

СОГЛАСОВАНО  
протокол № 1  
педагогического совета  
от «23» августа 2023

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»  
\_\_\_\_\_ И.С. Крячкова  
«23» августа 2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Рабочая программа по учебному предмету**

**УП.03. Фортепиано**

Разработчики:  
Сулова Элла Николаевна,  
Гладенкова Нина Николаевна,  
Тихомирова Лада Костадиновна,  
преподаватели по классу фортепиано  
ДМШ им. Р.М. Глиэра

г. Калининград, 2023 год

## Структура программы учебного предмета

### 1. Пояснительная записка

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»*

*Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Фортепиано»*

*Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*Цель и задачи учебного предмета*

*Обоснование структуры программы учебного предмета*

*Методы обучения*

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### 2. Структура и содержание учебного предмета

*Сведения о затратах учебного времени*

*Распределение учебного материала по годам обучения*

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

*Ожидаемые результаты*

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*Критерии оценки*

### 5. Методическое обеспечение учебного процесса

*Методические рекомендации преподавателям*

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### 6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

*Список рекомендуемой нотной литературы*

*Список рекомендуемой методической литературы*

## 1. Пояснительная записка

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 165, а также с учётом Приказа Минкультуры России от 02.06.2021 N 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.07.2021 N 64126).

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических дисциплин, поэтому для успешного обучения в детской музыкальной школе по ДПОП «духовые и ударные инструменты», необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

*Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета для 5-летнего обучения по ОП «Духовые и ударные инструменты» составляет 4 года (с 2 по 5 класс).

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета ПО.01.УП.03. «Фортепиано»*

Класс	К-во занятий в неделю (в часах)	К-во учебных недель в году	Аудиторные занятия (в часах за учебный период)	Самостоятельная работа (в часах за учебный период)	Максимальная учебная нагрузка (в часах за год)
2	0,5	33	16,5	66	82,5
3	0,5	33	16,5	66	82,5
4	0,5	33	16,5	66	82,5
5	1	33	33	66	99
<b>Общее максимальное количество часов</b>					
Предмет	Аудиторные		Самостоятельная		Максимальная учебная

	занятия (в часах)	работа (в часах)	нагрузка (в часах)
Фортепиано	82,5	264	346,5

#### *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальный урок. Продолжительность урока - 20 минут (2-4-й класс), 40 минут (5-й класс). Программа учебного предмета «Фортепиано» рассчитывается с учётом самостоятельной домашней подготовки учащегося, которая включает в себя закрепление навыков, полученных на уроках.

Самостоятельная подготовка учащегося обязана быть систематической: не менее 2-х часов в неделю. Для освоения предмета в полной мере, необходимо иметь дома инструмент (пианино или синтезатор). Изучение программы предусматривает проведение промежуточных и итоговых контрольных уроков.

#### *Цель и задачи учебного предмета*

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

#### *Задачи*

##### обучающие:

- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано;
- овладеть знаниями в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных форм, стилей и жанров;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, навыкам чтения с листа и аккомпанемента.

##### развивающие:

- развить музыкально-творческие способности;
- развить полифоническое мышление, исполнительские навыки, эмоциональную сферу ребенка;
- развить любознательность и кругозор;
- сформировать и развивать правильный художественный вкус к музыкальной культуре.

##### воспитательные:

- воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- сформировать высокие этические нормы в отношениях преподавателей с учениками;

- воспитать интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству.

#### *Методы обучения*

В процессе обучения педагог использует различные методы преподавания, исходя из возрастных особенностей учащегося, его черт характера, интеллектуального и музыкального развития, а также индивидуальной адаптации к инструменту. В работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядно-слуховой (показ с демонстрацией пианистических приёмов);
- эмоциональный (стимулирование ассоциативного мышления в процессе выбора ярких эмоциональных образов);
- практический (обучение анализу и разбору исполняемых произведений, игра упражнений, чтение с листа, исполнением музыкальных произведений).

#### *Материально-технические условия реализации программы*

Материально-техническая база ДМШ им. Р.М. Глиэра соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв. м. с качественной звукоизоляцией, оснащённые настроенным инструментом фортепиано. В аудиториях соблюдены условия для регулярного проветривания и свободного доступа дневного света.

