

СОГЛАСОВАНО
протокол № 1
педагогического совета
от «23» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»
_____ И.С. Крячкова
«23» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**
(срок обучения 8 лет)
(с дополнительным годом обучения 9 класс)

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01 Специальность (Саксофон)**

Разработчик:
Колесов Евгений Александрович
преподаватель по классу саксофона
ДМШ им. Р.М. Глиэра

г. Калининград, 2023 год

Структура программы учебного предмета «Специальность (саксофон)»

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)»*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета «Специальность (саксофон)»

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, критерии оценок, фонды оценочных средств

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в ДМШ им. Р.М. Глиэра (далее - Школа) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Срок обучения	8 лет	9 лет
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать,

осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Консультации по учебному предмету «Специальность (саксофон)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности ДМШ им. Р.М. Глиэра и др.

3. Годовые требования по классам.

Срок обучения 8 (9) лет

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Рабочая программа учебного предмета отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В одном и том же классе программа академического концерта может отличаться по уровню трудности (предусмотрены варианты примерных программ переводного зачета). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель в своей работе учитывает, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с двумя знаками. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

За учебный год учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольный урок (2 разнохарактерных произведения);
во втором полугодии:
- переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
- Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
- Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

- Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:
- Оленчик И. Хорал Русская народная песня «Зайка»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
- Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
- Чешская народная песня «Аннушка»
- Русская народная песня «Сидел Ваня» Моцарт В. Майская песня
- Моцарт В. Аллегретто
- Калинников В. Тень-тень
- Чешская народная песня «Пастушок»
- Бетховен Л. Экосез
- Бах Ф.Э. Марш
- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
- Пушечников И. Дятел
- Витлин В. Кошечка
- Крейн М. Колыбельная песня
- Кабалевский Д. Про Петю
- Майзель Б. Кораблик
- Моцарт В. Вальс
- Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. I Русская народная песня «Про кота» Русская народная песня «Как под горкой»
- Белорусская народная песня «Перепелочка»
- Бетховен Л. Сурок
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Перселл Г. Ария
- Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
- Вивальди А. Зима (фрагмент)
- Лойе Ж. Соната

Примеры программ переводного экзамена:

1 вариант

- Моцарт В. Вальс
- Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Требования к техническим навыкам:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение 2х разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, амбушюра, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно в подвижном темпе. Арпеджио. Трезвучия (в подвижном темпе). 6 - 8 этюдов средней трудности (по нотам). 6 – 8 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- технический зачёт (гамма, 2 этюда)
- зачёт в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения)

во втором полугодии:

- технический зачёт (гамма, 2 этюда)
- экзамен переводной (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. Итальянская песенка
Бах И.С. Менуэт
Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Примерная программа:

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Требования к техническим навыкам:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение 2х разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры.

Гаммы мажорные и минорные до двух знаков в диапазоне 1,5 – 2 октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 6-8 этюдов (по нотам). 6 - 8 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание, технический зачёт (гамма, 2 этюда)
- зачёт (академический концерт) - 2 разнохарактерных произведения;

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание, технический зачёт (гамма, 2 этюда)
- экзамен переводной (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Пьесы

