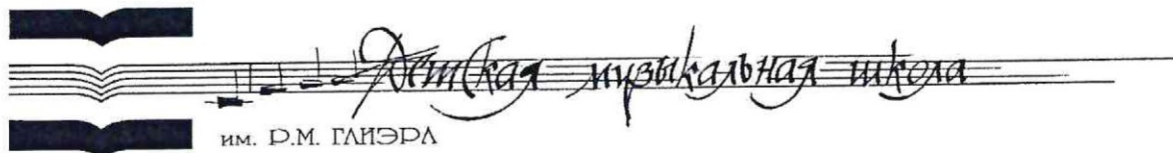


муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
«Детская музыкальная школа имени Р. М. Глиэра»
236010 г. Калининград, ул. Огарева, 22 Тел/факс: 21-24-44; glier-school@klgd.ru



СОГЛАСОВАНО
протокол № 1
педагогического совета
от « 17 » августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»
Н.А. Курьянович

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

срок обучения 8 лет
(с дополнительным годом обучения 9 класс)

г. Калининград,
2021

Структура

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

1. Пояснительная записка

2. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы

3. Учебные планы программы «Народные инструменты»

- учебный план на 8 лет обучения

- учебный план на 9 лет обучения.

4. Графики образовательного процесса:

- график образовательного процесса на 8 лет обучения

- график образовательного процесса на 9 лет обучения.

5. Оценка качества реализации общеобразовательной программы

6. Фонды оценочных средств программы «Народные инструменты»

7. Рабочие программы учебных предметов:

ПО. 01. Музыкальное исполнительство:

- ПО.01.УП.01. Специальность (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара, цимбалы).

- ПО.01.УП.02. Ансамбль

- ПО.01. УП.03. Фортепиано

- ПО.01. УП.04. Хоровой класс

- ПО.02. Теория и история музыки:

- ПО.02.УП.01. Сольфеджио

- ПО.02.УП.02. Музыкальная литература

- ПО.02. УП.03. Элементарная теория музыки (*при реализации программы с дополнительным годом обучения (9 класс)*).

В.00 Вариативная часть

- В.00.УП.01 Ритмика

- В.01.УП.02 Коллективное музицирование

- В.01.УП.03 Оркестровый класс

- В.01.УП.04 Хоровой класс

- В.02.УП.05 Элементарная теория музыки

- В.02.УП.06 Музыкальная информатика

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее - программа «Народные инструменты») разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее -ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению «Народные инструменты» (на отделении «Народные инструменты») в ДМШ имени Р.М. Глиэра г. Калининграда

Данная программа регулирует порядок приёма и отбора кандидатов на обучение по специальности: домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара, цимбалы, критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа «Народные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ДМШ имени Р.М. Глиэра создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одарённых детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими музыкальными школами и школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Народные инструменты» с учётом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Калининграда;
- эффективного управления ДМШ им. Р.М. Глиэра.

Программа «Народные инструменты» разработана с учётом:

- обеспечения преемственности общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Народные инструменты» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В соответствии с Положением о приёме и ФГТ, на обучение в им. Р.М. Глиэра по программе «Народные инструменты» принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, успешно прошедшие вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей.

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Творческие задания включают в себя исполнение любого песенного материала (подготовленного заранее), повторение (воспроизведение голосом) высоты отдельных звуков, повторение (прохлопывание) ритмических последовательностей, определение на слух количества звуков, описание характера и окраски музыкальных фрагментов.

Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народных инструментах (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на инструменте).

Обучающиеся, приступившие к освоению общеобразовательной программы со второго по седьмой классы включительно по причине наличия достаточного уровня знаний, умений и навыков, подтверждённых вступительными испытаниями, или зачисленные в ДМШ им. Р.М. Глиэра путём перевода из другого образовательного учреждения имеют право на освоение программы «Народные инструменты» по индивидуальному учебному плану.

В выпускные классы (восьмой или девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в ДМШ им. Р.М. Глиэра в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего

образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит тогда 9 лет.

