

СОГЛАСОВАНО
протокол № 1
педагогического совета
от «23» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»
И.С. Крячкова
«23» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**
(срок обучения 8 лет)
(с дополнительным годом обучения 9 класс)

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01 Специальность (Тромбон)**

Разработчик:
Воронков Владимир Андреевич,
заслуженный работник культуры РФ,
преподаватель по классу тромбона
(медные духовые инструменты).

г. Калининград, 2023 год

Структура программы учебного предмета «Специальность (тромбон)»

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (тромбон)»*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (тромбон)»*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета «Специальность (тромбон)»

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, критерии оценок, фонды оценочных средств

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «тромбон», далее - «Специальность (тромбон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (тромбон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на тромбоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (тромбон)» для детей, поступивших в ДМШ им. Р.М. Глиэра в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (9 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом программы «Духовые и ударные инструменты» на реализацию учебного предмета «Специальность (тромбон)»:

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность (тромбон)»

Цель: развить музыкально-творческие способности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на тромбоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства (на тромбоне) и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства (на тромбоне);
- овладение основными исполнительскими навыками игры на тромбоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (тромбон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета «Специальность (тромбон)»

Материально-техническая база Школы им. Р.М. Глиэра соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (тромбон)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию.

Учебные аудитории для занятий оснащены роялем и пианино, в классах есть попитры, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Школа имени Р.М. Глиэра оснащена концертным залом, есть библиотека и фонотека.

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (тромбон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (недель)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
	1316								214,5
	1530,5								

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности ДМШ им. Р.М. Глиэра и др.

Для реализации учебного предмета «Специальность (тромбон)» учебным планом предусмотрены **консультационные и концертмейстерские часы** в следующем объеме:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Консультации (количество часов в год)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Количество часов на занятия с концертмейстером (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1,25	1,25	1,25

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам, имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для его освоения.

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часа в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности учащихся, обучающихся по восьмилетнему сроку, в первых двух классах рекомендуется обучение на баритоне, теноре (желательно параллельное освоение с 1 класса фортепиано как дополнительного инструмента).

Знакомство с инструментом предполагает: изучение особенностей дыхания при игре на баритоне, теноре; работу над звукоизвлечением, артикуляцией, постановкой мундштука.

В течение года осваиваются мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком, трезвучия в медленном темпе, лёгкие упражнения и пьесы.

Одна из основных задач начального этапа - воспитание внимания ученика к качеству звучания, слуховой контроль, связь качества звучания, постановки мундштука, дыхания и способов звукоизвлечения.

За учебный год учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольный урок (2 разнохарактерных произведения);

во втором полугодии:

- переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды, джазовые легкие темы (стандарт)

1. Киселев В. Джазовые стандарты, 1 выпуск
2. Киселев В. Джазовые стандарты, 2 выпуск
3. Сухих А. «Тромбон в джазе»
4. Простейшие ритмические упражнения из этюдов О. Питерсона для фортепиано, включающие в себя 2-4-тактовые фразы
5. Степурко О. «Труба в джазе»
6. Чугунов Ю. «Гармония в джазе»
7. Темы с минусами из сборников Джимми Аберсолда
8. Арбан Ж.-Б. «Школа для трубы»
9. Блажевич В. «Школа для тромбона»
10. Баласанян С. «Школа игры на трубе»
11. Зейналов М. «Школа игры на тромбоне»
12. Седракян А. Начальная школа игры на баритоне
13. Страутман Г. 100 этюдов для тромбона
14. Нестеренко Е. Этюды для тенора (баритон)
15. Усов Ю. Школа игры на трубе

Пьесы

1. Барток Б. Песня
2. Бетховен Л. Ларго, Песня, Сурок
3. Гайдн Й. Песня
4. Гендель Г. Сарабанда
6. Калинин В. Журавель
7. Матей Е. Сарабанда
8. Моцарт В. Ария
10. Рамо Ж. Менуэт

Русские народные песни

1. «Во поле берёза стояла»
2. «Лисичка»
3. «Как под горкой» (далее - на усмотрение преподавателя).

Из джазовых пьес предпочтительно играть только темы, удобные по аппликатуры, диапазону из сборников В. Киселева «Джазовые стандарты» (по выбору преподавателя).