Бакланова Н. «Мелодия»
Бах И.С. Английская сюита №3: Гавот, Марш
Брамс И. «Петрушка»
Гайдн Й. Менуэт
Галкин И. Элегия
Гендель Г. Адажио
Гершвин Д. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»
Герман Ж. «Привет, Долли!»
Глиэр Р. Ария
Горковенко С. «Маленький блюз»
Дворжак А. «Юмореска»
Дебюсси К. «Маленький негритенок»
Джойс А. Вальс «Осенний сон»
Дриго Р. Серенада, Полька
Дунаевский И. «Колыбельная» из кинофильма «Цирк»
Люлли Ж. Б. Гавот
Косма Ж. «Опавшие листья»
Корелли А. Гавот, Куранта, Сарабанда
Крейн М. Мелодия
Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения электроника»
Легран М. «Шербургские зонтики»
Майкапар С. Полька
Марчелло Б. Аллегро
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Моцарт В.А. «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»
Обер Ж. «Тамбурин»
Рахманинов С. Романс
Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»
Рубинштейн А. «Мелодия»
Скрябин А. Прелюдия
Хала К. Фокстрот
Хренников Т. «Колыбельная Светланы», «Московские окна»
Цфасман А. «Лирическая румба», «Озорная девчонка», Фокстрот «Радостный день»
Целлер К. «Песня» из оперетты «Продавец птиц»
Чайковский П. «Детский альбом»: «Полька», «Вальс»
Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод»
Шуберт Ф. «Колыбельная песня»
Шуберт Ф. Серенада
Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Веселый крестьянин», «Дед Мороз»
Крупная форма
Бетховен Л. Сонатина

Вебер К. М. Сонатина В-dur

Штраус Й. «Полька-пиццикатто»

Этюды

Иванов В. Хрестоматия для саксофона, I часть. Этюды по выбору.

Галкин И. Пьесы и этюды для саксофона, I - II классы. Этюды по выбору.

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне». Этюды по выбору.

Примерная программа для выступления

I вариант

Косма Ж. «Опавшие листья»

Люлли Ж. Б. Гавот

II вариант

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Моцарт В.А. «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»

III вариант

Скрябин А. Прелюдия

Хала К. Фокстрот

Требования к техническим навыкам:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, интервалы в тональностях до четырёх знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). Хроматическая гамма. 6-8 этюдов (по нотам). 6 - 8 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание, технический зачёт (гамма, 2 этюда)
- зачёт (академический концерт) - 2 разнохарактерных произведения;

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание, технический зачёт (гамма, 2 этюда)
- экзамен (2 разнохарактерных произведения). Переход учащегося с блокфлейты на валторну.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Боккерини Л. Менуэт
Вивальди А. Жига
Глазунов А. «Песня менестреля»
Глинка М. «Танец» из оперы «Жизнь за царя»
Грибоедов А. Вальс
Гуно Ш. Мелодия
Дворжак А. Ларгетто, «Романтическая пьеса»
Джойс А. Вальс «Осенний сон»
Лансен С. «Саксофониана»
Мусоргский М. «Старый замок»
Перголези Дж. Сицилиана
Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»
Свиридов Г. «Музыкальный момент»
Скрябин А. «Прелюдии» (по выбору)
Рахманинов С. «Вокализ»
Мусоргский М. «Картинки с выставки»: «Старый замок»
Чайковский П. И. «Песня без слов»
Youmans V. «Tea for two»
Крупная форма
Григоруцэ Д. «Попурри на темы песен И. Дунаевского»
Лойе Дж. Б. Соната Ре мажор, чч. III, IV
Этюды
Мюль М. «Двадцать четыре лёгких этюда» (по выбору)
Галкин И. Пьесы и этюды для саксофона, III- IV классы. Этюды по выбору.
Ривчун А. «Школа игры на саксофоне». Этюды по выбору.
Хемке Г. Этюд из сборника Л. Михайлова «Школа игры на саксофоне»

Примерная программа

I вариант

Гуно Ш. Мелодия
Глинка М. «Танец» из оперы «Жизнь за царя»

II вариант

Лойе Дж. Б. Соната Ре мажор, чч. III, IV

III вариант

Дворжак А. Ларгетто
Григоруцэ Д. «Попурри на темы песен И. Дунаевского»

Требования к техническим навыкам:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах (деташе, легато и стаккато).
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, интервалы в тональностях до пяти знаков в подвижном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато). Хроматическая гамма. 6 - 8 этюдов (по нотам). 6 - 8 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- технический зачёт (гамма, 2 этюда)
- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- проверка технических навыков (гамма, 2 этюда)
- экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Пьесы

Абрэу Ц. «Тико-тико»

Аренский А. «Серенада»

Беллини В. «Casta Diva» из оперы «Норма»

Галкин И. «Гарантелла»

Гендель Г.Ф. Аллегро

Глюк К. «Мелодия»

Гранадос Э. «Интермеццо»

Дебюсси К. «Грёзы»

Дезмонд П. «Пробуем на пять»

Дворжак А. «Юмореска»

Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»

Корелли А. Аллегро

Легар Ф. «Вальс» из оперетты «Весёлая вдова»

Легран М. «Лето знает»

Марчелло Б. Адажио

Обер Ж. Жига, Престо

Перголези Дж. Адажио

Рамо Ж. Ф. «Тамбурин».

