

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
КОМИТЕТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Р. М. ГЛИЭРА»
236010 г. Калининград, ул. Огарева, 22 Тел/факс: 21-24-44; glier-school@klgd.ru



СОГЛАСОВАНО
протокол № 1
педагогического совета
от «23» августа 2022

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора МАУ ДО
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»
И.С. Крячкова
«23» августа 2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

срок обучения 8 лет

Калининград, 2022

Разработчики программы:

Глибка Зоя Ивановна, заслуженный работник культуры РФ, заведующая отделением струнно-смычковых инструментов, класс скрипки

Никитенко Ирина Михайловна, класс скрипки

Данченко Ирина Владимировна, класс виолончели

Корогодина Светлана Юрьевна, класс виолончели

Наталья Николаевна Галямова, заведующая теоретическим отделением, лауреат Всероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств»

Светлана Сергеевна Якубенко, преподаватель теоретических дисциплин, лауреат регионального конкурса педагогического мастерства «Лучший преподаватель детской школы искусств»

Ирина Васильевна Сулова, заслуженный работник культуры РФ, заведующая отделением хорового пения

Изменения на 2022-2023 учебный год внесены:

И.М. Никитенко, методист ДМШ им. Р.М. Глиэра

Структура

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

1. Пояснительная записка

2. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы «Струнные инструменты»

3. Учебный план программы «Струнные инструменты»

4. График образовательного процесса

5. Оценка качества реализации общеобразовательной программы «Струнные инструменты»

6. Фонды оценочных средств дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности отделения струнно-смычковых инструментов на 2022-2023 учебный год

8. Рабочие программы учебных предметов программы «Струнные инструменты»

ПО. 01. Музыкальное исполнительство:

- ПО.01.УП.01. Специальность (скрипка, виолончель).

- ПО.01.УП.02. Ансамбль

-ПО.01. УП.03. Фортепиано

-ПО.01. УП.04. Хоровой класс

ПО.02. Теория и история музыки:

- ПО.02.УП.01. Сольфеджио

- ПО.02.УП.02. Слушание музыки

-ПО.02. УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

-ПО.02. УП.03 Элементарная теория музыки *(при реализации программы с дополнительным годом обучения (9 класс)).*

В.00. Вариативная часть

В.00.УП.01 Ритмика 1,2,3 класс

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее - программа «Струнные инструменты») разработана на основе федеральных государственных требований (далее - ФГТ), а также с учётом Приказа Минкультуры России от 02.06.2021 N 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа» (Зарегистрирован в Минюсте России 06.07.2021 N 64126); и с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнно-смычковых инструментах (скрипка, виолончель) в МАУ ДО ДМШ им. Р.М. Глиэра.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности «Скрипка», «Виолончель» (на отделении струнно-смычковые инструменты) в МАУ ДО г. Калининграда ДМШ им. Р.М. Глиэра (далее - ДМШ).

Данная программа регулирует порядок приёма и отбора кандидатов на обучение по программе «Струнные инструменты», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа «Струнные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, виолончели, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования; приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных

представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ДМШ имени Р.М. Глиэра создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими музыкальными школами, школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Струнные инструменты» с учётом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Калининграда;
- эффективного управления МАУ ДО ДМШ им. Р.М. Глиэра.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Струнные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» для детей, поступивших в Школу имени Р.М. Глиэра в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит 9 лет.

Школа, в соответствии с Федеральными государственными требованиями, имеет право реализовывать образовательную программу «Струнные инструменты» в сокращённые сроки, а также с ориентацией на повышенный уровень освоения программы и по индивидуальным учебным планам, учитывающим соблюдение Федеральных государственных требований. Образовательная программа «Струнные инструменты» может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения, обозначенными в федеральных государственных требованиях.

Учебный план программы «Струнные инструменты» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, учебные предметы вариативной части определены ДМШ самостоятельно, руководствуясь необходимостью углубления и расширения знаний учащихся по предметам обязательной части, так и введение новых предметов, предусматривающих получение обучающимися знаний, умений и навыков в области музыкального искусства: Ритмика, Чтение с листа, Элементарная теория музыки, Музыкальная

информатика.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению администрации ДМШ им. Р.М. Глиэра.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени в следующем объёме: 192 часа при реализации общеобразовательной программы со сроком обучения 8 лет и 226 часа при реализации программы с дополнительным годом обучения - 9 лет.

Резерв учебного времени устанавливается из расчёта одной недели в учебном периоде. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объём общей максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося составляет 26 часов в неделю, аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана - 14 часов в неделю (без учёта времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на зачёты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДМШ им. Р.М. Глиэра).

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДМШ им. Р.М. Глиэра.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Продолжительность учебного периода в выпускном классе составляет 40 недель, в остальных классах - 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе при реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 или 9 лет составляет 32 недели, во всех остальных классах - 33 недели.

С первого по девятые классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

Летние каникулы устанавливаются в объёме 13 недель, за исключением

последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

ДМШ им. Р.М. Глиэра обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов «Весна», «Радость», и хор мальчиков «Мечта». Хоровые учебные коллективы активно участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ им. Р.М. Глиэра.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду и фондам аудио - и видеозаписей. Библиотечный фонд ДМШ им. Р.М. Глиэра укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям программы «Струнные инструменты». Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных предметов.

Учебный период для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по плану методической работы: курсы повышения квалификации, методическое сообщение, доклад на конференции, посещение семинара, мастер-класса, конференции в качестве слушателя и др.

Финансовые условия реализации программы «Струнные инструменты» обеспечивают исполнение ФГТ. При реализации программы «Струнные инструменты» планируется работа концертмейстеров с учётом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Специальность (скрипка, виолончель)» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Ансамбль» от 60 до 100 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету вариативной части «Ритмика» до 100 процентов аудиторного времени.

Материально-технические условия реализации программы «Струнные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база ДМШ им. Р.М. Глиэра соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДМШ им. Р.М. Глиэра соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений, созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для реализации программы «Струнные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с двумя концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» - со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино/роялем).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Ансамбль», «Фортепиано» оснащены пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь - более 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Ритмика» - более 12 кв.м. «Хоровой класс» - концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», «Индивидуальная теория музыки», «Музыкальная информатика» оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

ДМШ им. Р.М. Глиэра имеет комплект струнных инструментов, в том числе для детей разного возраста.

Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДМШ им. Р.М. Глиэра.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы

«Струнные инструменты»

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства обучающийся должен:

- знать основной репертуар, исполняемый учащимся на струнном инструменте (скрипке, виолончели);
- знать художественно-эстетические и технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;
- знать характерные особенности музыкальных жанров, основные стилистические направления и композиторские индивидуальности;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- уметь создавать собственную исполнительскую концепцию исполняемого на струнном инструменте музыкального произведения;
- уметь ориентироваться в многообразии музыкальных форм при анализе и исполнении музыкальных произведений на струнном инструменте;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- обладать навыками игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- обладать навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- обладать навыками подбора по слуху;
- обладать навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений на струнно-смычковом инструменте;
- обладать способностями к аналитическому мышлению и обобщению исполнительского опыта (как собственного, так и чужого);
- обладать навыками публичных выступлений;

в области теории и истории музыки обучающийся должен:

- знать музыкальную грамоту и основы теории музыки;
- знать основные этапы жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданные ими музыкальные произведения;

- обладать первичными знаниями в области строения классических музыкальных форм;
- уметь использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
- уметь осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- обладать навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- обладать навыками восприятия элементов музыкального языка;
- обладать навыками анализа музыкального произведения (анализ музыкального синтаксиса, особенностей стиля и жанра, мелодический и гармонический анализ);
- обладать навыками записи музыкального текста по слуху (как одноголосного, так и 2-голосного с элементами 3-голосия);
- обладать навыками вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- знать основные эстетические и стилевые направления в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- знать основные понятия элементарной теории музыки (основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала);
- уметь строить интервалы и аккорды;
- группировать длительности;
- уметь транспонировать заданный музыкальный материал;
- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- обладать навыками слухового анализа музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- обладать навыками сочинения и импровизации музыкального текста;
- обладать навыками восприятия современной музыки;
- обладать багажом прослушанных музыкальных произведений;
- уметь узнавать прослушанные музыкальные произведения на слух;
- уметь свободно ориентироваться в исторических периодах музыкального искусства, многообразии жанров и композиторских стилях;
- владеть информацией об особенностях развития музыкального искусства стран, представители и произведения которых изучались в области теории и истории музыки;

- обладать представлениями о творческом облике того или иного композитора, творчество которых изучались в курсе слушания музыки или музыкальной литературы, их эстетических взглядах, приоритетных жанрах творчества;
- обладать первичными знаниями в области строения классических простых и сложных музыкальных форм;
- уметь использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- уметь осмысливать музыкальные произведения, музыкально-исторические события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий, рассказов;
- обладать навыками восприятия элементов музыкального языка;
- обладать сформированными вокально-интонационными навыками и слуховыми представлениями;
- обладать сформированными навыками метрических и ритмических закономерностей музыкального текста;
- обладать навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- обладать навыками творческой деятельности (сочинение и досочинение мелодии, ритма в предложенном стиле, форме и пр.).

В результате освоения программы «Струнные инструменты» по учебным предметам обязательной части учащиеся должны демонстрировать следующие профессиональные компетенции:

Специальность (скрипка, виолончель):

- проявлять интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- демонстрировать сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знать в соответствии с программными требованиями репертуар для струнного инструмента, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знать художественно-исполнительские возможности струнного инструмента;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь читать с листа несложные музыкальные произведения разных жанров и форм;
- обладать навыками слухового контроля;
- уметь управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- обладать навыками использования музыкально-исполнительских средств выразительности в практической исполнительской деятельности;
- обладать навыками анализа исполняемых музыкальных произведений;
- владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы исполнения;
- обладать творческой инициативой;
- обладать сформированными представлениями о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- обладать музыкальной памятью, развитым полифоническим мышлением, мелодическим, гармоническим, тембровым слухом;
- обладать элементарными навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- обладать сформированным комплексом умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знать ансамблевый репертуар (музыкальные произведения, созданные для различных камерно-инструментальных составов), состоящий из различных произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знать основные направления камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко (в том числе сочинения И.С.Баха), венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- обладать навыками по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленными художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

- знать инструментальные и художественные особенности и возможности фортепиано;
- знать в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения, написанные для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владеть основными видами фортепианной техники, использовать художественно оправданные технические приемы, позволяющие создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знать начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

- знать профессиональную терминологию;
- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- обладать навыками коллективного хорового исполнительского творчества;
- демонстрировать сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- иметь практические навыки исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- обладать сформированным комплексом знаний, умений и навыков, отражающим наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного и гармонического музыкального слуха и памяти, чувства лада, метра и ритма, знания музыкальных стилей и жанров, способствующих творческой самостоятельности;
- знать теоретические понятия и термины, в том числе, профессиональную музыкальную терминологию;
- уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- уметь записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- уметь осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- уметь импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- обладать навыками использования элементов музыкального языка в практической деятельности (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- иметь первоначальные знания о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- проявлять способность к эмоциональному сопереживанию в процессе восприятия музыкального произведения
- уметь проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;
- уметь провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знать первичные факты о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знать творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям, этапы жизненного пути;

- знать в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- обладать навыками выполнения теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метрических и ритмических, ладовых особенностей;
- знать основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знать особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знать профессиональную музыкальную терминологию;
- обладать сформированными основами эстетических взглядов, художественным вкусом;
- проявлять интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов и их музыкальных произведениях;
- уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- демонстрировать навыки по восприятию музыкального произведения;
- уметь выражать понимание музыкального произведения и свое отношение к нему;
- уметь обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знать основные элементы музыкального языка (основополагающие понятия – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция и пр.);
- знать синтаксическое строение музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала;
- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- обладать первичными навыками по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» с дополнительным (9) годом обучения, помимо вышеперечисленных, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебным предметам вариативной части должны отражать:

Ансамбль:

- владение исполнительскими навыками и технической приспособленностью к инструменту, артистизмом, сценической выдержкой и культурой;
- умение эмоционально передавать художественный образ музыкального произведения в составе ансамбля;
- практические навыки и умения концертно-исполнительского опыта;
- навыки работы в условиях видеозаписи при подготовке аудио-, видеокассет и компакт-дисков;
- наличие концертного ансамблевого репертуара.

Элементарная теория музыки:

- уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в

тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Чтение с листа

Уровень подготовки обучающихся предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Музыкальная информатика

Уровень подготовки обучающихся по программе предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- умение работать в изучаемых компьютерных программах;
- знакомство учащихся с возможностями современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком, мультимедиа,
- навыки самостоятельной работы с простейшим звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием, а также с музыкальными компьютерными программами, предназначенными для нотной вёрстки, обработки и записи звука.

