

СОГЛАСОВАНО
протокол № 1
педагогического совета
от «23» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»
_____ И.С. Крячкова
«23» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**
(срок обучения 8 лет)
(с дополнительным годом обучения 9 класс)

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01 Специальность (Труба)**

Разработчик:
Васильев Михаил Витальевич,
преподаватель по классу трубы,
преподаватель ДМШ им Р.М. Глиэра

г. Калининград, 2023 год

Структура программы учебного предмета «Специальность (труба)»

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (труба)»*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (труба)»*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета «Специальность (труба)»

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, критерии оценок, фонды оценочных средств

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «труба», далее - «Специальность (труба)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (труба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (труба)» для детей, поступивших в ДМШ им. Р.М. Глиэра в первый класс, в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (9 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом программы «Духовые и ударные инструменты» на реализацию учебного предмета «Специальность (труба)»:

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность (труба)»

Цель: развить музыкально-творческие способности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на выбранном инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства (на трубе);
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте (труба), позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения как соло, так и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (труба)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программой содержатся следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета «Специальность (труба)»

Материально-техническая база Школы им. Р.М. Глиэра соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (валторна)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию.

Учебные аудитории для занятий оснащены роялем и пианино, в классах есть пюпитры, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Есть в нашей школе имеются концертный зал, библиотека и фонотека.

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (труба)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (недель)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5

Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
	1316								214,5
	1530,5								

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности ДМШ им. Р.М. Глиэра и др.

Для реализации учебного предмета «Специальность (труба)» учебным планом предусмотрены консультационные и концертмейстерские часы в следующем объёме:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Консультации (количество часов в год)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Количество часов на занятия с концертмейстером (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1,25	1,25	1,25

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам, имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для его освоения.

график проведения промежуточной Аттестации

Полугодия	Месяц	Вид аттестации	Исполняемая программа
1 полугодие	Декабрь	Контрольный урок	Два разнохарактерных произведения
2 полугодие	Май	Переводной экзамен	Два разнохарактерных произведения

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часа в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на трубе по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в

тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами дещаше и легато. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. «Тень-тень»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель Б. «Кораблик»

Моцарт В. Вальс

Кискачи А. Школа для начинающих Т. I.:

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Примеры программы академического концерта:

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю,

Консультации 8 часов в год

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами дещаше и легато. 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

график проведения промежуточной Аттестации			
Полугодия	Месяц	Вид аттестации	Исполняемая программа
	октябрь	Технический зачёт <i>(текущий контроль)</i>	Одна гамма, два этюда
	Декабрь	Зачёт (академический концерт)	Варианты программ: - две разнохарактерные пьесы; - произведение крупной формы; - пьеса и произведение крупной формы
	Февраль	Технический зачёт <i>(текущий контроль)</i>	Одна гамма, два этюда, музыкальные термины
	Май	Переводной экзамен	Варианты программ: - две разнохарактерные пьесы; - пьеса и произведение крупной формы

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
 Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»
 Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»
 Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
 Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
 Гендель Г. Бурре
 Гайдн Й. Серенада
 Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»
 Чайковский П. «Грустная песенка»
 Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:
 Бриттген Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
 Шапорин Ю. Колыбельная
 Чайковский П. «Итальянская песенка»
 Бах И.С. Менуэт
 Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II
 Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо
 Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра № 2
 Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

Примеры программы

1 вариант

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»
 Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра № 2
 Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю,

Консультации 8 часов в год

Перевод учащегося с блокфлейты на трубу. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 4-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

график проведения промежуточной Аттестации

Полугодия	Месяц	Вид аттестации	Исполняемая программа
------------------	--------------	-----------------------	------------------------------

