срок обучения 8 лет)  
*(с дополнительным годом обучения 9 класс)*

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01. УП.01 Специальность (Ударные инструменты)**

Разработчик:  
Кухарчук Валерий Николаевич,  
заслуженный работник культуры РФ,  
преподаватель по классу «ударные инструменты»  
ДМШ им. Р.М. Глиэра

г. Калининград, 2023 год

## **Структура программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»**

### **1. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **2. Содержание учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»**

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, критерии оценок, фонды оценочных средств**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## 1. Пояснительная записка

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на различных ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей на ударных инструментах по программе «Духовые и ударные инструменты» в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных.

Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Выявление одарённости у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

*Срок реализации* учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

*Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты):

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889

Консультации по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

*Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

*Цель и задачи учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»*

*Цель:* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на различных ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ; определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

*Задачи:*

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на ударных инструментах до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на различных ударных инструментах, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

*Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)».*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по примеру преподавателя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база ДМШ им. Р.М. Глиэра соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» имеют площадь не менее 9 кв.м, оснащены фортепиано, в учебных классах имеются в наличии пропитры.

В ДМШ созданы все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## 2. Содержание учебного предмета

*Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (недель)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на <b>внеаудиторные (самостоятельные)</b> занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
	1316								214,5
	1530,5								

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно -просветительской деятельности школы и др.

Для реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» необходимы *консультации* и *концертмейстерские часы* в следующем объеме:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5
<b>Консультации</b> (количество часов в год)	6	8	8	8	8	8	8	8	8

*Консультации* по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

*Годовые требования по классам*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам, имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для его освоения.

### **Ксилофон / Малый барабан**

#### **Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

график проведения промежуточной Аттестации			
Полугодия	Месяц	Вид аттестации	Исполняемая программа
1 полугодие	Декабрь	Контрольный урок	Два разнохарактерных произведения
2 полугодие	Май	Переводной экзамен	Два разнохарактерных произведения

Работа над развитием музыкально-слуховых представлений, музыкально-образного мышления. Работа над постановочно-двигательными навыками. В течении учебного года ученик должен работать над постановкой рук: отрабатывать медленные удары отдельными руками, и чередуя руки. Работать над развитием навыков тремоло, играть различные упражнения. Изучать нотную грамоту. Упражнения дуолями, триолями, квартолями, 10-12 этюдов и упражнений. 10-12 пьес песенного, танцевального характера. Гаммы, прямое и ломаное трезвучие в тональностях C dur, A moll в спокойном темпе.

**На малом барабане** работа над постановкой рук. Отработка одиночных ударов. Упражнения для ровности целыми, половинными, четвертными, восьмыми и шестнадцатыми длительностями, и их комбинациями. Упражнения двойками в различных вариантах. Упражнения по три, четыре удара на каждую руку в медленных темпах. 10-25 ритмических этюдов и упражнений. Подготовка к чтению с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### *Упражнения и этюды*

К. Купинский. Школа игры на ударных инструментах/ Музыка. Москва 2000

Учебный репертуар ДМШ /Ксилофон/ Ред.-состав. Мултанова Н.А. из-во «Музыкальная Украина», 1975

Этюды для ксилофона / тетрадь № 3/Ред.-составитель Г.Бутов, изд-во «Дека-ВС» 2005

Ю. Кузьмин. Школа игры на ударных инструментах/военно-дирижерский факультет при МОЛГК. Москва. под ред. Махотского 1973

Д. Палиев. Школа игры на малом барабане. София. Болгария 1973

Ритмические упражнения /сост. Т. Егорова и В. Штейман. Москва 1970

Пьесы для малого барабана/ составитель-редактор Г. Бутов. издательство «Дека-ВС» 2005

#### *Пьесы:*

Д. Кабалевский «Ежик»

Д. Кабалевский «Старинный танец»

Д. Кабалевский «Медленный Вальс»

М. Глинка «Полька»

Д. Кабалевский «Клоуны»

Л. Ревуцкий «Иди, иди дощичку»

А. Лядов «Шуточная»

Чешская нар. песня «Кукушечка»

Й. Гайдн «Анданте»

Г. Бутов «Жалейка»

А. Филиппенко «Я на скрипочке играю»

Л. Моцарт «Юмореска»

Ф. Жилинский «Весёлые ребята»

## Примерная программа

### 1 вариант

М.Глинка «Полька»

Д. Кабалевский «Вальс»

### 2 вариант

Д.Кабалевский «Прогулка»

В.Моцарт «Майская песня»

### 3 вариант

И.С. Бах «Гавот»

Г. Перселл «Ария»

### Требования к техническим навыкам:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио
2. Исполнение 2-х разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

### Второй класс

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

На ксилофоне продолжение работы над развитием музыкально-слуховых представлений, музыкально-образного мышления. Работа над постановочно-двигательными навыками. В течении учебного года ученик должен работать над постановкой рук: отрабатывать медленные удары отдельными руками, и чередуя руки.

Работать над развитием навыков тремоло, играть различные упражнения. Выучить мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака включительно. Упражнения в гаммах в пройденных тональностях дуолями, триолями, квартолями, на каждую ступень гаммы. 10-12 этюдов и упражнений. 10-15 пьес песенного, народного, танцевального характера.

На малом барабане продолжить работу над постановкой рук. Отработка одиночных ударов. Упражнения для ровности целыми, половинными, четвертными, восьмыми и шестнадцатыми длительностями, и их комбинациями. Упражнения двойками в различных вариантах. Упражнения по три, четыре удара на каждую руку в медленных темпах. 10-25 ритмических этюдов и упражнений. Подготовка к чтению с листа.

### *график проведения промежуточной Аттестации*

Полугодия	Месяц	Вид аттестации	Исполняемая программа
	октябрь	Технический зачёт (текущий контроль)	Одна гамма, два этюда
	Декабрь	<b>Зачёт</b> (академический концерт)	Варианты программ: - две разнохарактерные пьесы; - произведение крупной формы;



			- пьеса и произведение крупной формы
	Февраль	Технический зачёт (текущий контроль)	Одна гамма, два этюда, музыкальные термины
	Май	Переводной экзамен	Варианты программ: - две разнохарактерные пьесы; - пьеса и произведение крупной формы

### Примерный репертуарный список

#### *Упражнения и этюды*

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана/ Москва «Музыка» 1986 Сост.

