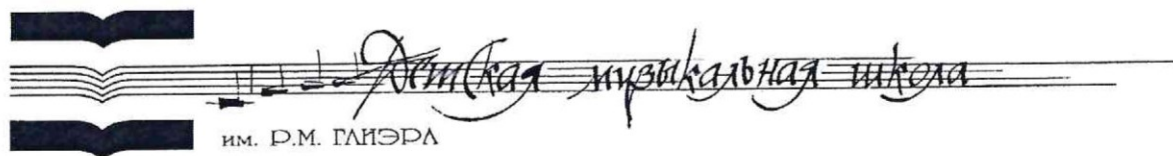


муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
«Детская музыкальная школа имени Р. М. Глиэра»
236010 г. Калининград, ул. Огарева, 22 Тел/факс: 21-24-44; glier-school@klgd.ru



СОГЛАСОВАНО
протокол № 1
педагогического совета
от « 17 » августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»
Н.А. Курьянович

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

срок обучения 5 лет
(с дополнительным годом обучения 6 класс)

г. Калининград,
2021

Структура

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

1. Пояснительная записка

2. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы «Народные инструменты»

3. Учебные планы программы «Народные инструменты»

- учебный план на 5 лет обучения
- учебный план на 6 лет обучения.

4. Графики образовательного процесса:

- график образовательного процесса на 5 лет обучения
- график образовательного процесса на 6 лет обучения.

5. Оценка качества реализации общеобразовательной программы

6. Фонды оценочных средств программы «Народные инструменты»

7. Рабочие программы учебных предметов:

ПО. 01. Музыкальное исполнительство:

- ПО.01.УП.01. Специальность (*аккордеон, баян, домра, балалайка, цимбалы, гитара*):

- ПО.01.УП.02. Ансамбль

- ПО.01. УП.03. Фортепиано

- ПО.01. УП.04. Хоровой класс

ПО.02. Теория и история музыки:

- ПО.02.УП.01. Сольфеджио

- ПО.02.УП.02. Музыкальная литература

- ПО.02. УП.03. Элементарная теория музыки (*при реализации программы с дополнительным годом обучения (6 класс)*).

В.00 Вариативная часть

- В.01.УП.01 Коллективное музицирование

- В.01.УП.02 Оркестровый класс

- В.01.УП.03 Хоровой класс

- В.02.УП.04 Элементарная теория музыки

- В.02.УП.05 Музыкальная информатика

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее - программа «Народные инструменты») разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее -ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению «Народные инструменты» (на отделении народные инструменты) в ДМШ имени Р.М. Глиэра г. Калининграда.

Данная программа регулирует порядок приёма и отбора кандидатов на обучение по программе «Народные инструменты», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа «Народные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ДМШ имени Р.М. Глиэра создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одарённых детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем

проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

-посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

-творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими музыкальными школами и школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;

-эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

-построения содержания программы «Народные инструменты» с учётом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Калининграда;

-эффективного управления ДМШ им. Р.М. Глиэра.

Программа «Народные инструменты» разработана с учетом:

-обеспечения преемственности общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

-сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Народные инструменты» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей

учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В соответствии с Положением о приёме и ФГТ, на обучение в МАОУ ДОД г. Калининграда «ДМШ им. Р.М. Глиэра» по программе «Народные инструменты» принимаются дети в возрасте от 9 до 12 лет включительно, успешно прошедшие вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном инструменте.

Обучающиеся, приступившие к освоению общеобразовательной программы со второго по седьмой классы включительно по причине наличия достаточного уровня знаний, умений и навыков, подтверждённых вступительными испытаниями, или зачисленные в ДМШ им. Р.М. Глиэра путём перевода из другого образовательного учреждения имеют право на освоение программы «Народные инструменты» по индивидуальному учебному плану.

В выпускные классы (пятый или шестой) поступление обучающихся не предусмотрено.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в ДМШ им. Р.М. Глиэра в первый класс в возрасте от 9 до 12 лет, составляет 5 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит тогда 6 лет.

Учебный план программы «Народные инструменты» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;
- консультации;
- промежуточная аттестация;

-итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы «Народные инструменты" со сроком обучения 5 лет составляет 1039,5 часа. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 6 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов.

Объём времени вариативной части, предусматриваемый учебным планом на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет не более 60% от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Учебные предметы вариативной части определены ДМШ им. Р.М. Глиэра самостоятельно руководствуясь необходимостью углубления и расширения знаний обучающихся по направлению «Народные инструменты»:

- Хоровой класс;
- Коллективное музицирование;
- Оркестровый класс;
- Элементарная теория музыки;
- Музыкальная информатика.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению администрации МАУ ДО «ДМШ им. Р.М. Глиэра».

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 148 при реализации общеобразовательной программы со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем общей максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося составляет 26 часов в неделю, аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана - 14 часов в неделю (без учёта времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на

зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДМШ им. Р.М. Глиэра).

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДМШ им. Р.М. Глиэра. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Продолжительность учебного периода в выпускном классе составляет 40 недель, в остальных классах - 39 недель. Продолжительность учебных занятий - 33 недели. С первого по шестой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

ДМШ им. Р.М. Глиэра обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, хор мальчиков. Хоровые учебные коллективы активно участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ им. Р.М. Глиэра.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду и фондам аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд ДМШ им. Р.М. Глиэра укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или

высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 60% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной общеобразовательной программе.

10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляют преподаватели, имеющие среднее профессиональное образование и государственные почётные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет. Учебный период для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по плану методической работы: курсы повышения квалификации, методическое сообщение, доклад на конференции, посещение семинара, мастер-класса, конференции в качестве слушателя и др.

Финансовые условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают исполнение ФГТ. При реализации программы «Народные инструменты» планируется работа концертмейстеров с учётом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету "Специальность" 60% аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету "Ансамбль" 60% аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету "Хоровой класс" 80% аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база ДМШ им. Р.М. Глиэрасоответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДМШ им. Р.М. Глиэрасоблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с двумя концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Хоровой класс" - со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино/роялем). Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность» и «Фортепиано» оснащены роялями или пианино. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв.м, для занятий по учебным предметам «Специальность» - не менее 9 кв. м, «Ансамбль» - не менее 12 кв. м, «Хоровой класс»" - концертный зал. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки» оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. В ДМШ им. Р.М. Глиэра созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Освоение обучающимися программы «Народные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МАУ ДО «ДМШ им. Р.М. Глиэра».