1 полугодие	октябрь	Технический зачёт (текущий контроль)	Одна гамма, два этюда
	Декабрь	Зачёт (академический концерт)	Варианты программ: -2 разнохарактерных произведения; - произведение крупной формы; - пьеса и произведение крупной формы
	Февраль	Технический зачёт (текущий контроль)	Одна гамма, два этюда, музыкальные термины
	Май	Переводной экзамен	Варианты программ: - две разнохарактерные пьесы; - пьеса и произведение крупной формы

Переход учащегося с блокфлейты на трубу.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Сигал Л. Первые шаги

Сигал Л. Напев

Русская народная песня Зайка

Чудова Т. Золотой петушок

Русская народная песня Ладушки

Чудова Т. Праздник

Усов Ю. Хрестоматия для трубы, 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Самонов А. Доброе утро

Самонов А. Прогулка

Макаров Е. Марш

Макаров Е. Мелодия

Русская народная песня Не летай соловей

Алескеров С. Песня

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Терегулов Е. Лунная дорожка

Пирумов А. Былина

Макаров Е. Труба поёт

Нурымов Ч. В горах

Ботяров Е. Прогулка

Мильман Е. Прелюдия

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы», младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

Русская народная песня На зелёном лугу

Украинская народная песня Лисичка

Бетховен Л. Торжественная песнь

Украинская народная песня Журавель

Примеры программы для промежуточной аттестации:

1 вариант

Русская народная песня «Ладушки»

Чудова Т. «Праздник»

2 вариант

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Алескеров С. «Песня»

3 вариант

Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Украинская народная песня «Журавель»

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну октаву, Ми-бемоль в одну октаву, до минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 4-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

график проведения промежуточной Аттестации

Полугодия	Месяц	Вид аттестации	Исполняемая программа
	октябрь	Технический зачёт (текущий контроль)	Одна гамма, два этюда
	Декабрь	Зачёт	Варианты программ:

		(академический концерт)	-2 разнохарактерных произведения; - произведение крупной формы; - пьеса и произведение крупной формы
	Февраль	Технический зачёт (текущий контроль)	Одна гамма, два этюда, музыкальные термины
	Май	Переводной экзамен	Варианты программ: - две разнохарактерные пьесы; - пьеса и произведение крупной формы

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Потоловский И. «Охотник»

Кросс Р. «Коломбино»

Оффенбах Ж. Галоп

Диабелли А. Анданте

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. «Колыбельная»

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Шуберт Ф. Тамбурин

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

Моцарт В. Аллегретто

Бах И.С. «Пьеса»

Кабалевский Д. “Песня”

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Макаров Е. “Вечер”

Ботяров Е. “Колыбельная”

Кабалевский Д. “Маленькая полька”

Газизов Р. “Веселый пешеход”

Примеры программы для промежуточной аттестации:

1 вариант

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

2 вариант

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

3 вариант

Брамс Й. «Колыбельная»

Бах И.С. Менуэт

Пятый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы, соль минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы, Ми мажор в одну октаву, до-диез минор в одну октаву, Ля-бемоль в одну октаву от ноты «ля-бемоль» малой октавы до ноты «до» второй октавы, фа минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 4-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

график проведения промежуточной Аттестации

Полугодия	Месяц	Вид аттестации	Исполняемая программа
	октябрь	Технический зачёт (текущий контроль)	Одна гамма, два этюда
	Декабрь	Зачёт (академический концерт)	Варианты программ: -2 разнохарактерных произведения; - произведение крупной формы; - пьеса и произведение крупной формы
	Февраль	Технический зачёт (текущий контроль)	Одна гамма, два этюда, музыкальные термины

	Май	Переводной экзамен	Варианты программ: - две разнохарактерные пьесы; - пьеса и произведение крупной формы
--	-----	---------------------------	---

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Баласаян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласаян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Терегубов Е. «Старинный танец»

Чайковский П. «Дровосек»

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Примеры программы

1 вариант

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

2 вариант

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

3 вариант

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков ученика. Особое внимание должно быть уделено развитию техники исполнительского дыхания, атаке звука.