Т.Егорова и В. Штейман

Учебный репертуар ДМШ /Ксилофон/ из-во «Музыкальная Украина», 1975 Редактор-составитель Мултанова Н.А.

Пьесы для ксилофона / тетрадь № 2/изд-во «Дека-ВС» 2005 Редактор –составитель Г.Бутов.

К.Купинский. Школа игры на ударных инструментах/ Музыка. Москва 2000

Ю.Кузьмин. Школа игры на ударных инструментах/ военно-дирижерский факультет при МОЛГК. Москва. под ред. Махотского 1973

Д. Палиев. Школа игры на малом барабане. София. Болгария 1973

Пьесы для малого барабана/ составитель-редактор Г. Бутов. издательство «Дека-ВС» 2005

Ритмические упражнения /сост. Т. Егорова и В. Штейман. Москва 1970

#### *Пьесы*

Д. Кабалевский «Ёжик»

Д. Кабалевский «Старинный танец»

Д. Кабалевский «Медленный Вальс»

М.Глинка «Полька»

Д. Кабалевский «Клоуны»

Л. Ревуцкий «Иди, иди дощичку»

А. Лядов «Шуточная»

Чешская нар. песня «Кукушечка»

Й. Гайдн «Анданте»

Г. Бутов «Жалейка»

Д. Шостакович «Вроде марша» -м/б

Эстонский танец м/б

### Примерная программа:

#### *1 вариант*

М.Глинка «Полька»

Д. Кабалевский «Медленный Вальс»

## 2 вариант

Д.Кабалевский «Ёжик»

В. Моцарт «Майская песня»

## 3 вариант

Бах И.С. «Менуэт»

Люлли Ж. «Песенка»

### Требования к техническим навыкам:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио
2. Исполнение 2х разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

### Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Работа над развитием музыкально-слуховых представлений, музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками.

На ксилофоне: Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2 знаков, дуолями, триолями, квартолями. Упражнения в гаммах по 2-8 ударов на каждую ступень. Секвенционные упражнения. Работа над тремоло. 4-8 этюдов. 4-8 пьес.

На малом барабане: Закрепление навыков правильной постановки. Упражнения для ровности ударов. Упражнения двойными нотами. Простые парадидлы (комбинации двойных и одиночных ударов). Начальные рудименты из цикла «26 американских рудиментов». Развитие навыков чтения с листа. 10-25 ритмических упражнений и этюдов. Развитие навыков чтения с листа и ансамблевой игры.

#### график проведения промежуточной Аттестации

Полугодия	Месяц	Вид аттестации	Исполняемая программа
	октябрь	Технический зачёт (текущий контроль)	Одна гамма, два этюда
	Декабрь	<b>Зачёт</b> (академический концерт)	Варианты программ: -2 разнохарактерных произведения; - произведение крупной формы; - пьеса и произведение крупной формы
	Февраль	Технический зачёт (текущий контроль)	Одна гамма, два этюда, музыкальные термины
	Май	<b>Переводной экзамен</b>	Варианты программ: - две разнохарактерные пьесы; - пьеса и произведение крупной формы

### Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана/ Москва «Музыка» 1986 Сост. Т. Егорова и В. Штейман  
Пьесы для ксилофона / тетрадь № 2/изд-во «Дека-ВС» 2005 Ред. и сост. Г. Бутов.  
К.Купинский. Школа игры на ударных инструментах/ Музыка, Москва 2000  
Ю.Кузьмин. Школа игры на ударных инструментах /военно-дирижерский факультет при МОЛГК. Москва. под ред. Махотского 1973  
Д. Палиев. Школа игры на малом барабане 1973  
Ритмические упражнения / сост.Т.Егорова и В.Штейман. Москва.1973  
George Lawrence Stone/ Stick control/copyright 1963 USA Single beat combinations 26  
Standard American drum rudiments /Санкт-Петербург. Сост.Макс Клоц. 1999.  
Пьесы для малого барабана/ составитель-редактор Г.Бутов. издательство «Дека-ВС» 2005

*Пьесы:*

Д. Кабалевский «Танец»  
М.Глинка «Андалузский танец»  
П. Чайковский «Камаринская»  
И. Косенко «Скерцино»  
Л. Бетховен «Менуэт»  
Л. Ревуцкий «Песенка»  
Г. Перселл «Старинный Английский танец»  
С. Майкапар «Вальс»  
К. Янечек «Марш»  
П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»  
Й. Гайдн «Менуэт»  
В. Селиванов «Шуточка»  
Й. Гайдн «Аллегретто»  
Х. Вольфарт «Маленький барабанщик»  
И. Иордан «Охота за бабочкой»  
Д. Кабалевский «Маленький жонглёр»  
А. Жилинский «Мышки»  
Е. Хосровян «Кочари»  
Д. Палиев «Ручеек»  
В. Санштайн «Three fore»

**Примерная программа:**

*1 вариант*

Л. Бетховен «Турецкий марш»  
В. Косенко «Скерцино»

*2 вариант*

В. Селиванов «Шуточка»

Р.Шуман «Смелый наездник»

*3 вариант*

Гедике А. «Танец»

Бах Й. С. «Менуэт»

### **Требования к техническим навыкам:**

1. Знание пройденных гамм, арпеджио
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

### **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений, музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками.

На ксилофоне- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий , доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, хроматическая гамма в тональностях до 3 знаков, дуолями, триолями, квартолями.

Упражнения в гаммах по 2-8 ударов на каждую ступень.

Секвенционные упражнения.

Работа над развитием тремоло.

4-8 этюдов.

4-8 пьес.

На малом барабане-

Закрепление навыков правильной постановки.

Упражнения для ровности ударов.

Упражнения двойными нотами.