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на одном из народных инструментов (*аккордеон, баян, домра, балалайка, цимбалы, гитара*);;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на своем инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, хоровых (в составе учебного (сводного) хора);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом (6 класс) обучения, сверх обозначенных в предыдущем пункте, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для народного инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 (6) лет по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность (аккордеон, баян, домра, балалайка, цимбалы, гитара):

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- продемонстрировать сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знать репертуар для народного инструмента (инструментов народного оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знать художественно-исполнительские возможности народного инструмента;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь читать с листа музыкальных произведений;

- обладать навыками по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- обладать навыками по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- иметь творческую инициативу, сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- обладание музыкальной памятью, развитым мелодическим, ладогармоническим, тембральным слухом;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- обладать сформированным комплексом умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знать ансамблевый репертуар (музыкальные произведения, созданные для различных составов), состоящий из различных произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знать основные направления камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- обладать навыками по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленными художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 - знание профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
 - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на своём музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения: формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебный план программы «Народные инструменты»

Программа «Народные инструменты», включает в себя учебные планы в соответствии со сроками обучения, согласно ФГТ, и предусматривает следующие *предметные области*:

- музыкальное исполнительство и теория и история музыки; а также разделы консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную (инвариантную) и вариативную части, состоящие из учебных предметов.

Учебный план (являясь обязательным документом), реализуется в музыкальной школе посредством расписания.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной

части составляет **1039,5** часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность – 363 часа,

УП.02.Ансамбль - 132 часа,

УП.03.Фортепиано – 82,5 часа,

УП.04.Хоровой класс – 33 часа;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 247,5 часа,

УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность – 445,5 часа,

УП.02.Ансамбль – 198 часов,

УП.03.Фортепиано – 82,5 часа,

УП.04.Хоровой класс – 33 часа;

ОП.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 297 часов,

УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,

УП.03.Элементарная теория музыки – 33 часа.

В.00 Вариативная часть

-В.01.УП.01 Коллективное музицирование – 33 часа,

-В.01.УП.02 Оркестровый класс – $264+(66)= 330$ часов,

-В.01.УП.03 Хоровой класс – $214,5 + (49,5)= 224$ часа

-В.02.УП.04 Элементарная теория музыки – 33 часа

-В.02.УП.05 Музыкальная информатика – 33 часа.

ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		1,3,5,7	9	2,4,6, 8	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		1-7	9	8	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1039,5						5,5	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2343	1303,5	1039,5						11	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							19	13	9					
В.00.	Вариативная часть	841,5	264	577,5										
В.01.УП.01	Коллективное музицирование	33	-		33		1	2		1				
В.01.УП.02	Оркестровый класс	396	132	264			3-9	10			2	2	2	2
В.01.УП.03	Хоровой класс	297	82,5	214,5			1-5,7-9	6,10		0,5	1,5	1,5	1,5	1,5
В.02.УП.04	Элементарная теория музыки	66	33		33		9	10						1
В.02.УП.05	Музыкальная информатика				33		7	8					1	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1617			40	18	9	7	9,5	9,5	11	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		3184,5	1567,5	1617						13	19	19	22	23,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:														
К.03.00.	Консультации	148	-	148						Годовая нагрузка в часах				
К.03.01.	Специальность					40				8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				16					2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10						2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				6						2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор			40						8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр			36								12	12	12

А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
Резерв учебного времени		5							1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. В колонках 8, 9, 10 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й).

Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8,9) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДМШ им. Р.М. Глиэра устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ им. Р.М. Глиэра. Оценки по учебным предметам выставляются и по окончании учебной четверти.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Утверждаю
Директор МАУ ДО ДМШ им. Р.М. Глиэра
Курьянович Н.А.
" ____ " _____ 2018 г.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)			Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
										Количество недель аудиторных занятий	
										16	17
	Обязательная часть	615,5	297	318,5						Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	346,5	198	-	66	82,5					
ПО.01.УП.01	Специальность	214,5	132			82,5		11		2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66		11	12		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-					
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5			11		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5			11		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33	-	33		11	12		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным				280,5						8,5	8,5

График образовательного процесса.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств

«Народные инструменты».

Срок обучения – 5 лет

1. График образовательного процесса																												2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																													
	Сентябрь				Октябрь			Ноябрь			Декабрь			Январь			Февраль			Март			Апрель			Май			Июнь			Июль			Август																						
	1-7	8-14	15-21	22-28	6-12	13-19	20-26	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	5-11	12-18	19-25	2-8	9-15	16-22	23-29	2-8	9-15	16-22	23-29	6-12	13-19	20-26	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28							6-12	13-19	20-26	3-9	10-16	17-23	24-31							
1																																												33	1	1	-	17	52								
2																																												33	1	1	-	17	52								
3																																												33	1	1	-	17	52								
4																																												33	1	1	-	17	52								
5																																												33	-	1	2	4	40								
ИТОГО																												165	4	5	2	72	24	8																							

Обозначения:

Аудиторные занятия

Резерв учебного времени

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы



График образовательного процесса

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств

«Народные инструменты»

Срок обучения – 6 лет

1. График образовательного процесса																												2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																									
	Сентябрь				Октябрь			Ноябрь				Декабрь			Январь			Февраль			Март			Апрель			Май			Июнь			Июль			Август																	
	1-7	8-14	15-21	22-28	6-12	13-19	20-26	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	5-11	12-18	19-25	2-8	9-15	16-22	2-8	9-15	16-22	23-29	6-12	13-19	20-26	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	6-12	13-19							20-26	3-9	10-16	17-23	24-31				
1																																																33	1	1	-	17	52
2																																												33	1	1	-	17	52				
3																																												33	1	1	-	17	52				
4																																												33	1	1	-	17	52				
5																																												33	1	1	-	17	52				
6																																												33	-	1	2	4	40				
ИТОГО																												198	5	6	2	89	300																				

Обозначения

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



V. Оценка качества реализации общеобразовательной программы

Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» в МАУ ДО г. Калининграда «ДМШ им. Р.М. Глиэра» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются МАУ ДО г. Калининграда «ДМШ им. Р.М. Глиэра» самостоятельно на основании ФГТ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет преподавателем, реализующим соответствующую часть образовательной программы.. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных дополнительной предпрофессиональной программой;
- проведения обучающимися самооценки, оценки его работы преподавателем с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Проведение текущего контроля успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы.

Проведении текущего контроля успеваемости обучающихся проводится преподавателем с учетом регулярности оценивания его знаний. В рамках проведения мониторинга качества образования проводятся контрольные работы, контрольные прослушивания, с целью проверки комплекса знаний, умений, навыков в соответствии с программными требованиями.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного периода. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Зачет и контрольный урок проводятся в конце полугодий в счет объема времени, отводимого на изучение учебных предметов.

Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое руководителем учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам образовательной программы. При составлении расписания экзаменов следует учитывать, что для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося должен быть не менее двух-трех календарных дней.

