

СОГЛАСОВАНО  
протокол № 1  
педагогического совета  
от «23» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»  
\_\_\_\_\_ И.С. Крячкова  
«23» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
(срок обучения 5 лет)  
*(с дополнительным годом обучения 6 класс)*

**Рабочая программа по учебному предмету**  
ПО.01. УП.01 Специальность (Ударные инструменты)

Разработчик:  
Кухарчук Валерий Николаевич,  
заслуженный работник культуры РФ  
преподаватель по классу «ударные инструменты»  
ДМШ им. Р.М. Глиэра

г. Калининград, 2023 год

# **Структура программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»**

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *График и требования промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки нотной и методической литературы**

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы*

## I. Пояснительная записка

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Ударные инструменты», далее - «Специальность (ударные инструменты)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на различных ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных.

Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

*Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» для детей, поступивших в ДМШ им. Р.М. Глиэра в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (6 класс).

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»*

<b>Срок обучения</b>	<b>5 лет</b>	<b>6 лет</b>
Количество часов на аудиторные занятия	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	693
Максимальная учебная нагрузка	924	1138,5
Консультации	40	48

*Консультации* по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

*Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

*Цель и задачи учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»*

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на различных ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ; определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на ударных инструментах до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на различных ударных инструментах, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

*Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)».*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

*Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база ДМШ им. Р.М. Глиэра соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» имеют площадь не менее 9 кв. м, оснащены фортепиано, в учебных классах имеются в наличии пюпитры.

В ДМШ им. Р.М. Глиэра созданы все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 5 (6) лет:

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5	82,5
	363					82,5
	445,5					
Количество часов на <b>внеаудиторные (самостоятельные)</b> занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
	561					132
	693					

обучения						
<b>Максимальное</b> количество часов занятий (в неделю)	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
	924					214,5
	1138,5					

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности ДМШ им. Р.М. Глиэра и др.

Для реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» учебным планом предусмотрены концертмейстерские часы в следующем объёме:

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Количество часов на занятия с концертмейстером (в неделю)	1	1	1	1,25	1,25	1,25

### **Годовые требования по классам**

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам, имеет свои дидактические задачи и объём времени, необходимый для его освоения.

<i>график проведения промежуточной Аттестации</i>			
Полугодия	Месяц	Вид аттестации	Исполняемая программа
1 полугодие	Декабрь	Контрольный урок	Два разнохарактерных произведения
2 полугодие	Май	Переводной экзамен	Два разнохарактерных произведения

### **Первый класс**

#### ***Малый барабан, Ксилофон***

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Ксилофон: работа над постановочно-двигательными навыками. В течении учебного года ученик должен работать над постановкой рук: отрабатывать медленные удары отдельными руками, и чередуя руки.

Работать над развитием навыков тремоло, играть различные упражнения. Выучить мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака

включительно.

Упражнения в гаммах дуолями, триолями, квартолями, на каждую ступень гаммы. 10-12 этюдов и упражнений. 10-15 пьес песенного, народного, танцевального характера.

На малом барабане: отработка одиночных ударов. Упражнения для ровности целыми, половинными, четвертными, восьмыми и шестнадцатыми длительностями, и их комбинациями. Упражнения двойками в различных вариантах. Упражнения по три, четыре удара на каждую руку в медленных темпах. 10-25 ритмических этюдов и упражнений. Подготовка к чтению с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### *Упражнения и этюды*

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана/ Сост. Т. Егорова и В. Штейман  
Москва «Музыка» 1986

Учебный репертуар ДМШ /Ксилофон/ Ред.-состав. Мултанова Н.А. из-во «Музыка»,  
М., 1975

Пьесы для ксилофона /тетрадь № 2/ Редактор-составитель Г. Бутов. изд-во «Дека-  
ВС» 2005

К.Купинский. Школа игры на ударных инструментах/ Музыка. Москва 2000

Ю. Кузьмин. Школа игры на ударных инструментах/ военно-дирижёрский  
факультет при МОЛГК. Москва. под ред. Махотского 1973

Д. Палиев. Школа игры на малом барабане. София. Болгария 1973

Пьесы для малого барабана/ составитель-редактор Г. Бутов. издательство «Дека-ВС»  
2005

Ритмические упражнения /сост. Т. Егорова и В. Штейман. Москва 1970

#### *Пьесы*

Д. Кабалевский «Ежик»

Д. Кабалевский «Старинный танец»

Д. Кабалевский «Медленный Вальс»

М.Глинка «Полька»

Д. Кабалевский «Клоуны»

Л. Ревуцкий «Иди, иди дощичку»

А. Лядов «Шуточная»

Чешская нар. песня «Кукушечка»

Й. Гайдн «Анданте»

Г. Бутов «Жалейка»

Д. Шостакович «Вроде марша»-м/б, Эстонский танец м/б

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### **1 вариант**

М.Глинка «Полька»

Д. Кабалевский «Медленный Вальс»

## 2 вариант

Д. Кабалевский «Ежик»

В. Моцарт «Майская песня»

## 3 вариант

Бах И.С. «Менуэт»

Люлли Ж. «Песенка»

## Второй класс

### *Малый барабан, Ксилофон*

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений, музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками. На ксилофоне: Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2 знаков, дуолями, триолями, квартолями. Упражнения в гаммах по 2-8 ударов на каждую ступень. Секвенционные упражнения. Работа над тремоло. 4-8 этюдов. 4-8 пьес.

