

СОГЛАСОВАНО
протокол № 1
педагогического совета
от «23» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»
_____ И.С. Крячкова
«23» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**
(срок обучения 5 лет)
(с дополнительным годом обучения 6 класс)

Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01. УП.02 Ансамбль

Разработчик:
Яковлева Т.Е.,
преподаватель по классу флейты
ДМШ им. Р.М. Глиэра

г. Калининград, 2023 год

Структура программы учебного предмета «Ансамбль»

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»*
- *Методы обучения*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Фонд оценочных средств*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле со 2 по 5 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности в 1 классе), а также включает программные требования дополнительного года обучения (6 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

- для детей, поступивших в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет - 4 года (2-5 классы).

- для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (6 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль».

Вид учебной нагрузки	Класс	
	2-5 классы	6-й класс
	Срок обучения 4 года	Срок обучения 5 лет
Максимальная учебная нагрузка	264	99
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторную* (самостоятельную) работу	132	33
Консультации	6	2

**Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по плану работы духового отделения и ДМШ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 2-х до 10 человек). Продолжительность занятий (академический час) - 40 минут.

В работу класса ансамбля могут вовлекаться учащиеся, обучающиеся на различных инструментах (струнных, народных) и фортепиано.

Распределение обучающихся по группам для проведения занятий ансамблем планируется на каждый учебный год.

Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

Задачи:

обучающие:

- овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле (чистое интонирование, синхронное исполнение нотного текста, точное и единообразное исполнение штрихов, сбалансированное звучание участников коллективного музицирования), позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров;

- формирование культуры ансамблевого исполнительства;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одарённых выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;

- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;

- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет ПО.01.УП.02 «Ансамбль» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков:**

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для коллективного музицирования;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать партии музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- достижение слитности и одновременности звучания ансамбля;
- осуществление тембрального развития в ансамбле;
- приобретение навыков непрерывной настройки в процессе ансамблевой игры;
- навыка чтения с листа несложных партитур музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений в составе ансамблей.

Знания и умения, полученные учащимися в классе ансамбля, необходимы выпускникам впоследствии как для участия в различных любительских творческих музыкальных коллективах, так и для продолжения образования в учебных заведениях среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от: возраста обучающихся; их индивидуальных способностей; от состава ансамбля; от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, объяснение).
- Метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа).
- Метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика; работа над художественно-образной сферой произведения).
- Объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет).

- Репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя).
- Поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых и ударных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых и ударных инструментах.

Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Данная программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль»;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, фонд оценочных средств;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Структура и содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально-техническая база ДМШ им. Р.М. Глиэра соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении им. Р.М. Глиэра имеется достаточное количество высококачественных оркестровых духовых инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Учебный процесс в ДМШ им. Р.М. Глиэра обеспечен нотными пультами (пюпитрами), стульями и тюнером для настройки музыкальных инструментов

2. Структура и содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени на освоение учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной нагрузки	Распределение по годам обучения (классы)					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	33	33	33	33	66

Общее количество часов на аудиторные занятия	132					66
	198					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	-	33	33	33	33	33
	132					33
	165					
Максимальное количество часов занятия в неделю	-	2	2	2	2	3
Общее максимальное количество часов по годам	-	66	66	66	66	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264					99
	363					

Распределение учебного материала по годам обучения

(срок обучения 4-5 лет)

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

2 класс (первый год обучения)

Примерная программа для однородного и смешанного ансамбля:

1 вариант

В.А. Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан» (для двух флейт)

Д. Гастольди «Победоносная любовь» (для четырех флейт)

2 вариант

Ирландская народная «На всем протяжении ночи» (для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано, аранж. Д. Рэй)

Д. Шостакович «Шарманка» (для флейты, гобоя, кларнета, фагота, перел. А. Иванова)

Примерная программа для ансамбля ударных инструментов:

1 вариант

Л. Бетховен «Турецкий марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»

С. Прокофьев «Гавот» из «Классической симфонии»

2 вариант

Г. Корчмар Две пьесы-картины: «Тройка», «Перезвон»

М. Глинка «Северная звезда» (перел. для ансамбля ударных инструментов)

3 класс (второй год обучения)

Примерная программа однородного и смешанного ансамбля:

1 вариант

Г. Доницетти Ария из «Лючий» (для двух флейт)

Л. Лехнер «Зеленый май» (для квартета флейт)

2 вариант

П. Чайковский Фрагмент из квартета №1 Andante cantabile (перел.