В начале соответствующего учебного полугодия обучающимся сообщается вид проведения экзамена по учебному предмету (академический концерт, исполнение концертных программ, письменная работа, устный опрос).

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации обучающихся на соответствие их персональным достижений поэтапным требованиям программы «Народные инструменты» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объём и описание инструктивного материала для проверки технических навыков по учебному предмету «Специальность», контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки»; тесты и компьютерные тестирующие программы; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство»; тематику письменных работ, рефератов и т. п.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают и оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков, степень готовности

выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Преподавателями методического объединения народных инструментов ДМШ им. Р.М. Глиэра разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Народные инструменты».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

В связи со сложившимися традициями в ДМШ им. Р.М. Глиэра установлена следующая *система оценок*:

в рамках текущей и промежуточной аттестации – пятибалльная система с использованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2», а также зачётная;

в рамках итоговой аттестации - пятибалльная шкала в абсолютном значении: «5» («Отлично»), «4» («Хорошо»), «3» («Удовлетворительно»), «2» («Неудовлетворительно»).

Основные критерии оценки концертного выступления:

1. Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения наизусть. В ряде случаев, например, при игре в ансамбле, возможно исполнение по нотам.
2. Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.
3. Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.
4. Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом.
5. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений эстрадной и джазовой музыки.

Дополнительными критериями является:

1. Постановка и организация исполнительского аппарата.
2. Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития учащегося в соответствии с особенностями его личности).
3. Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.
4. Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка "5" (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неярко, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объёма поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ДМШ им. Р.М. Глиэра на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, их музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VI. Фонд оценочных средств к программе

«Народные инструменты»

Учебный предмет «Специальность (домра, балалайка)»

1 класс

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

I вариант

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Метлов Н. «Паук и мухи»

II вариант

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. Филиппенко А. «Цыплятки»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назвать особенности различия музыкальных звуков (высота, длительность, сила звучания);
2. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
3. Что такое нотный стан, скрипичный ключ?
4. Значение нот I и II октавы.
5. Основные штрихи в музыке: легато, нон легато, стаккато.
6. Что такое динамические оттенки?
7. Какими символами или буквенными обозначениями указываются в тексте динамические оттенки?
8. Перечислить динамические оттенки по силе звучания: тихие, средние, громкие.
9. Что такое темп в музыке? Зависит ли он от характера музыки? Какие бывают темпы?
10. Назвать быстрые, медленные и умеренные темпы.
11. Назвать знаки сокращенного письма.
12. Что такое реприза, вольта?
13. Что такое фермата и от чего зависит продолжительность звучания ноты с этим знаком?

14. Особенности строения музыкального инструмента: сколько частей, их названия.
15. Какие вы знаете штрихи на домре как приемы звукоизвлечения?
16. Расскажи об истории создания инструментов домры, балалайки.
17. Кто является основоположником оркестра русских народных инструментов в России?

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. Моцарт В. А. Allegretto
2. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
3. Шаинский В. Песенка про кузнечика

II вариант

1. Гайдн Й. Песенка
2. Калинин В. "Журавель"
3. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

2 класс Требования к техническим навыкам

Мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, D-dur, a-moll, c-moll, гаммы от 1-го пальца (на двух струнах). E-dur, A-dur с открытых струн.

Штрихи в гаммах: дубль штрих, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности), пальцевое легато, стаккато.

Примерный список этюдов для технического зачета:

1. Пильщиков А. Этюд h-moll
2. Пильщиков А. Этюд A-dur
3. Пильщиков А. Этюд a-moll
4. Шевчик О. Этюд G-dur

Термины

2 класс

Динамические оттенки, штрихи

f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
Non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Репертуарный список зачёта в конце I полугодия

I вариант

1. Бах И.С. «Гавот»
2. Шаинский В. «Антошка», обработка Н. Олейникова или Римский-Корсаков Н. «Мазурка»

II вариант

1. Бетховен Л. Экосез № 2
2. Чайковский П.И. Камаринская
или Глинка М. "Ты, соловушка, умолкни"

Требования по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
2. Назвать средства музыкальной выразительности: мелодия - характер движения мелодии, лад, ритм, динамика.
3. Назвать известные музыкальные средства музыкальной выразительности. Дать им определения.
4. Что такое аппликатура?
5. Обозначение темпов на итальянском языке по группам:
6. медленные (ларго, ленто, адажио), умеренные (модерато, андантино, аллегretto) и быстрые (аллегро, виво, престо) темпы.
7. Что такое а темпо, акцент, затакт, пауза.
8. Назовите основные приемы игры на домре, балалайке.
9. Назовите известные вам русские народные инструменты.
10. Рассказать о композиторах, произведения которых ты играешь.

Репертуарный список экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. Моцарт В.А. "Майская песня"
2. Чайковский П.И. Марш деревянных солдатиков
3. Украинская народная песня "Ой, под вишнею"

II вариант

1. Перселл Г. Ария
2. Гречанинов А. Вальс
3. Кабалевский Д. Клоуны

3 класс

Требования к техническим навыкам

Мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматическую гамму на 2-х струнах от звука E.

Примерный список этюдов для технического зачета:

1. Кайзер Г. Этюд d-moll
2. Хамель Э. Этюд B-dur
3. Шевчик О. Этюд e-moll
4. Пильщиков А. Этюд G-dur

Термины

3 класс		
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно
dolce	дольче	нежно
Moderato	модэрато	умеренно
A tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

5. При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Репертуарный список зачёта в конце I полугодия

I вариант

1. Муффат Г. Буре
2. Дербенко Е. Сюита «Приключение Буратино» (II и III части) или Русская народная песня "Сама садик я ходила", обработка М. Красева

II вариант

1. Моцарт В.А. Сюита "Маленькая ночная серенада" (Немецкий танец или Менуэт)
2. Чайковский П.И. Трепак из балета «Щелкунчик» или И. Дьяконова «Былина»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса).

1. Расскажи об особенностях строения формы: вариации, рондо, сюита.
2. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
3. Расскажи об основных средствах музыкальной выразительности.
4. Что такое кульминация? Как ее определить в произведении?
5. Назови основные приемы игры на домре, балалайке.
6. Назови значение следующих терминов: дольче, кантабиле, мольто, поко а поко, пиу моссо, мено моссо, ритенуто, семпре, мордент, трель.
7. Что такое синкопа?
8. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны?
9. Назови инструментальный состав оркестра русских народных инструментов.
10. Каких ты знаешь исполнителей-домристов, балалаечников?
11. Какие концерты ты посетил в прошедшем году? Расскажи об одном из них, вырази свое отношение.
12. Расскажи историю домры, балалайки
13. Расскажи об устройстве домры, балалайки.
14. Какие разновидности домры тебе известны?
15. Какие формы музыкальных произведений тебе известны. Приведи примеры произведений, которые ты исполняешь.
16. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.
17. Расскажи об одном из посещенных тобой концертов исполнителей на русских народных инструментах, вырази собственное отношение.
18. Назвать современные коллективы - ансамбли и оркестры народных инструментов.