Базинг на губах и мундштуке. Гаммы: Фа мажор в две октавы, ре минор от ноты «ре» первой октавы до ноты «фа» второй октавы, фа-диез мажор в две октавы, ре-диез минор в одну октаву, Соль мажор в две октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «соль» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами дещаше и легато. 6-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Требования к техническим навыкам:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

график проведения промежуточной Аттестации			
Полугодия	Месяц	Вид аттестации	Исполняемая программа
	октябрь	Технический зачёт (текущий контроль)	Одна гамма, два этюда
	Декабрь	Зачёт (академический концерт)	Варианты программ: -2 разнохарактерных произведения; - произведение крупной формы; - пьеса и произведение крупной формы
	Февраль	Технический зачёт (текущий контроль)	Одна гамма, два этюда, музыкальные термины
	Май	Переводной экзамен	Варианты программ: - две разнохарактерные пьесы; - пьеса и произведение крупной формы

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Брандт В. 34 этюда для трубы или корнета М., Композитор 2004

Баласанян С. Школа игры на трубе М., Музыка 2018

Иогансон А. Избранные этюды для трубы. М. Музыка 1986

Усов Ю. Школа игры на трубе М. Музыка 2014

Щёлоков В. Прогрессивная школа игры на трубе. Екатеринбург 2002

Тронье Э. Этюды для трубы. I С-Петербург Композитор. 2003

Пьесы

Паутов А. Сборник пьес для трубы с фортепиано. Владос, 2013:

Бах И. С. «Ария» из мессы си минор

Глазунов А. К. «Листок из альбома»

Глиэр Р. М. Концерт для голоса с оркестром, I часть

Бёме О. В. Тарантелла

Рамо Ж. «Ригодон»

Госсек Ф.Ж. «Гавот»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

Шуберт Ф. «Аве Мария»

Гендель Г. «Пассакалия»

Бутстетт И. «Шествие»

Кюхен Ф. «Серенада»

Гречанинов А. «Весельчак»

Вагнер Р. «Свадебный марш»

Джоплин С. «Артист»

Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

Моцарт В. «Веселая кадрили», «Рондо»

Чайковский П. Антракт ко 2 действию балета «Лебединое озеро»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы ДМШ. Часть 2. Концерты. М., Музыка, 2015

Неруда Ж. К. Концерт ми-бемоль мажор. Часть I

Пескин В. Концерт до минор. Часть I

Курц З. Концерт. Часть II

Примеры программ академического концерта в первом полугодии

1 вариант

Гречанинов А. «Весёлая кадрили»

Чайковский П. Антракт ко 2 действию балета «Лебединое озеро»

2 вариант

Гендель Г. «Пассакалья»

Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

Примеры программ технического зачета

1 вариант

Гаммы и арпеджио: ля мажор, фа диез минор в две октавы восьмыми и шестнадцатыми, четверть=80 (штрихи: деташе, легато)

В. Вурм. Этюды № 7, 9

2 вариант

Гаммы и арпеджио: ми мажор, до диез минор в две октавы восьмыми и шестнадцатыми, четверть=80 (штрихи: деташе, легато)

В. Вурм. Этюды № 8,11

Пример программ переводного экзамена

1 вариант

Ф.Ж. Госсек «Гавот»

А. Гречанинов «Весельчак»

2 вариант

С. Рахманинов «Русская песня»

В.А. Моцарт «Рондо»

Седьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке. Гаммы: Ля-бемоль мажор в две октавы, фа минор от ноты «фа» первой октавы до ноты «ля-бемоль» второй октавы, Ля мажор в две октавы, фа-диез в две октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 6-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

график проведения промежуточной Аттестации			
Полугодия	Месяц	Вид аттестации	Исполняемая программа
	октябрь	Технический зачёт (текущий контроль)	Одна гамма, два этюда
	Декабрь	Зачёт (академический концерт)	Варианты программ: -2 разнохарактерных произведения; - произведение крупной формы; - пьеса и произведение крупной формы
	Февраль	Технический зачёт (текущий контроль)	Одна гамма, два этюда, музыкальные термины
	Май	Переводной экзамен	Варианты программ: - две разнохарактерные пьесы; - пьеса и произведение крупной формы

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

П. Волоцкой «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы», ч.2

Д. Гинецинский «Легкие этюды для трубы». «Музыка», Л., 1990 г.