А. Дидерихса для флейты, гобоя, кларнета, фагота)

С. Прокофьев «Марш» (для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано)

Примерная программа для ансамбля ударных инструментов:

1 вариант

М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

П. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»

2 вариант

П. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Ф. Бахор «Воинственный марш»

4 класс (третий год обучения)

Примерная программа однородных и смешанных ансамблей:

1 вариант

Ф. Гобер «Греческий дивертисмент» (для двух флейт и фортепиано)

Э. Кронке «Бабочки» I ч. (для двух флейт и фортепиано)

2 вариант

В. Щербачёв «Сентиментальный романс» из к\ф «Гроза»

С. Прокофьев «Гавот» из «Классической симфонии» (фрагменты из III ч., перел.

А. Дидерихса для флейты, гобоя, кларнета, фагота)

Примерная программа для ансамбля ударных инструментов:

1 вариант

Ж. Металлиди Две пьесы из сюиты «Золотой ключик»: «Марш Буратино», «Полька кукол»

А. Даргомыжский «На зелёной лужайке»

2 вариант

А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» (перел. С. Макарова)

В. Штейман «Марш»

5 класс (четвертый год обучения)

Примерная программа однородного и смешанного ансамбля:

1 вариант

Ж. Бизе «Цыганская песня» из оперы «Кармен» (для двух флейт и фортепиано)

В. Моцарт Ария из оперы «Дон Жуан» (для дуэта флейт)

2 вариант

И. Бах Скерцо для флейты, гобоя, кларнета, фагота

М. Мусоргский «Прогулка» из «Картинок с выставки» (аранж. Д.Рэй для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано)

Примерная программа ударных инструментов:

1 вариант

В. Гришин «Четыре барабанщика»

А. Менкен «Под водой»

2 вариант

П. Чайковский «Чардаш» из балета «Лебединое озеро»

И. Фролов «Шутка-сувенир»

6 класс (пятый год обучения)

Примерная программа однородных и смешанных ансамблей:

1 вариант

Г. Клинг Концертная полька «Соловей и дрозд» (для двух флейт (пикколо) и фортепиано)

Г. Телеман Соната № 2 (для дуэта флейт)

2 вариант

В.А. Моцарт Сонатина (перел. А. Иванова для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота)

Примерная программа ансамбля ударных инструментов:

1 вариант

И. Фролов «Рэгтайм»

Пасадобль «Рио-рита»

2 вариант

А. Даргомыжский «Ванька-Танька»

М. Хопкинс «Шествие»

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемые результаты

Содержание программы направлено на обеспечение художественного, эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает: наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию; комплексное совершенствование исполнительской техники; навык активного слухового контроля; наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями; наличие навыков репетиционно-концертной работы.

4. Формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости используются академические концерты, зачёты, прослушивания, концерты и классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Видом промежуточной аттестации может быть академический концерт, выступление на концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки промежуточной аттестации выставляются по результатам концертных выступлений обучающихся.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце учебного этапа, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ им. Р.М. Глиэра.

Критерии оценок (Критерии оценки качества исполнения)

В «ДМШ им. Р.М. Глиэра» установлена следующая **система оценок**: в рамках текущей и промежуточной аттестации - пятибалльная система с использованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2», а также зачётная.

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на музыкальном инструменте.

Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка 5 ставится за артистичное, интонационно чистое, технически качественное, художественно осмысленное исполнение, стилистически грамотное.

Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основную художественную идею.

Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений.

Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 ставится за качественное исполнение с небольшими недочётами в техническом и художественном плане и некоторыми интонационными погрешностями.

Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот.

Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы.

Оценка 3 ставится в случае исполнения программы заниженной сложности без должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 3- исполнение с большим количеством недочетов (интонационная неустойчивость, недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, и т.п.)

