

СОГЛАСОВАНО  
протокол № 1  
педагогического совета  
от «23» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»  
\_\_\_\_\_ И.С. Крячкова  
«23» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
(срок обучения 5 лет)  
*(с дополнительным годом обучения 6 класс)*

**Рабочая программа по учебному предмету**  
ПО.01. УП.01 Специальность (Валторна)

Разработчик:  
Краснов Максим Павлович,  
преподаватель по классу валторны  
ДМШ им. Р.М. Глиэра

г. Калининград, 2023 год

## Структура программы учебного предмета «Специальность (валторна)»

### I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
2. *Срок реализации учебного предмета*
3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
5. *Цели и задачи учебного предмета*
6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*
7. *Методы обучения*
8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*
2. *Виды внеаудиторных занятий*
3. *Годовые требования по классам (срок обучения 5(6)лет)*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
2. *Критерии оценки*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*
2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. *Список рекомендуемой нотной литературы*
2. *Список рекомендуемой методической литературы*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «валторна», далее - «Специальность (валторна)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (валторна)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на валторне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

*Срок реализации учебного предмета «Специальность (валторна)» для детей, поступивших в ДМШ им. Р.М. Глиэра в первый класс в возрасте в возрасте десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (6 класс).

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДПОП «Духовые и ударные инструменты» на реализацию учебного предмета «Специальность (валторна)»:*

<b>Срок обучения</b>	<b>5 лет</b>	<b>6 лет</b>
Количество часов на аудиторные занятия (в часах)	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (в часах)	561	693
Максимальная учебная нагрузка (часов)	924	1138,5
<b>Консультации</b>	<b>40</b>	<b>48</b>

*Консультации* по учебному предмету «Специальность (валторна)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

*Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше

узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

*Цель и задачи учебного предмета «Специальность (валторна)»*

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на валторне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на валторне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на валторне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на валторне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений; формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

*Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (валторна)».*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

*Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета  
«Специальность»*

Материально-техническая база Школы им. Р.М. Глиэра соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (валторна)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию.

Учебные аудитории для занятий оснащены роялем и пианино, в классах есть пюпитры, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

Реализация учебного предмета предполагает наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (валторн), так необходимых для самых маленьких учеников.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

В школе есть концертный зал, библиотека и фонотека.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (валторна)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5	82,5
	363					82,5
	445,5					
Количество часов на <b>внеаудиторные (самостоятельные)</b> занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия на весь период обучения	561					132
	693					
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
	924					214,5
	1138,5					

Для реализации учебного предмета «Специальность (валторна)» необходимы **концертмейстерские часы** в следующем объеме:

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Количество аудиторных часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1	1,25	1,25	1,25

*2. Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности ДМШ им. Р.М. Глиэра и др.

***Годовые требования по классам.***

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

**Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Положение туловища, головы, рук и ног при игре на валторне сидя. Работа над звуком: Базинг на губах и мундштуке, исполнение простейших музыкальных фраз штрихами, указанными в нотном тексте.

Воспитание внимания ученика к качеству звучания, слуховой контроль, связь качества звучания, постановки мундштука, дыхания и способов звукоизвлечения.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы, Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато, арпеджио трезвучий (в медленном движении); 6 - 8 этюдов (по нотам) и упражнений; 6 - 8 разнохарактерных пьес.

Чтение нот с листа

<i>график проведения промежуточной Аттестации</i>			
Полугодия	Месяц	Вид аттестации	Исполняемая программа
1 полугодие	Декабрь	Контрольный урок	Два разнохарактерных произведения
2 полугодие	Май	Переводной экзамен	Два разнохарактерных произведения

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Этюды и упражнения из сборников:

Шоллар Ф. Школа игры на валторне:

Упражнения: № 13,14,16,17

Этюды: № 22,23,24,27

Пьесы:

Украинские народные песни

Русская нар. Песня «Во поле берёзонька стояла»

Глинка М. Жаворонок

Чайковский П. Французская песня

Слонов М. Ах, ты, солнце красное

Кюи Ц. Отрывок из оперы «Кот в сапогах»

