

СОГЛАСОВАНО  
протокол № 2  
педагогического совета  
от «19» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»  
\_\_\_\_\_ И.С. Крячкова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
(срок обучения 8 лет)  
*(с дополнительным годом обучения 9 класс)*

**Рабочая программа учебного предмета**  
В.01.УП.04 Хоровой класс (4-8 классы)  
В.01.УП.01 «Хоровой класс» 9 класс

Разработчики:  
преподаватели отделения  
хоровое пение

г. Калининград, 2025

## **Структура программы учебного предмета «Хоровой класс»**

### **1. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **2. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, критерии оценок, фонды оценочных средств**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Хоровой класс» реализуется в рамках вариативной части учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и является частью комплексного курса обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты» в ДМШ имени Р.М. Глиэра.

Программа разработана с учётом Приказа Минкультуры России от 02.06.2021 N 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.07.2021 N 64126).

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности и занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста в детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов и хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие учащихся, обучающихся по ДПОП «Струнные инструменты».

*Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»* для детей, поступивших в ДМШ им. Р.М. Глиэра в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет для обучения по ДПОП «Струнные инструменты» составляет 5 лет (с учётом учебного времени в рамках вариативной части).

Срок освоения учебного предмета «Хоровой класс» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы (в рамках вариативной части).

*Объём учебного времени*, предусмотренный учебным планом ДПОП «Струнные инструменты» на реализацию учебного предмета «Хоровой класс», рассчитывается с учётом вариативной части для учащихся 4 - 8-х классов - 247,5 часов, в 9 классе - 49,5 часов.

*Форма проведения учебных аудиторных занятий* - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

*Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»*

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

*Обоснованием структуры программы учебного предмета «Хоровой класс»* являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

*Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»*

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» в школе созданы все материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем и фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

## **II. Содержание учебного предмета**

*Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Струнные инструменты»:*

Класс/Срок обучения	4-8 классы, 5 лет (вариативная часть)	9-й класс, 1 год (вариативная часть)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	82,5
Аудиторная нагрузка (в часах)	247,5	49,5
Внеаудиторная (самостоятельная) нагрузка (в часах)	82,5	16,5

*Аудиторные занятия:* для учащихся 4 - 8-х классов по 1,5 часа, в 9 классе - 2 часа в неделю. *Самостоятельные занятия* - 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

### *Виды внеаудиторной работы:*

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, различных учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

Внеурочная форма работы обязательно должна включать в себя посещение хоровых концертов, прослушивание вокально-хоровой музыки в записи и видео - варианте.

*Требования по годам обучения*

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 10-12 произведений (в том числе а cappella).

*Основные репертуарные принципы:*

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

*Младший хор, I полугодие*

В задачи этого периода обучения входит формирование следующих умений и навыков:

- спокойно стоять и сидеть во время пения;
- реагировать на основные дирижерские жесты;
- одновременно начинать и заканчивать пение;
- слушать друг друга во время пения.

1. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины.

2. Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

4. Развитие диапазона:
5. Головное резонирование.
6. Звуковедение: приемы пения *legato*. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.
7. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

8. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

9. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой. Основные задачи:

- Фиксирование внимания детей на певческом дыхании
- выработка навыков пения на «опоре, цепном дыхании»;
- выработка навыков пения без сопровождения;
- гибко откликаться на жест дирижера;
- выработка навыков пения по нотам.

В репертуар хора вводятся более сложные произведения по музыкальному языку, штрихам, с музыкальным сопровождением, имеющим самостоятельное развитие, произведения а capella.

Большое значение на этом этапе приобретает распевание. Вокальные распевки занимают значительное по важности, но небольшое по времени, место на занятиях по хоровому пению.