(составитель) «Избранные этюды для трубы». «Музыка», М., 1984 г.

В. Вурм «Избранные этюды для трубы». М, 1966г.

С. Баласаян «Этюды для трубы». I т. М., 1951 г.

В. Брандт «34 этюда для трубы». М., 1960 г.

Усов Ю. «Хрестоматия для трубы для старших классов»

Пьесы

Бетховен Л. «Романс», «Контрданс»

Гендель Г. «Адажио и аллегро»

Гендель Г. «Ларго»
Григ Э. «Весна»
Римский-Корсаков Н. Трёхголосная fuga
Щелоков В. «Арабеска»
Глиэр Р. «Эскиз»
Шостакович Д. «Прелюдия №1»
Моцарт В. Сонатина ч.1
Марчелло Б. «Аллегро»
Глинка М. «Попутная песня»
Чайковский П. «Юмореска»
Шуберт Ф. «Аве Мария»
Григ Э. «Маленькая Астрид»
Бах И.С. «Пассакалья»

Примеры программ академического концерта в первом полугодии

1 вариант

Марчелло Б. «Аллегро»
Шуберт Ф. «Аве Мария»

2 вариант

Глинка М. «Попутная песня»
Григ Э. «Весна»

Примеры программ технического зачета:

1 вариант

Гаммы и арпеджио: Си бемоль мажор, соль минор в две октавы восьмыми и шестнадцатыми, четверть=100 (штрихи: деташе, легато)

Йогансон А. «Этюды для трубы», №27, 29

2 вариант

Гаммы и арпеджио: Ре мажор до ноты «ля» второй октавы, си минор до ноты «фа диез» 2 октавы, четверть=10 (штрихи: деташе, легато)

Вурм В. Этюды № 10, 12

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

Бетховен Л. «Романс»
Григ Э. «Маленькая Астрид»

2 вариант

Щелоков В. «Арабеска»
Шостакович Д. «Прелюдия № 1»

Восьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения; повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения; совершенствование технических навыков, подготовка к выпускному экзамену.

Гаммы: Си-бемоль мажор в две октавы, соль минор в две октавы, Си мажор в одну октаву, соль-диез минор в одну октаву. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 6-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Перед итоговой аттестацией учащийся обыгрывает экзаменационную программу на контрольном прослушивании, зачётах, классных вечерах и концертах.

<i>график проведения промежуточной и итоговой Аттестации</i>			
Полугодия	Месяц	Вид аттестации	Исполняемая программа
	октябрь	<i>(текущий контроль)</i>	Одна гамма, этюды
	Декабрь	Зачёт проверка исполнительских навыков в соответствии с требованиями программы	Варианты программ: -2 разнохарактерных произведения; - произведение крупной формы; - пьеса и произведение крупной формы
	Февраль	Прослушивание выпускной программы	2 разнохарактерных произведения, произведение крупной формы (отдельные части)
	Март	Контрольное прослушивание всей программы	
	Май	Выпускной экзамен для заканчивающих обучение в ДМШ экзамен переводной для продолжающих обучение в 9 классе	2 разнохарактерных произведения, части крупной формы

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. - М., 2011

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы М., 2010

Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.- Л., 1965

П. Волоцкой «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы», ч.2

Д. Гинецинский «Легкие этюды для трубы». «Музыка», Л., 1990 г.