Индивидуальная теория музыки:

- уровень знаний, полученных учащимся в индивидуальном общении с педагогом, помогут правильно понять, а значит, и исполнить музыкальное произведение, использовать полученный теоретический багаж. Программа имеет целью более успешного и расширенного освоения курса сольфеджио и теории музыки. Учащийся сможет:

- подобрать 2-й голос и аккомпанемент к заданной мелодии;
- сыграть сопровождение по гармонической цифровой схеме;
- сочинить период из 2-х, 3-х, 4-х предложений на заданный ритм или в свободной

форме;

- сочинить вариации в жанре польки, мазурки, вальса, песни;
- сделать первоначальный анализ художественного произведения из своего репертуара или данного педагогом;
- будут иметь сформированные эстетические и нравственные ориентиры. Все эти знания и навыки позволят создать хорошую базу, предпосылки не только для успешного обучения в классах теоретических дисциплин, но и для качественного профессионального роста, практического и домашнего музицирования.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		1,3,5... -13	15	2,4, 6... -14,	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		1 - 5	6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7 - 13	15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					1711					5	5,5	6,5	6,5	7	7	7	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		4065,5	2354,5		1711					10	10,5	14,5	16	17,5	17,5	18,5	19
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям:							30	22	15								
В.00.	Вариативная часть	1070,5	395,5		675												
В.01.УП.01	Ритмика	49	-		49		2,4	6		0,5	0,5	0,5					
В.02.УП.02	Ансамбль	132	66		66		4	6			1	1					
В.03.УП.03	Чтение с листа	427,5	181			246, 5				1	1	1	1	0,5	1	1	1
В.04.УП.04	Хоровой класс	330	82,5	247, 5			8,10, 12, 14	16					1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
В.05.УП.05	Элементарная теория музыки	66	33		33		15	16									1
В.06.УП.06	Музыкальная информатика	66	33		33		13	14						1			
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:					2386					6,5	8	9	9	10	9,5	9,5	11
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части:		5136	2750		2386					12	14,5	18,5	19,5	22,5	21,5	22,5	25
Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов:							44	27	15								
К.03.00.	Консультации	192	-		192					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность					82				6	8	8	12	12	12	12	12
К.03.02.	Сольфеджио				20						2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10									2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				20							2	2	4	4	4	4

К.03.05.	Сводный хор			60						4	8	8	8	8	8	8	8
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Специальность	1															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															
Резерв учебного времени		8								1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП «Струнные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: «Специальность» - индивидуальное занятие; «Ансамбль» - мелкогрупповые занятия (от 2-х человек); «Сольфеджио» - мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек); «Слушание музыки» - мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек); «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек); «Хор» - групповое занятие (от 11 человек); «Ритмика» - мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек); «Чтение с листа» - индивидуальное занятие; «Элементарная теория музыки», «Музыкальная информатика» - мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек).
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом: «Специальность (скрипка, виолончель)» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа; «Фортепиано» – 2,5 часа; «Хоровой класс» – 0,5 часа; «Сольфеджио» – 1 час; «Слушание музыки» 1-3 классы – 0,5 часа; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час, «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)			Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
										Количество недель аудиторных занятий	
										16	17
	Обязательная часть	694	363		331					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	429	264		66	99					
ПО.01.УП.01	Специальность	297	198			99		17		3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66		17	18		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-					
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5			17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5			17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17	18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					297					9	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		660	363		297					19,5	19,5
Количество контрольных уроков,							2	5			

График образовательного процесса

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств «Струнные инструменты»

Срок обучения – 9 лет

1. График учебного процесса																												2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																					
	Сентябрь				Октябрь			Ноябрь			Декабрь			Январь			Февраль			Март			Апрель			Май			Июнь			Июль			Август														
	1-7	8-14	15-21	22-28	6-12	13-19	20-26	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	5-11	12-18	19-25	2-8	9-15	16-22	2-8	9-15	16-22	23-29	6-12	13-19	20-26	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	6-12						13-19	20-26	3-9	10-16	17-23	24-31	
1														э	=	=																												32	1	1	-	18	52
2														э	=	=																												33	1	1	-	17	52
3														э	=	=																												33	1	1	-	17	52
4														э	=	=																												33	1	1	-	17	52
5														э	=	=																												33	1	1	-	17	52
6														э	=	=																												33	1	1	-	17	52
7														э	=	=																												33	1	1	-	17	52
8														э	=	=																												33	1	1	-	17	52
9														э	=	=																												33	-	1	2	4	40
ИТОГО																												296	8	9	2	141	456																

Обозначения

:

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



5. Оценка качества реализации общеобразовательной программы

Оценка качества реализации программы «Струнные инструменты» в ДМШ им. Р.М. Глиэра включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются МАУ ДО г. Калининграда «ДМШ им. Р.М. Глиэра» самостоятельно на основании ФГТ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет преподавателем, реализующим соответствующую часть образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных дополнительной предпрофессиональной программой;
- проведения обучающимися самооценки, оценки его работы преподавателем с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Проведение текущего контроля успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы.

Проведении текущего контроля успеваемости обучающихся проводится преподавателем с учётом регулярности оценивания его знаний.

В рамках проведения мониторинга качества образования проводятся контрольные работы, контрольные прослушивания, с целью проверки комплекса знаний, умений, навыков в соответствии с программными требованиями.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного периода. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Зачёт и контрольный урок проводятся в конце полугодий в счет объема времени, отводимого на изучение учебных предметов.

Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое руководителем учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам образовательной программы. При составлении расписания экзаменов следует учитывать, что для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося должен быть не менее двух-трех календарных дней.

В начале соответствующего учебного полугодия обучающимся сообщается вид проведения экзамена по учебному предмету (академический концерт, исполнение концертных программ, письменная работа, устный опрос).

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Струнные инструменты» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам.

Фонды включают: объём и описание инструктивного материала для проверки технических навыков по учебному предмету «Специальность (скрипка, виолончель)», контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки»; тесты и компьютерные тестирующие программы; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство»; тематику письменных работ, рефератов и т. п.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Струнные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают и оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков, степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Преподавателями методического объединения струнно-смычковых инструментов ДМШ им. Р.М. Глиэра разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Струнные инструменты».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной

программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

В связи со сложившимися традициями в ДМШ им. Р.М. Глиэра» установлена следующая **система оценок**: в рамках текущей и промежуточной аттестации – пятибалльная система с использованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2», а также зачётная.

Основные критерии оценки концертного выступления:

1. Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения наизусть. В ряде случаев, например, при игре в ансамбле, возможно исполнение по нотам.
2. Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.
3. Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.
4. Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом.
5. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений эстрадной и джазовой музыки.

Дополнительными критериями является:

1. Постановка и организация исполнительского аппарата.
2. Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития учащегося в соответствии с особенностями его личности).
3. Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.
4. Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка 5 +

Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью. Убедительная трактовка авторского текста. Ученик демонстрирует исполнительские возможности, которые выходят за границы программных требований. Уровень музыкальных способностей отличается яркой артистичностью. Наблюдается перспектива дальнейшего интенсивного развития.

Оценка 5

Уверенное знание, точная передача авторского текста. Высокий художественный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Уровень сложности по отдельным параметрам превышает требования программы, что не мешает высокому качеству исполнения. Отсутствие каких-либо заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Полноценное звучание во всех освоенных регистрах. Допускаются 1—2

незначительные технические ошибки исполнения, которые носят случайный характер.

Оценка 5-

Уверенное знание текста, достаточно свободное владение музыкальным материалом, разнообразной динамикой. Свободное владение исполнительскими приёмами. Осознание формы и содержания музыкального произведения. Полноценное, качественное звукоизвлечение. Незначительные технические ошибки, не влияющие на целостность, выразительность и содержательность выступления. Отсутствие существенных проблем в постановке и организации исполнительского аппарата.

Оценка 4 +

Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом в соответствии с программными требованиями. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей содержания и темповым соответствием. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики в основных приёмах игры. Незначительные технические ошибки, не влияющие на целостность и выразительность исполнения. Ощущается недостаточная реализация виртуозных качеств. Ученик проявляет заинтересованность к художественной выразительности звучания.

Оценка 4

Освоение музыкального материала на уровне программных требований. Динамический план, фразировка, музыкальное развитие произведения представлены в соответствии с нотным текстом, однако исполнение не отличается яркой выразительностью. Небольшое количество текстовых неточностей и ошибок мало влияет на впечатления от исполнения. Проявляется внимание к кантилене. Проблемы в организации исполнительского аппарата в перспективе решаемы.

Оценка 4-

Владение музыкальным материалом на уровне программных требований. Фразировка, музыкальное развитие, динамические оттенки в произведениях представлены в соответствии с нотным текстом. Исполнение маловыразительно, с текстовыми неточностями. Погрешности в исполнении виртуозной техники, качестве звуковедения.

Оценка 3+

Сложность исполняемой музыки соответствует программным требованиям. Достаточно хорошее знание музыкального материала. Динамический план, фразировка произведения целиком точно соблюдаются, однако исполнение характеризуется формальной реализацией текста. Имеют место некоторые текстовые несоответствия исполнения и нотного текста. Уровень владения основными элементами звукоизвлечения удовлетворительный. Реализации виртуозных качеств мешают недостатки во владении соответствующими приёмами игры и постановки. Недостатки в организации исполнительского аппарата в

перспективе могут быть ликвидированы. Интерес к занятиям музыкой проявляется только в результате требовательности педагога.

Оценка 3

Не совсем уверенное знание нотного текста. Отсутствуют представления о форме и развитии музыкального произведения. Темпы замедленные, мало соответствующие характеру музыки, ритмическая неустойчивость исполнения. Динамический план однообразный, фразировка недостаточно рельефная. Неточная организация движений правой руки приводит к низкому качеству звучания. Постановка исполнительского аппарата находится на стадии исправления.

Оценка 3-

Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное и маловыразительное исполнение. Многочисленные задержки, потеря темпа в сложных эпизодах, ритмические неточности. Скованность исполнительского аппарата. Мало внимания к качеству звучания. Потеря текста, задержки из-за слабого знания музыкального материала. Темпы не соответствуют характеру музыки и авторскому замыслу. Динамическое однообразие. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности исполняемой музыки. Владение навыками игры на инструменте усложняется закрепощением исполнительского аппарата. Ученик не проявляет заинтересованности к исполняемой музыке.

Оценка 2

Низкий уровень владения инструментом и неудовлетворительное знание музыкального материала. Невозможность исполнить программу полностью.

Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

В рамках итоговой аттестации используется пятибалльная шкала в абсолютном значении: «5» («Отлично»), «4» («Хорошо»), «3» («Удовлетворительно»), «2» («Неудовлетворительно»).

Критерии оценки для итоговой аттестации:

Оценка "5" (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неяркое, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объёма поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ДМШ им. Р.М. Глиэра на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения инструментом (скрипка, виолончель) для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, их музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

6. Фонд оценочных средств программы «Струнные инструменты»

Учебный предмет «Специальность (скрипка)»

1 класс

Примерная программа академического концерта

Вариант 1 (самый несложный)

1. Моцарт В. Аллегретто
2. Р.Н.П. «На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

1. Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.
2. Захарьина П. «Полька»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Где и когда появилась скрипка?
2. Назовите части скрипки?
3. Назовите части смычка?
4. Какие длительности нот ты знаешь?
5. Назови знаки альтерации.
6. Что такое тон?
7. Какие лады ты знаешь?
8. Что такое затакт?
9. Какие динамические оттенки тебе известны?
10. Сколько линеек в нотной строке?
11. Какие ты знаешь струнно-смычковые музыкальные инструменты?
12. Назови произведения, которые ты играл в этом году и их авторов.

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Избранные этюды, вып. 1 № 16
2. Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

Вариант 2

1. Избранные этюды, вып. 1 № 43
2. Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

2 класс

Требования к техническим навыкам

1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу
Гамма G-dur 2-х октавная
Гамма A-dur 2-х октавная
2. Этюд (гаммообразные пассажи, стаккато).
Избранные Этюды, вып. 1 № 17
Избранные Этюды, вып. 2 № 31
3. Термины

Термины

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко

p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
поп legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнуто	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Бакланова Н. Колыбельная
2. Ахмедов М. Марш

Вариант 2

1. Бакланова Н. Мазурка
2. Бетховен Л. Сурок

Требования по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о корпусе скрипки и деталях смычка.
2. Назовите ноты основного ряда от "до" вверх и от "до" вниз.
3. Для чего необходимы конский волос и канифоль?
4. Что такое ключевые и случайные знаки?
5. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях.
6. Каково строение мажорного лада?
7. Каково строение минорного лада? Назовите виды минора.
8. Назови знаки увеличения длительности нот.
9. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
10. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.
11. Какой размер используется в твоих произведениях?
12. Фамилии композиторов, произведения которых ты играешь?

Примерная программа переводного экзамена Вариант 1

1. Бакланова Н. Колыбельная
2. Гедике А. Гавот

Вариант 2

1. Ридинг О. Концерт си минор, 1 часть
2. Комаровский А «Пастушок»

3 класс

Требования к техническим навыкам

1. Гаммы
 - Гаммы двухоктавные: C-dur, G-dur, D-dur со штрихами.
 - Арпеджио Т3 и Т6.
2. Этюд - подготовка к украшениям, форшлагам, двойным нотам, трелям.
3. Термины.

Термины

3 класс		
dolce	дольче	нежно
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	модэрато	умеренно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Вольфарт Ф.-Попатенко Т. Этюд № 1
2. Ридинг О. Концерт си минор: 1 или 2-3 части

Вариант 2

1. Вольфарт Ф.-Шпонер А. Этюд № 18
2. Бакланова Сонатина В-dur.