Выравнивание регистров, расширение диапазона, выявление тембров, укрепление дыхательной мускулатуры - лишь часть вокально- хорового «арсенала», который отрабатывается на распеваниях. Вокальные упражнения в хоре строятся на материале гамм 2-х голосных канонов. Вокально - хоровые навыки. Певческая установка и дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Звуковедение и дикция. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы-*mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Работа над формированием исполнительских навыков. Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Примерные вокальные упражнения:

1. Речевые скороговорки, интонируемые на одном звуке;
2. Имитационные упражнения («крик» чаек, «страшная сказка», «скрип» и т.д.).
3. Дикционные упражнения
4. Упражнение на плавное соединение звуков. Все упражнения на занятиях в подготовительном классе должны выполняться в игровой, свободной форме и иметь яркую эмоциональную насыщенность.

### Младший хор, 2 полугодие

Работа нацелена на закрепление навыков, полученных в 1 полугодии.

Вокально - хоровые навыки. Певческая установка и дыхание. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Звуковедение и дикция. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы - mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Ансамбль и строй. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей,

соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков. Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Примерные вокальные упражнения:

1. Речевые скороговорки, интонируемые на одном звуке;
2. Имитационные упражнения («крик» чаек, «страшная сказка», «скрип» и т.д.).
3. Дикционные упражнения
4. Упражнение на плавное соединение звуков. Все упражнения на занятиях в подготовительном классе должны выполняться в игровой, свободной форме и иметь яркую эмоциональную насыщенность.

Промежуточная аттестация:

- 1 полугодие 4 класс - контрольный урок (сдача партий по голосам)
- 2 полугодие 4 класс - зачет (сдача партий по голосам)

*Примерный репертуарный список*

1. Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
2. Рус. нар. песня, обр. В. Кикты «В темном лесе»
3. Рус. нар. песня, обр. П. Чайковского «Речка»
4. Рус. нар. песня, обр. А. Луканина «Как у наших у ворот»
5. Рус. нар. песня, обр. Л. Абелян «На зелёном лугу»
6. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Со вьюном я хожу»
7. Рус. нар. песня, обр. С. Прокофьева «На горе-то калина»
8. Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Я на камушке сижу».
9. Швед. нар. песня, обр. Г. Хэгга «Речной царь»
10. Швейц. нар. песня, обр. Р. Гунд «Кукушка»
11. Словац. нар. песня, обр. И. Ильина «Учёная коза»
12. Словен. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Вечерняя песня»
13. Индонез. нар. песня, обр. Е. Верника «Прогулка с отцом»
14. Англ. нар. песня, обр. Г. Саймона «Lovesomebody»

15. Спиричуэл, обр. Г. Саймона «Колыбельная песня»
16. Англ. нар. песня, обр. А. Моффита «Про котят»
17. Нем. нар. песня, обр. В. Каратыгина «Весна»
18. А. Лядов, сл. народные «Зайчик»
19. А. Аренский, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»
20. М. Ипполитов-Иванов «Коза и детки».
21. В. Калининков «Киска»
22. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
23. Э. Григ «Детская песенка»
24. Б. Барток «Лиса»
25. П. Хиндемит Детская опера - игра «Мы строим город»: №1
26. З. Компанеец, сл. В. Семернина «Первые ноты»
27. В. Семенов, сл. Л. Дымовой «Если снег идет»
28. М. Сорокин, сл. Г. Граубина «Прибаутки»
29. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
30. Е. Подгайц «Goodnight»
31. Ю. Тугаринов, сл. П. Синявского «Если б не было хвостов»
32. В. Семенов «Звездная река»
33. М. Балакирев, сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»
34. Е. Адлер, сл. М. Карема «На мельнице жил кот»
35. Е. Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
36. Г. Пёрселл «Strike the viol»
37. Й. Гайдн, рус. текст Я. Серпина «Пастух»
38. Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина «Clap your hands»
39. Э. Григ, сл. А. Мунка «Заход солнца»
40. С. Соснин, сл. В. Степанова «Лунный зайчик»
41. Г. Струве, сл. Н. Соколова «Лягушка-попрыгушка»
42. Я. Дубравина, сл. Е. Руженцева «Родная земля»
43. М. Славкин, сл. В. Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
44. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского «Лягушонок»
45. Ф. Шуберт, обр. Д. Мура «Sanctus»
46. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
47. М. Славкин, сл. Е. Коргановой «Баба-Яга»
48. Е. Зарицкая, сл. Н. Шумилина «Под Новый год»
49. М. Балакирев, сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»

Старший хор, 1 полугодие

В старшем хоре работа нацелена на закрепление навыков, полученных в среднем хоре.