Примеры программ переводного экзамена:

1 вариант

Бетховен Л. Ларго

Розетта Е.Н. «Rosetta» - тема, тональность Ми-бемоль мажор

2 вариант

Моцарт В. Ария

Rodgers R. «Blue Moon»

3 вариант

Мильман Прелюдия

Газизов Веселый пешеход

Раухвергер Воробей

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Виды заданий и упражнений:

- 1) Развитие выносливости амбушюрной мускулатуры.
- 2) Умение играть в басовом, скрипичном ключах (тенор, баритон).
- 3) Знакомство ученика с теноровым ключом.
- 4) Разучивание гамм Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор, Ля мажор, Си-бемоль мажор, арпеджио трезвучий с обращениями в этих гаммах.
- 5) Ознакомление учащегося с аккомпанированием, объяснение природы свинга - исполнение фраз, свободно звучащих по темпу, по отношению к гранд-биту (основному времени), исполняемому контрабасом и барабанами в джазовом ансамбле.
- 6) Чтение простейших джазовых ритмов, включающих триольное движение восьмых.

Требования к техническим навыкам:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение 2х разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

За учебный год учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- технический зачёт (гамма, 2 этюда)
- зачёт в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения)

во втором полугодии:

- технический зачёт (гамма, 2 этюда)
- экзамен переводной (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Блажевич В. «Школа для тромбона»
2. Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне
3. Зейналов М. «Школа игры на тромбоне»
4. Рейхе Е. Этюды
5. Седракян А. Начальная школа игры на баритоне
6. Страутман Г. 100 этюдов для тромбона
7. Сухих А. Тромбон в джазе
8. Степурко О. Труба в джазе
9. Киселев В. Джазовые стандарты
10. Аберсолд Дж. Джазовые стандарты с «минус-единицей»
11. Ли Эванс Этюды на синкопирование
12. Нестеренко Е. Этюды для баритона, тенора

Пьесы

1. Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона. М., 1974, 1987
2. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1-2 классы ДМШ. М., 1973, 1980
3. Гендель Г. Бурре
4. Марчелло Б. Анданте из Сонаты ми минор
5. Маттесон Н. Сарабанда

6. Мендельсон Ф. Песня без слов (соч. 62 № 4)
7. Монюшко С. Песня из оперы «Галька»
8. Мурзин В. Марш
9. Чайковский П. Старинная французская песенка
10. Шостакович Д. Колыбельная, Танец
11. Шуман Р. Песня матросов (соч. 68 №37), Послание
12. Эрвелау Л. Элегия
13. Киселев В. Джазовые стандарты, 1 и 2 выпуски

Примеры программ переводного экзамена:

1 вариант

Гендель Г. Бурре

Киселев В. Джазовые стандарты (по усмотрению преподавателя)

2 вариант

Мурзин В. Марш

Киселев В. Джазовые стандарты (по усмотрению преподавателя)

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Начальные навыки игры на тромбоне: определение положения мундштука на губах. Работа над четкостью атаки, протяжностью и мягкостью звука при правильном держании тромбона и контроле над высотой звука. Основные виды дыхания. Ознакомление с основными штрихами исполнения академической и эстрадно-джазовой музыки. Нормы силы звучания тромбона «forte», «piano», а также другие нюансы.

Положение туловища, головы, рук и ног при игре на тромбоне стоя. Положение туловища, головы рук и ног при игре на тромбоне сидя. Особенности и трудности в исполнении приема legato, координация движения руки, задержки дыхания, положения амбушюра при исполнении legato на тромбоне.

Особенности и трудности в исполнении штрихов. Исполнение простейших музыкальных фраз штрихами, которые указаны в нотном тексте. Воспитание исполнительской культуры ученика. Виды заданий и упражнений:

- Упражнения на развитие губного аппарата, выносливости.
- Работа над чистотой интонирования.
- Осваивание позиций на тромбоне.
- Игра в теноровом ключе.
- Освоение штрихов (легато, стаккато, деташе, портаменто, нон легато, маркато).

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий (трезвучия с обращениями) в тональностях до 3-х знаков.