Простые парадидлы (комбинации двойных и одиночных ударов)

Начальные рудименты из цикла «26 американских рудиментов»

10-25 ритмических упражнений и этюдов.

Развитие навыков чтения с листа и ансамблевой игры

За учебный год учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (гамма, 2 этюда)

- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (гамма, 2 этюда)

- экзамен (2 разнохарактерных произведения).

## Примерный репертуарный список

### *Упражнения и этюды*

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана/ Москва «Музыка»  
1986 Сост. Т.Егорова и В. Штейман

Учебный репертуар ДМШ /Ксилофон/ из-во «Музыкальная Украина»  
Киев 1975 Редактор-составитель Мултанова Н.А.

Пьесы для ксилофона / тетрадь № 2/изд-во «Дека-ВС» 2005  
Редактор –составитель Г.Бутов.

*К.Купинский .Школа игры на ударных инструментах/ Музыка .Москва  
2000*

Ю.Кузьмин. Школа игры на ударных инструментах /военно-  
дирижерский факультет при МОЛГК .Москва. под ред. Махотского 1973

Д. Палиев . Школа игры на малом барабане 1973

Ритмические упражнения .для малого барабана/сост.Г.Бутов.  
издательство «дека-вс». Москва. 2005

George Lawrence Stone/ Stick control/copyright 1963 USA  
Single beat combinations

26 Standard American drum rudiments /Санкт-Петербург. Сост.Макс  
Клюц. 1999.

Пьесы для малого барабана/ составитель-редактор Г.Бутов.  
издательство «Дека-ВС» 2005

William Schinstine «Drum Solos»/Southern music company 1973  
Д.Палиев « Пьесы для малого барабана»София. Болгария 1973

### *Пьесы*

- Л.Бетховен «Турецкий марш»
- М.Глинка «Простодушие»
- П.Чайковский «Вальс» из «Детского альбома»
- Ф.Шуберт « Музыкальный момент»
- П.Чайковский «Мазурка» из «Детского альбома»
- Й.Гайдн « Менуэт»
- Г.Гендель «Сонатина»
- В.Косенко «Балетная сценка »
- С.Майкапар « Детский танец»
- Ф.Ж. Рамо «Гавот»
- Д.Палиев « Вальс»
- Д.Палиев « Тарантелла»
- Ф.Госсек «Гавот»
- Ж.Ф.Рамо « Тамбурин
- М.Мусоргский « Гопак
- Д.Палиев « Хоровод»
- В.Санштайн «Маленький чемпион» пьеса для м/б
- Г.Бутов «Первые Шаги
- Г.Бутов «Родео»

- Д.Кабалевский «Клоуны», «Марш»
- Р.Шуман «Смелый наездник»,
- W. Schinstine «Марш»
- W.Schinstine « Quickie»
- W.Schinstine« Two for one»
- W. Schinstine « Shorty»
- Д. Палиев « Воденичка»
- Д. Палиев « На хорото»
- Д. Палиев «Северняшко хоро»

### **Примерная программа:**

#### **1 вариант**

Ф.Шуберт « Музыкальный момент»  
Д.Палиев « Вальс»

#### **2 вариант**

В.Моцарт « Рондо»  
П.Чайковский « Вальс»

#### **3 вариант**

Хачатурян А. «Андантино»  
Бетховен Л. «Экоссез»

### **Требования к техническим навыкам:**

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах .
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

### **Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 4 часов в год*

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений, музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками. Совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Знание музыкальной терминологии.

На ксилофоне-

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий ,хроматическая гамма, доминантовый септаккорд , уменьшенный вводный септаккорд в тональностях до 4 знаков, дуолями, триолями, квартолями.

Упражнения в гаммах по 2-8 ударов на каждую ступень.

Секвенционные упражнения.

Работа над развитием тремоло.

4-8 этюдов.

4-8 пьес.

На малом барабане-

Упражнения для ровности ударов.

Упражнения тройными и двойными нотами для освоения дроби

Простые парадидлы (комбинации двойных и одиночных ударов)

Рудименты из цикла «26 американских рудиментов»

10-25 ритмических упражнений и этюдов.

Развитие навыков чтения с листа и ансамблевой игры

За учебный год учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (гамма, 2 этюда)

- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (гамма, 2 этюда)

- экзамен (2 разнохарактерных произведения).

### **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана/ Москва «Музыка»

1986 Сост. Т.Егорова и В. Штейман

Учебный репертуар ДМШ /Ксилофон/ из-во «Музыкальная Украина»

Киев 1975 Редактор-составитель Мултанова Н.А.

Учебный репертуар ДМШ средние классы /Ксилофон/

из-во «Музыкальная Украина» Киев 1977 Редактор-составитель

Мултанова Н.А.

Пьесы для ксилофона / тетрадь № 2/изд-во «Дека-ВС» 2005 Редактор – составитель Г.Бутов.

К.Купинский .Школа игры на ударных инструментах/ Музыка .Москва 2000

Кузьмин. Школа игры на ударных инструментах /военно-дирижерский факультет при МОЛГК .Москва. под ред. Махотского 1973

Д. Палиев . Школа игры на малом барабане 1973

Ритмические упражнения .для малого барабана/сост.Г.Бутов. издательство «дека-вс». Москва. 2005

George Lawrence Stone/ Stick control/copyright 1963 USA

26 Standard American drum rudiments /Санкт-Петербург. Сост.Макс Клоц. 1999.

Пьесы для малого барабана/ составитель-редактор Г.Бутов. издательство «Дека-ВС» 2005

William Schinstine «Drum Solos»/Southern music company 1973

Д.Палиев «Пьесы для малого барабана» Болгария 1973

*Пьесы*

- И.Стравинский «Аллегро»
- С.Прокофьев «Танец Антильских девушек»