Репертуарный список переводного экзамена

1. Бах И.С. Весной
2. Рахманинов С. Русская песня
3. Чекалов Сюита П. "Васька-футболист" ("Маскарадный марш", Песня, "Васька-футболист").

4 класс Требования к техническим навыкам

Гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-moll, h-moll.

Хроматические гаммы E, F, G.

Примерный список этюдов для зачета:

1. Пильщиков А. Этюд e-moll
2. Пильщиков А. Этюд D-dur
3. Данкля К. Этюд D-dur
4. Соколовский Н. Этюд B-dur

Термины

4 класс		
Piu mosso	пиу моссо	более подвижно
Accelerando	аччелерандо	ускоряя
Meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
Maestoso	маэстозо	торжественно

molto	мольто	очень, весьма
Grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. И. Линике Маленькая соната
2. И. Хандошкин Канцона или русская народная песня «Светит месяц», обработка А.Цыганкова

II вариант

1. В. А. Моцарт Турецкое рондо
2. Р. Глиэр Вальс или В. Сапожнин «Веселая скрипка»

Требования по чтению с листа Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелизмы?
2. Назови виды мелизмов.
3. Назови особенности исполнения мордентов.
4. Что такое аккорд? Какие виды аккордов ты знаешь?
5. Значение терминов: *crescendo*, *leggero*, *risoluto*, *maestoso*, *scherzando*, *placido*.
6. Что такое репетиция? Какой аппликатурой исполняется репетиция?
7. Что такое трель? Как обозначается в нотном тексте?
8. Что такое глиссандо и каков принцип его исполнения?
9. Как обозначается арпеджиато в тексте и каков принцип исполнения?
10. Расскажи об особенностях строения сонатного цикла.
11. Какие виды оркестров тебе известны?
12. Какие инструменты звучат в симфоническом оркестре, в оркестре народных инструментов?
13. Какие концерты ты посетил в этом году?
14. Какие виды искусства тебе известны?
15. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе?
16. Какую музыку ты слушаешь дома?
17. Кто твой любимый композитор? Какие его произведения ты знаешь?
18. Что такое фольклор? Назови известных фольклористов.
19. Проанализируй одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения, определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
 - назвать другие произведения этого автора.

Репертуарный список переводного экзамена

I вариант

1. Данкля Ш. Концертное соло
2. Лаптев В.Импровизация
3. Русская народная песня «Веселая голова», обработка В. Лаптева

II вариант

1. Бортнянский Д. Соната C-dur
2. Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
3. Дмитриев В. "Старая карусель"

5 класс

Требования к техническим навыкам

Двухоктавные гаммы H-dur, fis-moll (трех видов), повторение гамм за 4 класс, игра в них ломаных арпеджио. **Примерный список этюдов:**

1. Пильщиков А. Этюд A-dur
2. Пильщиков А. Этюд c-moll
3. Данкля К. Этюд gis-moll
4. Соколовский Н. Этюд As-dur

Термины

5 класс		
Ritardando	ритэрдандо	замедляя
Allargando	алляргандо	расширяя
Calando	сальяндо	затихая
Assai	ассаи	весьма
Giocoso	джиокозо	игриво
Una corde	уна кордэ	взять левую педаль
Tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
espressivo	эспрессиво	выразительно
Risoluto	ризольюто	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranguillo	транкуилло	спокойно
Sempre	сэмпрэ	все время
Con anima	кон анима	с душой
Non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
Tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Репертуарный список зачёта в конце I полугодия

I вариант

1. Бах И.С. Концерт a-moll, I часть
2. Массне Ж. «Размышление» или «Сибирская народная песня», обработка В. Лаптева

II вариант

1. Барчунов П. Концерт для домры
2. Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ» или Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старогородской сюиты»

Требования по чтению с листа Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие циклические формы ты знаешь? Назови особенности строения циклических форм.
2. Какие красочные приемы исполнения на домре ты знаешь?
3. Назови средства музыкальной выразительности для воплощения художественного

образа музыкального произведения?

4. Перечисли композиторов, которые писали музыку для русских народных инструментов.
5. Расскажи о В. Городовской. Какие произведения ты знаешь?
6. Назови зарубежных композиторов, произведения которых ты исполняешь.
7. Что такое предложение?
8. Что такое флажолет? Какие виды флажолет ты знаешь?
9. Назови красочные приемы игры на домре.
10. Расскажи о посещенных тобой концертах народной музыки. Вырази свое отношение, проанализируй выступления исполнителей.
11. Расскажи об истории происхождения и распространения домры, балалайки.
12. Расскажи о художественно-исполнительских особенностях домры, балалайки.
13. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.
- охарактеризовать эпоху
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения, назвать жанровые признаки, рассказать об особенностях строения формы назвать тональность, размер, темп, основные средства выразительности
- в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объяснить выразительное значение ритма.
- какой тип мелодии использует композитор, есть ли модуляция и отклонение, в какие тональности?
- к какому стилю относится произведение, в чем конкретно проявляются стилевые черты?
- в чем заключаются особенности динамического развития, где находится кульминация?
- в чем заключаются гармонические особенности, какие аккорды встречаются?

Репертуарный список переводного экзамена

I вариант

1. А. Лоскунов Концерт для домры
2. Р. Глиэр «У ручья»
3. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка В. Городовской

II вариант

1. А. Вивальди Концерт для скрипки G-dur, I часть
2. А. Аренский Незабудка
3. А. Цыганков Под гармошку

6 класс

Требования к техническому зачёту

Игра гамм за предыдущие классы по принципу «от простого к сложному» направлена стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

Примерный список этюдов для технического зачета:

1. Кайзер Г. Этюд h-moll
2. Камалдинов Г. Этюд g-moll
3. Камалдинов Г. Этюд c-moll
4. Пильшиков А. Этюд F-dur

Термины

6 класс		
Rubato	рубато	свободно

Con brio	кон брио	с жаром
Appassionato	аппасионато	страстно
Con fuoco	кон фуоко	с огнем
Veloce	вэлоче	быстро, скоро
Comodo	комодо	удобно
Spirituoso	спиритозо	увлеченно
Deciso	дэчизо	решительно, смело
Secco	сэкко	жестко, коротко
Ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
Amoroso	аморозо	страстно, любовно
Capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
Festivo	фестиво	празднично, радостно
Furioso	фуриозо	яростно, неистово
Lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
Severe	сэвэро	строго, серьезно
Stringendo	стринжендо	ускоряя
Tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Репертуарный список зачета в конце I полугодия