На малом барабане: закрепление навыков правильной постановки. Упражнения для ровности ударов. Упражнения двойными нотами. Простые парадидлы (комбинации двойных и одиночных ударов). Начальные рудименты из цикла «26 американских рудиментов». Развитие навыков чтения с листа. 10-25 ритмических упражнений и этюдов. Развитие навыков чтения с листа и ансамблевой игры.

### *график проведения промежуточной Аттестации*

Полугодия	Месяц	Вид аттестации	Исполняемая программа
	октябрь	Технический зачёт (текущий контроль)	Одна гамма, два этюда
	Декабрь	Зачёт (академический концерт)	Варианты программ: - две разнохарактерные пьесы; - произведение крупной формы; - пьеса и произведение крупной формы
	Февраль	Технический зачёт (текущий контроль)	Одна гамма, два этюда, музыкальные термины
	Май	Переводной экзамен	Варианты программ: - две разнохарактерные пьесы; - пьеса и произведение крупной формы

### **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана/ сост. Т. Егорова и В. Штейман,  
Москва «Музыка» 1986



Учебный репертуар ДМШ /Ксилофон/ Редактор-составитель Мултанова Н.А., из-во «Музыка», 1973

Пьесы для ксилофона /тетрадь № 2/ Редактор-составитель Г.Бутов., К.Купинский. изд-во «Дека-ВС» 2005

Школа игры на ударных инструментах/Музыка, Москва, 2000

Ю. Кузьмин. Школа игры на ударных инструментах /военно-дирижёрский факультет при МОЛГК. Москва. под ред. Махотского 1973

Д. Палиев. Школа игры на малом барабане, 1973

Ритмические упражнения /сост. Т. Егорова и В. Штейман. Москва., 1973

George Lawrence Stone/ Stick control/copyright USA, 1963

Single beat combinations, 26 Standard American drum rudiments /Санкт-Петербург. Сост. Макс Клоц. 1999

Пьесы для малого барабана/ составитель-редактор Г. Бутов. издательство «Дека-ВС», 2005

*Пьесы:*

Д. Кабалевский «Танец»

М.Глинка «Андалузский танец»

П. Чайковский «Камаринская», Вальс» из балета «Спящая красавица»

И. Косенко «Скерцино»

Л. Бетховен «Менуэт»

Л. Ревуцкий «Песенка»

Г. Перселл «Старинный Английский танец»

С. Майкапар «Вальс»

К. Янечек «Марш»

Й. Гайдн «Менуэт», «Аллегретто»

В. Селиванов «Шуточка»

Х. Вольфарт «Маленький барабанщик»

И. Иордан «Охота за бабочкой»

Д. Кабалевский «Маленький жонглёр»

А. Жилинский «Мышки»

Е. Хосровян «Кочари»

Д. Палиев «Ручеёк»

В.Санштайн «Three fore»

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### **1 вариант**

Л. Бетховен «Турецкий марш»

В. Косенко «Скерцино»

#### **2 вариант**

В.Селиванов «Шуточка»

Р.Шуман «Смелый наездник»

### 3 вариант

Гедике А. «Танец»

Бах Й. С. «Менуэт»

#### Требования к техническому зачёту:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

#### Третий класс

##### **Малый барабан, Ксилофон, Вибрафон**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Дальнейшая работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Расширение знаний в музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Работа над интонационной, ритмической, динамической сторонами исполнения.

Дальнейшая работа над качеством звука. Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы).

На ксилофоне - Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, хроматическая гамма в тональностях до 3 знаков, дуолями, триолями, квартолями. Упражнения в гаммах по 2-8 ударов на каждую ступень. Секвенционные упражнения. Работа над развитием тремоло. 4-8 этюдов. 4-8 пьес.

На малом барабане - закрепление навыков правильной постановки. Упражнения для ровности ударов. Упражнения двойными нотами. Простые парадидлы (комбинации двойных и одиночных ударов). Начальные рудименты из цикла «26 американских рудиментов». 10-25 ритмических упражнений и этюдов. Развитие навыков чтения с листа и ансамблевой игры.

На вибратоне - Освоение основ игры четырьмя палочками. Игра интервалами, аккордами. Технические упражнения (одиночные независимые удары, одиночные перемежающиеся удары, двойные вертикальные и крестообразные удары, двойные боковые удары). 4-8 этюдов. 2-4 пьесы.