Учебный план программы «Народные инструменты» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет составляет 1579 часов. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 9 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый учебным планом на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет не более 60% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Учебные предметы вариативной части определены ДМШ им. Р.М. Глиэра самостоятельно руководствуясь необходимостью углубления и расширения знаний обучающихся по направлению «Народные инструменты»:

- Ритмика
- Хоровой класс;
- Коллективное музицирование;
- Оркестровый класс;
- Элементарная теория музыки;
- Музыкальная информатика.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению администрации ДМШ им. Р.М. Глиэра. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации общеобразовательной программы со сроком обучения 8 лет и 234 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации

проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем общей максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося составляет 26 часов в неделю, аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана - 14 часов в неделю (без учёта времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДМШ им. Р.М. Глиэра). Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДМШ им. Р.М. Глиэра. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Продолжительность учебного года в выпускном классе составляет 40 недель, в остальных классах - 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе при реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 или 9 лет составляет 32 недели, во всех остальных классах - 33 недели. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы для обучающихся по восьмилетней программе. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

ДМШ им. Р.М. Глиэра обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, хор мальчиков. Хоровые учебные коллективы активно участвуют в творческих

мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МАУ ДО «ДМШ им. Р.М. Глиэра».

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду и фондам аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд ДМШ им. Р.М. Глиэра укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 40% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной общеобразовательной программе.

72% от общего числа преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляют преподаватели, имеющие среднее профессиональное образование и государственные почётные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет. Учебный период для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по плану методической работы учреждения: курсы повышения квалификации, методическое сообщение, доклад на конференции, посещение семинара, мастер-класса, конференции в качестве слушателя и др.

Финансовые условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают исполнение ФГТ. При реализации программы «Народные

инструменты» планируется работа концертмейстеров с учётом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету "Специальность" 60% аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету "Ансамбль" 60% аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету "Хоровой класс" 80% аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база ДМШ им. Р.М. Глиэра соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДМШ им. Р.М. Глиэра соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с двумя концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Хоровой класс" - со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино/роялем).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность» и «Фортепиано» оснащены роялями или пианино. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв.м, для занятий по учебным предметам «Специальность» - не менее 9 кв. м, «Ансамбль» - не менее 12 кв. м, «Хоровой класс»" - концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки» оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В ДМШ им. Р.М. Глиэра созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Освоение обучающимися программы «Народные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ,

завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МАУ ДО «ДМШ им. Р.М. Глиэра».

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений: сольных, ансамблевых;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном инструменте, а также фортепиано;

- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом (9 класс) обучения, сверх обозначенных в предыдущем пункте, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для народного инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 (9) лет по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- демонстрировать сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями
- знать профессиональную терминологию;
- уметь читать с листа музыкальных произведений;
- обладать навыками по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- обладать навыками по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- иметь творческую инициативу, сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- обладание музыкальной памятью, развитым мелодическим, ладогармоническим, тембральным слухом;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на своём музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения: формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебный план программы «Народные инструменты»

Образовательная программа «Народные инструменты», согласно ФГТ, включает в себя два учебных плана, которые являются её неотъемлемой частью:

- 1) сроком обучения 8 лет,
- 2) сроком обучения 8 лет с дополнительным годом обучения.

Учебные планы программы со сроком обучения 8 (9) лет предусматривает следующие предметные области (ПО) и учебные предметы (УП):

Учебные предметы обязательной части ПО.01. «Музыкальное исполнительство»:

- Специальность
- Ансамбль
- Фортепиано
- Хоровой класс

Учебные предметы обязательной части ПО.02. «Теория и история музыки»:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
- Элементарная теория

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет **1579 часов**, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство – 921 час:

УП.01. Специальность – 559 часов,

УП.02. Ансамбль - 165 часов;

УП.03. Фортепиано – 99 часов

УП.04. Хоровой класс – 98 часов

ПО.02.Теория и история музыки – 658 часов:

УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа,

УП.02. Слушание музыки - 98 часов,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет с дополнительным сроком обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет **1859,5 часа**, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство – 1069,5 часа:

УП.01. Специальность – 641,5 час,

УП.02. Ансамбль – 231 час,

УП.03. Фортепиано – 99 часов,

УП.04. Хоровой класс – 98 часов.