(составитель) «Избранные этюды для трубы». «Музыка», М., 1984 г.

В. Вурм «Избранные этюды для трубы». М, 1966г.
С. Баласанян «Этюды для трубы». I т. М., 1951 г.
В. Брандт «34 этюда для трубы». М., 1960 г.
Усов Ю. «Хрестоматия для трубы для старших классов»

Пьесы

Чайковский П. «Неаполитанский танец»
Рахманинов С. «Слава»
Госсек Ф.Ж. «Гавот»
Форе Г. «Пробуждение»
Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»
Моцарт В.А. «Рондо»
Сенс-Санс К. «Лебедь»
Бетховен Л. «Романс»
Гайдн Й. «Рондо в венгерском стиле»
Глюк Х.В. «Мелодия»
Фиокко И.Х. «Аллегро»
Моцарт В.А. «Адажио»
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя»
Каччини Д. «Аве Мария»
Рубинштейн А. «Романс»
Шопен Ф. Этюд
Тартини Дж. «Ларго и аллегро»
Щелоков В. Концерт № 3
Чайковский П. «Ариозо Воина»
Барон М. «Концертный полонез»
Альбиниони Т. Концерт для трубы ми-бемоль мажор (чч. 3 и 4)
Бах И.С. Прелюдия

Программа экзамена итоговой аттестации

(Для учащихся, продолжающих обучение в 9 классе - переводной экзамен)

1 вариант

Чайковский П. Ариозо Воина
Барон М. Концертный полонез

2 вариант

Альбиниони А. Концерт для трубы ми-бемоль мажор, (чч. 3 и 4)
Бах И.С. Прелюдия

Девятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До-мажор в две октавы, ля минор в две октавы, До-диез мажор в две октавы, ля-диез минор в две октавы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 6-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

<i>график проведения итоговой Аттестации</i>			
Полугодия	Месяц	Вид аттестации	Исполняемая программа
1 полугодие	Декабрь	Зачёт проверка исполнительских навыков в соответствии с требованиями программы	Варианты программ: -2 разнохарактерных произведения; - произведение крупной формы; - пьеса и произведение крупной формы
	Февраль	Прослушивание выпускной программы	2 разнохарактерных произведения, произведение крупной формы (отдельные части)
	Март	Контрольное прослушивание всей программы	
	Май	Выпускной экзамен Итоговая Аттестация	2 разнохарактерных произведения, части крупной формы

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Пьесы

Дюран А. «Чакона»

Моцарт В. «Адажио»

Гендель Г. Прелюдия

Каччини Д. «Ave Maria»

Тартини Дж. «Ларго и Аллегро»

Бах И.С. Прелюдия

Брамс Й. Венгерский танец № 5

Бетховен Л. Сонатина
Обер Л. «Тамбурин»
Барон М. «Концертный полонез»
Рубинштейн А. «Романс»
Чайковский П. «Неаполитанский танец»
Рахманинов С. «Слава»
Госсек Ф.Ж. «Гавот»
Шопен Ф. Этюд
Глюк Х.В. «Мелодия»
Чайковский П. «Ариозо Воина»
Альбинони Т. Концерт для трубы ми-бемоль мажор, ч. 3 и 4

Варианты программ итоговой аттестации - выпускного экзамена

1 вариант

Щелоков В. «Забавное шествие»
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя»

2 вариант

Щелоков В. Концерт № 3
Моцарт В. «Адажио»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (труба)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности валторны для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей трубы;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами

техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приёмов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Специальность (труба)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачётах, контрольных уроках, технических зачётах, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля являются проведения *контрольных прослушиваний* с целью проверки комплекса знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями в рамках мониторинга качества образования.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить *в виде академических концертов, исполнения концертных программ.*

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена), может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

По окончании реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении и результат заносится в свидетельство об окончании ДМШ им. Р.М. Глиэра.