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне. Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

По окончании реализации учебного предмета «Ансамбль» качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении: «5» («Отлично»), «4» («Хорошо»), «3» («Удовлетворительно»), «2» («Неудовлетворительно»); результат заносится в свидетельство.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Высокий уровень знаний и умений. Гармоничное соответствие стилю. Яркое, стилистически верное, артистичное исполнение. Высокий уровень технического мастерства. Свободное техническое владение музыкальным материалом. Проявление личностной позиции каждого ансамблиста в интерпретации. Эмоциональное артистичное исполнение. Исполнение партий всех ансамблистов фактурно сбалансировано, синхронно, обладают стабильной звуковысотной интонацией без погрешностей.
4 («хорошо»)	Осмысленность в реализации замысла. Исполнение произведений выражает образное содержание. Партии всех ансамблистов выстроены ритмически, динамически, тембрально, по штрихам и артикуляции. Хороший уровень технического мастерства и интонации.
3 («удовлетворительно»)	Выступление включает сочинения, соответствующие программным требованиям и индивидуальным возможностям учащихся. Исполнение не уверенное, имеются погрешности в исполнении, нарушения целостности произведений.
2 («неудовлетворительно»)	Неуверенное знание нотного текста, допущение художественных, технических и темпо-ритмических

	ошибок. Отсутствие понимания исполнительского замысла. Неполное исполнение программы. Отсутствие навыков ансамблевого исполнения.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков по учебному предмету «Ансамбль», а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В качестве основной формы промежуточной аттестации (контрольного урока, зачета) рассматривается выступление ансамбля. В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с коллективом 3-4 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Требования к промежуточной аттестации

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества
- ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла

Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы и стиля музыкального произведения.

<i>Форма аттестации / Требования</i>	<i>Содержание текущей и промежуточной аттестации</i>
Ансамбли однородных или смешанных составов	
1 год обучения 2 класс по 5(6)-летней программе	
I полугодие Концертное выступление: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант (дуэт) Русская народная песня «Ах вы, сени...» Русская народная песня «Колыбельная» 2 вариант (трио) Русская народная песня «А я по лугу» Русская народная песня «Во поле берёза стояла» 3 вариант (квартет) Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

<p>II полугодие</p> <p>Концертное выступление: Две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа:</p> <p>1 вариант (дуэт) Русская народная песня «Виноград в саду цветёт...» А.Гретри «Спор» 2 вариант (трио) Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» Украинская народная песня «Ой, на гори» 3 вариант (квартет) Латышская народная песня «Вей, ветерок» Американская песня «Колокольчик» <u>Примерная программа для ансамбля ударных инструментов:</u> 1 вариант Л. Бетховен «Турецкий марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины» С. Прокофьев «Гавот» из «Классической симфонии» 2 вариант Г. Корчмар Две пьесы-картины: «Тройка», «Перезвон» М. Глинка «Северная звезда» (перел. для ансамбля ударных инструментов)</p>
<p>2 год обучения 3 класс по 5(6)-летней программе</p>	
<p>I полугодие</p> <p>Концертное выступление: Две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Примерная программа:</p> <p>1 вариант (дуэт) Ж.Б. Буамортье «Менуэт» П.Аттеньян «Тодион» 2 вариант (трио) Л.Керубини «Птичка» Б. Сметана «Моя звезда» 3 вариант (квартет) Л.В. Бетховен «Симфония №9» (фрагмент) Г. Перселл «Вечерняя песня»</p>
<p>II полугодие</p> <p>Концертное выступление: Две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа:</p> <p>1 вариант (дуэт) Ж. Дебре «Народный танец» 11 И.С. Бах «Песня» 2 вариант (трио) Р. Шуман «Домик у моря» Ф. Шуберт «Встречайте день мая» 3 вариант (квартет) Неизвестный автор «Лягушачий концерт» М. Коваль «Лес зеленеет молодой»</p>