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое период, предложение, фраза?
4. Что такое акцент?
5. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
6. Назови инструментальный состав струнной группы симфонического оркестра
7. Какие ты знаешь интервалы?
8. Какие трезвучия называются главными? На какой ступени они строятся?
9. Что такое обращение аккорда? Назови обращения трезвучия.
10. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
11. Каких ты знаешь исполнителей-скрипачей?
12. Посещаешь ли ты концерты исполнителей (пианистов, скрипачей, вокалистов и т.д.). Назови тобой посещенные концерты.
13. Что означает "кульминация"?
14. Что ты знаешь из истории скрипки?
15. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Комаровский А. Этюд № 9
2. Яньпинов А. Концертино

Вариант 2

1. Мазас К. Этюд № 2
2. Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть

4 класс

Требования к техническим навыкам

1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу
 - Гаммы мажорные двухоктавные во 2-3 позициях или с переходами в позиции.
 - Исполнение гамм длительностями в системе: четверть=восьмая=шестнадцатая;
 - Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

2. Этюд

- Избранные этюды, вып. 2 № 54
- Я. Донт Оп. 37, Этюд № 11

3. Термины

Термины

4 класс		
grazioso	грациозо	грациозно
leggiero	леджеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	престо	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	ларго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Векерлен Э. Старинная французская песенка
2. Бах И.К. Марш

Вариант 2

1. Ильина Ф. Этюд № 5
2. Комаровский А. Вариации на тему украинской нар. песни « Вышли в поле косари».

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Для чего нужен смычок и как он используется в различных штрихах?
6. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
7. Основные принципы использования аппликатуры и позиционность.
8. Что такое секвенция?
9. Что такое кульминация?
10. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
11. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
12. Знаки альтерации и как это связано с расположением пальцев на грифе.
13. Назови известных тебе скрипичных и виолончельных мастеров.
14. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию

- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа - особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии, интервалы, аккорды ,широкие или узкие ходы, ключевые интонации, штрихи.

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 3

1. Чайковский П. «Колыбельная»
2. Данкля Ш. Вариации ..на тему Доницетти.

Вариант 4

1. Леви Н. « Тарантелла»
2. Акколай Ж. Концерт a-moll/.

5 класс Требования к техническим навыкам

1. Гаммы
 - Гамма Ля мажор 3-октавная
 - Гамма Фа мажор 3-октавная
2. Этюд
 - К. Мазас Этюд № 3
 - К. Мазас Этюд № 17
 - Я. Донт Соч. 37, Этюд № 9
3. Термины.

Термины

5 класс		
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Глинка М. «Мазурка»
2. Корелли А. Соната Ля мажор

Вариант 2

1. Бетховен Л. «Багатель»
2. Данкля Ж. Вариации на тему Вейгля.

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назови произведения А. Вивальди, Ш. Данкля , М. Глинки, П. Чайковского.
2. Каких ты знаешь исполнителей-скрипачей?

3. Какие виды скрипичных штрихов тебе известны?
4. Что такое мелизмы?
5. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
6. Какие концерты ты посетил в этом году?
7. Какие виды искусства тебе известны?
8. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
9. Кто твой любимый композитор? Расскажи о нем.
10. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 3

1. Обер Л. «Тамбурин»
2. Данкля Ш. «Вариации на т.Паччини.»

Вариант 4

1. Бетховен Л. «Менуэт»
2. Вивальди А. Концерт a-moll 2-3 части.

6 класс Требования к техническим навыкам

1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу
 - Гамма Си-бемоль мажор 3-октавная
 - Гамма Ре мажор, двойные ноты
2. Этюд
 - К. Мазас Этюд № 25
 - Я. Донт Соч. 37, Этюд № 4
 - Р. Крейцер Этюд № 10
 - Я. Донт соч. 37, Этюд № 11
3. Термины.

Термины

<i>6 класс</i>		
ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
calando	каландо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
una corde	уна кордэ	взять левую педаль
tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
espressivo	эспрессиво	выразительно
risoluto	ризолото	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пезантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транквилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Раков Н. «Вальс»
2. Зейтц Ф. Концерт № 3, 1 часть

Вариант 2

1. Кюи Ц. «Непрерывное движение»
2. Роде П. Концерт № 8 : 1 часть

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое тембр?
2. Как строится хроматическая гамма?
3. Что такое интонация и какова ее роль в музыкальном произведении?
4. Назови свой репертуар?
5. Назови основные выразительные средства музыки.
6. Что такое переложение?
7. Назови инструменты струнного квартета.
8. Что ты знаешь из истории скрипки?
9. Назови струнно-смычковые инструменты.
10. Расскажи о посещенных тобой концертах. Вырази свое отношение, проанализируй выступления исполнителей.
11. Назови исполнителей-скрипачей прошлого и настоящего.
12. Расскажи о художественно-исполнительских особенностях скрипки.
13. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - Определить характер, образное содержание произведения
 - Назвать жанр произведения
 - Определить тональность, размер, темп, форму
 - Проанализировать динамический план, указать кульминацию.
 - Назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)
 - Назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли. Назвать другие произведения автора.

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 3

1. Дварионас Б. «Элегия»
2. Берио Ш. Концерт № 9, 1 часть

Вариант 4

1. Роде П. Каприс № 2
2. Виотти Дж. Концерт № 23, 1 часть

7 класс Требования к техническим навыкам

1. Гаммы:
 - Гамма До мажор, двойные ноты
 - Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты
2. Этюд (на разные виды техники в быстром темпе)
 - Я. Донт Соч.37 Этюд № 6
 - Р. Крейцер Этюд № 2 До мажор
 - Ш. Данкля Этюд № 1

- Р. Крейцер Этюд № 7 З.
- Термины.

Термины

7 класс		
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппассионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
veloce	вэлоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно
spirituoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Мострас К. «Восточный танец»
2. Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло

Вариант 2

1. Глюк Х. «Мелодия»
2. Данкля Ш. Концертное соло № 3

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что ты знаешь из истории скрипки?
2. Назови известных тебе исполнителей-скрипачей?
3. Чем отличается ансамбль от оркестра?
4. Перечислите выразительные средства музыки, что они означают.
5. Назови виды искусства.
6. На каких художественных выставках ты был, что запомнилось?
7. Назови композиторов прошлого и современности, создававших скрипичные концерты.
8. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - Определить характер, образное содержание произведения
 - Назвать жанр произведения
 - Определить тональность, размер, темп, форму
 - Проанализировать динамический план, указать кульминацию.

- Назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)
- Назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли. Назвать другие произведения автора.

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 3

1. Чайковский П. «Сентиментальный вальс»
2. Шпор Л. Концерт № 2, 1 часть

Вариант 4

1. Кюи Ц. «Восточная мелодия»
2. Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть.

8 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

Коллоквиум включает вопросы с 1 по 7 класс. Количество вопросов - до 40.

Примерная программа выпускного экзамена

Вариант 1

1. Валентини В. Соната ля минор, две части
2. Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть
3. Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Вариант 2

1. Корелли А. Соната ми минор: 1, 2 части
2. Виотти Дж. Концерт № 23, 1 часть
3. Прокофьев С. Русский танец

Вариант 3

1. Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1, 2 части
2. Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон.
3. Шер А. Бабочки

Вариант 4

1. Локателли П. Соната соль минор, две части
2. Шпор Л. Концерт № 2, 1 часть.
3. Корчмарёв К. Испанский танец.

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс

Примерная программа итоговой аттестации

Вариант 1

1. Крейцер Р. Этюд № 35
2. Виотти Дж. Концерт № 22, 1 часть с каденцией
3. Дакен Дж. Кукушка

Вариант 2

1. Роде П. Каприс № 2
2. Вьетан А. Баллада и Полонез
3. Рис А. Вечное движение

Вариант 3

1. Роде П. Каприс № 4
2. Шпор Л. Концерт № 2, 1 часть.
3. Венявский Г. Мазурка

Вариант 4

1. Роде П. Каприс № 1
2. Вьетан А. Концерт № 2, 1 часть
3. Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли

Учебный предмет «Специальность (виолончель)»

1 класс

Примерная программа академического концерта

1 вариант (несложный)

1. Б. Ромберг . Этюд До мажор
2. Н. Бакланова Романс, А. Айвазян Песня и танец

2 вариант

1. С. Ли Этюд Соль мажор № 111
2. И. Волчков Вариации на украинскую тему

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Где и когда появилась виолончель?
2. Назовите части виолончели?
3. Назовите части смычка?
4. Какие длительности нот ты знаешь?
5. Назови знаки альтерации.
6. Что такое тон?
7. Какие лады ты знаешь?
8. Что такое затакт?
9. Какие динамические оттенки тебе известны?
10. Сколько линеек в нотной строке?
11. Какие ты знаешь струнно-смычковые музыкальные инструменты?
12. Назови произведения, которые ты играл в этом году и их авторов.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Б. Ромберг Соната Си-бемоль мажор I часть
2. А. Варламов «Красный сарафан», Л. Бетховен «Контрданс» №1

2 вариант

1. Ю. Дотцауэр Этюд «Тема с вариациями»
2. Л. Бетховен «Контрданс» №2

2

класс

Требования к техническим навыкам

1. Гаммы Ре мажор или Соль мажор (двухоктавные), T35, Vis, S46 (по три legato); Гаммы Фа мажор или ля минор (двухоктавные), T35, V16, S46 (по три legato)
2. Этюд (гаммообразные пассажи, стаккато).
 - М. Куммер Этюд До мажор №210
 - А. Комаровский Этюд «За работой»
 - Л. Мардеровский Этюд Соль мажор
3. Термины

Термины

2 класс

Динамические оттенки, штрихи

f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко

p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
Non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Г. Гендель «Гавот с вариациями»
2. Д. Кабалевский «Пионерское звено»

2 вариант

1. Ж.Б. Векерлен «Песня»
2. А. Вивальди Концерт ля минор (I часть)

Требования по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о корпусе виолончели и деталях смычка.
2. Назовите ноты основного ряда от "до" вверх и от "до" вниз.
3. Для чего необходимы конский волос и канифоль?
4. Что такое ключевые и случайные знаки?
5. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях.
6. Каково строение мажорного лада?
7. Каково строение минорного лада? Назовите виды минора.
8. Назови знаки увеличения длительности нот.
9. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
10. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.
11. Какой размер используется в твоих произведениях?
12. Расскажи о композиторах, произведения которых ты играешь?

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. А. Вивальди Концерт До мажор (весь)
2. Н. Римский-Корсаков «Мазурка»

2 вариант

1. О. Евлахов «Романс», М. Мусоргский «Песня» из оперы «Сорочинская ярмарка»
2. А. Вивальди Концерт ля минор (I часть)

3 класс Требования к техническим навыкам

1. Гамма Фа мажор или ля минор (двухоктавные), T35, VIe, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)
Гамма Си-бемоль мажор или соль минор с закрытыми струнами (двухоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)
2. Этюд (гаммообразные пассажи, стаккато).
 - А. Нельк Этюд №5 ми минор
 - С. Ли Этюд ми минор

- А. Нельк Этюд ре минор (триольный) 3.

Термины

Термины

3 класс		
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно
dolce	дольче	нежно
Moderato	модэрато	умеренно
A tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Н.Бакланова «Тарантелла»
2. Ж.Металлиди «Веселый дятел»

2 вариант

1. Д.Шостакович «Заводная кукла»
2. И.Иордан «Вариации»

3 вариант

1. М. Глинка «Жаворонок»
2. Ж.Бреваль Соната До мажор (I часть)

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое период, предложение, фраза?
4. Что такое акцент?
5. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
6. Назови инструментальный состав струнной группы симфонического оркестра
7. Какие ты знаешь интервалы?
8. Какие трезвучия называются главными? На какой ступени они строятся?
9. Что такое обращение аккорда? Назови обращения трезвучия.
10. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
11. Каких ты знаешь исполнителей-виолончелистов?
12. Посещаешь ли ты концерты исполнителей (пианистов, скрипачей, вокалистов и т.д.). Назови тобой посещенные концерты.
13. Что означает "кульминация"?
14. Что ты знаешь из истории виолончели?
15. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. И. Маттезон «Ария»
2. Б. Ромберг Соната ми минор (II и III части)

2 вариант

1. Р.Шуман «Дед Мороз»
2. А. Вивальди Концерт ля минор (II и III части)

3 вариант

1. А.Камаровский «Вперегонки»
2. Г.Гольтерман Концерт №4 (I часть)

4 класс Требования к техническим навыкам

1. Гаммы До мажор или ре минор (трехоктавные), Т35, У16, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)
Гаммы Ре мажор (трехоктавная с закрытыми струнами) или фа-диез минор (двухоктавная), Т35, Vis, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7акк. (по три, четыре legato)
2. Этюд (гаммообразные пассажи, стаккато).
 - С. Ли Этюд №4 ля минор
 - С.Ли Этюд №2 Соль мажор
 - Ф. Куммер Этюд Ре мажор
 - Ф. Куммер Этюд До мажор, ре минор
 - Ю. Дотцауэр Ре мажор (на ставке)
3. Термины

Термины

4 класс		
Grazioso	грациозо	грациозно
Ledgiero	леджьеро	легко
Cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
Adagio	адажио	медленно
Largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Й. Гайдн «Серенада»
2. Ю. Кленгель Концертино До мажор (I часть)

2 вариант

1. А. Хачатурян «Андантино»
2. Г. Гольтерман «На охоте»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Для чего нужен смычок и как он используется в различных штрихах?
6. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
7. Основные принципы использования аппликатуры и позиционность.
8. Что такое секвенция?
9. Что такое кульминация?
10. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
11. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.

12. Знаки альтерации и как это связано с расположением пальцев на грифе.
13. Назови известных тебе скрипичных и виолончельных мастеров.
14. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. А.Рубинштейн «Прялка»
2. А. Вивальди Соната ля минор (I, II части)

2 вариант

1. К. Сен-Сане «Лебедь»
2. Ж.Бреваль Концерт Ре мажор

5 класс Требования к техническим навыкам

1. Гаммы Ре мажор с закрытыми струнами или до минор (трехоктавные), T35, Vie, S46 в

мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7 акк. (по шесть и восемь legato)

Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), T35, Vis, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

2. Этюд (гаммообразные пассажи, стаккато).