#### **график проведения промежуточной Аттестации**

Полугодия	Месяц	Вид аттестации	Исполняемая программа
	октябрь	Технический зачёт (текущий контроль)	Одна гамма, два этюда
	Декабрь	<b>Зачёт</b>	Варианты программ:

		(академический концерт)	-2 разнохарактерных произведения; - произведение крупной формы; - пьеса и произведение крупной формы
	Февраль	Технический зачёт (текущий контроль)	Одна гамма, два этюда, музыкальные термины
	Май	<b>Переводной экзамен</b>	Варианты программ: - две разнохарактерные пьесы; - пьеса и произведение крупной формы

### Примерный репертуарный список

#### *Упражнения и этюды*

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана/ сост. Т. Егорова и В. Штейман, Москва «Музыка», 1986

Учебный репертуар ДМШ /Ксилофон/ Редактор-составитель Мултанова Н.А., из-во «Музыка», 1973

Пьесы для ксилофона /тетрадь № 2/ Редактор-составитель Г.Бутов., К.Купинский. изд-во «Дека-ВС» 2005

Школа игры на ударных инструментах/Музыка, Москва, 2000

Ю. Кузьмин. Школа игры на ударных инструментах /военно-дирижёрский факультет при МОЛГК. Москва. под ред. Махотского 1973

Д. Палиев. Школа игры на малом барабане, София. Болгария, 1973

Д. Палиев «Пьесы для малого барабана», София. Болгария, 1973

Ритмические упражнения /сост. Т. Егорова и В. Штейман. Москва., 1973

George Lawrence Stone/ Stick control/copyright USA, 1963

Single beat combinations, 26 Standard American drum rudiments /Санкт-Петербург. Сост. Макс Клоц. 1999

Пьесы для малого барабана/ составитель-редактор Г. Бутов. издательство «Дека-ВС», 2005

К. Купинский. Школа игры на ударных инструментах/ Музыка. Москва 2000

#### *Пьесы*

Л. Бетховен «Турецкий марш»

М. Глинка «Простодушие»

П. Чайковский «Вальс» из «Детского альбома»

Ф. Шуберт «Музыкальный момент»

П. Чайковский «Мазурка» из «Детского альбома»

Й. Гайдн «Менуэт»

Г. Гендель «Сонатина»

В. Косенко «Балетная сценка»

С. Майкапар «Детский танец»  
Ф.Ж. Рамо «Гавот», «Тамбурин»  
Ф. Госсек «Гавот»  
М. Мусоргский «Гопак»  
В. Санштайн «Маленький чемпион» пьеса для м/б  
Г. Бутов «Первые Шаги», «Родео»  
Д. Кабалевский «Клоуны», «Марш»  
Р. Шуман «Смелый наездник», «Марш»  
W. Schinstine «Quickie», «Two for one», «Shorty»  
Д. Палиев «Хоровод» - пьеса для м/б, «Воденичка», «На хорото», «Северняшко хоро», «Вальс», «Тарантелла»

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### **1 вариант**

Ф. Шуберт «Музыкальный момент»  
Д. Палиев «Вальс»

#### **2 вариант**

В. Моцарт «Рондо»  
П. Чайковский «Вальс»

#### **3 вариант**

Хачатурян А. «Андантино»  
Бетховен Л. «Экоссез»

#### **Требования к техническому зачёту**

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах.
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

#### **Четвертый класс**

***Малый барабан, Ксилофон, Вибрафон***

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Комплексное развитие исполнительской техники. Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений, музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками. Совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Знание музыкальной терминологии.

На ксилофоне - Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, хроматическая гамма, доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд в тональностях до 4 знаков, дуолями, триолями, квартолями.

Упражнения в гаммах по 2-8 ударов на каждую ступень. Секвенционные упражнения. Работа над развитием тремоло. 4-8 этюдов. 4-8 пьес.

На малом барабане-Упражнения для ровности ударов. Упражнения тройными и двойными нотами для освоения дроби. Простые парадидлы (комбинации двойных и одиночных ударов). Рудименты из цикла «26 американских рудиментов». 10-25 ритмических упражнений и этюдов. Развитие навыков чтения с листа и ансамблевой игры.

На вибрафоне-продолжение освоения основных ударов игры четырьмя палочками. Игра интервалами, аккордами. Технические упражнения (одиночные независимые удары, одиночные перемежающиеся удары, двойные вертикальные и крестообразные удары, двойные боковые удары). 4-8 этюдов. 2-4 пьесы.

