

СОГЛАСОВАНО  
протокол № 1  
педагогического совета  
от «23» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»  
\_\_\_\_\_ И.С. Крячкова  
«23» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
(срок обучения 5 лет)  
*(с дополнительным годом обучения 6 класс)*

**Рабочая программа по учебному предмету**  
ПО.01. УП.01 Специальность (Саксофон)

Разработчик:  
Марков Алексей Анатольевич,  
преподаватель по классу саксофона  
ДМШ им. Р.М. Глиэра

г. Калининград, 2023 год

## **Структура программы учебного предмета Специальность (саксофон)**

### **I Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Виды внеаудиторных занятий
3. Годовые требования по классам (срок обучения 5(6)лет)

### **III Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

### **V Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в ДМШ им. Р.М. Глиэра (далее - Школа) в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.**

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:**

<b>Срок обучения</b>	<b>5 лет</b>	<b>6 лет</b>
Количество часов на аудиторные занятия	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	693
Максимальная учебная нагрузка	924	1138,5
<b>Консультации</b>	<b>40</b>	<b>48</b>

**Консультации** по учебному предмету «Специальность (саксофон)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»**

##### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

##### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база Школы им. Р.М. Глиэра соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию.

Учебные аудитории для занятий оснащены роялем и пианино, в классах есть пюпитры, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Есть концертный зал, библиотека и фонотека.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации и занятия с концертмейстером:

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в нед.	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5	82,5
	363					82,5
	445,5					
Количество часов на <b>внеаудиторные (самостоятельные)</b> занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
	561					132
	693					
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в нед.	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
	924					214,5
	<b>1138,5</b>					

Для реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» необходимы **концертмейстерские часы** в следующем объеме:

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Количество аудиторных часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1	1,25	1,25	1,25
Консультации(количество часов в год)	8	8	8	8		8

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

#### **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ им. Р.М. Глиэра и др.

## **2. Годовые требования по классам.**

### **Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Освоение первоначальных навыков игры на саксофоне. Знакомство с инструментом, правила ухода за ним. Правила рациональной постановки корпуса, рук, головы. Работа над постановкой дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, губ, извлечением звука. Изучение аппликатуры, знакомство со штрихами.

Освоение нотной грамоты. Простейшие музыкальные термины. Приобретение первоначальных навыков чтения с листа и транспонирования, подбор по слуху простых мелодий. Развитие музыкально - слуховых представлений.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами дечаше и легато. 6 -8 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

За учебный период учащийся должен исполнить  
в первом полугодии:

- контрольный урок (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- экзамен переводной (2 разнохарактерных произведения).

### **Примерный репертуарный список**

#### Пьесы

Бах И. С. Ария «Утро», Песня

Бетховен Л. «Сурок», «Народный танец»  
Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»  
Кабалевский Д. «Ночью на реке», «Труба и барабан»  
Компанеец З. Вальс  
Лядов А. «Пойду ль я, выйду ль я»  
Моцарт Л. Аллегретто  
Пёрселл Г. Рондо, Ария  
Прокофьев С. «Вокализ»  
Рамо Ж.-Ф. Контрданс, Ригодон  
Русские народные песни: «Ах вы, сени, мои сени», «Веселые гуси», «Во поле берёза стояла», «Не летай соловей», «Ходит Ваня», «На горе-то калина»  
Хачатурян А. «Андантино»  
Чайковский П. «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»  
Шапорин Ю. Колыбельная  
Шостакович Д. «Шарманка»  
Шуберт Ф. Лендлер  
Шуберт Ф. «Эхо»  
Шуман Р. «Привет», «Мелодия»

#### Ансамбли

Брамс Й. «Колыбельная песня» (дуэт)  
Иванов И. «Серенада»  
Моцарт В.А. Менуэт (дуэт), «Майская песня»  
Вустин А. «Два негритянских настроения» (дуэт)  
Дунаевский И. «Колыбельная»  
Мендельсон Ф. Ноктюрн  
Оффенбах Ж. «Баркарола» из оперы «Сказки Гофмана»

#### Этюды

Андреев Е. Этюд № 28  
Галкин И. Пьесы и этюды для саксофона, I - II классы. Этюды по выбору.  
Иванов В. Хрестоматия для саксофона, I часть. Этюды по выбору.  
Пушечников И. Этюд № 9