- Д.Шостакович «Детская полька»
- Ф.Шуберт «Музыкальный момент»
- А.Коломиец «Игра-веснянка»
- Г.Гендель «Гавот»
- П.Чайковский «Новая кукла »
- Й.Гайдн « Аллегро»
- Д.Шостакович «Танец» из балетной сюиты
- А. Алябьев« Танец» из балета «Волшебный барабан»
- В. Моцарт «Андантино»
- И. С. Бах «Гавот »
- Г. Компаниец « Музыкальный момент»
- С. Прокофьев «Вальс» из цикла « Детская музыка»
- Д .Палиев « Волчок»
- Д .Палиев « Тарантелла»
- Ф.Госсек «Гавот»
- Ж.Ф.Рамо « Тамбурин»
- М.Мусоргский « Гопак»
- В.Санштайн « Быстро»
- Д.Палиев « Марш»
- Г.Бутов « Восточный танец»
- Г.Бутов «Родео»
- П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» «Игра в лошадки»
- W. Schinstine «Drum Solos
- W. Schinstine «Willie’s waltz»
- W. Schinstine «Three fore»
- W.Schinstine «By the river»

### **Примерная программа:**

#### **1 вариант**

С.Рахманинов «Итальянская полька»

П.Чайковский « Мазурка» из « Детского альбома»

#### **2 вариант**

В.Моцарт « Рондо»

А.Хачатурян « Вальс» к драме Лермонтова « Маскарад»

#### **3 вариант**

Металлиди Ж. Романтический вальс, Баллада.

Хренников Т. Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада»

### **Требования к техническим навыкам:**

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах



2. Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

### **Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы, знания музыкальной терминологии. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

На ксилофоне-

Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд, хроматическая гамма в тональностях до 5 знаков, дуолями, триолями, квартолями.

Упражнения в гаммах по 2-8 ударов на каждую ступень.

Секвенционные упражнения.

Работа над развитием тремоло.

4-8 этюдов.

4-8 пьес.

На малом барабане-

Упражнения для ровности ударов.

Упражнения тройными и двойными нотами с переходом в дробь и обратно.

Освоение синкоп, акцентов и смещений.

Простые и двойные парадидлы (комбинации двойных и одиночных ударов)

Рудименты из цикла «26 американских рудиментов»

10-25 ритмических упражнений и этюдов.

Развитие навыков чтения с листа и ансамблевой игры, изучение оркестровых партий.

На вибрафоне-

Освоение основ игры четырьмя палочками

Игра интервалами, аккордами

Технические упражнения (одиночные независимые удары, одиночные перемежающиеся удары, двойные вертикальные и крестообразные удары, двойные боковые удары).

4-8 этюдов.

2-4 пьесы.

За учебный год учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (гамма, 2 этюда)

- зачёт (2 разнохарактерных произведения).  
во втором полугодии:
- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (гамма,  
2 этюда)
- экзамен (2 разнохарактерных произведения).

## Примерный репертуарный список

### *Упражнения и этюды*

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана/ Москва « Музыка»  
Старшие классы ДМШ Сост. Т.Егорова и В. Штейман 1986

Учебный репертуар ДМШ средние классы /Ксилофон/  
из-во «Музыкальная Украина» Киев 1977 Редактор-составитель  
Мултанова Н.А.

Пьесы для ксилофона / тетрадь № 2/изд-во « Дека-ВС» 2005  
Редактор –составитель Г.Бутов.

К.Купинский .Школа игры на ударных инструментах/ Музыка .Москва  
2000

Кузьмин. Школа игры на ударных инструментах /военно-дирижерский  
факультет при МОЛГК .Москва. под ред. Махотского 1973

Д. Палиев . Школа игры на малом барабане 1973

Ритмические упражнения .для малого барабана/сост.Г.Бутов.  
издательство «дека-вс». Москва. 2005

George Lawrence Stone/ Stick control/copyright 1963 USA

26 Standard American drum rudiments /Санкт-Петербург. Сост.Макс  
Клоц. 1999.

Пьесы для малого барабана/ составитель-редактор Г.Бутов.  
издательство « Дека-ВС» 2005

William Schinstine «Drum Solos»/Southern music company 1973

Д.Палиев « Пьесы для малого барабана» Болгария 1973

### *Пьесы*

- И.Стравинский «Тилим-бом»
- П.Чайковский «Экоссез» из оперы «Евгений Онегин»
- С.Рахманинов «Итальянская полька»
- Ф .Куперен « Вязальщицы»
- Ю.Ищенко« Бурлеска»
- А.Корелли «Сарабанда»
- И.Гайдн «Менуэт »
- А.Филиппенко «Танец тюльпанов»
- П.Чайковский «Сладкая греза» из « Детского альбома»
- В.Моцарт «Рондо»
- Г.Бутов « Русский перепляс»
- Г. Бутов « Галоп»
- W.Schinstine “Fancy Pants”

- Д.Палиев «Charlestone»
- Г.Бутов «Волшебник изумрудного города»
- С. Прокофьев «Марш»
- W.Schinstine «Teen time march»
- W.Schinstine «Running along»
- W. Schinstine «Tie dot rest»
- W. Schinstine «Баба-Яга»
- Д. Палиев «Зазъбица»

### **Примерная программа:**

#### **1 вариант**

И. Гайдн «Венгерское рондо»

Д. Шостакович «Вальс-шутка»

#### **2 вариант**

Ж. Бизе . Увертюра к опере «Кармен»

М. Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»

#### **3 вариант**

Моцарт В. «Анданте «до мажор

Дворжак А. «Юмореска»

### **Требования к техническим навыкам:**

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

### **Седьмой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над крупной формой.

На ксилофоне-

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд, хроматическая гамма в тональностях до 6 знаков, дуолями, триолями, квартолями.

Упражнения в гаммах по 2-8 ударов на каждую ступень.

Секвенционные упражнения.

Работа над развитием тремоло.

4-8 этюдов.

4-8 пьес.

На вибратоне-продолжение освоения основных ударов игры четырьмя палочками.

Игра интервалами, аккордами

Технические упражнения (одиночные независимые удары, одиночные перемежающиеся удары, двойные вертикальные и крестообразные удары, двойные боковые удары).

4-8 этюдов.

2-4 пьесы.

На малом барабане-

Упражнения для ровности ударов.

Упражнения тройными и двойными нотами с переходом в дробь и обратно.