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании»

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а-capella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

### Старший хор, 2 полугодие

Вокально - хоровые навыки. Певческая установка и дыхание. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма. Звуковедение и дикция. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Ансамбль и строй. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-,

трехголосном пении. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса. Владение навыками пения без сопровождения. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций.

Формирование исполнительских навыков. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных на принципе - развитие поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение a-cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов.

5. Работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации.

Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Промежуточная аттестация:

1 полугодие 5,6,7,8, 9 класс - контрольный урок (сдача партий по голосам)

2 полугодие 5, 6, 7 класс - контрольный урок (сдача партий по голосам)

2 полугодие 8, 9 класс - зачет (сдача партий по голосам)

### *Примерные репертуарные списки*

1. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
2. Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
3. Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
4. Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
5. Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
6. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
7. Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
8. Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
9. Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
10. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
11. Стравинский И. «Осень»
12. Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
13. Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
14. Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
15. Прокофьев С. «Многая лета»
16. Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
17. Анцев М. «Задремали волны»
18. Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
19. Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
20. Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
21. Лассо О. «Тик-так»
22. Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
23. Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
24. Пёрселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
25. Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)

26. Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
27. Сен-Санс К. «Ave Maria»
28. Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
29. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
30. Свиридов Г. «Колыбельная»
31. Подгайц Е. «Речкина песня»
32. Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
33. Новиков А. «Эх, дороги»
34. Струве Г. «Музыка»
35. Норвежская народная песня «Камертон»
36. Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)
37. «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
38. «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
39. «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
40. «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения хоровому искусству в ДМШ им. Р.М. Глиэра используются две основных формы контроля успеваемости: текущая и промежуточная.

*Методы текущей аттестации:* оценка за работу в классе; текущая сдача партий;

*Виды промежуточного контроля:* контрольный урок, зачет (и по окончании освоения предмета «Хоровой класс»).

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

#### *Критерии оценок*

Контроль текущей и промежуточной успеваемости обучающихся осуществляется в ДМШ им. Р.М. Глиэра по пятибалльной системе с использованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4», «3+», «3», «3-», «2», а также зачётная, которая даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 +	1. Яркое, уверенное исполнение своей партии в мелодической и гармонической вертикали 2. Безупречная артикуляция, дикция 3. Выразительно-эмоциональное исполнение произведения, 4. Соблюдение стилевых особенностей 5. Проявление творческой индивидуальности и артистизма 6. Выступление во всех концертах, конкурсах и фестивалях
5	1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. 2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. 3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту. Также необходимо учитывать: отличное знание ученика текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
5-	1. Точное интонирование мелодической линии своей партии; пение на «опертом» звуке, на хорошем дыхании, с четкой дикцией и хорошей работой артикуляционного аппарата 2. Осознание своего голоса в хоровой вертикали 3. Передача музыкального образа произведения 4. Выступление во всех концертах, конкурсах, фестивалях
4+	1. Осмысленное и воодушевленное исполнение 2. Уверенное применение вокально-хоровых навыков (дыхание,