I вариант

1. Гендель Г. Соната G-dur, I, II части
2. Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак» или А. Цыганков Плясовые наигрыши

II вариант

1. Марчелло Б. Скерцандо
2. Аренский А. Экспромт или Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка В. Дителя

Требования по чтению с листа Чтение с листа легких пьес из репертуара прошлого класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие виды ритмических группировок ты знаешь?
2. Какие ритмические группировки ты встречал в исполняемых произведениях?
3. Расскажи об этапах самостоятельной работы над произведением.
4. Назови приемы игры, необходимые для воплощения художественного образа.
5. Назови основные и красочные приемы игры.
6. Что ты знаешь из истории домры, балалайки?
7. Назови известных тебе исполнителей-домристов, балалаечников.
8. Чем отличается ансамбль от оркестра?
9. Назови виды оркестров.
10. Какие оркестры существуют в нашем городе?
11. Назови зарубежных композиторов и их произведения.
12. Назови русских композиторов и их произведения.
13. Назови виды искусства.
14. Слушаешь ли ты музыку дома и какую?
15. Кто твой любимый композитор? Почему?
16. Каковы функции дирижера в оркестре, в хоре?
17. Расскажи о творчестве Т. Вольской, А. Цыганкова и других современных исполнителей.
18. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность,

- композиторскую школу, годы жизни.
- охарактеризовать эпоху
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения, назвать жанровые признаки, рассказать об особенностях строения формы
 - назвать тональность, размер, темп, основные средства выразительности
 - в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объяснить выразительное значение ритма.
 - какой тип мелодии использует композитор, есть ли модуляция и отклонение, в какие тональности?
 - в чем заключаются особенности динамического развития, где находится кульминация?
 - в чем заключаются гармонические особенности, какие аккорды встречаются?

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

I вариант

1. Фрескобальди Дж. Токката
2. Аренский А. Романс
3. Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни

II вариант

1. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада
2. Сен-Санс К. Лебедь
3. Русская народная пенья «Ходила младшенька», обработка В. Городовской

Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации проводится контрольный урок и зачет в конце первого полугодия.

Формы проведения зачета:

- академический концерт;
- выступление в концерте, внеклассном мероприятии, включение произведений по «Ансамблю» в сольный концерт обучающегося, концерт класса преподавателя;
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных и недифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др. как самостоятельного мероприятия или в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Рекомендуется включать вопросы по учебному предмету «Ансамбль» в коллоквиуме по «Специальности».

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится аттестация в виде зачёта, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Класс	Текущая, промежуточная и итоговая аттестации	
	Декабрь	Май

3	контрольный урок 2 пьесы по нотам	зачёт 1 пьеса наизусть
4	контрольный урок 2 пьесы по нотам	зачёт 1 пьеса наизусть
5	контрольный урок 2 пьесы по нотам	зачет 1 пьеса
6	контрольный урок 2 пьесы по нотам	зачет 2 пьесы
7	контрольный урок 2 пьесы по нотам	экзамен 2 пьесы
8	контрольный урок 2 пьесы по нотам	зачет 2 пьесы
9	контрольный урок 2 пьесы по нотам	зачет 2 пьесы

2 класс

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы: Первое полугодие: 2 произведения по нотам (контрольный урок). Второе полугодие: 1 произведение наизусть (зачет)+ коллоквиум

Репертуарный список (пьесы для дуэта аккордеонистов, дуэта аккордеон - баян)

1. Корелли А. "Сарабанда" d-moll
2. Доренский А. "Веселое настроение"
3. Закарпатский народный танец "Верховина" обработка В. Накапникова

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что означает слово "ансамбль"?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?
4. Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?
5. Какие инструменты могут входить в состав ансамбля русских народных инструментов?
6. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
 - назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
 - назвать другие произведения этого автора

3 класс

Промежуточная аттестация в 4 классе В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы: Первое полугодие: 2 произведения по нотам (контрольный урок). Второе полугодие: 1 произведение наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Репертуарный список (пьесы для дуэта аккордеонистов, дуэта аккордеон - баян)

1. Андреев В. "Грезы"
2. Аббасов П. "Велосипед" Es-dur

3. Русская народная песня "Ах вы сени, мои сени" обработка Е. Дербенко

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

7. Что означает слово "ансамбль"?
8. Что такое аккомпанемент?
9. Назови виды ансамблей.
10. Какие ансамбли (баянистов, аккордеонистов) в нашем городе тебе известны?
11. Чем отличается оркестр от ансамбля?
12. Существует ли понятие ансамбля в оркестре?
13. Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?
14. Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?
15. Как называется ансамбль из 4-х исполнителей?
16. Какие инструменты могут входить в состав ансамбля русских народных инструментов?
17. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
 - назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
 - назвать другие произведения этого автора

4 класс

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы: Первое полугодие: 2 произведения по нотам (контрольный урок).

Второе полугодие: 1 произведение наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Примерный репертуарный список (пьесы для дуэта аккордеонистов, дуэта аккордеон-баян)

1. Беляев Г. «Готический менуэт»
2. Печников А. «Маленький мадригал»
3. Гранов Ю. «Вальс-мюзет»
4. Сурцуков В. «Юный ковбой»
5. Русская народная песня «Волжские напевы» обработка Н. Корецкого
6. Дербенко Е. «Пляши веселей!» (Казачий перепляс)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется включать вопросы I года обучения)

1. Расшифруйте термин «вокально-инструментальный ансамбль»?
2. Какие инструменты могут входить в состав ансамбля русских народных инструментов?
3. Какой из баянных ансамблей (дуэт, трио, квартет и т. д.) самый мобильный и почему?
4. Что означает термин "синхронность"?
5. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность,

годы жизни или век.

- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
- назвать другие произведения этого автора

5 класс

В течение 3-го года обучения обучающиеся должны изучить 4 произведения различные по характеру, жанру и стилю.

Первое полугодие: 2 произведения по нотам.

Второе полугодие: 2 произведения наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Примерный репертуарный список (пьесы для дуэта аккордеонистов, дуэта аккордеон – баян)

1. Бах-Вивальди Концерт d-moll I часть
2. Доренский А. "Дивертисмент в старинном стиле" Переложение В. Ушенина
3. Дербенко Е. "Лимузин"
4. Дербенко Е. "Русский регтайм"
5. Доренский А. "Закарпатский танец"
6. Маги С. "Белый танец"

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать вопросы прошлого года обучения)

1. Какие регистры (тембры) следует относить к чистым?
2. В результате чего образуются смешанные регистры?
3. Что означает термин «ауфтакт»?
4. Какими могут быть функции исполнителя в ансамбле?
5. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
 - назвать другие произведения этого автора

Учебный предмет «Фортепиано»

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности

развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

При выведении переводной или итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете, контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., в рамках контрольного урока в конце второго полугодия.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока, на котором исполняется программа.