В ДМШ им. Р.М. Глиэра есть кабинеты с двумя инструментами и концертный зал (для игры в ансамбле и проведения публичных выступлений). Наличествует нотная библиотека, копировальная техника, звукозаписывающая аппаратура, доступ к сети Интернет.

#### *Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»*

Программа содержит разделы, отображающие все аспекты работы преподавателя с учеником:

- сведения о количестве учебного времени, предусмотренного на освоение образовательной программы;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **2. Содержание учебного предмета**

*Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия. Аудиторная нагрузка на каждого учащегося распределяется равномерно по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи, а также объём времени, рассчитанный для освоения учебного материала.*

Самостоятельная работа предполагает индивидуальные способности ребенка, сложность программы и другие обстоятельства. Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций в нашей школе, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика, но не менее 2-х часов в неделю.

По рекомендациям ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся отделения духовых и ударных инструментов предложено начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

## **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Первый год обучения соответствует: 2 классу для учащихся по 5- летнему сроку обучения по программе «Духовые и ударные инструменты».

Чувство эмоционального комфорта на уроках «фортепиано». Знакомство с инструментом «фортепиано», с основными приемами игры, изучение штрихов: *non legato, legato, staccato*.

Изучение нотной грамоты, понятие метроритма, формирование ощущения чувства ритма, развитие координации, выработка правильной посадки за инструментом.

Упражнения для формирования пианистического аппарата, для развития пальцевой техники, для различных приёмов звукоизвлечения. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.

Разучивание в течение I полугодия 10-12 разнохарактерных произведений из сборников: «Школы игры на фортепиано» под ред. А. Николаева; «Фортепиано. 1 класс ДМШ» Сост. Б.Милич; «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И.Визная; «Фортепиано. Интенсивный курс», сост.Т. Смирнова.

В репертуар включать народные песни, детские песни, ансамбли с педагогом в четыре руки, этюды, пьесы с элементами полифонии, пьесы с элементами джаза. Чтение с листа каждой рукой отдельно лёгкого нотного текста.

### *Годовые технические требования*

I полугодие. Ознакомление с построением мажорной гаммы, тонического трезвучия при помощи игрового учебного пособия для музыкальных школ И. Ядовой «Не хочу играть гаммы».

Изучение понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

II полугодие – мажорные гаммы «До», «Соль» каждой рукой отдельно в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

Промежуточная аттестация (по полугодиям):

*Контрольный урок* в конце 1-го полугодия (этюды, пьеса и ансамбль);

*Зачет* в конце 2-го полугодия в виде академического концерта (2 пьесы разного характера).

Оценки за работу в классе и дома, по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **ПЬЕСЫ:**

О. Геталова «Медленный танец»

К. Лоншан-Друшкевичев «Полька»

«Барабанщик» Латышская народная песня. Обработка В. Игнатьева

Австрийская народная песня. Насмешливая кукушка.

Украинская народная песня. Обработка И. Берковича «Женчичок-бренчичок»

Русская народная песня. Обработка И. Берковича «Ах ты, зимушка-зима»

Л. Моцарт. Менуэт

#### **ЭТЮДЫ:**

И. Беркович

Е. Гнесина

Л. Шитте

А. Николаев

#### **АНСАМБЛИ:**

Польская песенка. Обработка Н. Шелухиной «Два кота»

Д. Кабалевский «Про Петю»

М. Иорданский «Песенка про чибиса»

А. Гречанинов «На зеленом лугу»

Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова «Здравствуй, гостья зима»

И. Стравинский «Тилим-бом»

Английская народная песня «Голубая лаванда»

#### **ЧТЕНИЕ С ЛИСТА:**

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Русская хороводная песня

«Эхо»

А. Филиппенко «По малину в сад пойдём»

А. Диабелли Мелодические упражнения

### **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

2-4 этюда,

2-4 разнохарактерные пьесы,

1-2 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля

### **Годовые технические требования**

I полугодие – мажорные гаммы: «До», «Соль» двумя руками на одну октаву.  
Аккорды – по 3 звука каждой рукой отдельно на одну октаву.

II полугодие – мажорные гаммы: «Ля», «Ми» отдельно руками на две октавы.  
Аккорды – по 3 звука каждой рукой отдельно.