Освоение синкоп, акцентов и смещений.

Простые и двойные парадидлы (комбинации двойных и одиночных ударов)

Рудименты из цикла «26 американских рудиментов»

10-25 ритмических упражнений и этюдов.

Развитие навыков чтения с листа и ансамблевой игры, изучение оркестровых партий

За учебный год учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (гамма, 2 этюда)

- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

контрольное прослушивание – проверка технических навыков (гамма, 2 этюда)

- экзамен (2 разнохарактерных произведения).

### **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана/ Москва « Музыка»  
Старшие классы ДМШ Сост. Т.Егорова и В. Штейман 1986

Учебный репертуар ДМШ средние классы /Ксилофон/  
из-во «Музыкальная Украина» Киев 1977 Редактор-составитель  
Мултанова Н.А.

Хрестоматия для ударных инструментов Изд. Торопов /2006 Москва  
Составитель Е.Л.Банк

Пьесы /переложение для ксилофона и ф-но К.Купинского  
Изд .Музыка Москва. 1989

Пьесы Советских композиторов для ксилофона и ф-но Изд. Музыка.  
Москва 1970 Составитель В Штейман

Пьесы /переложение для ксилофона и ф-но Изд. Музыка . Москва 1986  
Редактор М.Воронова

Пьесы для ксилофона и ф-но Изд.Катанского Москва 2002  
Составитель С.Макаров

В.М.Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне Изд.Музыка  
Москва 1983 Редактор Н.Шелдунова

Школа игры на вибрафоне Thomas Brown. Chicago 1973

Peterson M. Practice studies for marimba/Boston 1965

Firth V.Mallet technigue /New York 1965

Holland J.Percussion/London 1978

К.Купинский .Школа игры на ударных инструментах/ Музыка .Москва  
2000

Кузьмин. Школа игры на ударных инструментах /военно-дирижерский  
факультет при МОЛГК .Москва. под ред. Махотского 1973

Д. Палиев. Школа игры на малом барабане 1973

Ритмические упражнения .для малого барабана/сост.Г.Бутов.  
издательство «дека-вс». Москва. 2005

George Lawrence Stone/ Stick control/copyright 1963 USA

26 Standard American drum rudiments /Санкт-Петербург. Сост.Макс  
Клюц. 1999.

Пьесы для малого барабана/ составитель-редактор Г.Бутов.  
издательство « Дека-ВС» 2005

William Schinstine «Drum Solos»/Southern music company 1973

Д.Палиев « Пьесы для малого барабана» Болгария 1973

*Пьесы*

- А.Глазунов «Пиццикато» из балета «Раймонда»
- П.Чайковский «Вариации» из балета «Спящая красавица»
- С.Прокофьев «Мимолетность №11»
- П.Чайковский « Чардаш» из балета «Лебединое озеро»
- В. Цыбин « Старинный танец»
- Э. Сигмейстер «Новый Лондон»
- А.Даргомыжский «Душечка-девица »
- Я. Степовой «Скерцо»
- Ю. Шуровский «Рондо-фантазия»
- М.Глинка « Галоп»
- В.Фурманов « Веселый забег»
- Д.Шостакович « Гавот»
- Г.Кен «Да-да»
- В.Фурманов « Девочка с шариком»
- Ж.Бизе «Увертюра» к опере « Кармен»
- Л.Делиб «Пиццикато» из балета «Сильвия»
- О. Чишко «Скерцо»
- В.Зверев «Танец»
- И.Брамс « Венгерский танец»

- К. Дакен «Кукушка»
- А.Белин «В стиле кантри»
- С.Качалин «Старое банджо»
- Г.Телеман «Аллегро» из сонатины
- И.С. Бах «Скерцо» из партиты №3
- Г.Телеман «Сонатина» №6
- Оркестровые трудности/ фрагменты из произведений русских, советских и зарубежных композиторов
- Дебюсси К. «Лунный свет»
- Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»
- Кванц И. Концерт соль м
- Бах И. С. Сюита h-moll
- Б.Карлтон « Джа-да»
- Т.Лейтон « Когда мы расстались»
- John Pratt “Drum corps on parade”
- John Pratt “Licorice end Molasses”
- Г.Бутов «Марш»
- Э.Невин « Эстрадный танец»
- Ж.М.Депельснер «Антраша»
- W.Schinstine «Playground antics», «Tiny togs», «Mighty mite»
- Д.Палиев « Мелкий том», «Криво хоро»

### **Примерная программа:**

#### **1 вариант**

Б.Мошковский «Русский танец»

Ф.Шопен « Вальс»

#### **2 вариант**

Л.Дакен « Кукушка»

Ф.Шопен « Вальс»

#### **3 вариант**

Кванц И. Концерт соль мажор I часть

Дебюсси К. «Лунный свет»

### **Требования к техническим навыкам:**

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях.
2. Этюды на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

### **Восьмой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Работа над гаммами, арпеджио, аккордами и их обращениями в подвижных темпах. Развитие пальцевой беглости. Самостоятельная работа над разбором нового материала.

Главная задача – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Целенаправленная подготовка учащегося к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение. Обязательное проигрывание программы на зачётах (4 прослушивания), концертах, классных вечерах.

На ксилофоне-

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд, хроматическая гамма во всех тональностях дуолями, триолями, квартолями.

Упражнения в гаммах по 2-8 ударов на каждую ступень.

Секвенционные упражнения.

Работа над развитием тремоло.

4-8 этюдов.

4-8 пьес.

На вибратоне-

Развитие исполнительской техники игры четырьмя палочками

Игра интервалами, аккордами

Технические упражнения (одиночные независимые удары, одиночные перемежающиеся удары, двойные вертикальные и крестообразные удары, двойные боковые удары).

4-8 этюдов.

2-4 пьесы.

На малом барабане-

Упражнения для ровности ударов.

Упражнения тройными и двойными нотами с переходом в дробь и обратно.

Освоение синкоп, акцентов и смещений.