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Прокофьев С. «Болтунья», ансамбль
2. Старокадомский М. «Веселые путешественники»
3. Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

1. Шуберт Ф. «Военный марш»
2. «Коробейники» русская народная песня
3. Соколова Н. «Белые утки», ансамбль

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году?
2. Что такое аккорд? Что такое трезвучие? Из каких интервалов оно состоит?
3. На каких ступенях строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучие?
4. Что такое обращения трезвучий? Назовите их.
5. Что такое "арпеджио"? Из чего состоят трехзвучные арпеджио?
6. Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара.
7. Что такое "Этюд"? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано?
8. Что такое полифония? Расскажите об особенностях ее исполнения. Какие произведения с элементами полифонической фактуры вы исполняли в этом году? Назовите композиторов этих произведений.
9. Какие виды педалей вы изучали в этом году?
10. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году.

Промежуточная аттестация в конце 2 года обучения

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Гедике А. Этюд ля минор
2. Левидова Д. Пьеса
1. Рубах А. «Воробей»

Вариант 2

1. Майкапар С. «Канон»
2. Крылатов Е. «Кабы не было зимы»
3. Гольденберг Н. Этюд на черных клавишах

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь?
2. Что такое "регистр"? Какими они бывают?
3. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
4. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
5. Назовите строение мажорной гаммы.
6. Назовите строение трезвучия, обращений.
7. Что такое "мелодия"?
8. Что такое "аккомпанемент"?
9. Перечисли темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
10. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?

Промежуточная аттестация в конце 3 года обучения Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
2. Перселл Г. Ария
3. Чайковский П. Детский альбом: Полька

Вариант 2

1. Корелли А. Сарабанда
2. Беренс Г. Этюд соч. 88 № 6
3. Моцарт В. Менуэт (прелож. Л. Серовой) ансамбль

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. На каких ступенях строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?
3. Что такое "арпеджио"? Из чего состоят трехзвучные арпеджио?
4. Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара?
5. Что такое "этюд"? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано.
6. Что такое "полифония"? Расскажите об особенностях ее исполнения. Какие произведения с элементами полифонической фактуры вы исполняли в этом году? Назовите композиторов этих произведений?
7. Какие виды педали вы изучали в этом году?
8. Назовите типичные аппликатурные формы.
9. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году?

Промежуточная аттестация в конце 4 года обучения Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
2. Моцарт В. Аллегретто
3. Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

1. Прокофьев С. «Сказочка»
2. Черни К. Этюд соч. 139 №100
3. Чимароза Д. Соната соль минор

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса).

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Расскажите о видах крупных музыкальных форм. Каковы особенности строения вариаций, сонатного аллегро?
3. Какие виды танцев вы знаете? В каких размерах пишутся менуэты? Назовите композиторов, чьи танцевальные пьесы вы исполняли в этом году.
4. Что такое ансамбль? Произведения каких композиторов вы исполняли ансамблем в этом году?
5. Что такое период, предложение, фраза? Чем они отличаются?
6. Что такое секвенция?
7. Что такое "канон"? В каких жанрах он чаще всего встречается?
8. В каком музыкальном жанрам относятся произведения, которые вы исполняли в этом году?
9. Перечислите известные вам средства музыкальной выразительности.
10. Музыка каких жанров вы слушаете дома? Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?
11. Когда появился инструмент фортепиано? Кто его изобрел?
12. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

Промежуточная аттестация в конце 5 года обучения Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Гедике А. Этюд соч.47, №15
2. Циполи Д. Менуэт из сюиты №4
1. Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант 2

1. Цфасман А. «В дальний путь»
2. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Что такое "хроматическая гамма"? Расскажи основные правила игры хроматической гаммы.
3. Какие тональности называются одноименными? Какие тональности называются параллельными?
4. Назовите порядок расположения тональностей по квинтовому кругу.
5. Что такое "мелизмы"? Перечислите известные вам мелизмы.
6. Расскажите об особенностях строения простой трехчастной формы.

7. Из каких разделов состоит сонатная форма? В каких тональностях пишется каждый раздел? Назовите композиторов, которые писали сонаты для фортепиано?
8. Что такое "программная музыка"? Назовите примеры.
9. Назовите основные аппликатурные формы.
10. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
11. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа, типы движения мелодии
 - назвать другие произведения этого автора.

Промежуточная аттестация в конце 6 года обучения

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

1. Бах. И.С. Двухголосная инвенция ля минор
2. Чимароза Д. Соната соль минор
3. Вивальди А. Сицилиана

Вариант 2

1. Гендель Г. «Аллеманда» из сюиты №8 фа минор
2. Парфенов А. «Черемуха над водой»
3. Чайковский П. «Ариозо Лизы»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Что такое «септаккорд»? Перечислите все обращения.
3. Что такое «отклонение», «модуляция»?
4. Что такое «кульминация»?
5. Что обозначают музыкальные термины: dolce, cantabile, a tempo, più mosso, meno mosso.
6. Что такое «фермата»?
7. Что такое «синкопа»? В каких музыкальных произведениях она вам встречалась?
8. Что такое «триоль»?
9. Что такое «кода»?
10. Что такое «имитация»?
11. Каких композиторов называют "венскими классиками"?
12. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли.
13. Перечислите композиторов-романтиков.
14. Расскажите об инструментах - предшественниках фортепиано.
15. Назовите известных вам художников, поэтов и писателей.
16. Перечислите великих исполнителей пианистов прошлого и настоящего.
17. Перечислите основные стилистические направления.
18. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения

- определить тональность, размер, темп, форму
- назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа, типы движения мелодии
- назвать другие произведения этого автора.

Учебный предмет Сольфеджио

1 класс

Интонационные упражнения

- Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.
- Слуховое осознание чистой интонации.
- Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).
- Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетраордов.
- Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.
- Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.
- Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

- Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.
- Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.
- Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности – четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)
- Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

- Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.
 - Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.
 - Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).
 - Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
 - Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.
 - Навыки тактирования и дирижирования.
 - Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.
 - Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).
 - Исполнение простейших ритмических партитур.
 - Сольмизация музыкальных примеров.
- #### **Слуховой анализ**
- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

- Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.
- Определение на слух отдельных ступеней лада.
- Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.
- **Музыкальный диктант**
- Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.
- Подготовительные упражнения к диктанту:
 - - запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
 - - устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);
 - - воспитание навыков нотного письма.
- Запись:
 - - знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,
 - - ритмического рисунка мелодии,
 - - мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

- **Пример 54**



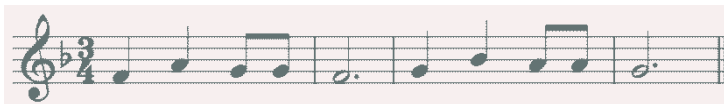
- **Пример 55**



- **Творческие задания**

- Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.
- Импровизация простейших мелодий на заданный текст.
- Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.
- Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.
- Запись сочиненных мелодий.
- **2 класс**
- **Интонационные упражнения**
- Пение гамм.
- Пение верхнего тетра хорда в различных видах минора.
- Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).
- Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).
- Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.
- Пение простейших секвенций.