Гайдн И. Анданте

Шуман Р. Колыбельная

Шоллар Ф. Школа игры на валторне

Русская нар. Песня «Соловей Будимирович»

Бах И. С. Ария до минор

Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1. М., 1958:

Глинка М. Хор девушек их оперы «Иван Сусанин»

Песня «Ходит ветер у ворот» (из музыки к трагедии «Князь Холмский»)

Калинников В. Журавель

Ребиков В. Весна

Сборник пьес советских композиторов. Вып. 4. М., 1960:

Мясковский Н. Полевая песня

Александров Ан. Песенка

Красев А. Елочка

Сборник «Народные песни». Вып. 3. М., 1959:

Русские народные песни:

«Бурлацкая»,

«Протяжная»,

«Виноград в саду цветет»,

«Рябушечка»,

«Возле речки возле моста»,

«Как на дубочке два голубочка»

Сборник пьес зарубежных композиторов. Вып. 6. М., 1964:

Моцарт В. Весенняя песня

Бетховен Л. Сурок

Шуман Р. Колыбельная

*Требования к техническим навыкам:*

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)

2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)

3. Чтение с листа

4. Знание музыкальных терминов

### **Примеры программ переводного экзамена**

I вариант

Моцарт А. Аллегретто

Бетховен Л. Сурок

II вариант

Чайковский П. Старинная французская песенка

Бетховен Л. Походная песня

III вариант

Шуман Р «Смелый наездник»

Бах И. С. Ария до минор

### **Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и



минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 6 - 8 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

<i>график проведения промежуточной Аттестации</i>			
Полугодия	Месяц	Вид аттестации	Исполняемая программа
	октябрь	Технический зачёт <i>(текущий контроль)</i>	Одна гамма, два этюда
	Декабрь	<b>Зачёт</b> (в виде академического концерта)	Два разнохарактерных произведения
	Февраль	Технический зачёт <i>(текущий контроль)</i>	Одна гамма, два этюда, музыкальные термины
	Май	Переводной экзамен (в виде исполнения концертной программы)	Два разнохарактерных произведения

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Этюды и упражнения из сборников:

Шоллар Ф. Школа игры на валторне:

Упражнения: № 13,14,16,17

Этюды: № 22,23,24,27

Пьесы:

Украинские народные песни

Русская нар. Песня «Во поле березонька стояла»

Глинка М. Жаворонок

Чайковский П. Французская песня

Слонов М. Ах, ты, солнце красное

Кюи Ц. Отрывок из оперы «Кот в сапогах»

Гайдн И. Анданте

Шуман Р. Колыбельная

Шоллар Ф. Школа игры на валторне

Русская нар. Песня «Соловей Будимирович»

Бах И. С. Ария до минор

Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1. М., 1958:

Глинка М. Хор девушек их оперы «Иван Сусанин»

Песня «Ходит ветер у ворот» (из музыки к трагедии «Князь

Холмский»)

Калинников В. Журавель

Ребиков В. Весна

Сборник пьес советских композиторов. Вып. 4. М., 1960:

Мяковский Н. Полевая песня

Александров Ан. Песенка

Красев А. Елочка

Сборник «Народные песни». Вып. 3. М., 1959:

Русские народные песни:

«Бурлацкая»,

«Протяжная»,

«Виноград в саду цветет»,

«Рябушечка»,

«Возле речки возле моста»,

«Как на дубочке два голубочка»

Сборник пьес зарубежных композиторов. Вып. 6. М., 1964:

Моцарт В. Весенняя песня

Бетховен Л. Сурок

Шуман Р. Колыбельная

*Требования к техническим навыкам:*

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)

2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)

3. Чтение с листа

4. Знание музыкальных терминов

### **Примерные программы переводного экзамена**

I вариант

Глинка М. Северная звезда

Кажлаев М. Марш

II вариант

Чайковский П. Сладкая греза

Шостакович Д. Шарманка

III вариант

Пёрселл Г. Пьеса

Люлли Ж.-Б. Менуэт

## Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 6 - 8 этюдов (по нотам). 6 - 8 пьес.