	<p align="center"><u>Примерная программа для ансамбля ударных инструментов:</u></p> <p>1 вариант М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» П. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»</p> <p>2 вариант П. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» Ф. Бахор «Воинственный марш»</p>
3 год обучения 4 класс по 5(6)-летней программе	
<p>I полугодие</p> <p align="center">Контрольный урок- Концертное выступление: Две разнохарактерные пьесы.</p>	<p align="center">Примерная программа:</p> <p>1 вариант (дуэт) Т. Бриттон «Бурре» Ж.Б.Буамортье «Сарабанда»</p> <p>2 вариант (трио) Польская народная песня «Пой, пой, певунья птичка» Т. Потапенко «Падают снег»</p> <p>3 вариант (квартет) В. Ребиков «Горные вершины» Русская народная песня «Вечерний звон»</p>
<p>II полугодие</p> <p align="center">Зачёт</p> <p>Концертное выступление: Две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Примерная программа:</p> <p>1 вариант (дуэт) В.А. Моцарт «Дуэт» Д. Гастольди «В эти светлые дни»</p> <p>2 вариант (трио) Ф. Мендельсон «Прощание охотника» Д.Ф.Обер «Хор рыбаков» из оперы «Фенела»</p> <p>3 вариант (квартет) П.И. Чайковский «Утро» А. Флярковский «Ручеёк»</p> <p><u>Примерная программа для ансамбля ударных инструментов:</u></p> <p>1 вариант Ж. Металлиди Две пьесы из сюиты «Золотой ключик»: «Марш Буратино», «Полька кукол» А. Даргомыжский «На зелёной лужайке»</p> <p>2 вариант А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» (перел. С. Макарова) В. Штейман «Марш»</p>
4 год обучения 5 класс по 5(6)-летней программе	
<p>I полугодие</p>	<p>Примерная программа:</p>

<p>Контрольный урок - Концертное выступление: Две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>1 вариант (дуэт) Неизвестный автор «Радуйся, русская земля» К.В. фон Глюк «Праздник хора» 2 вариант (трио) Ц. Кюи «Всюду снег» Б. Снетков «В горах прошёл весенний дождь» 3 вариант (квартет) Далматинская народная песня «Ядран лазурный» Ф. Шуберт «Музыкальный момент»</p>
<p>II полугодие Зачёт- Концертное выступление: Две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Примерная программа: 1 вариант (дуэт) Грузинская народная песня «Светлячок» А.Тома «Вечерняя песнь» 2 вариант (трио) Д.Бортнянский «Гимн» Л.В. Бетховен «Прославление Бога» 3 вариант (квартет) Р. Шуман «Тамбурин» Д.Смит «Марш» <u>Примерная программа ударных инструментов:</u> 1 вариант В. Гришин «Четыре барабанщика» А. Менкен «Под водой» 2 вариант П. Чайковский «Чардаш» из балета «Лебединое озеро» И. Фролов «Шутка-сувенир»</p>
<p>5 год обучения 6 класс по 5(6)-летней программе</p>	
<p>I полугодие Контрольный урок - Концертное выступление: Две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: 1 вариант (дуэт) Н.А.Лебег «Рондо» Л. Моцарт «Дуэт» 2 вариант (трио) К.М.Вебер «Молитва» Ж.Ф.Герольд «Хор» из оперы «Цампа» 3 вариант (квартет) К.М.Вебер «Вальс №2» К.М.Вебер «Вальс №3»</p>
<p>II полугодие Зачёт - Концертное выступление: Две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: 1 вариант (дуэт) Л.В.Бетховен «Походная песня» Т. Бриттон «Песня» 2 вариант (трио) Э.Мегюль «Хор поселян»</p>

	Э. Григ «Весенняя песня» 3 вариант (квартет) К.М.Вебер «Вальс A-Dur» К.М.Вебер «Вальс B-Dur» <u>Примерная программа ансамбля ударных инструментов:</u> 1 вариант И. Фролов «Рэгтайм» Пасадобль «Рио-рита» 2 вариант А. Даргомыжский «Ванька-Танька» М. Хопкинс «Шествие»
--	--

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Согласно учебному плану, как в обязательной, (так и в вариативной части) объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником.

На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Так же можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составлены программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (рассадка, посадка, если требуется) ансамбля. Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального «контактирования» между участниками ансамбля.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, наглядности в освоении материала:

1. Процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и должен учитывать индивидуальные психофизические особенности ученика и уровень развития музыкальных способностей.

2. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над:

- интонационной чистотой и синхронностью в исполнении партнеров;
- звуковым балансом партий участников ансамбля;
- точностью исполнения авторской фразировки, агогики, штрихами;
- умением вместе начать исполнение и одновременно закончить

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что учебный предмет «Ансамбль» входит, наряду со специальностью, в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» и напрямую связан с исполнением на основном инструменте, учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем по ансамблю необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Желательно самостоятельно (или с помощью преподавателя) ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

Важно, чтобы партнёры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

6. Список литературы

1. Методическая литература.

1. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Советская музыка. - 1980. - №2.
2. Алексеев А. Педагог творческого поиска // Советская музыка. - 1981. - №3.
3. Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество.
4. Апатский А. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. - М., 2006.
5. Арановский М. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления: Сб. статей. - М., 1974.
6. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - М., 1996.
7. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. - М., 1994.
8. Арчажникова Л. Проблемы взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. дис. канд. иск. - М., 1971.
9. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т.1; 2. - 2-е изд. - Л., 1971.
10. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. - М., 1978.
11. Барсова И. Специфика языка музыки в создании художественной картины мира // Художественное творчество: вопросы комплексного изучения. - Л., 1986.
12. Браудо И. Артикуляция. - Л.: Музыка, 1963.
13. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - Л.: Музыка, 1989.
14. Благодатов Г. История симфонического оркестра. - Л., 1969.
15. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - Вып. 2. - М., 1981.
16. Брушинский А. Психология мышления и проблемы обучения. - М., 1983.
17. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Оркестрово-ансамблевая подготовка военного оркестра. - М., 1969.
18. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Школа оркестрового исполнительства. - М., 1974.
19. Вопросы комплексного изучения. - Л., 1983.
20. Выготский Л. Психология искусства. - М., 1968.
21. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. - М., 1948.

22. Инструментовка и инструментодвижение. Учебно - методическое пособие. Р. Петров, Б. Матякубов. -Л.,1998.
23. Методика работы с духовыми ансамблями. Ю. Островский. -Л.,2000
24. Школа коллективной игры для духовых ансамблей. Учебно-методическое пособие. Р. Петров. -М.,1998.
25. Класс ансамбля. Ю.Г. Кинус, У.К. Назаретов. - М., 2005.
26. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Е.М. Акишина, Н.В. Бонцова, М., 2005
27. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Н.В. Волков, М., 2002.
28. Воспитательная работа в самодеятельном коллективе. А.С. Каргин, М., Просвещение, 2001.
29. Коллективное музицирование в детских образовательных учреждениях. М., 2007.
30. Работа с детскими коллективами - важнейшее направление в системе музыкального воспитания. Музыкальная педагогика. В. Крюкова, 2002
31. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, 1994.
32. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. Минск, 1982

2.Список нотной литературы

Ансамбли духовых инструментов различных составов.

Деревянные, медные и смешанные ансамбли

1. Ансамбли для духовых инструментов / Сост. В. Соловьев. - Л., 1982.
2. Ансамбли для квинтета духовых инструментов / Сост. В. Буяновский - Л.: Музыка, 1965.
3. Ансамбли для медных духовых инструментов (с участием кларнета, ксилофона и колокольчиков) / Сост. Б. Анисимов. - Л.: Музыка, 1969.
4. Ансамбли для медных духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - М., 1986.
5. Ансамбли для саксофонов / Сост. Л. Михайлов. - М.: СК, 1985.
6. Ансамбли для духовых деревянных инструментов с фортепиано. - Вып. 2 / Сост. Г. Конрад. - М.: Музыка, 1966.
7. Ансамбль в классе флейты / Сост. Б. Салеев. - М., 1997.
8. Альбом флейтиста. Тетрадь I. Составитель Корнеев А., М., 2006
9. Альбом флейтиста. Тетрадь II. Составитель Корнеев А., М., 2006
10. Алябьев А. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны. - Л.: Музыка, 1984.
11. Арбан Ж. Школа игры на трубе. - М., 1970.
12. Арсеев И. Полифонический квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота (на правах рукописи).
13. Асламас А. Поэма для гобоя, кларнета и фортепиано. - М., 1988.
14. Allerne J. – М. Сборник “Duet hits” для двух флейт (Henry Lemoine)
15. Altes Школа игры на флейте «Method For Boehm Flute». Part 1-2.
16. Бак М. Две пьесы для квинтета (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна) (на правах рукописи)
17. Балтин А. Квинтет деревянных духовых инструментов. - М.: Музыка, 1981.