Знакомство с ладами, используемыми в джазовом исполнительстве (миксолидийский лад, дорийский лад, ионийский лад). Чтение с листа простейших джазовых рисунков (классических). Игра в ансамбле, игра под «минус-единицу» (Дж. Аберсольд).

Требования к техническим навыкам:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

За учебный год учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание, технический зачёт (гамма, 2 этюда)
- зачёт (академический концерт) - 2 разнохарактерных произведения;

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание, технический зачёт (гамма, 2 этюда)
- экзамен (2 разнохарактерных произведения). Переход учащегося с блокфлейты на валторну.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения следующих авторов (издания разных лет):

Блажевича В., Блюма О., Григорьева Б., Зейналова М., Ратникова В., Рейхе Е., Сухих А., Степурко О., Киселева В. («Джазовые стандарты»).

Пьесы:

1. Амиров Ф. Элегия
2. Аренский А. Журавель, Баркарола
3. Бах И.С. Ариозо
4. Гайдн Й. Аллегро
5. Корелли А. Сарабанда
6. Лятошинский Б. Мелодия
7. Раков Н. Ария
8. «Undecided» С.Chavers
9. «С Jem Blues» D.Ellington
10. «Now Is the Time» С.Parker
11. «Blueberry Hill» J. L.Lewis
12. «Moon River» Henry Mancini из джазовых стандартов В.Киселева
13. Сухих А. Пьесы из сборника «Тромбон в джазе» (по выбору преподавателя)

Примерная программа переводного экзамена:

1 вариант

Бах И.С. Ариозо

«Autumn Leaves» J. Kosma

2 вариант

Раков Н. Ария

«Georgia on My Mind» муз. Hoagy Carmichael

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий с обращениями, доминантсептаккорды в тональностях до 5 знаков. Гаммы, употребляемые в джазовой музыке (целотонные - две, уменьшенные - три гаммы, пентатоники - минорные и

мажорные, блюзовая гамма).

Гаммы необходимо играть различными штрихами (стаккато, легато) в умеренном темпе. Чтение нот с листа, игра в ансамбле. Воспитание исполнительской культуры ученика. Пройти 14-16 этюдов и упражнений; 12-14 разнохарактерных пьес.

Чтение нот с листа.

Требования к техническим навыкам:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах (деташе, легато и стаккато).
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

За учебный год учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание, технический зачёт (гамма, 2 этюда)
- зачёт в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения)

во втором полугодии:

- технический зачёт - гамма, 2 этюда
- экзамен переводной (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения следующих авторов (издания разных лет):

Блажевича В., Блюма О., Григорьева Б., Зейналова М., Ратникова В., Рейхе Е., Сухих А., Степурко О., Киселева В. («Джазовые стандарты»).

Пьесы:

1. Бах И.С. Анданте
2. Вивальди А. Аллегро
3. Гендель Г. Адажио
4. Караев К. Танец из балета «Тропюю грома»
5. Лядов А. Прелюдия
6. Прокофьев С. Тройка из балета «Поручик Киже»
7. Рахманинов С. Прелюдия
8. Рейхе Е. Концерт №2, II часть
9. Сероцкий К. Сонатина, II часть
10. Скрябин А. Этюд
11. Гейнер Е. «Танец дервишей»
12. Чайковский П. Осенняя песня
13. Щедрин Р. Юмореска
14. Эрвелуа К. Веселая песенка
15. «Blue Bossa» Kenny Dorham
16. «Moonlight In Vermont» Cari Suessdorf
17. «Strangers In the Night» Bert Kaempfert
18. «One Note Samba» Antonio Carlos Jobim
19. «The Girl From Ipanema» Antonio Carlos Jobim (пьесы из сборников Киселева В. «Джазовые структуры» 1 и 2 части, а также пьесы из сборника «Тромбон в джазе» Сухих А.)

Примерная программа переводного экзамена:

1 вариант

Рейхе Е. Концерт №2, II часть
«Blue Bossa» Kenny Dorham

2 вариант

Скрябин А. Этюд
«One Note Samba» Antonio Carlos Jobim

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио: трезвучия с обращениями, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды в тональностях до 7 знаков включительно.

