

СОГЛАСОВАНО
протокол № 1
педагогического совета
от «23» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»
И.С. Крячкова
«23» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**
(срок обучения 5 лет)
(с дополнительным годом обучения 6 класс)

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01 Специальность (Тромбон)**

Разработчик:
Воронков Владимир Андреевич,
заслуженный работник культуры РФ,
преподаватель по классу тромбона
(медные духовые инструменты).

г. Калининград, 2023 год

Структура программы учебного предмета Специальность (Тромбон)

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «тромбон», далее - «Специальность (тромбон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (тромбон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на тромбоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся класса тромбон *навыков:*

-творческой деятельности, взаимодействия с преподавателем, осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; *умений:*

- давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (тромбон)» для детей, поступивших в ДМШ имени Р.М. Глиэра в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (6 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (тромбон)»:

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	693

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность (тромбон)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих: воспринимать, осваивать и исполнять на тромбоне произведения джазовых композиторов, произведения классического репертуара, ориентироваться в джазовых стилях; подготовка юных тромбонистов к их дальнейшему обучению в организациях среднего профессионального и высшего образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической и джазовой музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на тромбоне;
- овладение основными навыками игры на тромбоне, включающими в себя постановку мундштука, правильное дыхание, освоение классических и джазовых штрихов;
- овладение приемами игры джазовых стандартов в джазовых штрихах с учетом специфики джазового исполнения;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом (с аудио- и видеозаписями), чтения с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (тромбон)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Специальность (тромбон)» используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (тромбон)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

Учебные аудитории для занятий оснащены:

- звуковоспроизводящей музыкальной аппаратурой (усилитель, проигрыватель, колонки) для использования фонограмм «минус-единица» по системе Дж. Аберсолда с записями джазовых стандартов, с фонограммами больших оркестров, малых составов, в которых солирующую роль играет тромбон;
- роялем и пианино, в классах есть пюпитры, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Есть концертный зал, библиотека и фонотека.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (тромбон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5	82,5
	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
	924					214,5
	1138,5					

Для реализации учебного предмета «Специальность (тромбон)» необходимы **концертмейстерские и консультационные часы** в следующем объёме:

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Количество аудиторных часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1	1,25	1,25	1,25
Консультации (количество часов в год)	8	8	8	8	8	8

Консультации по учебному предмету «Специальность (тромбон)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В силу специфики медных духовых инструментов (особенно это касается тромбона и тубы) обучение детей с раннего возраста имеет некоторые особенности.

Игра на тромбоне требует очень большого расхода воздуха и предполагает определенное физическое развитие и соответствующий объем легких. Поэтому начальное обучение (1-2 классы) целесообразно следует проводить на альте, теноре и затем альтовом тромбоне, не требующих таких высоких физических затрат, являющимися родственными инструментами и составляющими отличную базу для последующего перехода на основной инструмент – теноровый тромбон и его успешного освоения.

Это обусловлено в первую очередь физическими данными начинающего: длиной рук, общим физическим развитием. Кроме того, есть ещё несколько важных фактора в пользу начального обучения на теноре.

Во-первых, на теноре занимаются сидя. На тромбоне, как правило, занимаются стоя, и при этом инструмент держится только левой рукой, а это немалая нагрузка для ребёнка 10-11 лет.

Во-вторых, при занятиях сидя, на теноре, мундштук более устойчиво стоит на губах, что очень важно на начальном этапе обучения.

Задачи начального этапа обучения: заложить основы правильной постановки корпуса ученика, постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), языка, исполнительского дыхания, и двигательного аппарата.

Необходимо объяснять общие принципы рационального исполнительского дыхания, постановки корпуса и губного аппарата, звукоизвлечения, формирования музыкального звука, и, поставив конкретные творческие задачи, добиваться чистого, ясного, ровного, и певучего звучания под непрерывным слуховым контролем ученика, на примерах художественных произведений, упражнений и этюдов.

В течение первого и второго года обучения учащийся должен выучить: Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков (в медленном темпе); 8 – 10 этюдов и упражнений; 8 – 10 пьес; 2 – 4 произведения для ансамбля. 3 – 5 произведений для чтения нот с листа.

На начальном этапе обучения не следует включать в учебный репертуар этюды, требующие исполнения штриха «legato».

Рекомендуется использовать наиболее доступную и удобную часть диапазона – от «фа» большой октавы до «до» или «фа» первой октавы.