### **Примерная программа переводного экзамена:**

#### I вариант

Иванов В. Хрестоматия для саксофона, I часть. Этюд № 158 До мажор  
Рамо Ж.-Ф. Ригодон

#### II вариант

Галкин И. Пьесы и этюды для саксофона. Этюд ля минор  
Бетховен Л. «Сурок»

#### III вариант

Пушечников И. Этюд № 9  
Русская народная песня «На горе-то калина»

### **Требования к техническим навыкам:**

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

### **Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

Улучшение качества звука, работа над интонацией, ритмической и динамической сторонами исполнения как важнейшими средствами музыкальной выразительности. Приобретение навыков чтения с листа и транспонирования.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Хроматическая гамма. Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато. 6 - 8 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

За учебный период учащийся должен исполнить  
в первом полугодии:

- технический зачёт (гамма, 2 этюда)
- зачёт (академический концерт) - (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание –технический зачёт (гамма, 2 этюда)
- экзамен переводной (2 разнохарактерных произведения).

### **Примерный репертуарный список**

#### Пьесы

Бакланова Н. «Мелодия»

Бах И. С. Менуэт

Брамс Й. «Колыбельная», «Петрушка»

Галкин И. «Размышление», «Игра с мячом»

Гайдн Й. Немецкий танец

Гедике А. Танец

Гершвин Д. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»

Глюк К. В. «Весёлый хоровод»

Горковенко С. «Маленький блюз»

Делло-Джойо Н. «Бездевушка»

Дунаевский И. «Колыбельная» из к/ф «Цирк»

Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения электроника»

Легран М. «Шербургские зонтики»

Майкапар С. Полька

Моцарт В. «Деревенские танцы»

Русская народная песня «Вот мчится тройка удалая»

Стравинский И. «Ларгетто»

Чайковский П. «Детский альбом»: «Сладкая греза», «Колыбельная»

Целлер К. «Песня» из оперетты «Продавец птиц»

Шебалин В. Прелюдия

Шостакович Д. «Колыбельная»

Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Веселый крестьянин»

Шуман Р. «Маленький романс»

#### Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина

Лойе Дж. Б. Соната Ре мажор, чч. III, IV



## Этюды

Иванов В. Хрестоматия для саксофона, I часть. Этюды по выбору.

Галкин И. Пьесы и этюды для саксофона, I - II классы. Этюды по выбору.

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне». Этюды по выбору.

### **Примерная программа переводного экзамена (зачёта):**

#### I вариант

Дунаевский И. «Колыбельная» из к/ф «Цирк»

Майкапар С. Полька

#### II вариант

Стравинский И. «Ларгетто»

Моцарт В. «Деревенские танцы»

#### III вариант

Бах И. С. Менуэт

Делло-Джойо Н. «Бездевушка»

### **Требования к техническим навыкам:**

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

### **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Работа над интонационной, ритмической, динамической сторонами исполнения. Дальнейшая работа над качеством звука. Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, интервалы в тональностях до четырех знаков в среднем темпе. Хроматическая гамма. Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато. 6 - 8 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание – технический зачёт (гамма, 2 этюда)
- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание – технический зачёт (гамма, 2 этюда)
- экзамен переводной (2 разнохарактерных произведения).

### **Примерный репертуарный список**

#### Пьесы

Аренский А. «Серенада»