<i>график проведения промежуточной Аттестации</i>			
Полугодия	Месяц	Вид аттестации	Исполняемая программа
	октябрь	Технический зачёт (текущий контроль)	Одна гамма, два этюда
	Декабрь	<b>Зачёт</b> (академический концерт)	Варианты программ: -2 разнохарактерных произведения; - произведение крупной формы; - пьеса и произведение крупной формы
	Февраль	Технический зачёт (текущий контроль)	Одна гамма, два этюда, музыкальные термины
	Май	<b>Переводной экзамен</b>	Варианты программ: - две разнохарактерные пьесы; - пьеса и произведение крупной формы

### **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана/ сост. Т. Егорова и В. Штейман, Москва «Музыка», 1986

Учебный репертуар ДМШ /Ксилофон/ Редактор-составитель Мултанова Н.А., из-во «Музыка», 1973

Пьесы для ксилофона /тетрадь № 2/ Редактор-составитель Г.Бутов., К.Купинский. изд-во «Дека-ВС» 2005

Школа игры на ударных инструментах/Музыка, Москва, 2000

Ю. Кузьмин. Школа игры на ударных инструментах /военно-дирижёрский факультет при МОЛГК. Москва. под ред. Махотского 1973

Д. Палиев. Школа игры на малом барабане, София. Болгария, 1973

Д. Палиев «Пьесы для малого барабана», София. Болгария, 1973

Ритмические упражнения /сост. Т. Егорова и В. Штейман. Москва., 1973

George Lawrence Stone/ Stick control/copyright USA, 1963

Single beat combinations, 26 Standard American drum rudiments /Санкт-Петербург. Сост. Макс Клоц. 1999

Пьесы для малого барабана/ составитель-редактор Г. Бутов. издательство «Дека-ВС», 2005

К. Купинский. Школа игры на ударных инструментах/ Музыка. Москва 2000

*Пьесы*

И. Стравинский «Аллегро»

С. Прокофьев «Танец Антильских девушек»

Д. Шостакович «Детская полька»

Ф. Шуберт «Музыкальный момент»

А. Коломиец «Игра-веснянка»

Г. Гендель «Гавот»

П. Чайковский «Новая кукла»

Й. Гайдн «Аллегро»

Д. Шостакович «Танец» из балетной сюиты

А. Алябьев «Танец» из балета «Волшебный барабан»

В. Моцарт «Андантино»

И. С. Бах «Гавот»

Г. Компаниец «Музыкальный момент»

С. Прокофьев «Вальс» из цикла «Детская музыка»

Д. Палиев «Волчок», «Тарантелла»

Ф. Госсек «Гавот»

Ж.Ф. Рамо «Тамбурин»

М. Мусоргский «Гопак»

В. Санштайн «Быстро»

Д. Палиев «Марш»

Г. Бутов «Восточный танец», «Родео»

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» «Игра в лошадки»

W. Schinstine «Drum Solos», «Willie's waltz», «Three fore», «By the river»

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### **1 вариант**

С. Рахманинов «Итальянская полька»

П. Чайковский «Мазурка» из «Детского альбома»

## **2 вариант**

В. Моцарт «Рондо»

А. Хачатурян «Вальс» к драме Лермонтова «Маскарад»

## **3 вариант**

Металлиди Ж. Романтический вальс, Баллада.

Хренников Т. Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада»

### **Требования к техническому зачёту:**

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах
2. Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

### **Пятый класс**

***Малый барабан, Ксилофон, Вибрафон***

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Главная задача пятого класса - подготовить и исполнить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачётах, классных вечерах и концертах. Совершенствование исполнительской техники.

Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

На ксилофоне - повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд, хроматическая гамма в тональностях до 5 знаков, дуолями, триолями, квартолями.

Упражнения в гаммах по 2-8 ударов на каждую ступень. Секвенционные упражнения. Работа над развитием тремоло. 4-8 этюдов. 4-8 пьес.

На малом барабане: Упражнения для ровности ударов. Упражнения тройными и двойными нотами с переходом в дробь и обратно. Освоение синкоп, акцентов и смещений. Простые и двойные парадидлы (комбинации двойных и одиночных ударов). Рудименты из цикла «26 американских рудиментов». 10-25 ритмических упражнений и этюдов. Развитие навыков чтения с листа и ансамблевой игры, изучение оркестровых партий.

На вибратоне - Освоение приёмов игры четырьмя палочками. Игра интервалами, аккордами. Технические упражнения (одиночные независимые удары, одиночные

перемежающиеся удары, двойные вертикальные и крестообразные удары, двойные боковые удары). 4-8 этюдов. 2-4 пьесы.