<i>график проведения промежуточной Аттестации</i>			
Полугодия	Месяц	Вид аттестации	Исполняемая программа
	октябрь	Технический зачёт (текущий контроль)	Одна гамма, два этюда
	Декабрь	<b>Зачёт</b> (в виде академического концерта)	Варианты программ: - 2 разнохарактерных произведения; - пьеса и произведение крупной формы
	Февраль	Технический зачёт (текущий контроль)	Одна гамма, два этюда, музыкальные термины
	Май	<b>Переводной экзамен</b>	Варианты программ: - два разнохарактерных произведения; - пьеса и произведение крупной формы (части)

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

#### Этюды:

Шоллар Ф. Школа игры на валторне

Этюды: № 57, 60, 67, 86, 89, 91, 102

#### Пьесы:

Солодуев В. Школа игры на валторне

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Балакирев М. Колыбельная

Солодуев В. Менуэт

Хренников Т. Марш шахтеров

Эккельс Г. Соната

Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»

Бетховен Л. Адажио

Шоллар Ф. Школа игры на валторне

Чайковский П. Колыбельная песня, Ариозо воина из кантаты «Москва»

Гендель Г. Ларгетто

Шуман Р. Грезы. Охомничья песня.

Шуберт Ф. Разлив

Григ Э. Весна

Зиринг В. Вокализ

Сборник пьес под редакцией В. Солодуева и Д. Рогаль-Левицкого.

М., 1965:

Перголези Дж. Канцонетта

Гольтерман Г. Анданте

Медынь Я. «Рита росме», На работу

Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1. М., 1958:

Варламов В. Травушка

Аренский А. Колыбельная

Гречанинов А. Колыбельная

Сборник пьес русских композиторов. Вып. 2. М., 1959:

Чайковский П. Камаринская

Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VII. М., 1965:

Моцарт В. Волынка

Шуберт Ф. Тайна

Вебер К. Песня Русалки

Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VI. М., 1964:

Бах И. С. Менуэт

Гендель Г. Буре

Бетховен Л. Романс

Крупная форма:

К. Матис Концерт № 1,2

В.А. Моцарт Концерт № 1,3

Сен-Санс К. Концертная пьеса

Василенко С. Концерт для валторны

Эккельс Г. Соната

*Требования к техническим навыкам:*

1. Знание мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато

2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

3. Чтение с листа

4. Знание музыкальных терминов

### Примеры программ переводного экзамена

I вариант

Каччини Ф. Песня

Рамо Ж. Менуэт

II вариант

Чайковский П. Колыбельная

Шуберт Ф. Баркарола

III вариант

Власов А. Мелодия

Кабалевский Д. Рондо-токатта

### Четвертый класс

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный период учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деще и легато). 6 - 8 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

<b>график проведения промежуточной Аттестации</b>			
Полугодия	Месяц	Вид аттестации	Исполняемая программа
	октябрь	Технический зачёт <i>(текущий контроль)</i>	Одна гамма, два этюда
	Декабрь	<b>Зачёт</b> (академический концерт)	Варианты программ: -2 разнохарактерных произведения; - произведение крупной формы; - пьеса и произведение крупной формы
	Февраль	Технический зачёт <i>(текущий контроль)</i>	Одна гамма, два этюда, музыкальные термины
	Май	<b>Переводной экзамен</b>	Варианты программ: - две разнохарактерные пьесы; - пьеса и произведение крупной формы

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Этюды:

Шоллар Ф. Школа игры на валторне

Этюды: № 109,105,119,121,127,130

Пьесы:

Шоллар Ф. Школа игры на валторне

Глиэр Р. Интермеццо

Куперен Ф. Пастораль

Персел Г. Ария

Сен-Санс К. Романс

Солодуев В. Школа игры на валторне

Ипполитов-Иванов М. Мелодия

Глиэр Р. Прелюдия

Спендиаров А. Колыбельная

Кожевников Б. Лирическая пьеса

Годар Б. Первое горе

Сборник пьес под редакцией В. Солодуев и Д. Рогаль-Левицкого.