18. Бах И. Концерт d-moll для скрипки и гобоя (или двух гобоев) и фортепиано. VEB Breitkopf, Leipzig, 1982.
19. Бах И. Три хорала для четырех кларнетов. - Robert Martin Editions, 1994.
20. Бах И. "Sieben Stucke" для двух блокфлейт или флейт (Heinrichshofen's Verlag)
21. Бетховен Л. Трио для гобоя, кларнета и фагота, op. 87. - VEB Breitkopf, Leipzig, 1988.
22. Блажевич В. Школа игры на тромбоне. - М., 1954.
23. Blavet M. Дуэты для двух флейт, op. 1.
24. Verbiguier A. "21 простых дуэтов".
25. Verbiguier A. 6 дуэтов, op. 59 (Sheet music).
26. Bodenmann H. "Bekannte duette" для двух блокфлейт или двух флейт.
27. Broers M., Castelain J. Школа игры на флейте «Ecouter, lire e jouer» 1 и 2 (Dehaske)
28. Вейт Г. Пародия для четырех кларнетов. - Musicverlag Siegfried Rundel, 1985.
29. Волков К. Квинтет деревянных духовых инструментов. - М.: Музыка, 1981.
30. Вурм В. Тридцать трио для труб или валторн. - М., 1998.
31. Гайдн Й. Три трио для двух флейт и виолончели (фагота). - Editions Peters, Leipzig, 1959.
32. Гайдн Й. Трио №1 для флейты, гобоя и кларнета. - VEB Breitkopf, Leipzig, 1998.
33. Гарибольди Г. Шесть простых дуэтов, op. 145 (Sheet music)
34. Генделев Д. Квартет на русские темы для флейты, гобоя, кларнета и фагота. - М.: Музгиз, 1955.
35. Гобер Ф. «Греческий дивертисмент» для двух флейт и фортепиано.
36. Гобой. Учебный репертуар ДМШ. 4-й класс. - Киев: Музыкальная Украина, 1980.
37. Григ Э. «Странник» (для двух труб, валторны, баритона и тубы, перел. Б. Дикова). - М., 1991.
38. Gisler-Haase V. Школа игры на флейте «Magic flute» Ансамбли. В двух частях.
39. Дебюсси К. «Маленький негр». Квинтет деревянных духовых инструментов. - М., 2003.
40. Девьен Ф. 6 дуэтов, op. 82 (Sheet Music)
41. Детский камерный ансамбль / Сост. А. Шувалова. - СПб.: Композитор, 2003.
42. Долежал А. Элементарная школа для кларнета (Panton, 1982).
43. Дуэты для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.
44. Дуэты для кларнета. Budapest: Edition musica, 1980.
45. Кванц И. 3 дуэта для двух флейт. - СПб.: Композитор, 2002.
46. Квартеты для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.
47. Квартеты для деревянных духовых инструментов (перел. А. Дидерихса). - М.: Музыка, 1972.
48. Кёллер Э. "25 прогрессивных дуэта"