- **Пример 56**



- **Сольфеджирование, чтение с листа**

- Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

- Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

- Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

- Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

- **Ритмические упражнения**

- Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

- Простукивание ритмического рисунка по слуху.

- Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

- Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

- Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

- Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах – восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

- Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

- Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

- Сольмизация нотных примеров.

- Ритмические диктанты.

- **Слуховой анализ**

- Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

- Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

- Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

- **Музыкальный диктант**

- Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

- Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

- **Пример 57**



- ***Пример 58***



- Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

- **Творческие задания**

- Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).
- Сочинение мелодических вариантов фразы.
- Сочинение мелодии на заданный ритм.
- Сочинение мелодии на заданный текст.
- Запоминание запись сочиненных мелодий.
- Подбор баса к мелодии.

- **3 класс**

- **Интонационные упражнения**

- Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов.
- Пение тонических трезвучий с обращениями.
- Пение главных трезвучий лада с разрешениями.
- Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.
- Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.
- Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.
- Пение интервалов двухголосно.
- Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.
- Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.
- Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

- ***Пример 59***



- **Сольфеджирование и чтение с листа**

- Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

- Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.
- Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

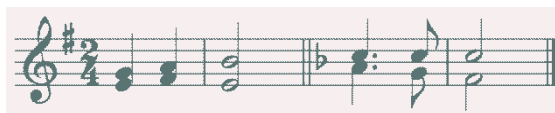
- **Ритмические упражнения**

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.
- Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Размер 3/8, основные ритмические фигуры.
- Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.
- Ритмический аккомпанемент.
- Ритмическое остинато.
- Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

- **Слуховой анализ**

- Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.
- Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

- **Пример 60**



- Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.
- Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

- **Музыкальный диктант**

- Различные формы устного диктанта.
- Запись выученных мелодий.
- Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

- **Пример 61**



- **Пример 62**



- **Творческие задания**

- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.
- Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.
- Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).
- Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.
- Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

- **4 класс**

- **Интонационные упражнения**

- Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).
- Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.
- Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.
- Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.
- Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.
- Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.
- Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.
- **Пример 63**



- **Сольфеджирование, пение с листа**

- Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.
- Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,
- Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- **Ритмические упражнения**

- Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.
- Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.
- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).
- Ритмически е диктанты.
- Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).
- **Слуховой анализ**
- Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.
- Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.
- Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.
- **Пример 64**



- **Пример 65**



- Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.
- Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.
- **Пример 66**



- **Пример 67**



- **Музыкальный диктант**
- Различные формы устных диктантов.
- Запись мелодий по памяти.
- Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп – модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.
- **Пример 68**



- **Пример 69**



- **Творческие задания**

- Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.
- Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.
- Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.
- Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.
- Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

5 класс

Интонационные упражнения

- Пение всех гамм (мажор – натуральный и гармонический вид, минор – три вида).
- Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.
- Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

- **Пример 70**



- Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.
- Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.
- Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.
- Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.
- Пение последовательности аккордов одногласно и группами.
- **Сольфеджирование и чтение с листа**
- Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.
- Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

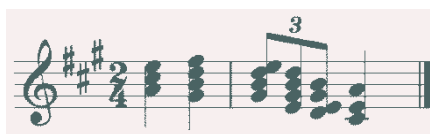
- Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.
- Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.
- Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.
- **Ритмические упражнения**
- Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
- Ритмический аккомпанемент к мелодиям.
- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных и незнакомых примеров.
- **Слуховой анализ**
- Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.
- Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.
- Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.
- **Пример 71**



- **Пример 72**



- Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.
- **Пример 73**



- **Пример 74**



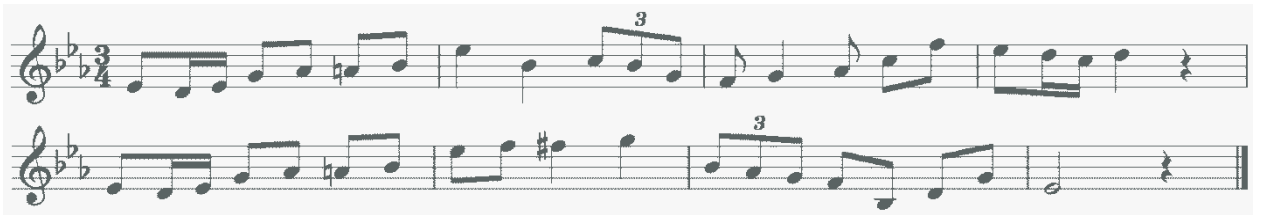
- **Музыкальный диктант**

- Различные формы устного диктанта.
- Запись знакомых мелодий по памяти.
- Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с заливованными нотами, разными видами синкоп.

- **Пример 75**



- **Пример 76**



- **Творческие задания**

- Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.
- Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков.
- Подбор аккомпанемента к мелодиям.
- Подбор второго голоса к мелодии.
- Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

- **6 класс**

- **Интонационные упражнения**

- Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.
- Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.
- Пение хроматической гаммы, мелодических оборотов с ее фрагментами.
- Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.
- Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.
- Пение всех трезвучий от звука вверх и вниз.
- Пение главных трезвучий с обращениями в тональности.

- Пение главных септаккордов в тональности вверх и вниз.
- Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.
- Пение одноголосных секвенций (диатонических или модулирующих).
- **Пример 77**



- **Сольфеджирование, чтение с листа**
- Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.
- Транспонирование выученных мелодий на секунду.
- Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.
- Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.
- Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам

- **Ритмические упражнения**

- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающих ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.
- Ритмические диктанты
- Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

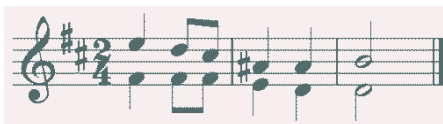
- **Слуховой анализ**

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.
- Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.
- Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.
- Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (6-8 интервалов).

- **Пример 78**

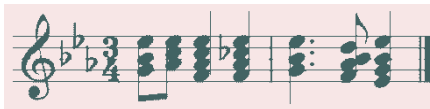


- **Пример 79**



-
- Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (6-8 аккордов).