За учебный период учащийся должен исполнить

1 полугодие Декабрь - *Контрольный урок* Два разнохарактерных произведения

2 полугодие Май - *Переводной экзамен* Два разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне М. 1954 (по выбору)

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне М. 1963 (по выбору)

Пьесы

Прохоров В. Сборник лёгких пьес для тромбона:

Моцарт В. Песенка Папагено из оперы «Волшебная флейта»

Чайковский П. Французская песенка

Бетховен Л. Сурок. Песня. Шотландская песня

Гречанинов А. Игра

Корелли А. Два отрывка из чаконны

Кабалевский Д. Колыбельная из оперы «Семья Тараса»

Монюшко С. Ария из оперы Галька

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне М. 1954 (по выбору)

Избранные пьесы для начального обучения игре на тромбоне 1 тетрадь. (чешское издание) (по выбору)

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня Пастушок

2 вариант

Перселл Г. Ария

Белорусская народная песня Перепелочка

3 вариант

Русская народная песня На зелёном лугу

Моцарт В. Майская песня

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Задачи: Дальнейшая работа над исполнительским аппаратом. Работа над звукоизвлечением, звуковедением и соединением звуков. Расширение диапазона. Освоение ритмических рисунков. Работа над осмысленностью исполнения. Совершенствование системы ежедневных упражнений.

За учебный период учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Октябрь: Технический зачёт - Одна гамма, два этюда

Декабрь: Зачёт (в форме (виде) академического концерта-Два разнохарактерных произведения;

2 полугодие

Февраль: Технический зачёт - Одна гамма, два этюда, музыкальные термины

Май: Переводной экзамен (исполнение академической программы) - Два разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Зейналов М. Школа игры на тромбоне. М., 2001

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1956 (по выбору)

Комплекс упражнений для ежедневных занятий

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне М. 1963 (по выбору)

На втором году обучения рекомендуется прохождение этюдов в штрихе «легато» и упражнений на переходы с позиций: I-II, I-III, I-IV, I-V также в штрихе легато.

Пьесы

Репертуар начинающего тромбониста. Пьесы для тромбона и фортепиано: практическое пособие / сост. В. И. Фурманов. Москва: Современная музыка, 2012-Выпуск 1

А. Гречанинов Марш

Д. Кабалевский Песня

Г. Свиридов Колыбельная песенка

В. Щелоков Сказка

Б. Барток Песня

И. С. Бах Бурре

М. Балакирев «Заиграй, моя волынка»

Чешская народная песня «Богатый жених»

Польская народная песня «Висла»

Ж.Б. Люлли Песенка

Примеры программ переводного экзамена (зачета):

1 вариант

Шуберт Ф. Колыбельная

Качурбина Л. Мишка с куклой

2 вариант

Бах И.С. Менуэт

Спадевекия А. Добрый жук

3 вариант

В Щелоков. Сказка

И.С. Бах. Бурре

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее развитие и укрепление исполнительского аппарата. Работа над звуковедением и звуком. Развитие координации пальцев и языка. Расширение исполнительского диапазона. Основы технического развития. Знакомство со штрихами. Работа над выразительностью исполнения.

За учебный период учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Октябрь - Технический зачёт (одна гамма, два этюда)

Декабрь - Зачёт (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения;

2 полугодие

Февраль - Технический зачёт (одна гамма, два этюда), музыкальные термины

Май - Переводной экзамен. Варианты программ: два разнохарактерных произведения; или пьеса и произведение крупной формы (отдельной части)

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне М. 1954 (по выбору)

Рейхе Е. Этюды (по выбору)

Мюллер А. Этюды для начального обучения (по выбору)

Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. С-П. 1997

Пьесы

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне М. 1954 (по выбору)

Сборник переложений, 12 классических пьес в переложении А. Гедике (по выбору)

Антюфеев В. Напев

Бах И.С. Сарабанда

Бетховен Л. Ларго

Гендель Г. Речитатив и ария из оперы «Самсон», Адажио, Испанский танец

Кожевников А. Скерцо

Леви А. Канцонетта
Моцарт В. Ария
Раков Н. Вокализ
Чайковский П. Ария Рене из оперы «Иоланта»
Шостакович Д. Танец
Мурзин В. Марш
Блажевич В. Концерт №2
Блажевич В. Концерт №4

Примеры программ переводного экзамена (зачёта):

1 вариант

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

2 вариант

Чайковский П. Ноктюрн Мендельсон Ф. Весенняя песня

3 вариант

Щелоков В. Баллада

Чайковский П. Итальянская песенка

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее развитие дыхания. Работа над правильной артикуляцией и точным звукоизвлечением. Развитие подвижности амбушюра и языка. Основы звуковедения. Работа над интонацией.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дэташе и легато). 10-этюдов (по нотам). 4-6 пьес и 1 произведение крупной формы.