49. Клинг Г. 24 мелодических и инструктивных дуэта / Сост. А. Сухоруков. - М., 2001.
50. Клинг Г. 30 легких пьес для трио валторн / Ред. А. Королев. - СПб.: Композитор, 2000.
51. Клинг Г. 30 легких дуэтов для валторны / Ред. В. Сухоруков. - СПб.: Композитор, 2001.
52. Кронке Э. «Две бабочки» для двух флейт и фортепиано.
53. Кюи Ц. 5 маленьких дуэтов для флейты, скрипки и фортепиано или для двух флейт и фортепиано
54. (изд. Беляев, Лейпциг).
55. Легкие ансамбли медных духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: СК, 1986.
56. Легкие пьесы для двух кларнетов / Сост. А. Пресман. - М.: Музыка, 2004.
57. Легкие пьесы и ансамбли для тромбона и фортепиано / Сост. Б. Григорьев. - М.: Музыка, 1978.
58. Лойе Д. Соната g-moll для двух флейт и фортепиано (Sheet music).
59. Лядов А. «Музыкальная табакерка» (перел. для двух флейт и двух кларнетов).
60. Мендельсон Ф. Песня без слов (для трубы и валторны перел. С. Еремина). - М.: Музгиз, 1956.
61. Моцарт В. Дивертисмент для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота. - Budapest: Editio Musica,
62. 1963.
63. Моцарт Л. Дуэты для кларнета. - Leipzig: VEB Breitkopf, 1975.
64. Моцарт В. Квintет для кларнета, двух скрипок альты и виолончели (перел. И. Оленчика. - М.:
65. Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь I. Составитель Зайвей Е., С-П, 2004
66. Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь II. Составитель Зайвей Е., С-П, 2004
67. Современная музыка, 2002.
68. Моцарт В. Шесть дуэтов для двух флейт (Zimmerman Frankfurt)
69. Моцарт В. "Die Zaubertflöte" для двух флейт (Schott)
70. Мун Ген Ок Трио для флейты, кларнета и фортепиано, op. 5. - М., 1953.
71. Мыльников А. Сборник дуэтов и трио для кларнетов. - М.: Композитор, 2002.
72. Музыка для флейты: Ансамбли. - В трех вып. - СПб.: Союз художников, 2004.
73. Mower M. "Blowing a storm" 17 progressive duets for 2 flutes (ITCHY FINGERS PUBLICATION)
74. Нетрудные ансамбли-трио для медных, струнных или деревянных инструментов (перел. Стрелецкого). - М.: Изд-во В.И. Зайцева, 2002.
75. Никитин А. Ансамбли для духовых инструментов, op. 54 / Ред. М. Шпанова. - М., 2005.
76. Нотная папка флейтиста / Сост. Ю. Должиков. - М.: Дека-ВС, 2004.
77. Окунев Г. «Ленинградские гравюры» (для квинтета деревянных духовых инструментов). - Л.: Музыка, 1977.

78. Паганини Н. Кантабиле для пяти кларнетов in В. - М., 1963.
79. Первые шаги трубача / Сост. Л. Чумов. - М.: СК, 1990.
80. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.
81. Покровский А. Учитель и ученик. Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. - М.: СК, 1987.
82. Покровский А. В школе и дома: Пособие для юного блокфлейтиста. - М.: СК, 1989.
83. По страницам времен: Концертный и педагогический репертуар для духовых ансамблей. - Вып. 1 / Сост. С. Ганичев. - М.: СК, 1990.
84. По страницам времен: Концертный и педагогический репертуар для духовых ансамблей. - Вып. 2 / Сост. С. Ганичев. - М.: СК, 1991.
85. Произведения для флейты и шестиструнной гитары. - Ульяновск, 2002.
86. Произведения для ансамблей деревянных духовых инструментов. - М.: Музыка, 1988.
87. Пруст П. "Trois fables de monsieur de la Fontaine" для 6 флейт (Fertile Plaine)
88. Пушечников И. Школа игры на гобое. - М., 1985.
89. Пьесы для духовых ансамблей. - Вып. 2. - М.: СК, 1979.
90. Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - М.: СК, 1984.
91. Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. - Вып. 2 / Ред.-сост. А. Лобанов, В. Ефимов. -СПб.: Композитор, 1997.
92. Пьесы советских композиторов для двух труб, валторны и тромбона (перел. Г. Орвида, Т. Докшицера). - М.: Музыка, 1966.
93. Пьесы советских композиторов для кларнета и ансамблей кларнетов / Сост. В. Сергеев. - М.: СК, 1984.
94. Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов / Сост. Б. Караев. - СПб.: Композитор, 2000.
95. Пьесы для ансамбля кларнетистов. - Вып. 2 / Сост. Ю. Рудчук. - Киев: Музична Украина, 1982.
96. Пьесы этюды, ансамбли: Хрестоматия для флейты. - М.: Музыка, 1976.
97. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - Ч. 1. - М., 1965.
98. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - Ч. 2. - М., 1966.
99. Розанов С. Школа игры на кларнете / Ред. В. Петрова. - Ч. 1. - М., 1978.
100. Розанов С. Школа игры на кларнете / Ред. В. Петрова. - Ч. 2. - М., 1979.
101. Савельев Б. Сюита для квартета деревянных духовых инструментов. - М.: Музгиз, 1956.
102. Сальери А. Концерт для флейты, гобоя и фортепиано (перел. К. Соснина). - М.: Композитор, 2002.
103. Сборник ансамблей для медных духовых инструментов / Сост. А. Вдов. - М., 1980.
104. Сборник ансамблей духовых инструментов / Сост. А. Иванов. - М.: Министерство культуры РФ, 1991.
105. Сборник Duet time vol. 1 / Liz Goodman (Pan educational music).
106. Сборник "Duet time" vol. 2 / Simon Hunt.
107. Сборник Duos / Simon Hunt (Henry Lemoine, Paris).
108. Сборник Romantic hits (для двух флейт) (Barenreiter Kassel).