<b>график проведения промежуточной и итоговой Аттестации</b>			
Полугодия	Месяц	Вид аттестации	Исполняемая программа
	октябрь	<i>(текущий контроль)</i>	Одна гамма, этюды
	Декабрь	<b>Зачёт</b> проверка исполнительских навыков в соответствии с требованиями программы	Варианты программ: -2 разнохарактерных произведения; - произведение крупной формы; - пьеса и произведение крупной формы
	Февраль	Прослушивание выпускной программы	-2 разнохарактерных произведения, произведение крупной формы (отдельные части) - Наизусть вся программа
	Март	Контрольное прослушивание всей программы	
	Май	<b>Выпускной экзамен</b> для заканчивающих обучение в ДМШ <b>экзамен переводной</b> для продолжающих обучение в 6 классе	2 разнохарактерных произведения, части крупной формы

### **Примерный репертуарный список**

#### *Упражнения и этюды*

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана/ сост. Т. Егорова и В. Штейман, Москва «Музыка», 1986

Учебный репертуар ДМШ /Ксилофон/ Редактор-составитель Мултанова Н.А., из-во «Музыка», 1973

Пьесы для ксилофона /тетрадь № 2/ Редактор-составитель Г.Бутов., К.Купинский. изд-во «Дека-ВС» 2005

Школа игры на ударных инструментах/Музыка, Москва, 2000

Школа игры на вибрафоне / Thomas Brown. Chicago, 1973

Ю. Кузьмин. Школа игры на ударных инструментах /военно-дирижёрский факультет при МОЛГК. Москва. под ред. Махотского 1973

Д. Палиев. Школа игры на малом барабане, София. Болгария, 1973

Д. Палиев «Пьесы для малого барабана», София. Болгария, 1973

Ритмические упражнения /сост. Т. Егорова и В. Штейман. Москва., 1973

George Lawrence Stone/ Stick control/copyright USA, 1963

Single beat combinations, 26 Standard American drum rudiments /Санкт-Петербург. Сост. Макс Клоц. 1999

Пьесы для малого барабана/ составитель-редактор Г. Бутов. издательство «Дека-ВС», 2005



К. Купинский. Школа игры на ударных инструментах/ изд. «Музыка», Москва 2000  
Ритмические упражнения для малого барабана/сост. Г.Бутов. изд. «Дека-ВС»,  
Москва. 2005

William Schinstine «Drum Solos»/Southern music company, 1979

Peterson M. Practice studies for marimba/Boston 1965

Firth V. Mallet technique / New York 1965

Holland J. Percussion / London 1978

### *Пьесы*

И. Стравинский «Тилим-бом»

П. Чайковский «Экослез» из оперы «Евгений Онегин»

С. Рахманинов «Итальянская полька»

Ф. Куперен «Вязальщицы»

Ю. Ищенко «Бурлеска»

А. Корелли «Сарабанда»

И. Гайдн «Менуэт»

А. Филиппенко «Танец тюльпанов»

П. Чайковский «Сладкая греза» из «Детского альбома»

В. Моцарт «Рондо»

Г. Бутов «Русский перепляс», «Галоп», «Волшебник изумрудного города»

W. Schinstine «Fancy Pants»

Д. Палиев «Charleston», «Зазыбица»

С. Прокофьев «Марш»

W. Schinstine «Teen time march», «Running along», «Tie dot rest», «Баба-Яга»

### **Примерная программа итоговой, промежуточной аттестации:**

#### **1 вариант**

И. Гайдн «Венгерское рондо»

Д. Шостакович «Вальс-шутка»

#### **2 вариант**

Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен»

М. Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»

#### **3 вариант**

Моцарт В. «Анданте «до мажор»

Дворжак А. «Юмореска»

#### **Требования к техническим навыкам:**

1. Повторение всех мажорных и минорных гамм с трезвучиями и обращениями, оборотные, всеми штрихами. Д7 и УМ7 в прямом движении и с обращениями.

2. Исполнение этюдов на все виды техники.

3. Чтение с листа.

4. Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

#### **Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Работа над программой, соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

На ксилофоне - Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд, хроматическая гамма в тональностях до 6 знаков, дуолями, триолями, квартолями. Упражнения в гаммах по 2-8 ударов на каждую ступень. Секвенционные упражнения. Работа над развитием тремоло. 4-8 этюдов. 4-8 пьес.

На вибратоне - продолжение освоения основных ударов игры четырьмя палочками. Игра интервалами, аккордами. Технические упражнения (одиночные независимые удары, одиночные перемежающиеся удары, двойные вертикальные и крестообразные удары, двойные боковые удары). 4-8 этюдов. 2-4 пьесы.

На малом барабане: Упражнения для ровности ударов. Упражнения тройными и двойными нотами с переходом в дробь и обратно. Освоение синкоп, акцентов и смещений. Простые и двойные парадидлы (комбинации двойных и одиночных ударов). Рудименты из цикла «26 американских рудиментов». 10-25 ритмических упражнений и этюдов. Развитие навыков чтения с листа и ансамблевой игры, изучение оркестровых партий.