М., 1965:

Чайковский П. Осенняя песня

Кюи Ц. Музыкальное мгновение

Лоренц К. Элегия

Сборник пьес педагогического репертуара для музучилищ:

Бах И. С. Сицилиана из 2-й сонаты для флейты

Глюк К. Мелодия

Сборник пьес в переложении А. Усова:

Чайковский П. Баркарола

Рахманинов С. Серенада

Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VII. М., 1965:

Бизе Ж. Романс Надира

Валентини Д. Менуэт

Чайковский П. Песня без слов

Ноктюрн

Фрагмент из балета «Спящая красавица»

Фрагмент из балета «Лебединое озеро»

Рахманинов С. Мелодия

Кайяк Я. Мелодия

Кепетис Я. Колыбельная

Моцарт В. Концерт № 1

Концерт № 3

### **Требования к техническим навыкам:**

1. Знание мажорных и минорных гамм до 4-х знаков включительно. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

### **Примеры программ переводного экзамена**

I вариант

Гендель Г. Ларгетто

Гедике А. Танец

II вариант

Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва»

Шкруп Й. Концерт

III вариант

Страделла А. Ария

Сен-Санс К. Романс

IV вариант

Моцарт В. Концерт № 1

Глиэр Р. Прелюдия

Рахманинов С. Мелодия

### **Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачётах, классных вечерах и концертах. Учащиеся могут играть на зачётах любые произведения на усмотрение преподавателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 6 - 8 этюдов (по нотам). 3 пьесы и 1 произведение крупной формы.

#### ***график проведения промежуточной и итоговой Аттестации***

Полугодия	Месяц	Вид аттестации	Исполняемая программа
	октябрь	<i>(текущий контроль)</i>	Одна гамма, этюды
	Декабрь	<b>Зачёт</b> проверка	Варианты программ:

		исполнительских навыков в соответствии с требованиями программы	-2 разнохарактерных произведения; - произведение крупной формы; - пьеса и произведение крупной формы
	Февраль Март	Прослушивание выпускной программы Контрольное прослушивание всей программы	2 разнохарактерных произведения, произведение крупной формы (отдельные части) Наизусть
	Май	<b>Выпускной экзамен</b> для заканчивающих обучение в ДМШ <b>экзамен переводной</b> для продолжающих обучение в 6 классе	2 разнохарактерных произведения, части крупной формы

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

#### Этюды:

Шоллар Ф. Школа игры на валторне

Этюды: №132,143,144,145,148,149,152

#### Пьесы:

Сборник пьес русских композиторов в обработке А.Усова:

Скрябин А. Этюд № 2

Ноктюрн

Прелюдия

Глиэр Р. Ноктюрн

Сборник пьес педагогического репертуара для музучилищ:

Моцарт В. Ларгетто

Адажио

Бреваль Ж. Адажио

Рондо

Лейе Ж. Соната

Сен-Санс К. Лебедь

Сборник пьес советских композиторов. Вып. М. 1962.

Агафонов О. Мелодия

Зверев В. Песня

Васильев С. Мелодия

Потапенко Т. Мечты



Крючков В. Итальянская рапсодия  
Лятошинский Б. Мелодия  
Анисимов Б. Поэма  
Сальников Г. Ноктюрн  
Юмореска  
Солодуев В. Школа игры на валторне  
Глазунов А. Песня Менестреля  
Испанская серенада  
Глиэр Р. Хоровод  
Бах И. С. Ария  
Марчелло Б. Адажио  
Корелли А. Соната № 2  
Вивальди А. Адажио

Дуэты:

Лядов А. Сарабанда  
Глюк К. Менуэт  
Бетховен Л. Сарабанда  
Моцарт В. 12 дуэтов

Крупная форма:

Василенко С. Концерт для валторны  
Моцарт В. Концерты №№ 1,2,3, 4  
Матис К. Концерты №№ 1,2, 3  
Сен-Санс К. Концертная пьеса

*Требования к техническим навыкам:*

1. Гаммы мажорные и минорные, оборотные, всеми штрихами.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

**Примерные программы выпускного экзамена**

**I вариант**

Моцарт В. Концерт № 3, ч. I  
Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца»  
Сальников Г. Вальс

**II вариант**

Моцарт В. Концерт №1  
Должиков Ю. Романс  
Рахманинов С. Серенада

### Шестой класс

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе). 10-15 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и 1-2 произведения крупной формы.