Бах И.С. Английская сюита №3: Гавот, Марш  
Боккерини Л. Менуэт  
Гайдн Й. Менуэт  
Галкин И. Элегия  
Гендель Г. Адажио  
Герман Ж. «Привет, Долли!»  
Глинка М. «Танец» из оперы «Жизнь за царя»  
Глиэр Р. Ария  
Гуно Ш. Мелодия  
Дворжак А. «Юмореска»  
Дебюсси К. «Маленький негритёнок»  
Джойс А. Вальс «Осенний сон»  
Дриго Р. Серенада, Полька  
Легар Ф. «Вальс» из оперетты «Весёлая вдова»  
Люлли Ж. Б. Гавот  
Косма Ж. «Опавшие листья»  
Корелли А. Гавот, Куранта, Сарабанда  
Крейн М. Мелодия  
Майкапар С. Полька  
Марчелло Б. Аллегро, Адажио  
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»  
Моцарт В.А. «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»  
Обер Ж. «Тамбурин»  
Перголези Дж. Сицилиана, Адажио  
Рамо Ж. Ф. «Тамбурин»  
Рейнхард Дж. «Замок Джанго»  
Рахманинов С. Романс  
Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»  
Рубинштейн А. «Мелодия»  
Скрябин А. Прелюдия  
Хаггарт В. «What s new»  
Хала К. Фокстрот  
Хренников Т. «Колыбельная Светланы», «Московские окна»  
Цфасман А. «Лирическая румба», «Озорная девчонка», Фокстрот «Радостный день»  
Чайковский П. «Детский альбом»: «Полька», «Вальс»  
Ширинг Г. «Колыбельная»  
Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод»  
Шуберт Ф. «Колыбельная песня»  
Шуберт Ф. Серенада  
Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Крупная форма  
Вебер К. М. Сонатина В-dur  
Григоруцэ Д. «Попурри на темы песен И. Дунаевского»  
Лойе Ж. Соната си минор, чч. I, II  
Равель М. Сонатина фа минор

Этюды  
Мюль М. «Двадцать четыре лёгких этюда» (по выбору)

Галкин И. Пьесы и этюды для саксофона, I - II классы. Этюды по выбору.  
Ривчун А. «Школа игры на саксофоне». Этюды по выбору.

### **Примерная программа**

#### I вариант

Косма Ж. «Опавшие листья»

Моцарт В.А. «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»

#### II вариант

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Хала К. Фокстрот

#### III вариант

Гендель Г. Адажио

Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»

### **Требования к техническим навыкам:**

1. Знание мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

### **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Комплексное развитие исполнительской техники. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Работа над ведением звука, его устойчивостью и ровностью. Работа над динамикой, фразировкой, интонацией, выразительностью исполнения. Знакомство с произведениями крупной формы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения, интервалы. Хроматическая гамма. (Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 6 - 8 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и 1 произведение крупной формы.

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание – технический зачёт (гамма, 2 этюда)
- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание – технический зачёт (гамма, 2 этюда)
- экзамен переводной (2 разнохарактерных произведения).

### **Примерный репертуарный список**

#### Пьесы

Абрэу Ц. «Тико-тико»

Беллини В. Каватина «Casta diva» из оперы «Норма»

Берд Ч. «Самба»

Брамс И. «Венгерский танец № 5»

Вивальди А. Жига  
Галкин И. «Тарантелла»  
Гендель Г.Ф. Аллегро  
Гиллеспи Д. «На высоких тонах»  
Глазунов А. «Песня менестреля»  
Глиэр Р. «Романс»  
Глюк К. «Мелодия»  
Гранадос Э. «Интермеццо»  
Григ Э. «Листок из альбома»  
Грибоедов А. Вальс  
Дезмонд П. «Пробуем на пять»  
Дворжак А. «Юмореска», «Ларгетто», «Романтическая пьеса»  
Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»  
Лансен С. «Саксофониана»  
Легран М. «Лето знает»  
Мусоргский М. «Картинки с выставки»: «Старый замок»  
Моцарт В. Менуэт из «Дивертисмента» ре минор  
Обер Ж. Жига, Престо  
Перголези Дж. Адажио  
Римский-Корсаков Н. «Ария Шемаханской царицы» из оперы «Золотой петушок»  
Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»  
Свиридов Г. «Музыкальный момент»  
Скрябин А. «Прелюдии» (по выбору)  
Рахманинов С. «Вокализ», «Итальянская полька»  
Томис А. «Миниатюра» № 3  
Хачатурян А. «Танец» из балета «Спартак»  
Чайковский П. «Песня без слов», «Ноктюрн», «Сентиментальный вальс»  
Шуман Ф. «Романс» ми минор  
Шопен Ф. «Ноктюрн» си минор  
Youmans V. «Tea for two»

Крупная форма  
Барток Б. Сонатина  
Гендель Г. Сонатина № 4, чч. III, IV  
Григоруцэ Д. Соната Ми бемоль мажор  
Лойе Ж. Соната си минор, чч. III, IV  
Моцарт «Рондо» Ре мажор  
Равель М. Сонатина фа минор  
Скарлатти Д. Соната e-moll

Этюды  
Видеман Л. Этюд № 1  
Галкин И. Пьесы и этюды для саксофона, III- IV классы. Этюды по выбору.  
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона (по выбору)  
Ривчун А. «Школа игры на саксофоне». Этюды по выбору.  
Хемке Г. Этюд из сборника Л. Михайлова «Школа игры на саксофоне»  
David Hite, Melodious Progressive Studies for saxophone. Этюды по выбору.