- Ф. Грюцмахер Этюд До мажор (с купюрами)
- Ю.Дотцауэр Этюд Соль мажор
- Л. Мардеровский Этюд ре минор
- И.Малкин Этюд соль минор
- М. Берто Этюд Соль мажор
- Ф.Грюцмахер Ре мажор (первый раздел)

3. Термины

Термины

5 класс		
Piu mosso	пиу моссо	более подвижно
Accelerando	аччелерандо	ускоряя
Meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
Maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
Grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнутто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Г. Гольтерман «В непогоду»
2. А. Нельк Концертино Ре мажор

2 вариант

1. К. Давыдов «Романс без слов»
2. Б. Ромберг Соната До мажор №5

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назови камерные произведения А. Вивальди.
2. Каких ты знаешь исполнителей-виолончелистов?
3. Какие виды виолончельных штрихов тебе известны?
4. Что такое мелизмы?
5. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
6. Какие концерты ты посетил в этом году?
7. Какие виды искусства тебе известны?
8. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
9. Кто твой любимый композитор? Расскажи о нем.
10. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. У. Сквайер «Гарантелла»
2. Г. Гендель Концерт си минор (I часть)

2 вариант

1. К. Клочков «Вечерняя песня»
2. П. Бонн «Largo» и «Allegro»

6 класс Требования к техническим навыкам

1. Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), Т35, *Vh*, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7акк. (по шесть и восемь legato)

Гаммы Ля-бемоль мажор (трехоктавная) или до-диез минор (четырёхоктавная), Т35, У16, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

Ре-бемоль мажор (четырёхоктавная) или соль-диез минор (трехоктавная), Т35, *Vh*, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

2. Этюд (гаммообразные пассажи, стаккато).

- Л. Мардеровский Этюд ре минор
- Ф. Куммер Этюд соль минор
- С. Ли Этюд ля минор (секстольный)
- Ж. Дюпор Этюд До мажор (хроматический)
- Л. Мардеровский Этюд ля минор (хроматический)
- Ф. Грюцмахер Этюд Ре мажор (двойные ноты)

3. Термины

Термины

6 класс

Ritardando	ритэрдандо	замедляя
Allargando	алляргандо	расширяя
Calando	сальяндо	затихая
Assai	ассаи	весьма
Giocoso	джиокозо	игриво
Una corde	уна кордэ	взять левую педаль
Tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
espressivo	эспрэссиво	выразительно
Risoluto	ризолото	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транкуилло	спокойно
Sempre	сэмпрэ	все время
Con anima	кон анима	с душой
Non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
Tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Ф. Шуберт «Пчёлка»
2. Б.Ромберг Концертино (I, III части)

2 вариант

1. Г. Гендель «Ларгетто»
2. Б. Марчелло Соната ми минор (I, II части)

Требования по чтению с листа Чтение с листа легких пьес из репертуара 3 -4 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое тембр?
2. Как строится хроматическая гамма?
3. Что такое интонация и какова ее роль в музыкальном произведении?
4. Назови свой репертуар?
5. Назови основные выразительные средства музыки.
6. Что такое переложение?
7. Назови инструменты струнного квартета.
8. Что ты знаешь из истории виолончели?
9. Назови струнно-смычковые инструменты.
10. Расскажи о посещенных тобой концертах. Вырази свое отношение, проанализируй выступления исполнителей.
11. Назови исполнителей-виолончелистов прошлого и настоящего.
12. Расскажи о художественно-исполнительских особенностях скрипки.
13. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - Определить характер, образное содержание произведения
 - Назвать жанр произведения
 - Определить тональность, размер, темп, форму

- Проанализировать динамический план, указать кульминацию.
- Назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)
- Назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли. Назвать другие произведения автора.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. М. Глинка «Ноктюрн»
2. Д. Эрвелуа Сюита ре минор (I, II части)

2 вариант

1. Г. Гольтерман «Каприччио»
2. Г. Гольтерман Концерт №3 (I часть)

3 вариант

1. С. Рахманинов «Элегия»
2. А. Корелли Соната ре минор

7 класс Требования к техническим навыкам

1. Гаммы Ля-бемоль мажор или до-диез минор
Ре-бемоль мажор или соль-диез минор
Гаммы Си-мажор или ми-бемоль минор
2. Этюд (гаммообразные пассажи, стаккато).
 - А. Нельк Этюд №10 соч.32
 - Ю. Дотцауэр Этюд №69 ля минор
 - О. Франком Этюд соч.7 №9
 - В. Фитценгаген Этюд соч.28 №6
 - Ф. Грюцмахер Этюд Ре мажор (на ставке)
 - Ж. Дюпор Этюд соль минор
3. Термины

Термины

7 класс		
Rubato	рубато	свободно
Con brio	кон брио	с жаром
Appassionato	аппассионато	страстно
Con fuoco	кон фуоко	с огнем
Veloce	вэлоче	быстро, скоро
Comodo	комодо	удобно
Spirituoso	спиритозо	увлеченно
Deciso	дэчизо	решительно, смело
Secco	сэкко	жестко, коротко
Ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
Amoroso	аморозо	страстно, любовно
Capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
Festivo	фестиво	празднично, радостно
Furioso	фуриозо	яростно, неистово
Lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
Severe	сэвэро	строго, серьезно
Stringendo	стринжендо	ускоряя
Tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Д. Гоэнс «Скерцо»
2. Й. Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор (I часть)

2 вариант

1. Г. Форе «Элегия»
2. Дж. Эклльс Соната соль минор

3 вариант

1. А. Бородин «Хор и пляска половецких девушек»
2. Д. Кабалевский Концерт №1

Требования по чтению с листа Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что ты знаешь из истории виолончели?
2. Назови известных тебе исполнителей-виолончелистов?
3. Чем отличается ансамбль от оркестра?
4. Перечислите выразительные средства музыки, что они означают.
5. Назови виды искусства.
6. На каких художественных выставках ты был, что запомнилось?
7. Назови композиторов прошлого и современности, создававших виолончельные концерты.
8. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- Определить характер, образное содержание произведения
- Назвать жанр произведения
- Определить тональность, размер, темп, форму
- Проанализировать динамический план, указать кульминацию.
- Назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)
- Назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли. Назвать другие произведения автора.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Фр. Верачини «Largo»
2. А. Арности Соната Ми-бемоль мажор

2 вариант

1. А. Айвазян «Концертный этюд»
2. Л. Боккерини Концерт Си-бемоль мажор

3 вариант

1. С. Рахманинов «Восточный танец»
2. А. Корелли Соната Соль мажор

8 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
Коллоквиум включает вопросы с 1 по 7 класс. Количество вопросов - до 40.

Примерная программа выпускного экзамена 1 вариант

1. А. Капорале Соната ре минор: I, II части или III, IV части
2. Б. Ромберг Концерт №2, I часть
3. Д. Поппер «Тарантелла»

2 вариант

1. Л. Боккерини Соната До мажор
2. Г. Гольтерман Концерт №1, I часть

3. Дж. Фрескобальди Токката

3 вариант

1. Д. Поппер Этюд до минор. Op.73 №11
2. Ж. Бреваль Соната Соль мажор
3. К. Давыдов Концерт №4,1 часть
4. Д. Поппер «Прялка»

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс Примерная программа итоговой аттестации

1 вариант

1. Д. Поппер этюд До мажор. Op.73 №8
2. К. Давыдов концерт №1,1 часть
3. Д. Поппер «Венгерская рапсодия»

2 вариант

1. Д. Поппер Этюд Фа мажор. Op.73 №23
2. Э. Лало Концерт ре минор I часть
3. К. Вебер Adagio и Rondo

3 вариант

1. Ф. Серве Этюд Ре мажор. Op. 11 №2
2. К. Сен-Санс Концерт ля минор
3. Д. Поппер «Танец эльфов»

Учебный предмет «Ансамбль»

Класс	Текущая, промежуточная и итоговая аттестации			
	Октябрь	Декабрь	Март	Май
4	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Зачет 1 пьеса наизусть	Контрольный урок 2 пьесы по нотам	Зачет 1 пьеса наизусть
5	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Зачет 1 пьеса наизусть	Контрольный урок 2 пьесы по нотам	Зачет 1 пьеса наизусть
6	Контрольный урок 2 пьесы по нотам	Зачет 1 пьеса наизусть	Контрольный урок 2 пьесы по нотам	Зачет 1 пьеса наизусть
7	Контрольный урок 2 пьесы по нотам	Зачет 1 пьеса наизусть	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Зачет 2 пьесы наизусть
8	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Зачет 2 пьесы наизусть	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Зачет 2 пьесы наизусть
9	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Зачет 2 пьесы наизусть	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Зачет 2 пьесы наизусть

4 класс

Промежуточная аттестация в 4 классе В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы: Первое полугодие: 1 пьесу наизусть (зачет).

Второе полугодие: 1 произведение наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Репертуарный список:

1. Бакланова Н. «Детский марш»
2. Кепитис Я. «Вальс кукол» 3. Неаполитанская песенка «Santa Lucia»
4. Шостакович Д. «Хороший день»
5. «Пастух». Чешская народная песня
6. Моцарт «Менуэт»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что означает слово "ансамбль"?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Назови виды ансамблей.
4. Чем отличается оркестр от ансамбля?
5. Существует ли понятие ансамбля в оркестре?
6. Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?
7. Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?
8. Как называется ансамбль из 4-х исполнителей?
9. Какие инструменты входят в струнный квартет?
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
 - назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
 - назвать другие произведения этого автора

5 класс

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы: Первое полугодие: 1 пьеса наизусть (зачет). Второе полугодие: 1 произведение наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Примерный репертуарный список:

1. Брамс И. «Колыбельная песня»
2. Чайковский П. «Неаполитанский танец»
3. Вольфарт А. «Этюд-шутка»
4. Бом К. «Вечное движение»
5. Леви Н. «Тарантелла»
6. Рамо Ж. «Ригодон»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать вопросы I года обучения)

1. Расшифруйте термин "вокально-инструментальный ансамбль"?
2. Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?
3. Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?
4. Как называется ансамбль из 4-х исполнителей?
5. Какие инструменты входят в струнный квартет?
6. Что означает термин "синхронность"?
7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию

- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (постепенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
- назвать другие произведения этого автора

6 класс

В течение 3-го года обучения учащиеся должны изучить 4 произведения различные по характеру, жанру и стилю. Первое полугодие: 1 произведение наизусть (зачет). Второе полугодие: 1 произведение наизусть (зачет)+ коллоквиум. Примерный репертуарный список:

1. Медведовский Е. «Гамма-джаз»
2. Дворжак А. «Цыганская песня»
3. Шостакович Д. «Гавот»
4. Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
5. Фролов И. «Дивертисмент»
6. Прокофьев С. «Марш» из сюиты «Летний день»
7. Моцарт В. «Немецкий танец»
8. Кампаньоли Б. «Синкопы»
9. Берно Ш. Гармонические гаммы»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включить вопросы II года обучения)

1. Какие регистры (тембры) следует относить к чистым?
2. В результате чего образуются смешанные регистры?
3. Что означает термин "ауфтакт"?
4. Какими могут быть функции исполнителя в ансамбле?
5. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (постепенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
 - назвать другие произведения этого автора

7 класс

В течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 4 произведения различные по характеру, жанру и стилю. Первое полугодие: 1 произведение наизусть. Второе полугодие: 2 разнохарактерных произведения наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Примерный репертуарный список:

1. Фостер С. «Прекрасный мечтатель»
2. Гендель Г. «Пассакалия»
3. Бах И.С.-Гуно Ш. «Ave Maria»
4. Шуберт Ф. «Ave Maria»
5. Вивальди А. Концерт ре минор для двух скрипок

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включить вопросы с I по III год обучения)

1. Что означает термин "артикуляция"?
2. Возможна ли контрастная артикуляция в ансамбле?

3. Перечисли специфические приемы игры на флейте?
4. Расскажи об известных вам народных танцах. Какие из них играли вы в ансамбле?
5. Что означает "визуальный контакт" в ансамбле между исполнителями?
6. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
 - назвать другие произведения этого автора

8 классы

В течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 4 произведения. В конце учебного года обучающиеся сдают экзамен. Первое полугодие: 2 произведения наизусть.

Второе полугодие: 2 разнохарактерных произведения наизусть (экзамен)+ коллоквиум.

Примерный репертуарный список:

1. «Молитва». Американская мелодия
2. Легран М. «Лето знает»
3. Миллер Г. «Серенада лунного света»
4. Металлиди Ж. «Веселое шествие»
5. Варламов А. «Красный сарафан»
6. Прокофьев С. «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум по УП "Специальность")

1. Что означает термин "аранжировка"?
2. Что такое оркестр? Расскажи о происхождении слова «оркестр».
3. Перечисли известные вам виды оркестров.
4. Расскажи об этапах работы над музыкальным произведением в ансамбле.
5. Что привлекает вас в работе над ансамблем?
6. От каких качеств участников ансамбля зависит успех?
7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
 - назвать другие произведения этого автора

9 классы

В течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 4

обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Два кота», польская народная песня (12, №1).
«Липка» (из учебника М. Котляревской-Крафт «Сольфеджио»). (12, №2)
«Золотые ворота», чешская народная песня. (12, №3). «Маленькая Юлька», чешская народная песня (12, №4). «Считалка» (из сборника П. Вейса «Ступеньки в музыку») (12, №5). «Лебёдушка» (из сборника П. Вейса) (12, №6). «Петушок» в обр. Ю. Слонова (22, стр.16).
«Осенняя песенка», муз. А. Логинова, слова А. Плещеева. (22, стр.20).
«Качели». Муз. А. Логинова. (22, стр.31). «Зима». Муз. Ю. Фроловой. (22, стр.52).
«Песенка про ноты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 9). «Ладушки». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.34). «Под горою вырос гриб». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.59). «Часики». Муз. Ж. Металлиди, слова О. Сердобольского, (13, стр.63). «Подснежники». Муз. Ж. Металлиди, слова Т. Бел Озерова (13, стр. 72).. «Раз, два...» Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.73). «Песенка про музыкальные инструменты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 2). «Тс - с - с». (14, стр. 13).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Чем отличается доля от длительности?
14. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
15. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
16. Сколько восьмых в четверти?
17. Сколько четвертей в половинной?
18. Сколько половинных в целой?
19. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
20. Как называются звуки в ладу?
21. Какой ступенью отличается мажор от минора?
22. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
23. Какие ступени лада называются устойчивыми?
24. Если соединить название тоники и название лада, получится название...
25. Что такое аккорд?
26. Какой аккорд называется трезвучием?
27. *Какие ещё вы знаете аккорды?* (Вопросы, выделенные курсивом, можно отнести к числу дополнительных).
28. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
29. Что такое гамма?
30. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?
31. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
32. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?