#### *график проведения итоговой Аттестации*

Полугодия	Месяц	Вид аттестации	Исполняемая программа
1 полугодие	Декабрь	<b>Зачёт</b> проверка исполнительских навыков в соответствии с требованиями программы	Варианты программ: -2 разнохарактерных произведения; - произведение крупной формы; - пьеса и произведение крупной формы
	Февраль	Прослушивание выпускной программы	- 2 разнохарактерных произведения, произведение крупной формы (отдельные части)
	Март	Контрольное прослушивание всей программы	- Наизусть вся выпускная программа
	Июнь	<b>Выпускной экзамен</b> Итоговая Аттестация	2 разнохарактерных произведения, части крупной формы

#### Примерный репертуарный список

#### Упражнения и этюды

Блюм О. Этюды. –М., 1955.

Галле Ж. Этюды /Под ред. М.Буяновского. – Л., 1963

Дульский Н. Оркестровые этюды. –М., 1960

Моцарт В. Ларгетто

Адажио

Бреваль Ж. Адажио

Рондо

Лейе Ж. Соната

Сен-Санс К. Лебедь

Сборник пьес советских композиторов. Вып. М. 1962.

Агафонов О. Мелодия

Зверев В. Песня

Васильев С. Мелодия

Потапенко Т. Мечты

Крючков В. Итальянская рапсодия

Лятошинский Б. Мелодия

Анисимов Б. Поэма

Сальников Г. Ноктюрн

Юмореска

*Требования к техническим навыкам:*

1. Повторение всех мажорных и минорных гамм с трезвучиями и обращениями. Д7 и УМ7 в прямом движении и с обращениями.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

### **Примерная экзаменационная программа**

I вариант

Копраш К. Этюд № 13

Моцарт В. Адажио

Скрябин А. Этюд № 2

Попатенко Т. Мечты

II вариант

Копраш К. Этюд № 14

Глиэр Р. Ноктюрн

Моцарт В. Концерт № 4, 1 часть

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (валторна)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,

позволяющий использовать многообразные возможности валторны для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для валторны, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей валторны;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Специальность (валторна)» включает в себя *текущий контроль* успеваемости, *промежуточную* и *итоговую аттестацию* обучающихся. Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. Текущий контроль может проходить в виде *контрольных прослушиваний* с целью проверки комплекса знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями в рамках мониторинга качества образования.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная аттестация* обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить *в виде академических концертов, исполнения концертных программ*. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой *концертное исполнение программы*.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

По окончании реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении и результат заносится в свидетельство об окончании ДМШ им. Р.М. Глиэра.

Выпускной экзамен проводится по окончании 5 класса при 5-летнем сроке обучения или по окончании 6 класса при 6-летнем сроке обучения.

#### *Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

В ДМШ им. Р.М. Глиэра установлена следующая **система оценок**:

- в рамках текущей и промежуточной аттестации: пятибалльная система с использованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2», а также зачётная.

**Оценка 5+** ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

**Оценка 5** ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны

присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

**Оценка 5-** ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

**Оценка 4+** ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

**Оценка 4** ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

**Оценка 4-** ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

**Оценка 3+** ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

**Оценка 3** ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

**Оценка 3-** ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

**Оценка 2** ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы

на крайне низком техническом и художественном уровне.

При выведении итоговой (переводной) оценки (выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года) учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках итоговой аттестации используется пятибалльная шкала в абсолютном значении: «5» («Отлично»), «4» («Хорошо»), «3» («Удовлетворительно»), «2» («Неудовлетворительно»).