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Рейнхард Дж. «Замок Джанго»

Римский-Корсаков Н. «Ария Шемаханской царицы» из оперы «Золотой петушок»

Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»

Томис А. «Миниатюра» № 3

Хаггарт В. «What s new»

Чайковский П. «Песня без слов», «Ноктюрн», «Сентиментальный вальс»

Ширинг Г. «Колыбельная»

Шуман Ф. «Романс» ми минор

Крупная форма

Гендель Г. Сонатина № 4, чч. III, IV

Григоруцэ Д. Соната Ми бемоль мажор

Лойе Ж. Соната си минор, чч. I, II

Равель М. Сонатина фа минор

Этюды

Видеман Л. Этюд № 1

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона (по выбору)

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне». Этюды по выбору

David Nite, Melodious Progressive Studies for saxophone. Этюды по выбору

Примерная программа

I вариант

Лойе Ж. Соната си минор, чч. III, IV

II вариант

Гранадос Э. «Интермеццо»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

III вариант

Чайковский П. «Сентиментальный вальс»

Обер Ж. Жига

Требования к техническим навыкам:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах
2. Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, трезвучия, арпеджио, интервалы, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматическая гамма (штрихами деташе, легато, двойное стаккато). 6 -8 этюдов (по нотам). 4 - 6 пьес и 1-2 произведения крупной формы.

За учебный год учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- технический зачёт (гамма, 2 этюда)
- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- проверка технических навыков (гамма, 2 этюда)

- экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Пьесы

Берд Ч. «Самба»

Беллини В. Каватина «Casta diva» из оперы «Норма»

Брамс И. «Венгерский танец» № 5

Вашингтон Г. «Оставь о себе память»

Гиллеспи Д. «На высоких тонах»

Глиэр Р. «Романс»

Паркер Ч. «Пьеса № 1»

Хачатурян А. «Танец» из балета «Спартак»

Чайковский П. И. «Сентиментальный вальс»

Шуман Ф. «Романс» Ми бемоль мажор

Крупная форма

Альбиниони Т. Концерт соль минор, Аллегро, ч. II

Барток Б. Сонатина

Винчи Л. Соната Фа мажор, чч. I, II

Равель М. Сонатина

Скарлатти Д. Соната e-moll

Чимароза Д. Концерт до минор, чч. I, II

Этюды

Дэкуэ Р. Этюд № 10

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона (по выбору)

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне». Этюды по выбору

David Nite, Melodious Progressive Studies for saxophone. Этюды по выбору.

Примерная программа

I вариант

Чайковский П. «Романс». Соч. 5

Равель М. Сонатина фа минор

II вариант

Глиэр Р. «Романс»

Альбиниони Т. Концерт соль минор, Аллегро, ч. II

III вариант

Чайковский П. «Времена года»: «Осенняя песня»

Винчи Л. Соната Фа мажор, чч. I, II

Требования к техническим навыкам:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, трезвучия, арпеджио, интервалы, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматическая гамма (штрихами деташе, легато, двойное стаккато). 6 - 8 этюдов (по нотам). 4-6 пьес и 2 произведения крупной формы

За учебный год учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- технический зачёт (гамма, 2 этюда)
- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- проверка технических навыков (гамма, 2 этюда)
- экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Пьесы

Аброзио А. «Канцонетта»

Гайдн Й. Менуэт

Гранадос Е. «Интермеццо»