Промежуточная аттестация:

Контрольный урок в конце 1-го полугодия (этюды, пьеса и ансамбль);

Зачет в конце 2-го полугодия в виде академического концерта (2 пьесы разного характера).

### **Примерные репертуарные списки**

#### **ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:**

С. Сперонтес «Менуэт»

Л. Моцарт «Менуэт»

Г. Телеман «Пьеса»

Г. Гендель. Сарабанда

#### **СОНАТИНЫ, ВАРИАЦИИ:**

И. Андре. Сонатина

И. Беркович «Светлячок» Грузинская народная песня. (Вариации)

#### **ПЬЕСЫ:**

И. Корневская «Дождик»

И. Филип «Колыбельная»

Э. Тетцель «Прелюдия»

Э. Градески «Задиристые буги»

#### **ЭТЮДЫ:**

А. Гедике соч.36,40 (по выбору)

А. Жилинскис

Л. Шитте № 4-11,14,16,19 соч.108

А. Лемуан.Соч.37

К. Лёшгорн № 4-9,11,12,15

#### **АНСАМБЛИ:**

П. Чайковский, вальс из оперы «Спящая красавица»

Ф. Куперен «Кукушка»



Б. Чайковский «Урок в мышинной школе»

### ЧТЕНИЕ С ЛИСТА:

В. Кикта «Звоны»

Д. Файзи «Песня бабушки»

Э. Хольцвайсиг. Этюд-пьеса

### **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

С 3 года обучения необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Начиная с 3 класса, повышаются требования к качеству исполнения. Используются понятия «тема», «главная партия», «разработка», «реприза», «противосложение», что требует от обучающегося начальных понятий о музыкальном строении произведений.

1-2 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1 произведения полифонического стиля,

1 часть произведения крупной формы

2 ансамбля.

### **Годовые технические требования**

I полугодие – мажорные гаммы: «Ре», «Ля». «Ля-минор» двумя руками вместе на две октавы. Аккорды – по 3 звука каждой рукой отдельно.

II полугодие – минорные гаммы «ми», «ре» двумя руками вместе на две октавы, аккорды – по 3 звука двумя руками вместе на две октавы.

Контрольный урок в конце 1-го полугодия (этюд, пьеса и ансамбль);

Зачет в конце 2-го полугодия в виде академического концерта (произведение крупной формы или пьеса полифонического характера и пьеса).

### **Примерные репертуарные списки**

#### ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

Ф.Э.Бах «Менуэт»

В. Данкамб «Менуэт для труб»

Л. Моцарт «Полонез»

#### СОНАТИНЫ, ВАРИАЦИИ:

А.Диабелли. Сонатина No.1. Соч. 151. Часть III

Ф.Кулау. Вариации. Соч. 42

К.Сорокин. Тема с вариациями

И. Литкова, вариации «Савка и Гришка сделали дуду»

#### ПЬЕСЫ:

С. Майкапар «Дождик»

И. Иордан «Охота за бабочкой»

А. Гречанинов «В разлуке»

АНСАМБЛИ:

М.Глинка «Жаворонок»

Э.Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»

А.Рубинштейн «Мелодия»

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА:

П. Хайльбут «Рысь гнедой пони»

П. Чайковский. Вальс

М. Раутио. Кантеле

**4 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Вдумчивый, скрупулезный разбор текста с анализом произведения. Внимание к аппликатуре, к авторским указаниям, метроритмическая точность исполнения.

2 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,

1-2 произведения полифонического стиля,

1 часть произведения крупной формы,

2 ансамбля

**Годовые технические требования**

I полугодие – мажорные гаммы: «Ми», «Фа». Аккорды – по 3 звука двумя руками вместе на две октавы. Хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками вместе на две октавы.

II полугодие – минорные гаммы «ми», «фа». Арпеджио двумя руками вместе на две октавы. Аккорды – по 3 звука двумя руками вместе на две октавы. Хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками вместе на две октавы.

Контрольный урок в конце 1-го полугодия (этюды, пьеса и ансамбль);

Зачет в конце 2-го полугодия в виде академического концерта (произведение крупной формы, пьеса полифонического характера и пьеса).