Примерный список песен для пения с аккомпанементом: «Тс -с -с» (14, стр. 13).

Немецкая народная песня «Гусята» (12, стр.49). «Мурка-кошка». Муз. А. Логинова (22, стр.44). «Музыкальная шутка», муз. А. Логинова, (22, стр.75). «Лягушка», русская народная песня. Обр.А. Логинова. (22, стр.80). «Ночью к нам приходит сон». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.4). «Метелица». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.36-37). «Вот какие башмачки». Муз.Б. Кравченко, слова Е. Руженцева (13, стр.50). «Ну-ка, кони!» Чешская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр. 5).

«Зимушка». Музыка А. Логинова (25, стр. 37).

«Ночь на землю к нам сошла». Муз. Б. Вавринец, слова И. Кенде. (14, стр.62).

«Гуси». Муз. А. Филиппенко, слова Т. Волгиной (15, стр.21).

«В осеннем саду». Муз. М. Ройтерштейна (2, стр. 50).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какими знаками можно повысить звук?
7. Что такое обращение интервалов?
8. Назовите пары обратимых интервалов.
9. Из каких терций состоит М5/3?
10. Из каких терций состоит Б5/3?
11. Какие ступени лада называются главными?
12. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
13. Что такое мотив, фраза, предложение?
14. Что такое секвенция?
15. Назовите тоновую величину секст и септим. (Или: как строить интервалы, пользуясь их обращениями?)
16. Что такое остинато?
17. Что такое аккомпанемент?
18. Какой ритм называется пунктирным?
19. Что значит «транспонировать»?
20. Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?
21. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
22. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
23. Зачем нужны музыкальные ключи?

3 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

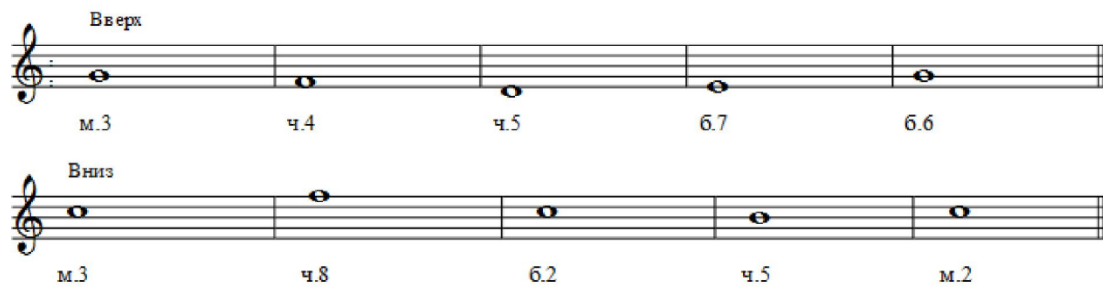
- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от прима до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.
2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:



4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени. **Устный опрос включает:** Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных ступеней. Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом). Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

1. «Мыльные пузыри». Муз. Ц. Кюи (22, стр.59).
2. Греческая народная песня «Колечко», обр. А. Логинова (22, стр.66 или 14, стр.48).
3. «Что хочется лошадке?» Муз.Г. Пятигорского, ел. В. Лунина (13, стр. 47). «Добрый жук». Муз. А. Спадавеккиа, ел. Е. Шварца (16, стр. 33). «Солнечная капель». Муз. С. Соснина.(25, стр.88-89). «Воробей в окне». Муз. Е. Рыбкина, ел. Р. Фархази (25, стр. 62). «Перед весной». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (25, стр.76). «Речка».
7. Русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.63). «Журавель». Обр. Ю. Слонова (23, стр. 11). «Земляничка-ягодка». Муз. А. Логинова (23, стр.47). «Мячик». Муз. А. Логинова (23, стр.93).
- Двухголосные песни:** «Как под горкой». (23, стр. 32). «На зелёном лугу». (23, стр. 40). «Чудак». (24, стр. 34). Украинская песня. (24, стр.39).
11. «Ночь осенняя». (24, стр.61). «А мы просо сеяли». (24, стр. 67). «Протяжная». (24, стр. 71).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Как строится мажорный тетракорд?
2. Как строится минорный тетракорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
5. Структура септаккорда. Септаккорды в ладу. Д7 в основном виде.
6. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
7. Структура сектаккордов и квартсектаккордов.
8. Что такое «золотая секвенция»?
9. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
10. Переменный лад - что это?
11. Что такое каденция? Виды каденций.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, D7, VII7.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы) с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.
2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, D7 и VII7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.
3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например:



4. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней (движение к тонике - попевки В. Агажанова) Пение минорной гаммы трёх видов. Пение T5/3 с обращениями, главных трезвучий. Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

- «Перевоз Дуня держала», русская народная песня. (12, стр. 54).
- «Муравейник», немецкая народная песня (12, стр.55). А. Гедике. Танец. (12, стр.56).
- Н. Титов. «К морю» (в транспорте: В - dur). (12, стр.57). М.
- Глинка, «Чувство» (в транспорте - d- moll). (12, стр.58). «Добрый жук». Муз. А. Спадавецкиа, ел. Е. Шварца (16, стр. 33). «Радуга». Муз. А. Логинова. (24, стр. 29-31).
- «Зеленейся, мой сад», русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.52).
- «Зайка, попляши», русская народная песня. Обр. Ю. Слонова (24, стр.85). «Ледяная гора», русская народная песня. Обр. А. Логинова. (25, стр. 22). «Первое путешествие». Муз. А. Логинова, слова Вл. Орлова. (26, стр.45). «Спи, моя милая», словацкая народная песня. Обр. Ж. Металлиди.(15, стр.47). «Я иду гулять», английская народная песня. Обр. Р. Дольниковой, русский текст И. Мазнина. (17, стр. 11).

Двухголосные песни:

- «Протяжная». (24, стр. 71).
- Украинская песня. (24, стр.39).
- «Ночь осенняя». (24, стр.61).
- «Я пойду ли, молоденька». (25, стр.20).
- «Колыбельная», русская народная песня.(21, № 84).
- «Со вьюном я хожу», русская народная песня. (21, № 101).

И. Кригер. Бурре. (2, стр. 83).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Ключевые знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш.
2. «Секреты» построения ч.4 и ч.5.
3. Тритоны в ладу.
4. Вводный септаккорд в мажоре и миноре.
5. Обращения септаккорда (названия, перемещение и называние звуков).
6. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
7. Что такое синкопа?
8. Что такое триоль?
9. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.
10. Какое трезвучие находится в основе D7?
11. Какое трезвучие находится в основе VII7?
12. Что такое период? Виды периодов.
13. Строение периода (предложение, фраза, мотив). Виды каденций.
14. Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?

5 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, D7 с обращениями, VII7, натуральных тритонов.

Примерные задания для письменной работы.

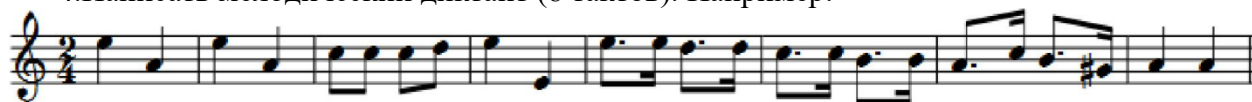
1. Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; Б и М 6/3, 6/4; гаммы (два вида мажора и три вида минора).
2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например:

Н dur 6.6 6.6 ув.4 м.6 м.3 м.3 ум.5 б.3
V IV IV III III II VII I

Построить эту же последовательность ещё в одном мажоре (на выбор).

3. Построить цифровку. Например: T6/3-D6/4-T6/3-T5/3- S6/4-VII7-T5/3 в тональности В -dur.

4. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например:



5. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гамм (мажор двух видов, минор трёх видов) в любой тональности, пение гамм с гармонизацией (12, стр.62) пение ступеней (движение к тонике) на основе попевок В. Агажанова и В. Кирюшина. Пение главных трезвучий с обращениями в виде простейших гармонических оборотов: плагального, автентического и полного.

Например:
 T5/3-S6/4-T5/3 T6/3-S5/3-T6/3 T6/4-S5/3-T6/4
 T5/3-Д6/3-T5/3 T6/3-Д6/4-T6/3 T6/4-Д5/3-T6/4
 T5/3-86/4-Д6/3-T5/3 (и т.д.)

Пение секвенций по тонам вниз, играя бас:



Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).
 Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

- «Ландыши». (17, стр.37).
- «Музыка». Я. Дубравин (1, стр.8-9).
- «Лесная музыка». Муз. Н. Карш, стихи Л.Зубко (16, стр.30).
- «Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).
- «Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).
- Ф. Абт. Вокализ.(7, стр.35).

Двухголосные песни:

- «У меня ль во садочке», русская народная песня. (25, стр. 47).
- «Поздно вечером сидела». (25, стр. 55).
- «Летнее утро». (25, стр. 73-74).
- «Ах,реченька», русская народная песня. (27, стр.46).
- «Три садочка», русская народная песня. (21,стр.51, №116).
- «Колыбельная», русская народная песня. (21,стр.37, №84).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Что такое квинтовый круг тональностей?
2. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
3. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?
4. Характерные интервалы - что это за интервалы?
5. Назовите несколько энгармонически равных интервалов.
6. Обращения Д7 (названия, построение, разрешения).
7. Строение Б и М сектаккордов и квартсектаккордов.
8. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.
9. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
10. Где строится ум.5/3 в мажоре и миноре?
11. Как увеличить или уменьшить интервалы?
12. Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?

6 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена - устного и письменного - сверх аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Письменная работа (2 учебных часа) состоит из заданий следующего

g-moll F-dur Es-dur и т.д.

или

d-moll C-dur B-dur и т.д.

5. Спеть гаммы (виды мажора и минора), с гармонизацией (12, стр.62); ступени (упражнения В.Кирюшина), пентатонику, гамму с альтерациями ступеней.
6. Спеть одну из выученных в году одноголосных мелодий.
7. Спеть с листа пример без отклонений и модуляций.
8. Спеть один из голосов двухголосной песни, играя второй на фортепиано, или спеть дуэтом.
9. Спеть песню (романс) с аккомпанементом педагога.
10. Ответить на вопросы (возможны коллективное участие детей).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом: «Зимой». Муз.

- Ж. Металлиди, слова М. Яснова. (15, стр.21). «Зимний вечер». Муз. М. Яковлева, стихи А. Пушкина. (15, стр.48). «Спящая красавица». Муз. Й. Брамса, перевод Э. Александровой. (14,стр.53). «Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58). «Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58). **Двухголосные песни:**
 М. Керубини. «Тенистый лес». (21, стр.81, №176). Л. Бетховен. «Шуточный канон». (21, стр.82, № 177). С. Майкапар. Фугетта. (21, стр.86, №186).
 «Не одна во поле дороженька», русская народная песня. (21, стр.91, №195).
 «Уж ты степь, моя степь», русская народная песня. (21, стр.95, №203).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.
2. Какой септаккорд называется вводным? В чём отличия малого вводного от уменьшенного?
3. Какие интервалы называются характерными?
4. Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.
5. Перечислите составные интервалы.
6. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.
7. Какую роль могут выполнять хроматизмы?
 8. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
 9. Какие тональности являются родственными?
10. Покажите разрешения обращений D7. На каких ступенях строятся обращения D7?
11. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
12. Где можно построить ув.5/3 в ладу?
13. Хроматическая гамма. Как изменяются ступени в ней?

7 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме письменных (2часа) и устных (2часа) контрольных уроков.

. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. (Один из видов работы - гармонизация гаммы).

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух(простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

- диктант мелодический. Например:



Построить цепочки интервалов в тональности .Определить их тоновую величину. Например, **A-dur** натуральный и гармонический.

От Т - 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3 ↓, 5 ↑, 2 ↓, 4 ↓;

От D-6↑, 2↓, 5↓, 7 ↑, 3 ↓, 2 ↑.

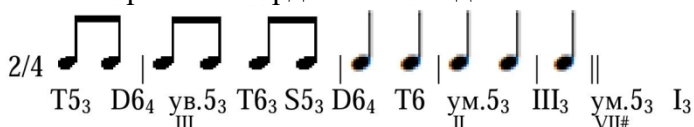
Назвать все интервалы и ступени:



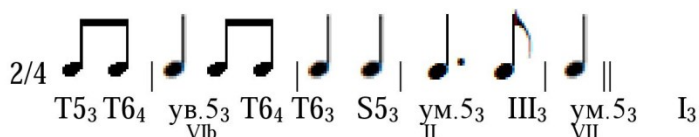
или



Построить аккордовые последовательности в **c, d-moll**:



или в **C, E-dur**:



Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени (упражнения В. Кирюшина).

2.Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:



по тонам вверх

по тонам вниз

3. Спеть, сыграть секвенцию с ув. 5/3:



ПО ТОНАМ ВНИЗ

или



по тонам вверх.