За учебный период учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Октябрь: Технический зачёт (одна гамма, два этюда)

Декабрь: Зачёт (академический концерт). Варианты программ: 2 разнохарактерных произведения; или произведение крупной формы; или пьеса и произведение крупной формы.

2 полугодие

Февраль: Технический зачёт (одна гамма, два этюда), музыкальные термины

Май: Переводной экзамен. Варианты программ: две разнохарактерные пьесы; или пьеса и произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Рейхе Е. Этюды (по выбору)

Блюм О. Этюды 1 тетрадь (по выбору)

Франц А. 100 этюдов для тромбона

Блажевич В. Этюды для тромбона М. 1954 (по выбору)
Бордони Н. Сборник этюдов для тромбона
Пьесы
Мюллер Х. Сборник пьес для тромбона и ф-но.
Бах И.С. Анданте из скрипичной сонаты fis-moll (переложение А. Гедике)
Бах-Гуно Прелюдия
Бах И.С. Ариозо
Блажевич В. Эскиз № 5
Васильев А. Концертная пьеса
Вивальди Концерт для 2 скрипок 1 часть (переложение В. Венгловского)
Гречанинов А. Ноктюрн
Рахманинов С. Вокализ. Прелюдия
Стоевский В. Фантазия
Фрескобальди А. Токката
Массне Ж. Элегия
Фучик Ю. Полька
Косенко А. Скерцино
Перголези Д. Ария
Форе Г. Пробуждение
Фрескобальди Д. Токката
Марчелло Б. Соната ф-moll
Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона и духового оркестра
Эмерсон Д. Летняя сюита

Примеры программ переводного экзамена (зачёта):

1 вариант

Бах И.С. Ариозо
Вивальди А. Аллегро

2 вариант

Форе Г. Пробуждение
Косенко А. Скерцино

3 вариант

Моцарт В. Ария
Хассе И. Два танца

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Главная задача пятого класса-предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Учащиеся могут играть на зачётах любые произведения на усмотрение преподавателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

За учебный период учащийся должен исполнить

1 полугодие

Октябрь - текущий контроль (одна гамма, этюды

Декабрь: Зачёт проверка исполнительских навыков в соответствии с требованиями программы.

2 полугодие

Февраль, Март: Прослушивание выпускной программы. Контрольное прослушивание выпускной программы: 2 разнохарактерных произведения, произведение крупной формы (отдельные части) наизусть.

Май: Выпускной экзамен для заканчивающих обучение в ДМШ; экзамен переводной для продолжающих обучение в 6 классе (2 разнохарактерных произведения, части крупной формы).

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Блюм О. Этюды 2 тетрадь (по выбору)

Рейхе Е. Этюды для тромбона

Франц А. 100 этюдов для тромбона

Блажевич В. Этюды для тромбона из школы в ключах

Бордони Д. Этюды для тромбона (по выбору)

Пьесы (отдельные издания)

Бах И.С. Ариозо. Ария

Базза Э. Памяти Баха

Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

Якоб Г. 5 пьес для тромбона и ф-но

Моцарт В. Концерт № 4 1ч.

Бильбаут В. Вариации на тему Шуберта

Блажевич В. Концерт № 9, Концерт № 5

Паке Р. Концерт № 1

Кук Л. Боливар

Гендель Г. Концерт фа минор (переложение Ляфоссе)

Давид Д. Концертино

Крок-Спинелли Конкурсное соло

Заксе Э. Концертино

Стоевский И. Фантазия

Бутри Р. Хорал и вариации

Гедике А. Импровизация

Примеры для исполнения концертных программы (экзамен):

1 вариант

Римский-Корсаков Н. Концерт

Рахманинов С. Прелюдия

2 вариант

Капорале А. Соната

Стоевский И. Фантазия

3 вариант

Кук Л. Боливар

Якоб Г. Пьеса № 2 для тромбона и ф-но

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Учащийся шестого класса обыгрывает выпускную программу на зачётах, классных вечерах и концертах. Учащиеся могут играть на зачётах любые произведения на усмотрение преподавателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе). 15-20 этюдов. 3-4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма.