109. Сборник "Folklore aus Brasilien" (для двух блокфлейт или флейт) (Otto Heinrich Noetzel Verlag).
110. 10 pieces du moyen – age et de la renaissance (для трио блокфлейт или флейт) / P. van Nevel.
111. Сборник «Centre stage»: Пьесы для квартета исполнителей («Universal Edition»)
112. Сборник «All together easy Ensemble»: Пьесы для квартета исполнителей («Universal Edition»)
113. Сборники «Детский камерный ансамбль». - В трех вып. (перел. и сост. А. Шувалов. - СПб.: Композитор, 2003.
114. Солодуев В. Школа игры на валторне. - М., 1961.
115. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. - Краков, 1970.
116. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. - Краков, 1971.
117. Стамиц А. Дуэты для двух флейт, ор. 27 (Sheet Music).
118. Soussmann Heinrich 12 дуэтов, ор. 53.
119. Телеман Г. 6 канонических сонат для двух флейт.
120. Терехин Р. Школа игры на фаготе. - М., 1981.
121. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов. Для старших классов ДМШ. - Минск, 1982.
122. Тризно Б. Сборник переложений для двух флейт и фортепиано.
123. Трио для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.
124. Трио-сонаты (перел. для дуэта деревянных духовых в сопровождении фортепиано Л. Брутяна). - М.: Музыка, 1986.
125. Tulou J. 3 легких дуэта, ор. 102.
126. Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985.
127. Хрестоматия по камерному ансамблю. - Вып. 1 /Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2004.
128. Хрестоматия по камерному ансамблю. - Вып. 2 / Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2004.
129. Хрестоматия для кларнета. Пьесы и ансамбли / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М.: Музыка, 1981.
130. Хрестоматия для гобоя / Сост. И. Пушечников. - М.: Музыка, 1979.
131. Хрестоматия для флейты / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1976.
132. Хрестоматия для флейты 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. Составитель Должников Ю.М., 2000
133. Хрестоматия для флейты 5 класс ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. Составитель Должников Ю.М., 2000
134. Хрестоматия для фагота. Пьесы и ансамбли / Сост. Р. Терехин. - М.: Музыка, 1984.
135. Хрестоматия для камерных ансамблей духовых инструментов / Сост. Ю. Усов. - М.: Музыка, 1980.
136. Хрестоматия для сольной и ансамблевой игры на медных духовых инструментах / Сост. В.
137. Афанасьев, В. Кулев, Н. Миронов. - М.: Министерство культуры РФ, 2001.
138. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 2. / Сост. П. Волоцкой. - М.: Музыка, 1966.

139. Хонегер А. Маленькая сюита для двух флейт (гобоев, скрипок) и фортепиано (Le Chant du Monde, Paris).
140. Чайковский П. Фрагменты из балета «Спящая красавица» (перел. Гурфинкеля). - М.: Музгиз, 1963.
141. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М.: Музыка, 1979.
142. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 1-3-й год обучения. - М.: Музыка, 2002.
143. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 4-5-й год обучения. - М.: Музыка, 2002.
144. Шнитке А. Сюита в старинном стиле для альты (гобоя) и ансамбля ударных инструментов. - М.: Композитор, 2003.
145. Щелоков В. Детский концерт для двух труб в сопровождении фортепиано. - М., 1963.

Ансамбли ударных инструментов

1. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1978.
2. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев,
3. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев:
4. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев:
5. Пьесы и ансамбли для ударных инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - Л.: СК, 1983.
6. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано (перел. В. Снегирева). - М., 1967.
7. Сборник дуэтов для ксилофона / Сост. А. Штейман. - М., 1972.
8. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М.: Музыка, 1991.
9. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. 1-3 класс / Сост. В. Штейман, Т. Егорова.