Простые и двойные парадидлы (комбинации двойных и одиночных ударов)

Рудименты из цикла «26 американских рудиментов»

10-25 ритмических упражнений и этюдов.

Развитие навыков чтения с листа и ансамблевой игры, изучение оркестровых партий.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя.

За учебный год учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (гамма, 2 этюда)

- контрольный урок (части программы).

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание всей программы
- экзамен для продолжающих обучение в 9 классе (2 разнохарактерных произведения, части крупной формы).
- выпускной экзамен для заканчивающих обучение (2 разнохарактерных произведения, части крупной формы).

### **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

Хрестоматия для ударных инструментов Изд. Торопов /2006 Москва  
Составитель Е.Л.Банк

Пьесы /переложение для ксилофона и ф-но К.Купинского Изд .Музыка  
Москва. 1989

Пьесы Советских композиторов для ксилофона и ф-но Изд. Музыка.  
Москва 1970 Составитель В Штейман

Пьесы /переложение для ксилофона и ф-но Изд. Музыка . Москва 1986  
Редактор М.Воронова

Пьесы для ксилофона и ф-но Изд.Катанского Москва 2002 Составитель  
С.Макаров

В.М.Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне Изд.Музыка  
Москва 1983 Редактор Н.Шелдунова

Школа игры на вибрафоне Thomas Brown 1973

Peterson M. Practice studies for marimba/Boston 1965

Firth V.Mallet technigue /New York 1965

Holland J.Percussion/London 1978

К.Купинский .Школа игры на ударных инструментах/ Музыка .Москва  
2000

Кузьмин. Школа игры на ударных инструментах /военно-дирижерский  
факультет при МОЛГК .Москва. под ред. Махотского 1973

Д. Палиев . Школа игры на малом барабане 1973

Ритмические упражнения .для малого барабана/сост.Г.Бутов.  
издательство «дека-вс». Москва. 2005

George Lawrence Stone/ Stick control/copyright 1963 USA

26 Standard American drum rudiments /Санкт-Петербург. Сост.Макс  
Клоц. 1999.

Пьесы для малого барабана 1973

Д.Палиев « Пьесы для малого барабана» Болгария 1973

John Pratt 14 modern contest Solo for snare drums/ copyright 1959 USA

*Пьесы*

- И.Дунаевский « Галоп»
- Ф.Альфано « Мучачо»
- А.Яньшинов «Комариный пир»
- И.Штраус «Полька-пиццикато»
- В.Фурманов « Скерцо»



- Ф.Шопен «Вальс» опус №64, «Вальс»
- Ф.Крейслер «Китайский тамбурин»
- А.Лобковский «Концертная пьеса»
- Б.Мошков «Русский Танец»
- Д.Россини «Неаполитанская тарантелла»
- Р.Бажилин «Цилиндр», «Рассказ ковбоя»
- Г.Гендель «Соната №3»
- И.С. Бах «Престо» из сонаты №3, «Жига» из партиты №2, Сюита си минор, Сонаты № 2, №4
- Оркестровые трудности/фрагменты из произведений русских, советских и зарубежных композиторов
- Вивальди А. Концерт ре мажор
- Гендель Г. Ф. Сонаты
- Дебюсси К. Лунный свет
- Чайковский П. Мелодия
- Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»
- В.Юменс «Чай вдвоем»
- К.А.Жобим «Девушка из Ипанемы»
- W.Schinstine “happy day”
- John Pratt “The pine cone forest”
- W. Schinstine «Drum Solos»/Southern music company , «Cut up», «A picnic in the woods», «Swing and sway»
- Д. Палиев «Събуждане», «Дайчовото»
- J.S. Pratt «Drum corp on parade», «Licorice and Morales», «The pine cone forest”

### **Примерная программа:**

#### **1 вариант**

Л.Бетховен «Престо» из сонаты для фортепиано

Ж.Рамо «Тамбурин»

#### **2 Вариант**

Г.Гендель «Аллегро»

А.Рубинштейн «Мелодия»

#### **3 вариант**

Чайковский П. Мелодия

Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»

### **Требования к техническим навыкам:**

1. Гаммы мажорные и минорные всеми штрихами.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

## Девятый класс

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

На ксилофоне-

Мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения в подвижном темпе.

Хроматическая гамма.

12-15 этюдов (по нотам).

8 - 10 пьес и 2 - 3 произведения крупной формы.

На вибратоне-

Развитие исполнительской техники игры четырьмя палочками

Игра интервалами, аккордами

Технические упражнения (одиночные независимые удары, одиночные перемежающиеся удары, двойные вертикальные и крестообразные удары, двойные боковые удары).

4-8 этюдов.

2-4 пьесы.

На малом барабане-

Упражнения для ровности ударов.

Упражнения тройными и двойными нотами с переходом в дробь и обратно.

Освоение синкоп, акцентов и смещений.

Простые и двойные парадидлы (комбинации двойных и одиночных ударов)

Рудименты из цикла «26 американских рудиментов»

10-25 ритмических упражнений и этюдов.

За учебный год учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (гамма, 2 этюда)

- контрольный урок (части программы).

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание всей программы

- выпускной экзамен (2 разнохарактерных произведения, части крупной формы).

## Примерный репертуарный список

*Упражнения и этюды*

Хрестоматия для ударных инструментов Изд. Торопов /2006 Москва

Составитель Е.Л.Банк

Пьесы /переложение для ксилофона и ф-но К.Купинского Изд .Музыка Москва. 1989

Пьесы Советских композиторов для ксилофона и ф-но Изд. Музыка. Москва 1970 Составитель В Штейман

Пьесы /переложение для ксилофона и ф-но Изд. Музыка . Москва 1986 Редактор М.Воронова

Пьесы для ксилофона и ф-но Изд.Катанского Москва 2002 Составитель С.Макаров

В.М.Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне Изд.Музыка Москва 1983 Редактор Н.Шелдунова

Школа игры на вибрафоне Thomas Brown 1973

Peterson M. Practice studies for marimba/Boston 1965

Firth V.Mallet technique /New York 1965

Holland J.Percussion/London 1978

К.Купинский .Школа игры на ударных инструментах/ Музыка .Москва 2000

Кузьмин. Школа игры на ударных инструментах /военно-дирижерский факультет при МОЛГК .Москва. под ред. Махотского 1973