***график проведения итоговой Аттестации***

Полугодия	Месяц	Вид аттестации	Исполняемая программа
1 полугодие	Декабрь	<b>Зачёт</b> проверка исполнительских навыков в соответствии с требованиями программы	Варианты программ: - 2 разнохарактерных произведения; - произведение крупной формы; - пьеса и произведение крупной формы
	Февраль Март	Прослушивание выпускной программы  Контрольное прослушивание всей программы	2 разнохарактерных произведения, произведение крупной формы (отдельные части)
	Июнь	<b>Выпускной экзамен</b> Итоговая Аттестация	2 разнохарактерных произведения, части крупной формы

**Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

Пьесы для ксилофона /тетрадь № 2/Редактор-составитель Г.Бутов., К.Купинский. изд-во «Дека-ВС», 2005

Школа игры на ударных инструментах/Музыка, Москва, 2000

Школа игры на вибрафоне / Thomas Brown. Chicago, 1973

Ю. Кузьмин. Школа игры на ударных инструментах /военно-дирижёрский факультет при МОЛГК. Москва. под ред. Махотского 1973

Д. Палиев. Школа игры на малом барабане, София. Болгария, 1973

Д. Палиев «Пьесы для малого барабана», София. Болгария, 1973

George Lawrence Stone/ Stick control/copyright USA, 1963

Single beat combinations, 26 Standard American drum rudiments /Санкт-Петербург. Сост. Макс Клоц. 1999

Пьесы для малого барабана/ составитель-редактор Г. Бутов. издательство «Дека-ВС», 2005

К. Купинский. Школа игры на ударных инструментах/ изд. «Музыка», Москва 2000

William Schinstine «Drum Solos»/Southern music company, 1979

Peterson M. Practice studies for marimba/Boston 1965

Firth V. Mallet technique / New York 1965

Holland J. Percussion / London 1978

### *Пьесы*

А. Глазунов «Пиццикато» из балета «Раймонда»

П. Чайковский «Вариации» из балета «Спящая красавица»

С. Прокофьев «Мимолётность №11»

П. Чайковский «Чардаш» из балета «Лебединое озеро»

В. Цыбин «Старинный танец»

Э. Сигмейстер «Новый Лондон»

А. Даргомыжский «Душечка-девица»

Я. Степовой «Скерцо»

Ю. Шуровский «Рондо-фантазия»

М. Глинка «Галоп»

В. Фурманов «Веселый забег»

Д. Шостакович «Гавот»

Г. Кен «Да-да»

В. Фурманов «Девочка с шариком»

Ж. Бизе «Увертюра» к опере «Кармен»

Л. Делиб «Пиццикато» из балета «Сильвия»

О. Чишко «Скерцо»

В. Зверев «Танец»

И. Брамс «Венгерский танец»

К. Дакен «Кукушка»

А. Белин «В стиле кантри»  
С. Качалин «Старое банджо»  
Г. Телеман «Аллегро» из сонатины  
И.С. Бах «Скерцо» из партиты № 3, Сюита h-moll  
Г. Телеман «Сонатина» № 6  
Оркестровые трудности/ фрагменты из произведений русских, советских и зарубежных композиторов:  
Дебюсси К. «Лунный свет»  
Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»  
Б. Карлтон «Джа-да»  
Т. Лейтон «Когда мы расстались»  
John Pratt «Drum corps on parade», «Licorice end Molasses»  
Г. Бутов «Марш»  
Э. Невин «Эстрадный танец»  
Ж.М. Депельснер «Антраша»  
W. Schinstine «Playground antics», «Tiny togs», «Mighty mite»  
Д. Палиев «Мелкий том», «Криво хоро»

### **Примерная программа итоговой аттестации:**

#### **1 вариант**

Б. Мошковский «Русский танец»  
Ф. Шопен «Вальс»

#### **2 вариант**

Л. Дакен «Кукушка»  
Ф. Шопен «Вальс»

#### **3 вариант**

Кванц И. Концерт соль мажор, I часть  
Дебюсси К. «Лунный свет»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству на инструменте;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для различных ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей шумовых ударных и звуко-высотных ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них (оценках) учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. Особой формой текущего контроля являются проведения *контрольных прослушиваний* с целью проверки комплекса знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями в рамках мониторинга качества образования.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить *в виде академических концертов, исполнения концертных программ.*

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

*Переводной экзамен* проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена), может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Итоговая аттестация проводится в *форме выпускных экзаменов*, представляющих собой концертное исполнение программы.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

По окончании реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении и результат заносится в свидетельство об окончании ДМШ им. Р.М. Глиэра.

Выпускной экзамен проводится по окончании 5 класса при 5-летнем сроке обучения или по окончании 6 класса при 6-летнем сроке обучения.

#### *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

В ДМШ им. Р.М. Глиэра установлена следующая **система оценок**:

в рамках текущей и промежуточной аттестации – пятибалльная система с использованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2», или зачёт.