4. Спеть секвенцию, включающую обращения D7:



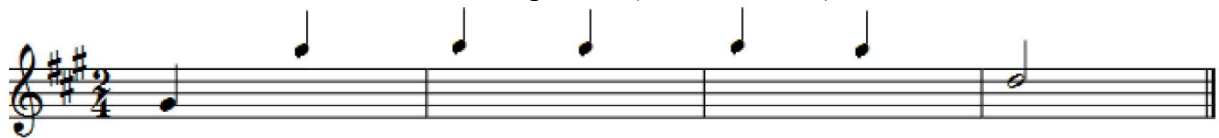
D₆₅

или



D₂

5. Спеть последовательность интервалов (каждый голос):



ум.7
VII

ум.5
VII

б.3
I

ув.5
VI_b

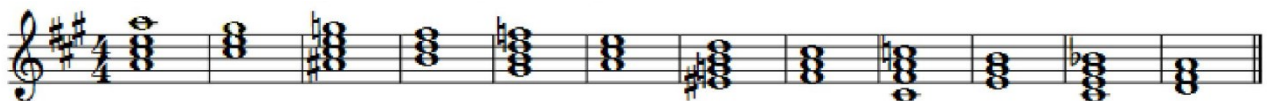
б.6
V

ув.4
IV

м.6
III

6. Спеть цифровку: T6/3-S5/3-S5/3г.-D2-T6/3-T5/3-м.VII7-ум.VII7-T5/3.

7. Играть и петь хроматическую гамму:



8. Назвать аккорды и спеть отклонения. (См. 10, стр. 101-102; 95-96).

9. Спеть с листа мелодию с отклонениями в тональности 1-й степени родства.

Назвать тональный план.

10. Спеть один из голосов (или дуэтом) двухголосный пример.

Двухголосные песни:

А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр. 103, №214).

Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227).

Н. Титов. «Цветок». (21, стр. 124 №247).

А. Кальдара. Канон. (21, стр. 110 №224).

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр. 68 № 150).

В. Калинин. «Сосны». (21, стр. 57 № 131).

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр. 54 № 121).

11. Спеть песню или романс с аккомпанементом.

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

Ф. Шуберт. «Мельник и ручей». (10, стр. 74).

Дж. Шеринг. Колыбельная. (9, стр. 39).

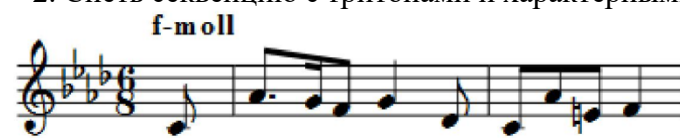
Ф. Шуберт. «Голос любви». (11, стр. 86).



Построить аккордовую последовательность:
Т6/3- Бб3/3-Дб3/3- VI5/3- П6/4-Д7-Т3- S6/4- S6/4r.-f16/5-Т5/3- III6/3 Т6/3. As -
dur и F -dur. Сделать инструментальную и вокальную группировку
данных мелодий.

Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени (упражнения В. Кирюшина).
2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:



или



3. Спеть модуляции в родственные тональности. (См. 10, стр.105).
 4. Спеть с листа пример с отклонениями или модуляцией в родственные тональности.
 5. Спеть двухголосный пример, играя один из голосов, или спеть дуэтом.
- Примечание: в письменные и устные задания для 8 класса можно включить задания 7 класса или заменить аналогичными (см, 11 стр. 21-22; 91-94; 10 - стр.90-96).*

Двухголосные песни:

- А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр. 103, №214).
- Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227).
- Н. Титов. «Цветок». (21, стр.124 №247).
- А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).
- Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150).
- В. Калинин. «Сосны». (21, стр.57 № 131).
- М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 № 121).

6. Спеть выученный одноголосный пример. (Песня, романс с аккомпанементом).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

- Ф. Шуберт. «Мельник и ручей». (10, стр.74).
- Дж. Шеринг «Колыбельная». (9, стр. 39).
- Ф. Шуберт. «Голос любви». (11, стр.86).
- Ц. Кюи, «Ты и Вы». (10, стр.113).
- «Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой. (19, стр. 34).
- «Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого. (8, стр. 49).
- И. Бах - Ш. Гуно Аве, Мария (сольфеджио). (5, стр. 46).
- Э. Вила-Лобос. «Бразильская бахиана». (9, стр.87).
- «Дорога». Музыка С. Баневича, ел. Т. Калининой. (20, стр.3).

Вопросы к итоговой аттестации (группируются в билеты по 3 -4 вопроса).

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
2. Что такое тональность?
3. Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.
4. Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?
5. Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.
6. Виды мажора и минора.
7. Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры).
8. Пентатоника. «Искусственные» лады.
9. Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.
10. Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.
11. Что такое модуляция? Виды модуляций.
12. Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
13. Обращение интервалов.
14. Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
15. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.
16. Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?
17. Функции аккордов в ладу.
18. Уменьшенные и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.
19. Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II степени).
20. Период. Его составные части. Каденции.
21. Какие ещё музыкальные формы вы знаете? Их особенности. Приведите примеры.
22. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
23. Синкопа. Виды синкоп.
24. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
25. Мелизмы
26. Знаки сокращения нотного письма.
27. Особые ритмические группы.
28. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
29. Правила группировки в вокальной музыке.
30. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?
31. Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты?
(Каждый вопрос предполагает обязательную иллюстрацию примерами).

Экзаменационные требования

Примерные требования на зачете в 6 классе

Вариант 1.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы - 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.

Устно:

- спеть минорную гамму трех видов;
- спеть мажорную гамму двух видов;
- спеть одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх - с повышенными, вниз - с пониженными);
- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (включая тритоны) с настройкой в тональности или в виде мелодии (см. Т. Зебряк. «Интонационные упражнения на уроках сольфеджио», «Сочиняем на уроках сольфеджио»);
- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум. 5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов), например: мажор - Т5/3, S5/3, Д2, Т6/3, S6/4 гарм., Т5/3; минор - Т5/3, VII5/3, Д6/5, Т5/3, S6/4, Т5/3; минор - Т6/3, II 5/3, Д4/3, Т5/3, S5/3, Т6/3;
- спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 506, 508, 499);
- прочитать с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 209-249).

Вариант 2.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы - 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.

Устно:

- спеть мажорную гамму и параллельный ей минор трех видов, спеть в мажорной гамме V - VI пониж. - V ступени и верхний тетракорд гармонического мажора;
- прочитать (сыграть) одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх - в повышенными, вниз - с пониженными);
- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (ум.4, ум.5, ум.7 на седьмой повышенной в миноре; ув.2 на шестой пониженной в мажоре; сыграть ув.5, ув.4);
- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум. 5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов) с игрой основного баса или основного аккорда. Например: мажор - Т5/3, ум.5/3 на седьмой ступени, Д6/5, Т5/3; мажор - Т5/3, S6/4, Д4/3, Т5/3; мажор - Т5/3, Д2, Т6/3, S5/3, Т6/3; минор - Т5/3, II 5/3, Д 4/3, Т5/3; минор - Т5/3, Д 6/5, Т5/3, VII5/3, Т3; минор - Т6/3, Д2, Т6/3, S6/4, Т5/3;
- спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№467, 485, 489, 496, 501);
- прочитать с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 164, 165, 171, 175).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Вариант 1.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Устно:

- спеть с листа мелодию (например, Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 327, 311, 315; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 216, 277, 278, 289) с анализом тонального плана;
- спеть с аккомпанементом педагога примеры (Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№451,453; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 130,131, 172, 207) или любую песню, романс (по выбору ученика) с названием нот и со словами;

- спеть выученный двухголосный пример дуэтом (дополнительно по желанию учеников);
- спеть 2-3 гаммы разных видов, например, Ре-бемоль мажор гармонический вниз, до-диез минор мелодический вверх, до-диез минор гармонический вниз;
- спеть или прочитать одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);
- спеть интервалы:
 - а) цепочку интервалов (например, от «ми» вверх мб, вниз м.3, вверх м.2, вниз м.7, вверх ч4);
 - б) назвать интервалы в последовательности, включающие тритоны и характерные интервалы; спеть один из голосов с игрой второго голоса на фортепиано; транспонировать в заданную тональность;
 - в) спеть в ладу интервалы (например, все терции, все кварты вверх и вниз; только устойчивые, только неустойчивые с разрешением, только большие терции, только малые терции, ув.4 с разрешением и т.п.);
 - г) спеть интервалы и их обращения от звука;
 - спеть аккорды:
 - а) назвать аккорды в секвенции и спеть в заданных тональностях;
 - б) спеть 3-4 аккорда от звука вверх и вниз; отдельные аккорды разрешить;
 - в) назвать аккорды в данной цифровке и спеть их вверх и вниз.

Вариант 2.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Устно

- спеть с листа мелодию (например, Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 293, 295, 250, 266; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 182, 183, 184, 184, 215) с анализом тонального плана;
- спеть с аккомпанементом педагога выученную песню или романс (по выбору ученика) с названием нот и со словами; спеть с собственной гармонической поддержкой по цифровке или буквенным обозначениям выученную песню;
 - спеть 2-3 гаммы разных видов вверх и вниз;
 - прочитать одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);
 - спеть интервалы (последовательность) в ладу, назвать их;
 - спеть секвенции из аккордов с транспонированием в заданные тональности;
 - сыграть и спеть заданные аккорды, разрешить их в одну или две тональности (MVII7, D4/3 и т.д.).

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно: - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением). Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, проанализировать тональный план, движение мелодии по аккордам (Г. Фридкин «Чтение с листа», заключительный раздел в одноголосных примерах);
- спеть одну из сочиненных в году мелодий в заданной форме и жанре;
- спеть двухголосный пример или песню, романс с собственным аккомпанементом (или аккомпанементом педагога);

- спеть интонационные упражнения:
- а) гаммы разных видов мажора и минора от одного звука вверх и вниз;
- б) хроматические гаммы и гаммы с альтерацией;
- в) последовательности интервалов и аккордов в ладу, секвенции из аккордов;
- г) интервалы и аккорды от звука вверх и вниз (с разрешением в возможные тональности).

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

I Вариант

1. Что понимают под содержанием музыкальных произведений?
2. Перечислите известные вам выразительные средства музыки.
3. Назовите женские певческие голоса
4. Какие вы знаете инструменты симфонического оркестра?
5. Перечислите, какие вы знаете народные песни, использованные русскими композиторами в своих произведениях?
6. Что такое жанр в музыке?
7. Что такое вариации?
8. Какие виды театральной музыки вы знаете?

II Вариант

1. О чем может поведать музыка?
2. Что такое мелодия, ритм?
3. Расскажите о симфонической сказке С.С.Прокофьева «Петя и волк».
4. Назовите низкий мужской голос.
5. Назовите «трех китов» в музыке.
6. Какие разновидности марша вы знаете?
7. Перечислите характерные черты оперного жанра.
8. Назовите четыре основных танца старинной сюиты?

III Вариант

1. Назовите музыкальные произведения сказочного содержания.
2. Что такое гармония, регистр, тембр?
3. С какой целью С.С. Прокофьев поручил исполнять темы сочинения «Петя и волк» разными музыкальными инструментами.
4. В чем особенности балета как музыкально-театрального жанра?
5. Какие вы знаете русские танцы и чем они отличаются друг от друга?
6. Перечислите жанры русских народных песен.

7. Что такое программная музыка?
8. Назовите имена известных русских певцов и певиц.

Пример музыкальной викторины.

1. П. Чайковский «Зимнее утро» из цикла «Детский альбом».
2. П. Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».
3. П. Чайковский «Баба-Яга» из цикла «Детский альбом».
4. Ф. Шуберт «Форель»
5. М. Глинка «Ночной смотр» романс-баллада
6. «Марш Преображенского полка»
7. С. Прокофьев «Веселый марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»
8. П. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»
9. И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае»
10. Р. Шуман «Эстрелла» из фортепианного цикла «Карнавал»
11. П. Чайковский «Грезы зимнею дорогой»
12. Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
13. М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»
14. Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
15. К. Сен-Санс «Слон» из цикла «Карнавал животных»
16. А. Лядов «Кикимора»
17. П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
18. П. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»
19. М. Глинка «Каватина Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила»
20. М. Глинка Хор «Ах ты, свет Людмила» из оперы «Руслан и Людмила»

Промежуточная аттестация в конце второго года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

Вариант 1

- 1 В каком веке произошло разделение светской и церковной музыки?
- 2 В каких видах искусства барокко проявилось в первую очередь?
- 3 Назови годы жизни И.С. Баха.
- 4 Какая сложилась судьба произведений композитора при жизни?
- 5 Что такое сюита?
- 6 Что такое хорал?
- 7 Какую особенность баховской музыки отметил русский музыкальный критик А.Н. Серов?
- 8 Что такое классицизм?
- 9 Назовите годы жизни Гайдна.
- 10 Сколько симфоний написал Гайдн?

- 11 Назовите годы жизни В.А. Моцарта.
- 12 В каких жанрах писал Моцарт?
- 13 В каком году была создана опера «Свадьба Фигаро»?
- 14 Назовите годы жизни Бетховена.
- 15 Какое произведение венчало собой творчество композитора?
- 16 Перечислите жанры творчества Бетховена.
- 17 Назовите имена композиторов – классиков.