Григ Э. «Листок из альбома»

Григоруцэ Д. «Концертный этюд» на тему Ж. Б. Гамбаро, фа минор

Дворжак А. «Ларгетто»

Дэвис М. «Фредди-грузчик»

Крейслер Ф. «Синкопы»

Паркер Ч. «Пьеса №1»

Сеналье Ж. «Allegro spiritoso»

Шопен Ф. «Ноктюрн»

Крупная форма

Бах И. С. «Сицилиана и Allegro»

Гайдн Й. «Венгерское рондо»

Моцарт «Рондо» Ре мажор

Скарлатти Д. Соната e-moll

Этюды

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона (по выбору)

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне». Этюды по выбору

David Nite, Melodious Progressive Studies for saxophone. Этюды по выбору.

Примерная программа

I вариант

Паркер Ч. «Пьеса №1»

Гайдн Й. «Венгерское рондо»

II вариант

Барток Б. Сонатина

Амброзио А. «Канцонетта»

III вариант

Дэвис М. «Фредди-грузчик»

Скарлатти Д. Соната e-moll

Требования к техническим навыкам:

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях.
2. Этюды на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, трезвучия, арпеджио, интервалы, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения в подвижном темпе. Хроматическая гамма (штрихами деташе, легато, двойное стаккато). 6 - 8 этюдов (по нотам). 2 - 4 пьесы и 2 произведения крупной формы. Учащиеся могут играть на зачётах, прослушиваниях, классных вечерах любые произведения на усмотрение преподавателя.

Требования к техническим навыкам:

1. Гаммы мажорные и минорные всеми штрихами.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

За учебный год учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- зачёт: проверка исполнительских навыков в соответствии с требованиями программы (2 разнохарактерных произведения);

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание всей программы

- экзамен для продолжающих обучение в 9 классе (2 разнохарактерных произведения, части крупной формы);

- выпускной экзамен для заканчивающих обучение в ДМШ (2 разнохарактерных произведения, части крупной формы).

Примерный репертуарный список

Пьесы

Альбиниони Т. Адажио

Бюссер Р. «Астурия»
Григоруцэ Д. Фуга До мажор
Григоруцэ Д. «Концертный этюд» на тему Ж. Б. Гамбаро, соль минор
Григоруцэ Д. «Концертный этюд» на тему Ж. Б. Гамбаро, фа минор
Дворжак А. «Романтическая пьеса»
Джобим А. «Я люблю только раз»
Морис П. Сюита «Картинки Прованса» (по выбору)
Моцарт В. Менуэт из «Дивертисмента» ре минор
Паркер Ч. «Блюз», «Красный крест»
Рахманинов С. «Вокализ»
Томис А. «Миниатюры в разных стилях» (по выбору)
Шуман Р. «Фантазия». Соч. 73 № 3

Крупная форма

Винчи Л. Соната Фа мажор
Готлиб М. Концерт, ч. I
Жоли Ж. «Ария и танец»
Крестон П. Соната, ч. I
Моцарт «Рондо» Ре мажор
Чимароза Д. Концерт До мажор

Этюды

Мюль М. Этюды (по выбору)
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона (по выбору)
Ривчун А. «Школа игры на саксофоне». Этюды по выбору
David Hite, Melodious Progressive Studies for saxophone. Этюды по выбору
Найхауз Л. «20 джазовых этюдов» (по выбору)

Примерная программа

1 вариант

Готлиб М. Концерт, ч. I
Альбиниони Т. Адажио
Морис П. Сюита «Картинки Прованса», ч. III
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона, № 16

2 вариант

Чимароза Д. Концерт До мажор, чч. III, IV
Рахманинов С. «Вокализ»
Паркер Ч. «Блюз»
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона: Хроматический этюд

3 вариант

Крестон П. Соната, ч. I
Дворжак А. «Романтическая пьеса»
Бюссер Р. «Астурия»
David Hite, Melodious Progressive Studies for saxophone. Этюд Соль мажор

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой, соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, трезвучия, арпеджио, интервалы, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения в подвижном темпе. Хроматическая гамма (штрихами деташе, легато, двойное стаккато). 6 -8 этюдов (по нотам). 8 - 10 пьес и 2 - 3 произведения крупной формы.