**Примерные репертуарные списки**

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

А. Корелли «Сарабанда»

И.С. Бах «Менуэт»

Я. Сен-Люк «Бурре»

И. С. Бах «Прелюдия»

СОНАТИНЫ, ВАРИАЦИИ:

Д. Штейбельт «Сонатина»

С.Майкапар. Вариации на русскую тему

Т. Назарова «Вариации на тему русской народной песни»

Й. Бенда «Сонатина»

ПЬЕСЫ:

А. Классен «Музыкальный эскиз» ля минор

Е. Накада «Танец дикарей»

И. Парфенов «Танец зеленой лягушки»

О. Хромушин «Бармалей»

#### ЭТЮДЫ:

Черни-Гермер «Этюды» ч.1 №№ 30-32, 34-36, 38

Г. Беренс. Этюд

М. Фрей. Этюд

К. Гурлитт. Этюд

#### АНСАМБЛИ:

Л.Бетховен «Три немецких танца»

Обр. Т. Смирновой «Русские напевы. На три мелодии народных песен»

П.Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»

#### ЧТЕНИЕ С ЛИСТА:

Болгарская песенка

И.Селеньи. Песенка цветов

Б.Барток. Противоположное движение

А.Мюллер. Аллегро

#### Примеры программ итогового зачета

##### *Вариант 1*

Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)

Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч.

Косенко В. Скерцино, соч. 15

##### *Вариант 2*

Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4

Мясковский Н. 2-голосная fuga ре минор

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.

Питерсон О. «Волна за волной»

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знания инструментальных художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- исполнение на фортепиано музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов, соответствующих программным требованиям;
- владение основными видами фортепианной техники;

- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умение во время исполнения произведения создавать художественный образ при помощи художественно-технических приёмов, раскрывающих авторский замысел;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- навыки чтения с листа лёгкого музыкального текста;
- первоначальные навыки игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- знания музыкальной терминологии.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и правильную организацию самостоятельной работы. Систематический контроль успеваемости носит воспитательный характер и стимулирует обучающегося к ответственности в выполнении заданий. Контроль над качеством работы ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках успехи обучающегося. На основании результатов текущего контроля ученика, его публичных выступлений на концертах или на открытом уроке – выставляется четвертная отметка.

Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всём протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма её проведения - контрольный урок, зачет с выставлением оценки.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за текущий период времени, определяет степень успешности развития учащегося на определённом этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, индивидуальный план, дневник ученика.

Оценка за год ставится, учитывая результаты всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачётах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, вариации, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения преподаватель осуществляет проверку навыков чтения с листа учащегося нетрудного нотного текста, а также проверку исполнения учеником гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

### **Критерии оценок**

В «ДМШ им. Р.М. Глиэра» установлена следующая **система оценок**: в рамках текущей и промежуточной аттестации – пятибалльная система с использованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2», а также зачётная;

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЯ
5+	Яркая, осмысленная игра. Текст исполнен безукоризненно. Использован широкий арсенал выразительных средств. Владение техникой игры и звукообразование позволяют говорить о высоком уровне исполнительства.
5-	Глубина и драматургия музыкальных сочинений передана учеником безукоризненно посредством владения техникой игры, пониманием формы и стиля на уровне своего класса обучения. Позволяют оценить игру «не полностью отличной» некоторые неточности в тексте.
4+	Исполнение программы осознанное, динамичное, достаточно концертное по уровню класса ученика. Во время исполнения в части музыкальных сочинений возникали однократные ритмические неточности.
4	Ученик исполнил программу музыкально, но не соблюдал нужные темпы в части сочинений. Допустил некоторые ритмические ошибки.
4-	Программа в целом прозвучала музыкально, но не ярко, допущены ошибки в штрихах. Замысел автора недостаточно раскрыт.
3+	При исполнении программы ученик допускал значительные технические и ритмические ошибки, но выступал ярко, уверенно.
3	Программа исполнена неуверенно, однообразно, с техническими ошибками.
3-	При исполнении программы ученик останавливался, менял темп игры. Допускал ошибки в тексте, в связи с чем замысел автора полностью не раскрыл.
2	В каждом музыкальном сочинении программы ученик допускал остановки. Исполнение показало полную неготовность к выступлению.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В рамках итоговой аттестации – используется пятибалльная шкала в абсолютном значении: «5» («Отлично»), «4» («Хорошо»), «3» («Удовлетворительно»), «2»

(«Неудовлетворительно»).