- **Пример 80**



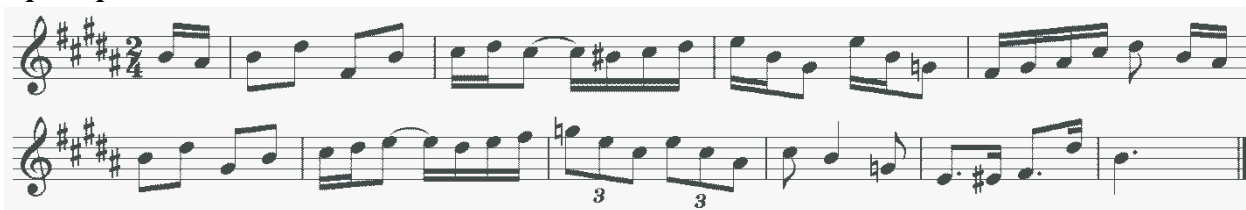
- **Пример 81**



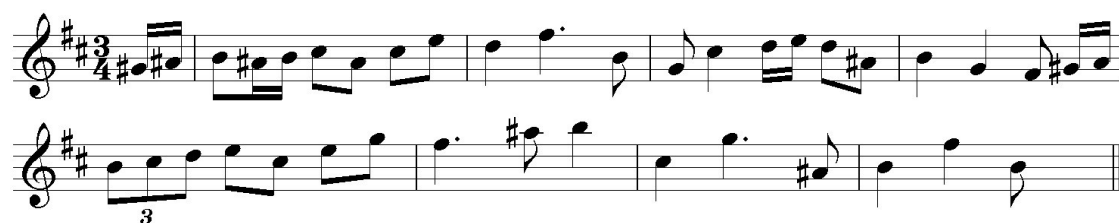
- **Музыкальный диктант**

- Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.
- Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

- **Пример 82**



- **Пример 83**



-
- Запись интервальной последовательности.
- Запись аккордовых последовательностей.
- **Творческие задания**
- Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры
- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.
- Подбор подголоска к мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии.
- Сочинение и запись двухголосных построений.
- Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Учебный предмет «Хоровой класс»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля: оценка за работу в классе; текущая сдача партий.

Формы промежуточной аттестации: участие хориста в концертных, конкурснофестивальных выступлениях хорового коллектива, контрольный урок.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на зачете (академическом концерте);

другие выступления ученика в течение учебного года.

При переходе обучающихся из младшего хора в старший необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме опроса, коллоквиума и др., как самостоятельного мероприятия или в рамках контрольного урока в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на зачете (академическом концерте);

другие выступления ученика в течение учебного года

В конце четвертого года обучения (млад.хор) обучающийся должен овладеть:

1. Основными навыками певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладеть первичными навыками интонирования.
3. Начальным овладением цепным дыханием.
4. Начальным использованием звуковедения *legato*.
5. Начальным овладением регистрами голоса.
6. Хоровым ансамблем и строем.
7. Художественно-выразительным исполнением произведения, а также понятийными и информационными знаниями.

Промежуточная аттестация обучающихся 1-4 классов (младший хор)

Примерный репертуарный список выступлений младшего хора:

I вариант

1. Григ Э.Весенняя песнь
2. Хайтович Л.Кошки
3. Японская народная песня "Среди цветов"

II вариант

1. Басок М.Лесной скрипач
2. Танеев С. Колыбельная
3. Рус. народная песня «Как у наших у ворот»

III вариант

1. Дементьев В. «Необычный концерт»
2. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
3. Кикта В. «Одолжи мне крылья»

IV вариант

1. Екимов С. Стрекоза
2. Моцарт В.А. Весенняя песня
3. Славкин М. Баба-яга

V вариант

1. Кабалевский Д. «Наш край»,
2. Лядов А. «Колыбельная»,
3. Нисс С. «Сон»

VI вариант

1. Подгайц Е. Облака
2. Русская народная песня "Как на тоненький ледок", обработка М. Иорданского
3. Курдакова И. Нам не нужна война

Примерные вопросы для оценивания знаний обучающихся:

1. Что такое "дыхание"?
2. Как правильно брать вдох?
3. Как правильно делать выдох?
4. Что такое "цепное дыхание"?
5. Расскажи о правильном положении корпуса во время пения.
6. Что такое "унисон"?
7. Что такое "темп" в музыке?
8. Какие вы знаете дирижерские жесты?
9. Что такое "атака звука"? Какие виды атаки звука вы знаете?
10. Что такое "звуковедение"? Какие приемы звуковедения вы знаете?
11. Как с итальянского переводится *allegro*, *andante*, *adagio*?
12. Что означает *ritenuto*?
13. Как называются детские голоса?
14. Что означает *diminuendo*?
15. Что такое "пение а саррелла"? Назовите произведения из репертуара вашего хора, используемые а саррелла.
16. В чем заключаются особенности при пении на стаккато?
17. Что такое "артикуляция" при пении? Какова роль артикуляции в пении?
18. Какова роль дирижера во время исполнения произведений?

Промежуточная аттестация обучающихся 5-8 классов (старший хор)

Примерный репертуарный список старшего хора:

Вариант I

1. Алябьев А. "Зимняя дорога"
2. Моцарт В.А. "Откуда приятный и нежный тот звон" (хор из оперы "Волшебная флейта")
3. Дубравин Я. Песня о земной красоте
4. Русская народная песня "Ты не стой, колодец", обработка В. Соколова

Вариант II

3. Мендельсон Ф. Воскресный день
4. Русская народная песня "Милый мой хоровод", обработка В. Попова

Вариант III

1. Болгарская народная песня "Посадил полынь я", обработка И. Димитрова
2. Гайдн Й. Пришла весна
3. Подгайц Е. Зеленая музыка. Муха - чистюха.

4. Чайковский П. Соловушка

Вариант IV

1. Басок М. Хоровая кантата Берестень. Я на радуге живу.
2. Глиэр Р. Вечер
3. Слонимский С. Цветет черемуха
4. Симонов В. Туча.

Вариант V

1. Бах И.С. Солнце сияет (из кантаты № 15)
2. Дубравин Я. Песня о земной красоте.
3. Норвежская народная песня "Камертон"
4. Свиридов Г. Колыбельная

Примерные вопросы для оценивания знаний обучающихся:

1. Назовите типы хоров в зависимости от состава певческих голосов.
2. Назовите высокие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
3. Назовите низкие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
4. На какие группы можно разделить певческие голоса?
5. Что такое диапазон хоровой партии?
6. Назовите высокие мужские голоса.
7. Назовите низкие мужские голоса.
8. В чем заключаются особенности интонирования мажора?
9. Назовите основные правила при пении а cappella.
10. Назовите русских композиторов, писавших хоровую музыку.
11. Назовите зарубежных композиторов, писавших хоровую музыку.
12. Назовите выдающихся хоровых дирижеров прошлого и настоящего.
13. Какие виды многоголосия вы знаете?
14. Назовите вокально-хоровые жанры?
15. Что такое месса? Назовите части мессы.
16. На каком языке исполняются мессы, реквием?
17. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Расскажи о своих впечатлениях

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