Д. Палиев . Школа игры на малом барабане 1973

Ритмические упражнения .для малого барабана/сост.Г.Бутов. издательство «дека-вс». Москва. 2005

George Lawrence Stone/ Stick control/copyright 1963 USA

26 Standard American drum rudiments /Санкт-Петербург. Сост.Макс Клоц. 1999.

Пьесы для малого барабана 1973

Д.Палиев « Пьесы для малого барабана» Болгария 1973

John Pratt 14 modern contest Solo for snare drums/ copyright 1959 USA

*Пьесы:*

- Алябьев А. «Соловей»
- Бах И. С. Соната ми-бемоль мажор
- Вивальди А. Концерт фа минор, Концерт ре мажор
- Гайдн Й. Концерт ре мажор
- Рахманинов С; Итальянская полька
- И.Дунаевский «Галоп»
- Ф.Альфано «Мучачо»
- А.Яньшинов «Комариный пир
- И.Штраус «Полька-пиццикато»
- В.Фурманов « Скерцо»
- Ф.Шопен «Вальс» опус №64«Вальс»
- Ф.Крейслер «Китайский тамбурин»
- А.Лобковский «Концертная пьеса»
- Б.Мошков «Русский Танец»
- Д.Россини «Неаполитанская тарантелла»

- Р.Бажилин «Цилиндр», «Рассказ ковбоя»
- Г.Гендель «Соната №3», Сонаты
- И.С. Бах «Престо» из сонаты №3, «Жига» из партиты №2 Сюита си минор, Сонаты № 2, №4
- Оркестровые трудности/фрагменты из произведений русских, советских и зарубежных композиторов
- Дебюсси К. Лунный свет
- Чайковский П. Мелодия
- Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»
- В.Юменс «Чай вдвоем»
- К.А.Жобим «Девушка из Ипанемы»
- W.Schinstine “ happy day”
- John Pratt “ The pine cone forest” , «Drum corp on parade», J.S. Pratt «Licorice and Morales»
- W. Schinstine «Drum Solos», «Cut up»,«A picnic in the woods», «Swing and sway»
- Д.Палиев «Събуждане», «Дайчовото»

### **Примерная программа:**

#### **1 вариант**

- В.Фурманов « Скерцо»
- Ф.Шопен «Вальс» опус №64

#### **2 вариант**

- Ф.Крейслер «Китайский тамбурин»
- Рахманинов С. «Итальянская полька»

#### **3 вариант**

- Ф.Шопен «Вальс»
- Р.Бажилин «Цилиндр»

### **Требования к техническим навыкам:**

- 1.Все мажорные и минорные гаммы.
- 2.Исполнение этюдов на все виды техники.
- 3.Чтение с листа.
- 4.Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность. Ударные инструменты», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для различных ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей шумовых ударных и звуко-высотных ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Специальность. Ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля являются проведения *контрольных прослушиваний* с целью проверки комплекса знаний, умений и навыков в

соответствии с программными требованиями в рамках мониторинга качества образования.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить *в виде академических концертов, исполнения концертных программ.*

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

По окончании реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении и результат заносится в свидетельство об окончании ДМШ им. Р.М. Глиэра.

Выпускной экзамен проводится по окончании 8 класса при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса при 9-летнем сроке обучения.

## ***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

В «ДМШ им. Р.М. Глиэра» установлена следующая **система оценок**: в рамках текущей и промежуточной аттестации – пятибалльная система с использованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2», или зачёт.

**Оценка 5+** ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

**Оценка 5** ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

**Оценка 5-** ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

**Оценка 4+** ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

**Оценка 4** ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

**Оценка 4-** ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в

котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

**Оценка 3+** ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

**Оценка 3** ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

**Оценка 3-** ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

**Оценка 2** ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

В рамках итоговой аттестации – используется пятибалльная шкала в абсолютном значении: «5» («Отлично»), «4» («Хорошо»), «3» («Удовлетворительно»), «2» («Неудовлетворительно»).

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий



«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

*Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.*

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основой правильной постановки корпуса и рук при игре на ударных инструментах является естественное, без лишнего напряжения положение мышц плеча, предплечья, кистей и пальцев, и соответственно правильное и удобное положение палочек в руках.

Правильная постановка исполнительского аппарата, который включает себя зрительно-слуховую сферу, моторно-двигательную систему, артикуляционные мышцы предплечья, запястья, кистей и пальцев рук - наиважнейший фактор успешного обучения. Управление и контроль всех компонентов происходит при активнейшем участии слуха. Поэтому степень развития слуха, моторно-двигательной подвижности, координации ученика - определяет уровень полноценного исполнительского аппарата.

Правильное развитие исполнительского аппарата основано на регулярных, систематических занятиях на ударных инструментах, при тщательной работе над тренировочном материалом, всевозможными парадидлами (парадайдлами) и рудиментами, играя их в различных темпах, включая очень медленный, разнообразную динамику, точную артикуляцию, следя при этом и контролируя правильную посадку-постановку. Правильная, удобная поза обеспечит длительную, более точную и ровную игру.

Во время игры следить за свободно опущенными плечами, сохранять правильную позу и при медленных, и при максимальных темпах, быть предельно расслабленным, вплоть до момента соприкосновения палочек с инструментом, чередуя таким образом моменты мышечного сокращения и расслабления, скованность и напряженность мышц во время игры порождает судорожность движений рук, быстро вызывает усталость, что ведет не только к снижению исполнительских навыков, но в конечном итоге, и к профессиональным заболеваниям.

Основа игры на ударных инструментах - это четкое, координированное взаимодействие мышц рук, предплечий, запястий, кистей и пальцев с палочками, способность осуществлять быстрые и точные движения минимальными движениями, и в основе этих движений лежит непосредственный контакт пальцев с палочкой, что требует сложной

мышечно – двигательной реакции. При неоднократном правильном повторении определенных движений пальцев, специально подобранных упражнений, все заученные действия приобретут форму навыка, рефлекса, доведенного в процессе многократного повторения до совершенства.