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Показать понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения. Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного периода.

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

Для обучающихся по предмету «Фортепиано» основной формой занятий является индивидуальный урок. Он включает в себя совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета.

Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен регулярно работать над качеством звука обучающегося, развитием его чувства ритма, музыкальности, умением пользоваться средствами музыкальной выразительности.

### *Методические рекомендации преподавателям*

Предлагаемые репертуарные списки, требования по развитию техники, программы контрольных уроков являются примерными. Преподаватель вправе включать в программу произведения по своему усмотрению, в соответствии с личными методическими установками, а также с учётом способностей и возможностей конкретного ученика. Поэтому репертуар может изменяться и дополняться.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Ключевыми факторами успешной организации учебного процесса, повышения эффективности воспитательной работы и качественному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося, являются планирование учебной работы и продуманный выбор репертуара.

Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия.

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров и направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося, а также воспитания в нём интереса к музыкальному творчеству.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом

тексте, развивает слуховые, координационные и ритмические способности обучающегося.

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Самостоятельные занятия учащихся должны выстраиваться таким образом, чтобы осознанно и результативно при наименьших затратах времени и усилий, добиваться поставленного результата.

Объём времени на самостоятельную работу учитывает методическую целесообразность, количество минимальных затрат на подготовку домашнего задания и изучение учениками программ в общеобразовательных школах. Рекомендуемый объём времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету «фортепиано» с учётом сложившихся педагогических традиций: 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотных сборников.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Ученик должен быть физически здоров: плохое самочувствие и повышенная температура тела несут опасность для здоровья и не дают результатов.

Педагог в организации самостоятельной работы ученика может подсказать и научить эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Необходимо научить учащегося организовывать время работы над произведениями, обратить внимание на очередность работы, научить способам отработки отдельных сложных фраз и предложений.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа лёгкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.



Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. В многоголосных произведениях полезно петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его стиле, строении, разделах, характере тематического материала.

Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться преподавателем регулярно.

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*Методическое обеспечение* учебного процесса по предмету «Фортепиано» включает наличие программы учебного предмета «Фортепиано» как обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

### *1. Список рекомендуемой нотной литературы*

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962

Альтерман С., Кузнецова Е. Учимся играть на рояле. Учебное пособие для начинающих в двух томах. Том 1. Пьесы. Ансамбли – Санкт-Петербург: «Композитор», 2014 г.

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда, соч.61, 68, 88

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. /редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос./сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство,1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М.,1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост.Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция

А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М., 1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл. / М., 1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М., 1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф. Розенблум - М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. «Музыка», 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост.М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин - М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин - М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие / сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973  
Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- /Д: Феникс, 2008

### *2. Список рекомендуемой методической литературы*

- 1.Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
- 3.Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2- е изд. Ленинград, 1979
- 4.Корто А. «О фортепианном искусстве». Москва, 1965
- 5.Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве, Москва, 1966
- 6.Гофман И. «Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре». Москва, 1961
- 7.Коган Г. «Работа пианиста». Москва, 1953
- 8.Маккинон Л. «Игра наизусть», Ленинград, 1967
- 9.Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», Москва, 1963
- 10.Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. Москва, 1987
- 11.Петрушин В. «Музыкальная психология». Москва, 1997
- 12.Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». Москва, 1997
- 13.Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». Москва, 1974
- 14.Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Москва, 1973
- 15.Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта», Москва, 1959

### *3. Дополнительная литература*

1. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир - Москва: «Музыкальное издательство», 2000
2. Барсукова С.А. Музыкальная мозаика. 2-3 классы ДМШ. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003
3. Барсукова С.А. Музыкальная мозаика. 5-7 классы ДМШ. - Ростов-на-Дону «Феникс», 2003
4. Барсукова С.А. Моё фортепиано. Сборник пьес. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011
5. Гайдн И. «Девять маленьких сонат» для фортепиано Издательство: «Классика-XX» 2009
6. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2012
7. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Для детей 4-6 лет - Санкт-Петербург: «Композитор», 2009
8. Парфёнов И. Пьесы для фортепиано – Ростов-на-Дону «Феникс», 2009
9. Чернышков С.А. Этюды для старших классов. Тетерадь 4. – Москва: «Классика-XX», 2004