Вариант 2

1. Переведите с греческого названия полифония и гомофония.
2. Что стало главной чертой барокко в музыке?
3. Какие произведения писал И.С. Бах в период жизни в Веймаре и Кётене?
4. Назовите основные части сюиты.
5. Какие ты знаешь хоральные произведения Баха?
6. Какие вы знаете инвенции Баха?
7. В какой стране и когда зародился классицизм?
8. Сколько лет провёл Гайдн на службе у князя Эстергази?
9. Каково строение Симфонии ми бемоль мажор Гайдна?
10. В каком возрасте Моцартом были написаны первые произведения?
11. Назовите имена главных действующих лиц оперы «Свадьба Фигаро».
12. Кто был первым серьёзным учителем Бетховена?
13. В каком году и с какого произведения началось возрождение творчества Баха? Что такое «Венская классическая школа»?
14. Сколько симфоний написал Моцарт?
15. И.С. Бах Токката и фуга ре минор для органа
16. Сколько сонат для фортепиано написал Бетховен?
17. В каком разделе сонаты заключена основная идея произведения, итог всего развития?

Вариант 3

1. Какой жанр зародился в XVII веке в Италии?
2. Перечислите имена композиторов эпохи барокко.
3. В каких городах давалось работать Баху?
4. Какие нетанцевальные номера включал Бах в сюиты?
5. Как устроен орган?
6. Расскажите о «Хорошо темперированном клавире».
7. Что классики считали идеалом в искусстве?
8. Какие произведения написал Гайдн?
9. Почему симфонию ми бемоль мажор называют «с тремоло литавр»?
10. В каком городе прошли последние годы жизни Моцарта?
11. Какой композитор способствовал возрождению произведений Баха?
12. Когда композитор впервые почувствовал признак глухоты?
13. Каким голосам поручены партии главных героев в опере «Свадьба Фигаро»?
14. Объясните понятие «Принцип симфонизма».
15. Как строится симфония №40 В.А. Моцарта?
16. Расскажите о строении сонаты.
17. Чем отличается симфонический цикл Бетховена?

Пример музыкальной викторины.

1. И.С. Бах Инвенция до мажор
2. И.С. Бах «Куранта» из «Французской сюиты» до минор
3. И.С. Бах Прелюдия и fuga до минор из первого тома «ХТК»
4. И. Гайдн «Симфония ми – бемоль мажор» первая часть
5. И. Гайдн «Соната ре мажор» вторая часть
6. И. Гайдн «Соната ми минор» третья часть (финал)
7. В. Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
8. В. Моцарт «Соната ля мажор для клавира» вторая часть
9. В. Моцарт «Симфония соль минор» первая часть
10. Л. Бетховен «Патетическая соната» вторая часть
11. Л. Бетховен «Пятая симфония» вторая часть
12. Л. Бетховен «Увертюра Эгмонт»

Промежуточная аттестация в конце третьего года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

Вариант 1

1. Что такое романтизм?
2. Назовите годы жизни Франца Шуберта
3. Сколько песен написано Шубертом?
4. Какие черты характерны для произведений Шуберта для фортепиано?
5. Назовите годы жизни Ф. Шопена.
6. Назовите основные жанры творчества Шопена.
7. Что такое импрессионизм?
8. Назови годы жизни и смерти М.И. Глинка
9. Какие две оперы написал М.И. Глинка?
10. Когда состоялась премьера оперы «Иван Сусанин»?
11. Назови годы жизни Даргомыжского.
12. Как называется последняя опера А. Даргомыжского?
13. Какие два основных жанра преобладают в творчестве Даргомыжского?

Вариант 2

1. Что стало ведущими принципами романтизма в музыке?
2. Как сложилась судьба музыканта Шуберта при жизни?
3. Какие вокальные циклы Шуберта вы знаете?
4. Сколько симфоний написал Шуберт?
5. Перечислите произведения Шопена, написанные в Варшаве.
6. Какие польские народные танцы использованы в произведениях Шопена?

7. Назовите имена композиторов, в чьем творчестве особенно ярко проявились черты импрессионизма?
8. М.И. Глинка был основоположником какой музыки?
9. Назови наиболее значительные произведения Глинки для оркестра
10. Какое другое название имела опера «Иван Сусанин»?
11. Назови учителей Даргомыжского, которые обучали его игре на фортепиано.
12. Назови несколько оркестровых пьес Даргомыжского.
13. Как называется опера, созданная по роману В. Гюго «Собор Парижской богородицы»?

Вариант 3

1. Что стало главным достижением музыкального романтизма?
2. К каким жанрам тяготел Шуберт?
3. Перечислите имена поэтов, на чьи тексты писал Шуберт.
4. Почему симфония Шуберта называется «Неоконченная»?
5. Какая область музыкального искусства была особенно близка Шопену?
6. Что такое прелюдия, ноктюрн, экспромт, этюд?
7. Назовите имена композиторов –веристов.
8. Современником каких событий являлся М.И. Глинка
9. Какие разнообразные жанры встречаются среди романсов и песен Глинки?
10. Встреча с этим композитором, в 1835 году, имела огромное значение в жизни и творчестве А.С. Даргомыжского
11. Сколько романсов и песен создал композитор А.С. Даргомыжский?
12. Какие две симфонические увертюры создал Глинка побывав в Испании?
13. Какую оперу Даргомыжский закончить не успел? Её завершили Кюи, Римский-Корсаков.

Промежуточная аттестация в конце четвёртого года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Вариант 1

1. Назовите композиторов, входивших в творческую группу «Могучая кучка».
2. Назови годы жизни Бородина.
3. В каких жанрах работал Бородин?
4. Кого М.П. Мусоргский называл «великим учителем музыкальной правды»?
5. Назови произведения 60-х годов, написанные Мусоргским.
6. Назови оперу Мусоргского, где описаны исторические события конца 17-го века – стрельечские бунты и движение раскольников.
7. В юности любимым музыкальным жанром Римского-Корсакова была?
8. В каких жанрах работал композитор?
9. Действие какой оперы происходит в древнем Новгороде?
10. Назови годы жизни П.И. Чайковского.
11. В каком жанре написана опера «Евгений Онегин»?
12. В каких жанрах писал музыку Чайковский?
13. Сколько опер написал Римский-Корсаков?

Вариант 2

1. Кто являлся организатором и руководителем «Могучей кучки»?
2. Какую роль в жизни композитора сыграла талантливая русская пианистка Е.С. Протопопова?

3. Кто предложил Бородину сюжет оперы «Князь Игорь»?
4. Сколько симфоний создал композитор Чайковский?
5. Назови годы жизни Мусоргского.
6. Какой цикл фортепианных пьес Мусоргского был создан под впечатлением выставки рисунков художника, друга композитора, внезапно и неожиданно скончавшегося?
7. Кто из композиторов советского периода 20-го века заново окончил, оркестровал оперу Мусоргского «Сорочинская ярмарка»?
8. Членом какого кружка являлся Римский-Корсаков?
9. Назови симфоническую сюиту, написанную композитором по мотивам арабских сказок «Тысяча и одна ночь».
10. Какими средствами охарактеризована эпоха и русская жизнь в опере «Евгений Онегин»?
11. В каком году Чайковский стал преподавать в Московской консерватории?
12. Какое произведение Бородина завершили композиторы Глазунов и Римский – Корсаков?
13. Расскажите историю создания оперы «Евгений Онегин».

Вариант 3

1. Чьими наследниками называли себя композиторы «Могучей кучки»?
2. В каком году Бородин становится членом «Могучей кучки»?
3. Сколько романсов и песен написал Бородин?
4. Сколько опер создано композитором Бородиным?
5. В каких жанрах работал Мусоргский?
6. Кто была первой учительницей музыки у Мусоргского?
7. Какой вокальный цикл был создан в 70-е годы Мусоргским, в котором он с большой чуткостью отразил своеобразный мир детской души?
8. Назови годы жизни Н.А. Римского-Корсакова.
9. На каком корабле Н.А. Римский-Корсаков отправился в кругосветное плавание?
10. По какому классу Римский-Корсаков был профессор Петербургской консерватории?
11. Назовите педагогов, которые обучали Чайковского в консерватории.
12. Назовите основные произведения Чайковского.
13. Перечислите важные симфонические произведения Чайковского.

Пример музыкальной викторины.

1. А. Бородин Хор народа «Солнцу красному слава» из оперы «Князь Игорь»
2. А. Бородин «Ариозо Ярославны» из оперы «Князь Игорь»
3. А. Бородин «Хор бояр» из оперы «Князь Игорь»
4. А. Бородин «Вторая симфония» Первая часть (си минор)
5. М. Мусоргский Хор «на кого ты нас покидаешь» из оперы «Борис Годунов»
6. М. Мусоргский «Монолог Пимена» из оперы «Борис Годунов»
7. М. Мусоргский Баллада «Забытый»
8. Н. Римский-Корсаков «Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка»
9. Н. Римский-Корсаков хор «Прощай масленица» из оперы «Снегурочка»
10. Н. Римский-Корсаков «Море. Синдбадов корабль.» первая часть симфонии «Шехеразада»
11. Н. Римский-Корсаков «Рассказ Календера-царевича» вторая часть симфонии «Шехеразада»
12. П. Чайковский «Угрюмый край, туманный край» вторая часть симфонии «Зимние грезы».
13. П. Чайковский «Ария Ольги» из оперы «Евгений Онегин»
14. П. Чайковский «Ариозо Татьяны» (ре минор) из оперы «Евгений Онегин»
15. П. Чайковский «Ария Онегина» из оперы «Евгений Онегин»

Итоговые тесты по музыкальной литературе (пятый год обучения)

Пояснительная записка

Данные итоговые тесты по музыкальной литературе разработаны для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств и предназначены преподавателям теоретических дисциплин для проверки (мониторинга) освоения знаний по предмету «Музыкальная литература» с 4-го по 8-й классы.

Тест состоит из трех разделов, включающих вопросы по основным частям курса «Музыкальной литературы»: первый год обучения (4-й класс), зарубежная музыка и русская музыка и четвертого — фотораздела, в котором необходимо узнать композитора по портрету.

Общее число вопросов первых трех разделов — 64. На каждый вопрос дано 4 варианта ответа, один из которых является верным. Четвертый раздел оценивается дополнительно. На выполнение теста отводится урок — 45 /мин.

Критерии оценки. Каждый правильный ответ оценивается в один балл. В конце определяется общее количество правильных ответов — баллов. Результат оценивается так: менее 50% от общего количества баллов — 2 (неудовлетворительно), от 50 до 70% — 3 (посредственно), от 70 до 80% — 4 (хорошо), от 90 до 100% — 5 (отлично). Могут быть градации +, -.

(Задания можно использовать и в качестве контрольного теста по результатам обучения за полугодие или год.)

Для успешной сдачи итогового теста можно предложить таблицу, которая заполняется учащимися (с помощью преподавателя или самостоятельно) на протяжении всего учебного курса или в конце его как повторение и закрепление пройденного материала:

Композитор. Годы жизни, место рож-	Страна	Стиль или направление творчества	Основные произведе- ния	Тональность пройденных произ-	Герои опер и балетов	Примечания
И. С. Бах 1685- 1750 г. Эйзенах	Германия	Полифония (много- голосие)				

В дополнение к письменному тесту можно провести музыкальную викторину по пройденным произведениям.

Тесты можно использовать как раздаточный материал, предварительно напечатав нужные листы для каждого ученика, или в другом варианте на усмотрение преподавателя.

ПРИМЕРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВИКТОРИНЫ

Зарубежная музыка

И. С. Бах. Прелюдия C-dur из I т. «Хорошо темперированного клавира», Токката и фуга d-moll для органа, Скерцо из сюиты для флейты № 2 h-moll.

Й. Гайдн. Клавирная соната e-moll (I ч., гл. п., финал), Симфония № 103 (вступление, гл. п., поб. п.).

В. А. Моцарт. Клавирная соната A-dur (тема I ч., финал), Симфония № 40 (I ч., IV ч.), отрывки из «Свадьбы Фигаро» (ария Фигаро, ария Керубино), «Реквием» («Лакримоза»).

Л. ван Бетховен. Сонаты (8-я, «Патетическая» — вступление и гл. п., 14-я, «Лунная» — I ч.), Симфония № 5 (I ч.).

Ф. Шуберт. Песни («Форель», «Лесной царь», "Ave Maria" и др.).

Ф. Шопен. Вальсы, ноктюрны, этюды (на выбор преподавателя).

Русская музыка

М. И. Глинка. Романсы («Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня»), «Камаринская», «Вальс-фантазия», опера «Жизнь за царя» (терцет «Не томи,

В — кларнет Г — туба

7. Кто написал симфоническую сказку «Петя и волк»?

А — Прокофьев Б — Шостакович

В — Кабалевский Г — Асафьев

8. Родина менуэта:

А — Италия Б — Испания

В — Франция Г — Венгрия

9. Назовите чешский народный танец:

А — тарантелла Б — жига

В — краковяк Г — полька

10. Польские народные танцы:

А — контрданс, чардаш, мазурка. Б — трепак, полонез, котильон. В — краковяк, мазурка, полонез. Г — тарантелла, фарандола, хоровод.

11. Какой танец был очень популярен в Европе в XIX веке?

А — вальс Б — менуэт

В — кадрили Г — гопад

12. Кого называли «королем вальса»?

А — Шуберта Б — Шопена

В — Штрауса Г — Ланнера

13. Какой французский композитор написал инструментальную сюиту «Карнавал животных»?

А — Равель Б — Сен-Санс

В — Гуно Г — Бизе

14. Какой русский композитор написал сказочные картины для симфонического оркестра — «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»?

А — Римский-Корсаков Б — Лядов

В — Мусоргский Г — Бородин

15. Кто написал яркий звукоизобразительный номер «Полет шмеля»?

А — Мусоргский Б — Глинка

В — Римский-Корсаков Г — Прокофьев

16. Какой инструментальной сюите принадлежат номера: «Утро», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг», написанные к драме Г. Ибсена?