Важное значение в системе обучения на ударных инструментах имеют начальные упражнения. Они предназначены для закрепления навыков в постановке рук и корпуса учащегося. На раннем этапе обучения, когда только начинает формироваться исполнительский аппарат, точность выполнения всех приемов приобретают особо важное значение. От степени овладения этими приемами будет зависеть дальнейший успех обучения.

При игре на клавишных ударных инструментах необходимо помнить необходимые условия – 3-й, 4-й пальцы регулируют амплитуду подъема палочки и осуществляют толчок.

Основное условие правильного звукоизвлечения при ударе по пластине - выделение основного тона и устранение посторонних, стучащих призвуков. Чтобы добиться певучего звука, необходимо ударять точно в пучность пластины, в ее середину, а затем мгновенно поднять молоточек вверх, обеспечив продолжение звука. При этом следует помнить, что эластичные движения кисти в запястье смягчают удар, а толчок пальцев обостряет его.

Следовательно, удар, выполненный кистевым движением, звучит мягче, толчком пальцев острее. Сочетание кистевого движения с толчком дает промежуточный эффект.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмом и динамикой-важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения.

Большое внимание в программе уделено работе над этюдами, гаммами, упражнениями, парадидлами, рудиментами и другим учебно-вспомогательным материалом.

Основное место в репертуаре занимает классическая музыка, а также лучшие образцы современной отечественной и зарубежной музыкальной литературы, эстрадные пьесы, джазовые стандарты, переложения произведений для других инструментов.

Рост и продвижение учащихся зависит от правильной организации самостоятельной работы. Важно научить и показать как рационально использовать время, отведенное для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы позволяет педагогу более плодотворно использовать время классной работы, наблюдать за учеником, выявляя его индивидуальные психологические и физические особенности.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки кистей, рук, корпуса, четкого взаимодействия всего двигательного-исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## ***2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность. Ударные инструменты» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

##### **Перечень основных репертуарных сборников**

- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана/ Москва «Музыка» 1986  
Сост. Т.Егорова и В. Штейман
- Учебный репертуар ДМШ /Ксилофон/ из-во «Музыкальная Украина»  
Киев 1975
- Пьесы для ксилофона / тетрадь № 2/изд-во «Дека-ВС» 2005 Редактор –  
составитель Г.Бутов.
- *К.Купинский .Школа игры на ударных инструментах/ Музыка .Москва  
2000*
- Ю.Кузьмин. Школа игры на ударных инструментах /военно-дирижерский  
факультет при МОЛГК .Москва. под ред.Махотского 1973
- Д.Палиев . Школа игры на малом барабане. София. Болгария 1973
- Ритмические упражнения /сост. Т.Егорова и В.Штейман. Москва 1970
- Пьесы для малого барабана /составитель-редактор Г.Бутов. издательство  
«Дека-ВС» 2005
- George Lawrence Stone/ Stick control/copyright 1963 USA
- 26 Standard American drum rudiments /Санкт-Петербург. Сост.Макс Клоц.  
1999.
- Ритмические упражнения .для малого барабана/сост.Г.Бутов. издательство  
«дека-вс». Москва. 2005
- William Schinstine «Drum Solos»/Southern music company 1973
- Д.Палиев « Пьесы для малого барабана»София. Болгария 1973

- Учебный репертуар ДМШ средние классы /Ксилофон/ из-во «Музыкальная Украина» Киев 1977
- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана/ Москва « Музыка» Старшие классы ДМШ Сост. Т.Егорова и В. Штейман 1986
- Хрестоматия для ударных инструментов Изд. Торопов /2006 Москва
- Пьесы /переложение для ксилофона и ф-но К.Купинского Изд .Музыка Москва. 1989
- Пьесы Советских композиторов для ксилофона и ф-но Изд. Музыка. Москва 1970
- Пьесы /переложение для ксилофона и ф-но Изд. Музыка . Москва 1986 Редактор М.Воронова
- Пьесы для ксилофона и ф-но Изд.Катанского Москва 2002 Составитель С.Макаров
- В.М.Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне Изд.Музыка Москва 1983 Редактор Н .Шелдунова
- Школа игры на вибрафоне Thomas Brown. Chicago 1973
- Peterson M. Practice studies for marimba/Boston 1965
- Firth V.Mallet technigue /New York 1965
- Holland J.Percussion/London 1978
- William Schinstine «Drum Solos»/Southern music company 1973
- John Pratt 14 modern contest Solo for snare drums/ copyright 1959 USA

### **Основная учебно-методическая литература**

- *К.Купинский .Школа игры на ударных инструментах/ Музыка .Москва 2000*
- Ю.Кузьмин. Школа игры на ударных инструментах /военно-дирижерский факультет при МОЛГК .Москва. под ред.Махотского 1973
- Д.Палиев . Школа игры на малом барабане. София. Болгария 197
- George Lawrence Stone/ Stick control/copyright 1963 US
- В.М.Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне Изд. Музыка Москва 1983
- Школа игры на вибрафоне Thomas Brown. Chicago 1973
- Peterson M. Practice studies for marimba/Boston 1965
- Firth V.Mallet technigue /New York 1965
- Holland J.Percussion/London 1978
- Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры»/Москва «Музыка» 1988/
- Зайвей Е. Начало пути. Теория и практика/С.Петербург 2009

- Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля /Минск. 1979
- В.Симоненко Антология джаза /киев 1976/
- Делеклюз Ж. Вибрафон. Полное пособие /Париж. 2004/
- Тавернье Ж. Вибрафон и фортепиано /Париж 2006/
- Дюпан Ф. Ксилофон. Быстрый метод /Париж. 2005/
- Лажюди. Ритмическое сольфеджио /Париж 2004/
- Делеклюз Ж. Современный метод игры на м/б /Париж 2001/
- Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.
- Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
- Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.

#### Методическая литература

- Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
- Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
- Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
- Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
- Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
- Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
- Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
- Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951

- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.