Гаммы, употребляемые в джазовой музыке (ионийский лад, миксолидийский лад, дорийский лад, блюзовый лад, минорная пентатоника, мажорная пентатоника, опевание ступеней аккорда).

Чтение с листа, игра ансамблей. Развитие навыков публичного исполнения. Участие в фестивалях, конкурсах. Годовые требования к репертуару: 14-16 этюдов; 10-12 пьес и произведений крупной формы. Ансамбли.

Требования к техническим навыкам:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах
2. Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

За учебный год учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- технический зачёт (гамма, 2 этюда)
- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- проверка технических навыков (гамма, 2 этюда)
- экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды следующих авторов (издания разных лет):

Блажевича В., Блюма О., Венгловского В., Григорьева Б.,
Зейналова М., Рейхе Е., Сухих А., Степурко О., Чугунова Ю., Осейчука А., Ильмера Ж.

Пьесы:

1. Бах И.С. Гавот
2. Блажевич В. Концертные эскизы №№1, 5
3. Витачек Ф. Прелюдия, Марш
4. Гедике А. Импровизация
5. Заксе Э. Концерт
6. Капорале А. Соната
7. Марчелло Б. Соната ля минор, IV часть, Аллегро
8. Паке Р. Концерт №1
9. Ригот А. Концертино

10. Чичерин В. Юмореска
11. Porter C. Love For Sale
12. Бахолдин К. «Когда не хватает техники»

Примерная программа переводного экзамена:

1 вариант

Паке Р. Концерт №1

Бахолдин К. «Когда не хватает техники»

2 вариант

Блажевич В. Концертный эскиз №1

Porter C. Love For Sale

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков ученика. Особое внимание должно быть уделено развитию техники исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио: трезвучия с обращениями, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды в тональностях до 7 знаков включительно. Гаммы, употребляемые в джазовой музыке. Продолжение работы над развитием навыков чтения нот с листа. Транспонирование. Игра в ансамбле. Навыки импровизации.

Годовые требования к репертуару: 14-16 этюдов, 10-12 пьес и произведений крупной формы. Ансамбли.

Требования к техническим навыкам:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

За учебный год учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- технический зачёт в первой четверти (гамма, 2 этюда)
- зачёт в конце второй четверти (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- технический зачёт в третьей четверти (гамма, 2 этюда)
- переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

1. Бах И.С. Адажио из каприччио «На отъезд возлюбленного брата»
2. Блажевич В. Концерт №2
3. Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона, I часть
4. Капорале А. Соната
5. Куперен Ф. Пастораль
6. Равель М. Пavana
7. Henry Wood «Broadway»

8. Sohunny Mandel «The Shadow Of Your Smile»
9. Jimmy van Mandel «But Beautiful»
10. J.Thielemans «Bluesette»
11. Louis Bonfa «Black Orpheus»

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

Блажевич В. Концерт №2
Henry Wood «Broadway»

2 вариант

Капорале А. Соната
Louis Bonfa «Black Orpheus»

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков ученика. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио: трезвучия с обращениями, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды в тональностях до 7 знаков включительно.

Импровизировать на гармоническую схему блюза в тональностях Фа мажор, Си-бемоль мажор, До мажор, используя блюзовую гамму от тоники, а также минорную пентатонику от тоники. Продолжение работы над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Годовые требования к репертуару: 14-16 этюдов, 10-12 пьес и произведений крупной формы. Ансамбли.

Требования к техническим навыкам:

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях.
2. Этюды на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

За учебный год учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- технический зачет (октябрь) - (гамма, 2 этюда)
- зачёт в конце второй четверти (2 разнохарактерных произведения) во втором полугодии:
- контрольное прослушивание технический зачёт (гамма, 2 этюда)
- экзамен (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

1. Заксе Э. Концерт
2. Куперен Ф. Пастораль
3. Гендель Г. Ария из оратории «Самсон»
4. Витачек Ф. Прелюдия, Марш
5. Вила Лобос Э. Романс
6. Заксе Э. Концертино
7. Шостакович Д. Ноктюрн

8. Хиндемит П. Соната
9. «Ain't Misbehavin» F. Waller
10. «Perdido» Juan Tisol
11. «Tea For Two» Youmans Vincent
12. Young Victor «Stella By Starlight»
13. «Mack the Knife» Weill Kurt

Примерные экзаменационные программы:

1 вариант

Хиндемит П. Соната (IV часть)
Youmans Vincent «Tea For Two»

2 вариант

Заксе Э. Концертино
Weill Kurt «Mack the Knife»

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, трезвучия, арпеджио, интервалы, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения в подвижном темпе.