Требования к техническим навыкам:

1. Все мажорные и минорные гаммы.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

За учебный год учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- зачёт - прослушивание (части программы)

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание всей программы

- выпускной экзамен (2 разнохарактерных произведения, части крупной формы).

Примерный репертуарный список

Пьесы

Альбиниони Т. Адажио

Беллини В. «Каватина» из оперы «Норма»

Бюссер Р. «Астурия»

Глазунов А. «Песня менестреля»

Григоруцэ Д. Фуга До мажор

Григоруцэ Д. «Концертный этюд» на тему Ж. Б. Гамбаро, соль минор

Григоруцэ Д. «Концертный этюд» на тему Ж. Б. Гамбаро, фа минор

Григоруцэ Д. «Концертный этюд» на тему Е. Боцца, Ми бемоль мажор

Колтрейн Дж. «Гигантские шаги»

Морис П. Сюита «Картинки Прованса» (по выбору)

Паганини Н. «Кантабиле»

Паркер Ч. «Пьеса №1», «Блюз», «Красный крест»

Поддубный С. «Драматический ноктюрн»

Ривчун А. «Концертный этюд»

Рубинштейн А. «Вальс-каприз»

Сеналье Ж. «Аллегро спиритозо»

Томис А. «Миниатюры в разных стилях» (по выбору)

Чайковский П. «Сентиментальный вальс»

Шортер У. «Нефертити»

Шуянов М. «Ностальгия», «Пьеса в стиле блюз»

Крупная форма

Бах И. С. Концерт до минор

Бах И. С. «Сицилиана и Allegro»

Готлиб М. Концерт, ч. I

Жоли Ж. «Ария и танец»

Калинкович Г. «Концерт-каприччио на тему Н. Паганини»

Крестон П. Соната, чч. II, III

Чимароза Д. Концерт До мажор

Эшпай А. Концерт для саксофона с оркестром си минор

Этюды

Найхауз Л. «20 джазовых этюдов» (по выбору)

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона (по выбору)

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне». Этюды по выбору

David Hite, Melodious Progressive Studies for saxophone. Этюды по выбору.

Примерные программы

1 вариант

Готлиб М. Концерт, ч. I

Альбинони Т. Адажио

Рубинштейн А. «Вальс-каприс»

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона: Хроматический этюд

2 вариант

Бах И. С. «Сицилиана и Allegro»

Шуянов М. «Ностальгия»

Григоруцэ Д. «Концертный этюд» на тему Е. Боцца, Ми бемоль мажор

David Hite, Melodious Progressive Studies for saxophone. «Этюд в стиле В. А. Моцарта»

3 вариант

Калинкович Г. «Концерт-каприччио на тему Н. Паганини»

Паганини Н. «Кантабиле»

Ривчун А. «Концертный этюд»

David Hite, Melodious Progressive Studies for saxophone. Этюд Соль мажор.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (саксофон)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности валторны для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений,

жанров и форм;

- знание репертуара для валторны, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей валторны;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую, эстрадно-джазовую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Специальность (саксофон)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачётах, контрольных уроках, технических зачётах, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д. Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля являются проведения *контрольных прослушиваний* с целью проверки комплекса знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями в рамках мониторинга качества образования.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить *в виде академических концертов, исполнения концертных программ.*

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

По окончании реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении и результат заносится в свидетельство об окончании ДМШ им. Р.М. Глиэра.

Выпускной экзамен проводится по окончании 8 класса при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса при 9-летнем сроке обучения.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Специальность (саксофон)» должны позволить определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой. Работу обучающихся возможно оценивать по следующим параметрам:

- передача характера произведения;
- стиль;
- форма;

- фразировка, интонирование;
- штрихи, артикуляция, приемы игры.