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

*При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на валторне.*

#### **V. Методическое обеспечение образовательного процесса**

Реализация программы учебного предмета «Специальность (валторна)» обеспечена учебно-методической документацией и полной комплектностью образовательного процесса с учетом достижения целей и планируемых результатов освоения ДПОП «Духовые и ударные инструменты» в ДМШ им. Р.М. Глиэра учащимися отделения духовых и ударных инструментов.

##### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на валторне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов: штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой (важнейшими средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя по специальности (валторна).

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день.

Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

1. упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
2. работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
3. работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
4. чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.



Для успешной реализации программы «Специальность (валторна)» ученик обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио-и видеотекам, сформированным по программе учебных предметов ДПОП «Духовые и ударные инструменты».

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### 1. Список нотной литературы

1. В. Полех Школа игры на валторне. Издательство: Музыка 1989
2. В. Полех Хрестоматия для валторны. Москва, 1984
3. В. Солодугев Школа игры на валторне. 1955
4. Ф. Шоллар Школа игры на валторне. Москва, 2000
5. Альбом юного валторниста. Составитель Е. Семенов. 1981
6. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 1, 2, 3, 4, 5. М. 1959, 1960 гг.
7. Педагогический репертуар для валторны. Пьесы в переложении В. Буяновского. Л. 1960, 1969, 1984, 1979 гг.
8. Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 1, 2, 3. М. 1975, 1978, 1983 гг.
9. Пять пьес русских композиторов для валторны. М. 2007
10. Пьесы для валторны и ф-но. Сост. В. Полех. М. 1973
11. Пьесы для валторны и ф-но. Сост. Л. Беленов. М. 1973
12. К. Копраш. 60 избранных этюдов.
13. Ж. Галле. Этюды для валторны.
14. Солодугев В. Школа игры на валторне. – М., 1960
15. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. – М., 1961
16. Янкелевич А. Школа игры на валторне. – М., 1970
17. Блюм О. Этюды. Под ред. М. Буяновского. - М., 1955
18. Галле Ж. Этюды /Под ред. М. Буяновского. – Л., 1986
19. Дульский Н. Оркестровые этюды. – М., 1960
20. Избранные этюды для валторны. Тетр. 1, 2, 3 / Сост. И ред. В. Полех. М., 1987
21. Клинг Г. 40 характерных этюдов. М. - Л., 1959
22. Комраш К. Этюды. Части 1 и 2. Издания разных лет. ред. В. Полех. - М., 1981
23. Хрестоматия для валторны I - II курсы музыкальных училищ. Составитель и редактор В. Полех. М., 1981

24. Хрестоматия для валторны ДМШ в 2-х частях / Составитель и редакция В. Полех. М., 1987

## 2. Список методической литературы:

Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского мастерства. - К., 2006

Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. - М., 1976

Арчжаникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально – слуховых представлений и музыкально - двигательных навыков. Автореф. Канд. Искусствоведения. М., 1971

Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М. Альма Матер, 2008

Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/ наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6 – 8 апреля 2000 С. 140 – 142

Гриценко Ю. Технология освоения валторны. - М., 1991

Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Редактор-составитель Ю. А. Усов. - М., 1983

Усов Ю. Вопросы теории и практики игры на валторне. М., 1965. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1986

В. Буюновский. «Валторна». М., 1971 Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Редакторы и составители И. Пушечников и Н. Волков. - М., 1990

Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. -М., 1956

Диков Б. О работе над гаммами и арпеджио при игре на духовых инструментах. - М., 1959

Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1962

Докшицер Т.А. Трубач на коне. М, 1996

Докшицер Т.А. «Система комплексных упражнений трубача» - М., 1976

Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988

Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.1 /Под ред. Е.В. Назайкинского. - М., 1964

Фаркас Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах. - М., 1998.

## Справочные и хрестоматийные издания:

Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1\ ред. – сост. В. Натансон. - М., 1979

Болотин С. Биографический словарь музыкантов - исполнителей на духовых инструментах. - М., 1995

Буйлова Л.Н. Кочиева С.В. Организация методической службы. - М., 2001

Булыго К. Проблемные ситуации в обучении музыканта - исполнителя.

(Методические рекомендации). - Минск 1979

Ю. Усов. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. - М., 1989