Хроматическая гамма (штрихами дещаше, легато, двойное стаккато). 12-15 этюдов (по нотам). 8 - 10 пьес и 2 - 3 произведения крупной формы.

Перед итоговой аттестацией учащийся обыгрывает экзаменационную программу на контрольном прослушивании, зачётах, классных вечерах и концертах.

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- зачёт: проверка исполнительских навыков в соответствии с требованиями программы (2 разнохарактерных произведения);

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание всей программы

- экзамен для продолжающих обучение в 9 классе (2 разнохарактерных произведения, части крупной формы);

- выпускной экзамен для заканчивающих обучение в ДМШ (2 разнохарактерных произведения, части крупной формы).

Примерный репертуарный список:

1. Бах И.С. Анданте
2. Вивальди А. Концерт для двух скрипок (переложение для тромбонов)
3. Гендель Г. Адажио
4. Бетховен Л. Соната для фортепиано (соч. 7, II часть)
5. Рахманинов С. Прелюдия

6. Сероцкий К. Сонатина
7. Скрябин А. Прелюдии (соч. 11 №№4, 9)
8. Шостакович Д. Ноктюрн
9. Эмерсон Д. Летняя сюита
10. Блажевич В. Концерты №№ 3, 4
11. Щедрин Р. Юмореска
12. Leon Russel «This Masquerade»
13. Thelonius Monk «Round Midnight»
14. Michel Legrand «Watch What Happens»
15. Leslie Bricusse «Who Can I Turn To»
16. Rollins S. «Oleo»

А также пьесы из сборника В. Киселева «Джазовые стандарты», сборника А. Сухих «Тромбон в джазе» (по усмотрению преподавателя).

Примерные экзаменационные программы:

1 вариант

Бетховен Л. Соната для фортепиано (соч. 7, II часть)
Thelonius Monk «Round Midnight»

2 вариант

Блажевич В. Концерт №4
Leon Russel «This Masquerade»

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий с обращениями, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды в тональностях до 7 знаков. Импровизация на гармоническую схему Oleo, Blues (в тональностях F, C, Bb, Eb, Db, Ab, G (мажор), Blues (минорный) в тональностях C, F, G, D, Eb.

Импровизация на тему «Autumn Leaves» Kosma Joseph в тональности соль минор с использованием блюзового лада от основной ноты тональности, мажорной гаммы от Си-бемоль, опевание аккордовых звуков. 15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

За учебный год учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольный урок, контрольное прослушивание (части программы)

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание всей программы

- выпускной экзамен (2 разнохарактерных произведения, части крупной формы).

Примерный репертуарный список:

1. Бах И.С. Анданте
2. А. Вивальди. Концерт для фагота и фортепиано До мажор. М., «Олимп», 1993
3. Гендель Г. Ларго
4. Ланге О. Концерт

5. Перголези Д. Ария
6. Рахманинов С. Вокализ
7. Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона: II, III части
8. Ригот А. Концертино
9. Сероцкий К. Сонатина
10. Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
11. Кабалевский Д. Токката
12. Irving Berlin «Cheek To Cheek»
13. Cari Perkins «Stars Fell On Alabama»
14. Isham Jones «There Is No Greater Love»
15. Louis Armstrong «Someday»
16. Ernie Burnett «My Melancholy Baby»
17. Richard Rodgers «It Might As Will Be Spring»

А также пьесы из сборника В. Киселева «Джазовые стандарты», сборника А. Сухих «Тромбон в джазе» (по усмотрению преподавателя).

Примерные экзаменационные программы:

1 вариант

А. Вивальди. Концерт для фагота и фортепиано До мажор
Rollins S. «Ollo»

2 вариант

Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона: II, III части
«My Melancholy Baby» Ernie Burnett

3 вариант:

Р. Паке. Концерт для тромбона В-dur.
С. Рахманинов. Элегия.