**Оценка 5+** ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

**Оценка 5** ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

**Оценка 5-** ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

**Оценка 4+** ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

**Оценка 4** ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

**Оценка 4-** ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

**Оценка 3+** ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений,

соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

**Оценка 3** ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

**Оценка 3-** ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

**Оценка 2** ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

В рамках итоговой аттестации - используется пятибалльная шкала в абсолютном значении: «5» («Отлично»), «4» («Хорошо»), «3» («Удовлетворительно»), «2» («Неудовлетворительно»).

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

*Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.*

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса**

Реализация программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» обеспечена учебно-методической документацией и полной комплектностью образовательного процесса с учетом достижения целей и планируемых результатов освоения ДПОП «Духовые и ударные инструменты» в ДМШ им. Р.М. Глиэра учащимися отделения духовых и ударных инструментов.

*Методические рекомендации преподавателям*



Основой правильной постановки корпуса и рук при игре на ударных инструментах является естественное, без лишнего напряжения положение мышц плеча, предплечья, кистей и пальцев, и соответственно - правильное и удобное положение палочек в руках.

Правильная постановка исполнительского аппарата, который включает себя зрительно-слуховую сферу, моторно-двигательную систему, артикуляционные мышцы предплечья, запястья, кистей и пальцев рук - наиважнейший фактор успешного обучения по программе.

Управление и контроль всех компонентов происходит при активнейшем участии слуха. Поэтому степень развития слуха, моторно-двигательной подвижности, координации ученика - определяет уровень полноценного исполнительского аппарата.

Правильное развитие исполнительского аппарата основано на регулярных, систематических занятиях на ударных инструментах, при тщательной работе над тренировочном материалом, всевозможными парадидлами (парадайдлами) и рудиментами, играя их в различных темпах, включая очень медленный, разнообразную динамику, точную артикуляцию, следя при этом и контролируя правильную посадку-постановку. Правильная, удобная поза обеспечит длительную, более точную и ровную игру.

Во время игры следить за свободно опущенными плечами, сохранять правильную позу и при медленных, и при максимальных темпах, быть предельно расслабленным, вплоть до момента соприкосновения палочек с инструментом, чередуя таким образом моменты мышечного сокращения и расслабления, скованность и напряженность мышц во время игры порождает судорожность движений рук, быстро вызывает усталость, что ведет не только к снижению исполнительских навыков, но в конечном итоге, и к профессиональным заболеваниям.

Основа игры на ударных инструментах - это четкое, координированное взаимодействие мышц рук, предплечий, запястий, кистей и пальцев с палочками, способность осуществлять быстрые и точные движения минимальными движениями, и в основе этих движений лежит непосредственный контакт пальцев с палочкой, что требует сложной мышечно-двигательной реакции.

При неоднократном правильном повторении определённых движений пальцев, специально подобранных упражнений, все заученные действия приобретут форму навыка, рефлекса, доведенного в процессе многократного повторения до совершенства.

Важное значение в системе обучения на ударных инструментах имеют начальные упражнения. Они предназначены для закрепления навыков в постановке рук и корпуса учащегося. На раннем этапе обучения, когда только начинает формироваться исполнительский аппарат, точность выполнения всех приемов приобретают особо важное значение. От степени овладения этими приемами будет зависеть дальнейший

успех обучения.

При игре на клавишных ударных инструментах необходимо помнить необходимые условия: 3-й, 4-й пальцы регулируют амплитуду подъема палочки и осуществляют толчок.

Основное условие правильного звукоизвлечения при ударе по пластине - выделение основного тона и устранение посторонних, стучащих призвуков. Чтобы добиться певучего звука, необходимо ударять точно в пучность пластины, в ее середину, а затем мгновенно поднять молоточек вверх, обеспечив продолжение звука. При этом следует помнить, что эластичные движения кисти в запястье смягчают удар, а толчок пальцев обостряет его. Следовательно, удар, выполненный кистевым движением, звучит мягче, толчком пальцев острее. Сочетание кистевого движения с толчком дает промежуточный эффект.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмом и динамикой (как важнейшими средствами музыкальной выразительности), должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения. Большое внимание в программе уделено работе над этюдами, гаммами, упражнениями, парадидлами, рудиментами и другим учебно-вспомогательным материалом.

Основное место в репертуаре занимает классическая музыка, а также лучшие образцы современной отечественной и зарубежной музыкальной литературы, эстрадные пьесы, джазовые стандарты, переложения произведений для других инструментов.

Рост и продвижение учащихся зависит от правильной организации самостоятельной работы. Важно научить и показать, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы позволяет преподавателю более плодотворно использовать время классной работы, наблюдать за учеником, выявляя его индивидуальные психологические и физические особенности.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки кистей, рук, корпуса, четкого взаимодействия всего двигательного-исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся преподавательских традиций в школе, на отделении духовых инструментов и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» ученик обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов ДПОП «Духовые и ударные инструменты».