### **Примерная программа**

#### I вариант

Мусоргский М. «Картинки с выставки»: «Старый замок»

Томис А. «Миниатюра» № 3

### II вариант

Шуман Ф. «Романс» ми минор

Хачатурян А. «Танец» из балета «Спартак»

### III вариант

Барток Б. Сонатина

## **Требования к техническим навыкам:**

1. Знание мажорных и минорных гамм до 4-х знаков включительно. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

## **Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения, интервалы. Хроматическая гамма. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 6 - 8 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и 1-2 произведения крупной формы.

За учебный период учащийся должен исполнить

в первом полугодии:

- контрольное прослушивание - проверка технических навыков (гамма, 2 этюда)
- зачёт (прослушивание части экзаменационной программы).

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание всей программы
- экзамен для продолжающих обучение в 6 классе (2 разнохарактерных произведения, части крупной формы).
- выпускной экзамен для заканчивающих обучение (2 разнохарактерных произведения, части крупной формы).

## **Примерный репертуарный список**

### Пьесы

Альбиниони Т. Адажио

Амброзио А. «Канцонетта»

Вашингтон Г. «Оставь о себе память»

Гайдн Й. Менуэт

Григоруцэ Д. «Концертный этюд» на тему Ж. Б. Гамбаро, фа минор  
Григоруцэ Д. «Концертный этюд» на тему Ж. Б. Гамбаро, соль минор  
Гранадос Е. «Интермеццо»  
Дебюсси К. «Грэзы»  
Дворжак А. «Ларгетто»  
Джобим А. «Я люблю только раз»  
Дэвис М. «Фредди-грузчик»  
Корелли А. Аллегро  
Крейслер Ф. «Синкопы»  
Морис П. Сюита «Картинки Прованса» (по выбору)  
Обер Ж. Жига, Престо  
Паркер Ч. «Пьеса» № 1  
Рахманинов С. «Вокализ»  
Сеналье Ж. «Allegro spiritoso»  
Томис А. «Миниатюры в разных стилях» (по выбору)  
Чайковский П. «Времена года»: «Осенняя песня»  
Шуман Ф. Романс Ми бемоль мажор  
Шуман Р. Фантазия, Соч. 73 № 3

#### Крупная форма

Альбинони Т. Концерт соль минор, , чч. I, II  
Бах И. С. «Сицилиана и Allegro»  
Винчи Л. Соната Фа мажор, чч. I, II  
Гайдн Й. «Венгерское рондо»  
Готлиб М. Концерт, ч. I  
Жоли Ж. «Ария и танец»  
Крестон П. Соната, ч. I  
Чимароза Д. Концерт До мажор, чч. I, II  
Скарлатти Д. Соната e-moll

#### Этюды

Дэкуэ Р. Этюд № 10  
Найхауз Л. «20 джазовых этюдов» (по выбору)  
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона (по выбору)  
Ривчун А. «Школа игры на саксофоне». Этюды по выбору  
David Hite, Melodious Progressive Studies for saxophone. Этюды по выбору.

### **Примерная выпускная программа**

#### I вариант

Альбинони Т. Концерт соль минор, чч. I, II  
Вашингтон Г. «Оставь о себе память»  
Амброзио А. «Канцонетта»  
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. Этюд Соль мажор.

#### II вариант

Винчи Л. Соната Фа мажор, чч. I, II  
Чайковский П. «Времена года»: «Осенняя песня»  
Григоруцэ Д. «Концертный этюд» на тему Ж. Б. Гамбаро, фа минор  
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. Этюд до минор.

#### III вариант

Жоли Ж. «Ария и танец»

Рахманинов С. «Вокализ»

Томис А. «Миниатюры в разных стилях»: № 8

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. Этюд Си мажор

### **Требования к техническим навыкам:**

1. Гаммы мажорные и минорные, оборотные, всеми штрихами.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

### **Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения, интервалы. Хроматическая гамма. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-15 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и 1-2 произведения крупной формы.