Критерии оценок

В «ДМШ им. Р.М. Глиэра» установлена следующая **система оценок**: в рамках текущей и промежуточной аттестации – пятибалльная система с использованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2», а также зачётная;

5+ «отлично плюс»

Уровень сложности программы превосходит требования, предъявляемые к соответствующему классу. В исполнении присутствует творческая инициатива, сценическая и техническая свобода, артистизм, выразительное и красочное звучание. Точно переданы стилистические особенности и художественный образ каждого произведения.

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразным звукоизвлечением, соответствующим образному смыслу произведений.

5-«отлично минус»

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, оразившиеся в работе игрового аппарата, в донесении музыкального образа.

4+ «хорошо плюс»

Исполнение программы со своим отношением, в правильных темпах, но технически недостаточно свободно, со звуковыми и погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо»

Уверенное, организованное исполнение, с детальной проработкой текста, но без яркой сценической подачи.

Темпы приближены к указанным в тексте, присутствует техническая несвобода по причине имеющихся недостатков в техническом развитии.

4 - «хорошо минус»

Исполнение программы малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна педагогическая работа. При понимании художественных задач допущены технические, звуковые и текстовые погрешности.

3 + «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободное, недостаточно осмысленное, с ритмическими и звуковыми потерями.

Оценка «3+» может быть выставлена за формальное, статичное, маловыразительное исполнение программы без текстовых потерь.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, в неоправданных темпах, но старательное.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически скованно, с текстовыми потерями, но исполнено от начала до конца каждое произведение. Исполнительские навыки минимальны.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому произведению, отсутствие исполнительских навыков. В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

В рамках итоговой аттестации – используется пятибалльная шкала в абсолютном значении: «5» («Отлично»), «4» («Хорошо»), «3» («Удовлетворительно»), «2» («Неудовлетворительно»).

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем
---------------	---

	требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на трубе.

Фонды оценочных средств

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить у них приобретённые знания, умения, навыки, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В рамках текущего контроля для учащихся 8(9)-летнего срока обучения проводятся технический зачет: (октябрь, февраль, начиная со 2 класса по 7).

Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии других преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Специальность (труба)».

На технический зачет выносятся:

- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу)
- 2 этюда (в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей (законных представителей), обучающихся и других слушателей.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

На зачет в форме академического концерта учащихся 2 - 7 классов в конце I полугодия исполняют 2 разнохарактерных произведения.

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в классе

за пределами аудиторных занятий: в 8 (9) классе для 8 (9)-летнего срока обучения.

Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, феврале и апреле.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Реализация программы учебного предмета «Специальность (труба)» обеспечена учебно-методической документацией и обеспечена полной комплектностью образовательного процесса с учетом достижения целей и планируемых результатов освоения ДПОП «Духовые и ударные инструменты» в ДМШ им. Р.М. Глиэра учащимися отделения духовых инструментов.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий - каждый день.

3. Количество занятий в неделю - от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (труба)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982

Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002

Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970

Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1

Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959

Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966

Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956

Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965

Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948

Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

Хрестоматии для трубы

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1980

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

Сборники этюдов и упражнений для трубы

Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953

Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954

Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964

Брандт В. 34 этюда для трубы. - М., 1960

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972

Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948

Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984

Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969

Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960

Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963

Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969

Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969

Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973

Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980

Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М., 2003

Сборники пьес для трубы

Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 197

Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959

Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950

Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964

Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968

Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970

Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974

Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979

Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971

Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952

Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. - М., 1974

Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963

Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971

Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975

Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983

Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974

Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965

Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978

Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980

Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960

Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954

Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954

Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962

Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969

Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969

Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969

Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971

Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947

Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966

Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И., -Варшава, 1964

Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976

Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л., М., 1961

Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977

"Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951

- Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

2. Список методической литературы

- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. М, 1986.
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
- Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
- Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
- Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
- Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997
- Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986
- Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
- Докшицер Т.А. Трубочка на кончике. М., 1996
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994
- Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1.
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
- Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975