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## 1. Список нотной литературы

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприз ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - К., 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В. - М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
14. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса. - М., 1954
16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В. Снегирева. - М., 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. Снегирев В. - М., 1982
22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
24. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т.,
25. Штейман В. - М., 1970
26. Русские, украинские и белорусские народные песни, и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М. - М., 1948
27. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
29. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
30. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К. - М., 1955
31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
32. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
33. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
34. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано.
35. Сост. Штейман В. - М., 1963

- 36.Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
- 37.Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
- 38.Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. -Киев, 1975
- 39.Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. К., 1976
- 40.Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. К., 1977
- 41.Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. К., 1978
- 42.Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. К., 1980
- 43.Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
- 44.Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. Снегирев В. - М., 1979
- 45.Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
- 46.Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965
- 47.Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. К., 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1.
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб.тр. Вып. 103, М., 1990

## **Дополнительная литература**

1. Анатолий Макуров «Детская координация» (части с 1 по 8), журнал Russian Communitе Drum – номера с 39 по 46, 2012-2013
2. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на

- ударной установке», Выпуск I, 1988
3. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», Выпуск II, 1988
  4. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», Выпуск III, 1988
  5. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» (включая CD), 1987 (переизданы в журнале Communité Drum 2008-2011)
  6. Анатолий Макуров «Аранжировка мелодии на ударной установке» - («Аранжировка»), журнал Music Vox - номера с 45 по 67, 2007-2013
  7. Анатолий Макуров «Развитие основных направлений четырёхсторонней координации движений при игре на ударной установке» - («Координация»), журнал Communité Drum - номера с 13 по 35, 2007-2011
  8. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2. 2006. (CD-Included)
  9. George Lawrence Stone «Stick Control», 1934.
  10. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos», 1945. Solos 120-135
  11. Mitchell Peters «Advanced snare drum studies». 25 прогрессивных этюдов для малого барабана, 1971. Etudes 1-5
  12. John S. Pratt «The new Pratt Book». Contest solos for snare drum, 1985.
  13. Jim Chapin «Advanced Techniques For The Modern Drummer» (CD-included), 1948
  14. Jim Chapin «For drummers only!» - jazz band music minus one drummer, (CD-included), 1958
  15. Jim Chapin «Drummer Delights» - jazz band music minus one drummer, (CD-included), 1961
  16. Paul Capozzoli`s «Around The Drums With Triplets» - Book 1, 1963
  17. Paul Capozzoli`s «Around The Drums With Open Rolls» - Book 2, 1963
  18. John Lombardo in collaboration with Charles Perry «Rockin` Bass Drum»
  19. Charles Perry and John Lombardo «Beyond and Rockin` Bass»
  20. Cristiano Micalizzi «Enciclopedia Dei Ritmi Per Batteria E Basso» (CD- included)
  21. Peter Erskine «Drumset Essential» - Volume 1 (CD-included)
  22. Rod Morgenstein and Rick Mattingly «The Drumset Musician» (CD-included), 1997
  23. Cristiano Micalizzi «Drum set Reading» (CD-included), 2002
  24. Dee Potter «The Drummer`s Guide To Shuffles» (CD-included), 1999
  25. Bill Elder «Drummer`s Guide To Hip Hop, House, New Jack Swing, Hip House, Soca House» (CD-included), 1996
  26. Rick Latham «Advanced Funk Studies» (CD, DVD-included), 1980
  27. Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1» (CD-included), 1997

Список рекомендуемых DVD: видео-уроков и учебно-методических видео-пособий для малого барабана и ударной установки

1. Jim Chapin «Speed, Power, Control, Endurance», 2009
2. Tom Brechtlein «Rock Drums», The Ultimate Beginner Series, 2004
3. Simon Mellish «Lessons Essential Technique Snare Drum», 2006
4. Joe Morello «Drum Method 1-The Natural Approach to Technique», 2006

5. Joe Morello «Drum Method 2- Around the Kid»
6. JoJo Mayer «Secret Weapons for the Modern Drummer» (2 DVD), 2007
7. Mike Michalkow «Moeller Method Secret» (2 DVD)
8. Walter Martino «La Batteria Moderna» (Book Included)
9. Tommy Igoe`s «Great Hand for a Lifetime», 2010 (Book Included)
10. Tommy Igoe «Getting Started on Drums», 2001
11. Tommy Igoe «Groove Essentials» Disk 1, 2008 (Book Included)
12. Tommy Igoe «Groove Essentials» Disk 2, 2008 (Book&CD Included)
13. John Riley`s «The Master Drummer», 2009
14. Mike Clark «Funk, Blues & Straight – Ahead Jazz», 2007
15. Rick Latham «Advanced Funk Studies» (Book Included)
16. Gregg Bissonette «Musical Drumming in Different Styles» (2 DVD), 2005
17. Steve Smith «Drum Legacy Standing on the Shoulders of Giants» (3 Disc set – 2 DVD A Bonus CD), 2008