За учебный период учащийся должен исполнить  
в первом полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (гамма, 2 этюда)
- зачёт (прослушивание части выпускной программы).

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание всей программы
- выпускной экзамен для заканчивающих обучение (2 разнохарактерных произведения, части крупной формы).

### **Примерный репертуарный список**

#### Пьесы

Альбиниони Т. Адажио

Беллини В. «Каватина» из оперы «Норма»

Бюссер Р. «Астурия»

Глазунов А. «Песня менестреля»

Григоруцэ Д. Фуга До мажор

Григоруцэ Д. «Концертный этюд» на тему Ж. Б. Гамбаро, соль минор

Григоруцэ Д. «Концертный этюд» на тему Ж. Б. Гамбаро, фа минор

Григоруцэ Д. «Концертный этюд» на тему Е. Боцца, Ми бемоль мажор

Колтрейн Дж. «Гигантские шаги»

Морис П. Сюита «Картинки Прованса» (по выбору)

Паганини Н. «Кантабиле»

Паркер Ч. «Пьеса №1», «Блюз», «Красный крест»

Поддубный С. «Драматический ноктюрн»

Ривчун А. «Концертный этюд»  
Рубинштейн А. «Вальс-каприс»  
Сеналье Ж. «Аллегро спиритозо»  
Томис А. «Миниатюры в разных стилях» (по выбору)  
Чайковский П. «Сентиментальный вальс»

Шортер У. «Нефертити»

Шуянов М. «Ностальгия», «Пьеса в стиле блюз»

#### Крупная форма

Бах И. С. Концерт до минор

Бах И. С. «Сицилиана и Allegro»

Готлиб М. Концерт, ч. I

Жоли Ж. «Ария и танец»

Калинкович Г. «Концерт-каприччио на тему Н. Паганини»

Крестон П. Соната, чч. II, III

Чимароза Д. Концерт До мажор

Эшпай А. Концерт для саксофона с оркестром си минор

#### Этюды

Найхауз Л. «20 джазовых этюдов» (по выбору)

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона (по выбору)

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне». Этюды по выбору

David Nite, Melodious Progressive Studies for saxophone. Этюды по выбору.

### **Примерные концертный программы:**

#### 1 вариант

Готлиб М. Концерт, ч. I

Альбиниони Т. Адажио

Рубинштейн А. «Вальс-каприс»

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона: Хроматический этюд

#### 2 вариант

Бах И. С. «Сицилиана и Allegro»

Шуянов М. «Ностальгия»

Григоруцэ Д. «Концертный этюд» на тему Е. Боцца, Ми бемоль мажор

David Nite, Melodious Progressive Studies for saxophone. «Этюд в стиле В. А. Моцарта»

#### 3 вариант

Калинкович Г. «Концерт-каприччио на тему Н. Паганини»

Паганини Н. «Кантабиле»

Ривчун А. «Концертный этюд»

David Nite, Melodious Progressive Studies for saxophone. Этюд Соль мажор.

### **Требования к техническим навыкам:**

1. Повторение всех мажорных и минорных гамм с трезвучиями и обращениями. Д7 и УМ7 в прямом движении и с обращениями.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую, эстрадно-джазовую направленность учебного предмета «Специальность. Саксофон», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.



Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Специальность (саксофон)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы

продвижения.

Особой формой текущего контроля являются проведения *контрольных прослушиваний* с целью проверки комплекса знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями в рамках мониторинга качества образования.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить *в виде академических концертов, исполнения концертных программ.*

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

По окончании реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении и результат заносится в свидетельство об окончании ДМШ им. Р.М. Глиэра.

Выпускной экзамен проводится по окончании 5 класса при 5-летнем сроке обучения или по окончании 6 класса при 6-летнем сроке обучения.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Специальность (саксофон)» должны позволить определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой. Работу обучающихся возможно

оценивать по следующим параметрам:

- передача характера произведения;
- стиль;
- форма;
- фразировка, интонирование;
- штрихи, артикуляция, приемы игры.