4 вариант:

Ф. Грефе. Концерт для тромбона В -dur.
С. Рахманинов. Прелюдия.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (тромбон)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности валторны для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для валторны, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей валторны;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Специальность (тромбон)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачётах, контрольных уроках, технических зачётах, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д. Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер, учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося.

Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля являются проведения *контрольных уроков и технических зачётов* с целью проверки комплекса знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями в рамках мониторинга качества образования.

Контрольные уроки, технические зачёты - это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся к экзаменам.

Контрольные прослушивания могут проводиться в классе, в присутствии другого

(других) преподавателей, и включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить *в виде академических концертов, исполнения концертных программ.*

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёт (в виде академического концерта) представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей.

Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика может быть дифференцированным и недифференцированным, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации). Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Учащийся, освоивший в полном объёме программу, переводится в следующий класс.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

По окончании реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении и результат заносится в свидетельство об

окончании ДМШ им. Р.М. Глиэра.

Выпускной экзамен проводится по окончании 8 класса при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса при 9-летнем сроке обучения.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

В «ДМШ им. Р.М. Глиэра» установлена следующая система оценок: в рамках текущей и промежуточной аттестации – пятибалльная система с использованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2», а также зачётная.

Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техническое и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

В рамках итоговой аттестации используется пятибалльная шкала в абсолютном значении: «5» («Отлично»), «4» («Хорошо»), «3» («Удовлетворительно»), «2» («Неудовлетворительно»).

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на тромбоне.

Фонды оценочных средств

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить у них приобретённые знания, умения, навыки, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В рамках *текущего контроля* для учащихся 8(9)-летнего срока обучения проводятся технический зачет: (октябрь, февраль, начиная со 2 класса по 7).

Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии других преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Специальность (тромбон)».

На технический зачет выносятся:

- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу)
- 2 этюда (в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

В рамках *промежуточной аттестации* проводятся зачёт (в форме академического концерта) в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей (законных представителей), обучающихся и других слушателей.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. На зачет в форме академического концерта учащихся 2 - 7 классов в конце I полугодия исполняют 2 разнохарактерных произведения.

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в классе за пределами аудиторных занятий: в 8 (9) классе для 8 (9)-летнего срока обучения.

Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, феврале и апреле.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Контрольный урок (декабрь) - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Май - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)

2	Октябрь - технический зачет (гамма, 2 этюда). Декабрь - зачёт в форме академического концерта (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (гамма, 2 этюда, музыкальные термины -коллоквиум) Май - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
3	Октябрь - технический зачет (гамма, 2 этюда) Декабрь - зачёт в виде академического концерта: два разнохарактерных произведения.	Февраль - технический зачет (гамма, 2 этюда, музыкальные термины) Май - переводной экзамен (два разнохарактерных произведения).
4	Октябрь - технический зачет (гамма, 2 этюда) Декабрь - зачёт в форме академического концерта: два разнохарактерных произведения или крупная форма.	Февраль - технический зачет (гамма, 2 этюда, музыкальные термины) Май - переводной экзамен (два разнохарактерных произведения или крупная форма).
5	Октябрь - технический зачет (гамма, 2 этюда) Декабрь - зачёт в форме академического концерта: два разнохарактерных произведения или крупная форма.	Февраль - технический зачет (гамма, 2 этюда, музыкальные термины) Май - переводной экзамен (два разнохарактерных произведения или крупная форма).
6	Октябрь - технический зачет (гамма, 2 этюда) Декабрь - зачёт в форме академического концерта: два разнохарактерных произведения или крупная форма.	Февраль - технический зачет (гамма, 2 этюда, музыкальные термины) Май - переводной экзамен (два разнохарактерных произведения или крупная форма).
7	Октябрь - технический зачет (гамма, 2 этюда) Декабрь - зачёт в форме академического концерта: два разнохарактерных произведения или крупная форма.	Февраль - технический зачет (гамма, 2 этюда, музыкальные термины) Май - переводной экзамен (два разнохарактерных произведения или крупная форма).
8 и 9	Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения, эскизный показ произведения крупной формы).	Февраль - прослушивание выпускной программы, часть наизусть. Апрель - прослушивание всей программы (3 произведения наизусть, допуск к экзамену)

5. Методическое обеспечение образовательного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Воспитание музыканта - тромбониста имеет цель подготовить его к самостоятельному ознакомлению с музыкальным наследием прошлого и с современной музыкой. В процессе обучения необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков, к которым относятся воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, сформированный исполнительский аппарат, понимание стилей музыки, навыки игры в ансамбле, духовом оркестре.