При выведении годовой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

В «ДМШ им. Р.М. Глиэра» установлена следующая **система оценок**: в рамках текущей и промежуточной аттестации – пятибалльная система с использованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2», а также зачётная

Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может

быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

Зачет (без оценки). Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В рамках итоговой аттестации используется пятибалльная шкала в абсолютном значении: «5» («Отлично»), «4» («Хорошо»), «3» («Удовлетворительно»), «2» («Неудовлетворительно»).

5 «отлично»

Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

4 «хорошо»

Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически

проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить игру на «отлично». Интонационная и ритмическая игра носит неопределенный характер.

3 «удовлетворительно»

Средний технический уровень подготовки, бедный недостаточной штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

2 «неудовлетворительно»

Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе исполнения. В случае отказа выступать на экзамене по причине невыученной программы.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

5. Методическое обеспечение образовательного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить

связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

1. 150 американских джазовых тем. Составитель и редактор В.Киселёв. – М., 1998
2. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005
3. Блокфлейта. Первые шаги / Сост.: Богосян С., Смолин К. – М., 2003
4. Галкин И.Е. Кларнет (саксофон) в музыкальной школе. Пьесы и этюды. – Издательство «Композитор» Санкт-Петербург», 2006
5. Грубер Р. Этюды для саксофона. – Прага, 1972
6. Джоупин С. Регтаймы для трёхструнной домры и фортепиано, переложение Л.Школиной. – С.-П., 2002
7. Золотые мелодии для саксофона-альта и фортепиано / Сост. Яцевич А. – С.-П., 2008
8. Иванов В.Д. Этюды для саксофона. – М., 1991
9. Куркевич Л. Избранные этюды. – М., 1974
10. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано: педагогический репертуар для учащихся

- 1-2 классов ДМШ / Сост. Тимоха В. – Киев, 1972
11. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы. – М., 1996
 12. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 60-70-е годы. – М., 1996
 13. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975
 14. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1 – 3 годы обучения. – М., 1986
 15. Муаз Марсель. Школа артикуляции. – С.-П., 2000
 16. Найхауз Л. 20 джазовых этюдов для саксофона. – М., 2002
 17. Найхауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Выпуск 1. – С.-П., 2002
 18. Пьесы и этюды для кларнета и саксофона 1-2 класс / Сост. Галкин И. – С.-П., 2004
 19. Пьесы и этюды для кларнета и саксофона 3 класс / Сост. Галкин И. – С.-П., 2004
 20. Пьесы и этюды для кларнета и саксофона 4 класс / Сост. Галкин И. – С.-П., 2004
 21. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова. – М., 1986
 22. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М., 2002
 23. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 2001
 24. Школа джазовой импровизации для саксофона / Сост. Осейчук А. – М., 1997
 25. Саксофон в джазе. Учебное пособие. Выпуск 1. – М., 2002
 26. Саксофон в джазе. Учебное пособие. Выпуск 2. – М., 2002
 27. Сборник популярных зарубежных мелодий для саксофона и фортепиано / Сост. Фиртич Г. – С.-П., 2003
 28. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ. – С.-П., 1997
 29. Сергеев В.Л. Сборник пьес для кларнета и ансамблей в сопровождении фортепиано. – М., Л., 1976
 30. «Тропа-джаз» для саксофона и фортепиано / Обработка Фиртич Г. – С.-П., 2003
 31. Хрестоматия для альт-саксофона / Сост. Прорвич Б. – М., 2005
 32. Хрестоматия для саксофона-альта. 1 – 3 годы обучения. Часть 1. Составитель М. Шапошникова. – М., 2000

Методическая литература

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986.
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот)/Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 2001

8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997.

9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000.

10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983

11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). /Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985.

12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970.

13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Л., 1987.

14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986.

16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

17. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956

18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994.

19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979

21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986

22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

24. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

25. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1.

26. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

27. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

28. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
29. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
30. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975