А — «Шехеразада» (Римский-Корсаков)

Б — «Пер Понт» (Григ)

В — «Александр Невский» (Прокофьев)

Г — «Матушка-гусыня» (Равель)

раздел. Зарубежная музыка

17. Кто из зарубежных композиторов родился в небольшом немецком городке Эйзенахе?

А — И. С. Бах Б — Бетховен

В — Гайдн Г — Моцарт

18. Кого из зарубежных композиторов называли гениальным ребенком?

А — И. С. Баха Б — Моцарта

В — Бетховена Г — Шуберта

19. Назовите композиторов «Венской классической школы»:

А — И. С. Бах, Гайдн, Моцарт. Б — Гайдн, Моцарт, Бетховен. В —

Моцарт, Бетховен, Шуберт. Г — Бетховен, Шуберт, Шопен.

20. Какой великий композитор родился в австрийском городе Зальцбурге?

А — И. С. Бах Б — Гайдн

В — Моцарт Г — Шуберт

21. Кто из «венских классиков» написал больше всех симфоний?

А — Гайдн Б — Моцарт

В — Римский-Корсаков Г — Чайковский

50. С кем из русских композиторов вела переписку и поддерживала материально Надежда Филаретовна фон Мекк?

А — Даргомыжский Б — Мусоргский

В — Римский-Корсаков Г — Чайковский

51. В каком городе родился Чайковский?

А — Таганрог Б — Санкт-Петербург

В — Воткинск Г — Москва

52. Сколько балетов написал Чайковский?

А — 2 Б — 3

В - 4 Г - 5

53. Сколько опер написал Чайковский?

А - 8 Б - 10

В — 12 Г - 15

54. Сколько пьес в фортепианном цикле Чайковского «Времена года»?

А — 4 Б — 10

В — 12 Г - 20

55. Как называется фортепианный цикл Чайковского, в который входят пьесы: «Камаринская», «Неаполитанская песенка», «Шарманщик поет»?

А — «Детский уголок»

Б — «Альбом для юношества»

В — «Танцы кукол»

Г — «Детский альбом»

56. В какой опере Чайковского есть действующие лица: Лиза, Полина, Томский, князь Елецкий?

А — «Евгений Онегин» Б — «Чародейка» В — «Пиковая дама» Г —

«Иоланта»

57. Имя какого русского композитора носит Санкт-Петербургская консерватория?

А — Чайковского Б — Глинки

В — Римского-Корсакова Г — Глазунова

58. Кто написал оперу «Алеко» на окончание консерватории?

А — Рахманинов Б — Скрябин

В — Прокофьев Г — Шостакович

59. Кто автор балетов «Жар-птица», «Весна священная», «Петрушка»?

А — Римский-Корсаков Б — Глиэр

В — Стравинский Г — Шостакович

60. Кто из русских композиторов занимался «цветомузыкой»?

А — Рахманинов Б — Скрябин

В — Прокофьев Г — Шостакович

61. Кто автор балетов «Ромео и Джульетта» и «Золушка»?

А — Хачатурян Б — Прокофьев

В — Глиэр Г — Шостакович

62. Кто автор знаменитой «Ленинградской» симфонии?

А — Прокофьев Б — Шостакович

В — Мясковский Г — Кабалевский

63. Назовите имя великого русского певца-баса:

А — Козловский Б — Лемешев

В — Хворостовский Г — Шаляпин

64. Соедини пары:

- | | | |
|---|-----------------------|------------------|
| 1 | Михаил Иванович | Рахманинов |
| 2 | Александр Николаевич | Бородин |
| 3 | Александр Сергеевич | Скрябин |
| 4 | Сергей Васильевич | Глинка |
| 5 | Александр Порфирьевич | Даргомыжский |
| 6 | Николай Андреевич | Римский-Корсаков |

IV раздел. Узнать композитора

Указать композиторов по именам.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

(Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, М. Глинка,
А. Даргомыжский, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский,
С. Рахманинов, А. Скрябин, С. Прокофьев)

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» на 2021-2022 учебный год

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается на каждый учебный год и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», реализуемой в ДМШ им. Р.М. Глиэра и направлена на реализацию целей и задач образовательной программы.

Высокое качество образования, его доступность и открытость для обучающихся и их родителей (законных представителей), а также духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в школе комфортной развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения концертов, конкурсов, фестивалей, участия в мастер-классах, открытых уроков, творческих встречах, и др.;
- организацию посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г. Калининграда;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДШИ и ДМШ, в том числе по различным видам искусств, образовательных учреждений среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся;
- обеспечение дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной

работы обучающихся;

- повышение качества педагогической и методической работы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях в рамках работы городской афиши, района, области, и за ее пределами, а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива школы, сохранение педагогических традиций.

В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДМШ им. Р.М. Глиэра сотрудничает с дошкольными учреждениями города. Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей школы осуществляется в счёт времени, отведённого на внеаудиторную работу обучающихся.

ПЛАН работы струнно-смычкового отделения на 2022-2023 учебный год

**Стипендиат главы городского округа «Город Калининград»
в сфере культуры в 2022 году:**

1. Пенькова Алиса (преподаватель Данченко И. В.)

**Именные стипендиаты Губернатора Калининградской области для одаренных детей
и талантливой молодежи в сфере культуры в 2022 году:**

1. Ерёмкина Милана (преподаватель Данченко И. В.)
2. Хомяков Юрий (преподаватель Данченко И. В.)

Абитуриенты, зачисленные на 1 курс бюджетной формы обучения ГБПОУ КОМК им.
С.В. Рахманинова по результатам вступительных испытаний творческой направленности
2022 года:

Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов):

«Оркестровые струнные инструменты»

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»

(Протокол Приемной комиссии № 2 от 18.08.2022 года)

1. Хасянова Екатерина - (преподаватель Глибка З.И.)
2. Самохина Анастасия - (преподаватель Никитенко И.М.)
3. Сугробов Михаил - (преподаватель Никитенко И.М.)

Выпускники 2022-2023 учебного года

ДПОП

1. Крыльцова Маргарита 8/8 (преп. Глибка З.И.)
2. Терехова Полина 8/8 (преп. Глибка З.И.)

3. Золотухин Георгий 8/8 (преп. Никитенко И.М.)
4. Иванова Ксения 8/8 (преп. Корогодина С.Ю.)
5. Иванова Катя 8/8 (преп. Корогодина С.Ю.)
6. Кабакова Ксения 8/8 (преп. Гришунова Е.В.)

ДОП

1. Кузнецов Антон 4/4 (преп. Никитенко И.М.)
2. Сюльдин Артём 4/4 (преп. Никитенко И.М.)

Заседания струнно-смычкового отделения

<p>Утверждение на заседании отделения плана работы на 2022-2023 учебный год с повесткой:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задачи на новый учебный год - распределение вновь поступивших учеников - распределение классов - утверждение мероприятий для городской афиши и в сводный план проведения мероприятий образовательных учреждений сферы культуры и искусства калининградской области на 2022-2023 учебный год. 	<p>27 августа</p> <p>Гришунова Е.В. (секретарь отд.)</p> <p>Преподаватели отделения</p>
<p>Составление индивидуальных расписаний, групповых занятий</p>	<p>До 1 сентября</p> <p>Преподаватели отделения</p>
<p>Заседание струнно-смычкового отделения с повесткой:</p>	
<p>Первая четверть: Итоги работы за I четверть, задачи на 2 четверть</p>	<p>ноябрь</p>
<p>Вторая четверть: Итоги работы за 2 четверть, задачи на 3 четверть</p>	<p>январь</p>
<p>Третья четверть: Итоги работы за 3 четверть, задачи на 4 четверть</p>	<p>март</p>
<p>Четвертая четверть: Итоги работы за 4 четверть, анализ учебного года в целом, задачи на новый учебный год</p>	<p>июнь</p>
<p>Утверждение индивидуальных планов учащихся: На I полугодие На II полугодие</p>	<p>19 сентября 19 января</p>
<p>Утверждение состава творческих коллективов (ансамблей) на учебный год Утверждение репертуарного плана ансамбля скрипачей, виолончелистов на новый учебный год</p>	<p>До 15.10.2022</p>

Учебно-воспитательная работа. Контрольные проверки (текущая, промежуточная, итоговая аттестация)

<p>Дополнительные общеобразовательные программы в области музыкального искусства (ч. 3. ст. 81 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) Приказ Минкультуры России от 02.06.2021 N 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская музыкальная школа» (Зарегистрирован в Минюсте России 06.07.2021 N 64126)</p>	
<p>Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» <i>Срок реализации программы - 8 лет</i></p> <p>Основными формами промежуточной аттестации являются: <i>экзамен, зачет, контрольный урок, (проходят в виде):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Контрольные уроки учащихся 1 классов 2. Технический зачёт учащихся 2-7 классов 3. Академический концерт 2-7 классов 4. Переводной экзамен 1-7 классов 5. Выпускной экзамен 8 класс <p>Дополнительная общеразвивающая программа «Струнные инструменты» в области музыкального искусства <i>Срок реализации программы – 4 года</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков (в виде академического концерта) в конце каждого полугодия в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Скрипка. Виолончель». 2. Выпускной экзамен 	<p>21-23 декабря 23-28 октября 14-17 февраля 20-21 декабря 25-26 апреля 19 мая</p> <p>20-21 декабря 15 мая</p>
<p>Прослушивания учащихся выпускного класса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 прослушивание - 2 прослушивание - 3 прослушивание 	<p>23 декабря 22 февраля 28 апреля</p>
<p>«Violino & Cello» Открытый конкурс юных исполнителей на струнно-смычковых инструментах (скрипка, виолончель). Организатор МАУ ДО «ДМШ им. Р.М. Глиэра»</p>	<p>27 ноября 10.00</p>
<p>Внутришкольный конкурс «Я музыкантом стать хочу!»</p>	<p>14 декабря 15.00</p>
<p>Отчётный концерт солистов и творческих коллективов ДМШ им. Р.М. Глиэра</p>	<p>Март</p>
<p>Консультации для вновь поступающих и День открытых дверей. - Приёмные экзамены</p>	<p>30 мая 20 августа Зав. отделения</p>

	Глибка З.И.
--	-------------

Методическая работа
Участие в методической и научно-практической деятельности,
повышение квалификации преподавателей отделения

Заседание областного объединения преподавателей - струнно-смычковых инструментов ГБУ КО ОМЦ	Сентябрь, июнь
Состав экспертов для осуществления оценки профессиональной деятельности аттестующихся педагогических работников Калининградской области в 2022-2023 учебном году	Глибка З.И. Данченко И.В. Корогодина С.Ю. Никитенко И. М.
Посещение мастер-классов, открытых уроков, курсов повышения квалификации по плану ГБУ КО «Образовательно-методический Центр»	В течение года Преподаватели отделения
Аттестация педагогических работников в новом учебном году: Глибка З.И. (высшая, преподаватель)	По графику октябрь
Посещение открытых уроков, академических концертов, выпускных экзаменов в КОМК им. С.В. Рахманинова	В течение нового учебного года
«Технический зачёт на «отлично»» Форма открытого технического зачета, включающая совместную (учащихся и преподавателя) демонстрацию освоения технического материала в классе виолончели преподавателя И.В.Данченко	2 октября 17.30 Концертный зал ДМШ им. Глиэра, ул. Минина и Пожарского, 4
Сольный концерт лауреатов международных и областных конкурсов Гуревич Нелли 5/8 и Плоткиной Анны 6/8, учащихся класса виолончели преподавателя С.Ю. Корогодиной	22 февраля 17.30
«Основные принципы технического развития учащихся класса скрипки» Мастер-класс заслуженного работника культуры РФ, преподавателя по классу скрипки З.И. Глибка	15 марта 12.00 Концертный зал ДМШ им. Глиэра, ул. Минина и Пожарского, 4
Взаимопосещение открытых уроков преподавателей ДМШ и ДШИ г. Калининграда и области	По графику ОМЦ

Участие в конкурсах

Работа в конкурсах и фестивалях в качестве члена Жюри	в течение года Глибка З.И.
Изучение новых поступлений нотного и методического материала	в течение года
Участие в online конкурсах разного уровня	в течение года
XII Областной педагогический фестиваль ансамблевого искусства «Gross Camerale» преподаватели и концертмейстеры отделения	18 ноября 15.00 ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана
Международный конкурс ансамблей малых форм «Camerale»	февраля «ДМШ им. Э.Т.А.Гофмана»
IX Открытый международный фестиваль старинной музыки «Hortus musicus»	апрель «ДМШ им. Э.Т.А.Гофмана»
V Областной конкурс танцевальной музыки «От гавота до фокстрота»	май ДМШ «Лира»
Областной Открытый конкурсе педагогического творчества «И Мастерство, и Вдохновенье...»	май «ДШИ им. А.Т. Гречанинова»

Воспитательная работа с учащимися и родителями

Концертная деятельность отдела. Педагогические и концерты учащихся отделения	В течение года
Собрание родителей вновь поступивших учащихся	сентябрь
Классный час «Посвящение в первоклассники»	октябрь
Классные часы с концертами учащихся всех преподавателей в конце I и II полугодия.	Декабрь
Итоговое собрание и концерт для родителей, поощрение учащихся, успешно окончивших учебный год	май
Подготовка учащихся отделения к общешкольному мероприятию «Посвящение в юные «глиэровцы».	октябрь
Участие в концерте ко Дню учителя, Международному Дню музыки.	
Концерт учащихся, посвященный Новому году и Рождеству	декабрь
Участие учащихся в отчётном концерте школы	март
Собрание родителей выпускников	Апрель
Концерт учащихся в общеобразовательных школах, детских садах, всех концертных площадках города	В течение года

Работа по новому набору детей в детских садах и школах	В течение года
--	----------------