Задача преподавателя - развивать способности ребенка. С первого момента в практику ученика вводятся разные упражнения, способствующие развитию дыхания, расширению диапазона; различные упражнения для развития техники, внимание к артикуляции, интонации.

Репертуар - основное средство обучения ученика. Он должен обладать методической направленностью, а также художественной полноценностью, развивать образное восприятие и творческую фантазию ученика.

Задачи репертуара - создание основы музыкального опыта ученика. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Преподавателю также необходимо познакомить учащегося с историей тромбона, рассказать о выдающихся исполнителях-тромбонистах и композиторах. Требования по выбору репертуара могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития учащегося.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Задания должны быть многофункциональными, то есть должны служить всем аспектам музыкального развития ребенка:

- правильному формированию исполнительского аппарата (амбушюр, дыхание и т.д.),
- контролю за интонацией (развитие слуховых умений ученика),
- расширению диапазона,
- развитие технических способностей учащегося,
- правильному формированию навыка чтения с листа нотного текста,
- развивать творческие способности ученика,
- освоение исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция).

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.)

способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. Особое внимание при работе над различными техническими формулами следует уделить работе над атакой звука, legato, интонацией, динамикой. Заложенные в первые годы обучения навыки в дальнейшем развиваются «по спирали».

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя по специальности.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Ребёнку, не ставящему перед собой цель дальнейшего профессионального образования, достаточно проработки основных технических формул в наиболее часто используемых тональностях. К окончанию школы он должен уметь играть гаммы в прямом движении (мажор, минор гармонический и мелодический), арпеджио в прямом движении, хроматическую гамму в прямом движении.

Профессионально ориентированный ученик должен освоить все 24 мажорные и минорные гаммы. Играть их в прямом виде, разными ритмическими фигурами, разными штрихами (например - два легато, два стаккато; три легато, одно стаккато и т.д.). Использовать при исполнении гаммы максимальный диапазон. Трезвучия играть не только в прямом движении, но и обращения, а также доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд в прямом движении и его обращения, хроматическую гамму (в прямом движении).

Занятия в классе рекомендуется сопровождать внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Работа над темами данной программы желательно проводить комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперёд, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом.

В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: желательно каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от 2 до 4.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (тромбон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио-и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы

1. Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. - М., 1954
2. Блажевич В. Этюды на легато. - М., 1924
3. Блюм О. Этюды 1, 2 тетрадь. - М., 1959
4. Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне. - Л., 1986
5. Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. - М., 1963
6. Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона. - М., 1969
7. Зейналов М., Седрабян А. Школа игры на тромбоне. - М., 2001
8. Избранные пьесы для начального обучения игры на тромбоне. Тетр. I Петрозаводск, 1978
9. Легкие пьесы и ансамбли для тромбона. Сост. Б. Григорьев. М., 1978
10. Прохоров Ю. Сборник легких пьес для тромбона. М., 1969

11. Рейхе Е. Этюды. М., 1937
12. Хрестоматия для тромбона. Для ДМШ. Сост. А. Григорьев. М. 1974
13. Докшицер «Система комплексных упражнений трубача» М., 1976
14. Ф.Фаркас. Искусство игры на медных духовых инструментах. М., 1998
15. Яковлев В. Пособие по начальному обучению игре на тромбоне. Изд. Военно-дирижерского ф-та при МГК, 1987

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - М., 1986.
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
3. Толмачев Ю. Дубок В. Музыкальное исполнительство и педагогика. Тамбов, 2006
4. Федоров Е. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Новосибирск, 2004
5. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М. 1975
6. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1962
7. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития. - М.; «Владос», 2000

Справочные и хрестоматийные издания:

- С. Болотин. Биографический словарь музыкантов - исполнителей на духовых инструментах. М., 1995
- Ю. Усов. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. М., 1989.