	<p>артикуляция, дикция), но допущена незначительная неточность в исполнении мелодической линии и гармонической вертикали. 3.Выступление во всех концертах, конкурсах, фестивалях.</p>
4	<p>1.Убедительное использование вокально-хоровых навыков при достаточно уверенном исполнении, но допущена 1 ошибка в мелодике, ритме, словесном тексте. 2.Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. 3.Обязательное участие в концертных выступлениях.</p>
4-	<p>1.Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. 2.Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание. 3.Сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора 4. Прочное знание и понимание нотного и словесного текста, выполнение вокально-хоровых навыков, допущены 1-2 ошибки в интонировании мелодической линии своей партии. 5.Участие в концертных выступлениях.</p>
3+	<p>1. Неуверенное исполнение мелодической линии своей партии с допущением 2-3 ошибок. 2. Безразличное пение концертной программы. 3. Невнимательное отношение к дирижерскому показу. 4. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками. 5.Участие в концертных выступлениях.</p>
3	<p>1. Безразличное пение концертной программы. 2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу. 3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками, нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий</p>
3-	<p>1. Безразличное пение концертной программы. 2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу. 3.Недостаточно свободное владение вокально-хоровыми навыками, 4.Не точное знание музыкального материала, допущение 3-4 неточностей или ошибок. 5. Допускается использование оценки «3 –» при слабых музыкальных данных учащегося. 6.Нерегулярное участие в концертных выступлениях.</p>
2	<p>1. Значительные ошибки в интонировании мелодической линии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, отсутствие выразительности исполнения. 2.Полное незнание вокальной партии и словесного текста. 3.Неоднократное нарушение норм поведения, принятых в школе, регулярное непосещение хоровых занятий. 4.Неявка на экзамен по неуважительной причине, пропуски хоровых занятий без уважительных причин, 5.Недопуск к выступлению на отчетный концерт</p>

**По окончании реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе и результат заносится в свидетельство.**

В конце освоения учебного предмета «Хоровой класс» выпускной экзамен не предусмотрен. Итоговая оценка по учебному предмету «Хоровой класс» выставляется по общим критериям промежуточной аттестации.

В рамках итоговой аттестации по учебному предмету «Хоровой класс» в ДМШ им. Р.М. Глиэра используется пятибалльная шкала в абсолютном значении: «5» («Отлично»), «4» («Хорошо»), «3» («Удовлетворительно»), «2» («Неудовлетворительно»).

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

*Фонды оценочных средств,*

как комплекс методических и контрольных измерительных материалов, предназначены для определения качества результатов обучения и уровня сформированности знаний и умений у обучающихся в ходе освоения учебного предмета «Хоровой класс».

Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки.

Сдача партий может осуществляться различными способами: в виде сольного исполнения учащимся своей партии, исполнение своей партии в небольшом ансамбле (дуэте, квартете), а также исполнение партии целиком, или фрагмента с любого места хоровой партитуры.

Академический (хоровой) концерт представляет собой подготовленное исполнение программы (в соответствии с программными требованиями). Школа вправе применять другие виды проведения промежуточной аттестации и вносить изменения в содержание заданий (исходя из практики, сложившейся на протяжении многих лет преподавания по учебному предмету «Хоровой класс» в ДМШ им. Р.М. Глиэра).

*Объект оценивания:* исполнение концертной программы

Предмет оценивания	Метод оценивания
--------------------	------------------

Единство звукообразования. Овладение «высокой вокальной позицией». Умение свободно петь двухголосные произведения. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения. Сформированное пение legato и поп legato. Развитая певческая дикция. Расширение диапазона голоса.	Выставление оценки за исполнение Требования к программе: Народная песня Русская классика Зарубежная классика Песня современного композитора
<b>Примерные программы выступлений</b>	
<p>Вариант 1</p> <p>Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)</p> <p>Гайдн Й. «Пришла весна»</p> <p>Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»),</p> <p>«Жаворонок» Дубравин Л. «Песня о земной красоте»</p>	<p>Вариант 2</p> <p>Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)</p> <p>Чайковский П. «Соловушка»</p> <p>Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»</p> <p>Струве Г. «Музыка»</p>
<p>Вариант 3</p> <p>Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)</p> <p>Чесноков П. «Несжатая полоса»</p> <p>РНП «Во лужях» (обр. В. Попова)</p> <p>Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)</p>	<p>Вариант 4</p> <p>Ипполитов-Иванов М. «Острою секирой»</p> <p>Рахманинов С. «Славься», «Ночка», («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)</p> <p>Брамс И. «Канон»</p> <p>Норвежская народная песня «Камертон»</p>

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное

средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся.

Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания.

Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

#### *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *Список рекомендуемых нотных сборников*

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2.
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961