На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой или 2 разнохарактерных произведения, части крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Е. Рейхе Этюды для тромбона

В. Венгловский Избранные этюды для тромбона I часть

В. Блажевич Этюды в ключах

Пьесы, крупная форма

Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966

Пьесы советских композиторов для тромбона и ф-но. М., 1986

Григорьев Б. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1984

Гильман А. Симфоническая пьеса для тромбона и ф-но соч. 88

Гендель Г. Ларго

В. Блажевич. Миниатюра №7

В. Блажевич Концерт №4

Убер «Хороший день»

Вивальди. Аллегро

Гурилев. Ноктюрн

Давид Ф. Концертино для тромбона с оркестром

Ланге И. Концерт

Крейчи Я. Соната

Витачек Ф. Прелюдия

Гречанинов А. Ноктюрн

Дефей Е. Танец

Гальярд Д. Соната 1

Рахманинов С. Элегия
Раухвергер М. Концерт
Рабо А. Конкурсное соло

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Давид Ф. Концертино

2 вариант

Гречанинов А. Ноктюрн
Блажевич В. Концерт № 4

3 вариант

Эрвелуа Элегия
Мурзин Марш
Паке Концерт № 1

4 вариант

Качанаускас Интермеццо
Анисимов Б. Концертный этюд
Блажевич В. Концерт № 7

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую и эстрадно-джазовую учебно-предметную область «Специальность (тромбон)», а также возможности применения индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация данной программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности тромбона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для тромбона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами

техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приёмов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Специальность (тромбон)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является проведение *контрольных прослушиваний* с целью проверки комплекса знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями в рамках мониторинга качества образования.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить *в виде академических концертов, исполнения концертных программ.*

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами

аудиторных учебных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы.

По окончании реализации учебного предмета «Специальность (тромбон)» качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении и результат заносится в свидетельство об окончании ДМШ им. Р.М. Глиэра.

Выпускной экзамен проводится по окончании 5 класса при 5-летнем сроке обучения или по окончании 6 класса при 6-летнем сроке обучения.

Критерии оценок

В ДМШ им. Р.М. Глиэра установлена следующая **система оценок**: в рамках текущей и промежуточной аттестации – пятибалльная система с использованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2», а также зачётная.

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на тромбоне.

Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также - заинтересованным отношением к их исполнению.

Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также - погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 4 - ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4 - может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

В рамках итоговой аттестации в ДМШ им. Р.М. Глиэра используется пятибалльная шкала в абсолютном значении: «5» («Отлично»), «4» («Хорошо»), «3» («Удовлетворительно»), «2» («Неудовлетворительно»).

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В ДМШ им. Р.М. Глиэра для оценки учащихся выпускных классов используется система оценок, рекомендованная ФГТ.

5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
------------------	---

4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить на «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе исполнения. Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на тромбоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя по специальности.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Содержанием домашних заданий могут быть: упражнения для развития звука (выдержанные ноты); работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды); работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы); чтение с листа.
6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
7. Для успешной реализации программы «Специальность (тромбон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

1. Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954
2. Блюм О. Этюды 2 тетрадь М., 1959
3. Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963
4. Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона. М., 1969
5. Избранные пьесы для начального обучения игры на тромбоне. Тетр. I Петрозаводск, 1978
6. Легкие пьесы и ансамбли для тромбона. Сост. Б. Григорьев. М., 1978
7. Прохоров Ю. Сборник легких пьес для тромбона. М., 1969
8. Рейхе Е. Этюды. М., 1937
9. Хрестоматия для тромбона. Для ДМШ. Сост. А. Григорьев. М. 1974

Список методической литературы

1. Венгловский В. Основы рациональной постановки при игре на тромбоне, М., 1983
2. Селянин А. Роль баззинга в ежедневных занятиях трубача, Москва, 1983
3. Сумеркин В. Тромбон, Москва, 1985
4. Толмачев Ю. Дубок В. Музыкальное исполнительство и педагогика. Тамбов 2006
5. Федоров Е. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Новосибирск 2004
6. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М. 1975
7. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1962