При выведении годовой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

В «ДМШ им. Р.М. Глиэра» установлена следующая **система оценок**: в рамках текущей и промежуточной аттестации – пятибалльная система с использованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2», а также зачётная

**Оценка 5+** ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

**Оценка 5** ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

**Оценка 5-** ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

**Оценка 4+** ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техническое и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также –

погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

**Оценка 4** ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

**Оценка 4-** ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

**Оценка 3+** ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

**Оценка 3** ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

**Оценка 3-** ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

**Оценка 2** ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

**Зачет (без оценки).** Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В рамках итоговой аттестации используется пятибалльная шкала в абсолютном значении: «5» («Отлично»), «4» («Хорошо»), «3» («Удовлетворительно»), «2» («Неудовлетворительно»).

### **5 «отлично»**

Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской

техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

#### **4 «хорошо»**

Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить игру на «отлично». Интонационная и ритмическая игра носит неопределенный характер.

#### **3 «удовлетворительно»**

Средний технический уровень подготовки, бедный недостаточной штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

#### **2 «неудовлетворительно»**

Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе исполнения. В случае отказа выступать на экзамене по причине невыученной программы.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

### **V. Методическое обеспечение образовательного процесса**

#### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений,

написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список нотной литературы**

1. 150 американских джазовых тем. Составитель и редактор В.Киселёв. – М., 1998
2. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005
3. Блокфлейта. Первые шаги / Сост.: Богосян С., Смолин К. – М., 2003
4. Галкин И.Е. Кларнет (саксофон) в музыкальной школе. Пьесы и этюды. – Издательство «Композитор» Санкт-Петербург», 2006
5. Грубер Р. Этюды для саксофона. – Прага, 1972
6. Джоплин С. Регтаймы для трёхструнной домры и фортепиано, переложение Л.Школиной. – С.-П., 2002
7. Золотые мелодии для саксофона-альта и фортепиано / Сост. Яцевич А. – С.-П.,

2008

8. Иванов В.Д. Этюды для саксофона. – М., 1991
9. Куркевич Л. Избранные этюды. – М., 1974
10. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано: педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / Сост. Тимоха В. – Киев, 1972
11. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы. – М., 1996
12. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 60-70-е годы. – М., 1996
13. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975
14. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1 – 3 годы обучения. – М., 1986
15. Муаз Марсель. Школа артикуляции. – С.-П., 2000
16. Найхауз Л. 20 джазовых этюдов для саксофона. – М., 2002
17. Найхауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Выпуск 1. – С.-П., 2002
18. Пьесы и этюды для кларнета и саксофона 1-2 класс / Сост. Галкин И. – С.-П., 2004
19. Пьесы и этюды для кларнета и саксофона 3 класс / Сост. Галкин И. – С.-П., 2004
20. Пьесы и этюды для кларнета и саксофона 4 класс / Сост. Галкин И. – С.-П., 2004
21. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова. – М., 1986
22. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М., 2002
23. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 2001
24. Школа джазовой импровизации для саксофона / Сост. Осейчук А. – М., 1997
25. Саксофон в джазе. Учебное пособие. Выпуск 1. – М., 2002
26. Саксофон в джазе. Учебное пособие. Выпуск 2. – М., 2002
27. Сборник популярных зарубежных мелодий для саксофона и фортепиано / Сост. Фиртич Г. – С.-П., 2003
28. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ. – С.-П., 1997
29. Сергеев В.Л. Сборник пьес для кларнета и ансамблей в сопровождении фортепиано. – М., Л., 1976
30. «Тропа-джаз» для саксофона и фортепиано / Обработка Фиртич Г. – С.-П., 2003
31. Хрестоматия для альт-саксофона / Сост. Прорвич Б. – М., 2005
32. Хрестоматия для саксофона-альта. 1 – 3 годы обучения. Часть 1. Составитель М.Шапошникова. – М., 2000

#### Методическая литература

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986.
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического

строю. Киев, 1956

6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991

7. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 2001

8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997.

9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000.

10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983

11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). /Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985.

12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970.

13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Л., 1987.

14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986.

16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

17. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956

18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994.

19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979

21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986

22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

24. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

25. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И.



Чайковского. М., 1960. Вып. 1.

26. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

27. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

28. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989

29. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

30. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975