ПО.02.Теория и история музыки – 790 часов:

УП.01. Сольфеджио - 428 часов,

УП.02. Слушание музыки - 98 часов,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,
УП.04. Элементарная теория музыки – 33 часа.

В.00 Вариативная часть

В.00.УП.01 Ритмика – 65 часов

В.01.УП.02 Коллективное музицирование – 98 часов,

В.01.УП.03 Оркестровый класс- $264 + 66 = 330$ часов,

В.01.УП.04 Хоровой класс $247,5 + 49,5 = 297$ часов,

В.02.УП.05 Элементарная теория музыки – 33 часа,

В.02. УП.06. Музыкальная информатика – 33 часа.

Учебный план
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Утверждаю
 Директор МАУ ДО ДМШ им. Р.М. Глиэра
 Курьянович Н.А.
 " ____ " _____ 2018 г.

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ¹⁾			Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
										Количество недель аудиторных занятий							
										32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3553	1778	1775						Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921													
ПО.01.УП.01	Специальность	1316	757			559		1, 3,5-15	2,4, 6...-14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	165		165		7,9 ...-15	8,10, 12, 16	14				1	1	1	1	1

ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	7,9 ...- 15	8,10 ...- 16					0,5	0,5	0,5	0,5	1	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			1,3-6	2		1	1	1						
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658														
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378, 5		1,3,5 ...- 13	15	2,4, 6... -14,	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		1,2 ...-5		6	1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181, 5		7,8 ...- 13,1 5	15	14				1	1	1	1	1,5	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1579							5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3357	1778	1579							9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							33	20	15									
В.00.	Вариативная часть	1021	280,5	740,5														
В.00.УП.01	Ритмика	65	-		65		1,2,3	4		1	1							
В.01.УП.02	Коллективное музицирование	98	-		98		1-5	6		1	1	1						
В.01.УП.03	Оркестровый класс	396	132	264			9-15	16						2	2	2	2	
В.01.УП.04	Хоровой класс	330	82,5	247, 5			7,9- 15	8, 16		-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
В.02.УП.05	Элементарная теория музыки	66	33		33		15	16									1	
В.02.УП.06	Музыкальная информатика	66	33	33			13	14									1	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2319,5							7	7,5	6,5	7,5	9,5	9,5	11	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4378	2058,5	2319,5							11	11,5	10,5	16	19	19	22,5	23,5

Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						23	26	15									
К.03.00.	Консультации	196	-	196					Годовая нагрузка в часах								
К.03.01.	Специальность				62				6	8	8	8	8	8	8	8	
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4	
К.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8	
К.03.06.	Оркестр			36										12	12	12	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Специальность	1															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. В колонках 8,9 и 10 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й).

Форма проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонки 8,9,) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДМШ им. Р.М. Глиэра устанавливается самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ им. Р.М. Глиэра. Оценки по учебным предметам выставляются и по окончании учебной четверти.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Утверждаю
Директор МАУ ДО ДМШ им. Р.М. Глиэра
Курьянович Н.А.
" " 2018 г.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)			Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
										Количество недель аудиторных занятий	
										16	17
	Обязательная часть	615,5	297	318,5						Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	346,5	198	-	66	82,5					
ПО.01.УП.01	Специальность	214,5	132			82,5		17		2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66		17	18			2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-					
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5			17		1,5	1,5

ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5			17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33	-	33		17	18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					280,5						8,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		577,5	297		280,5						16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							2	5	-		
В.00.	Вариативная часть	148,5	33		115,5						
В.01.УП.01	Хоровой класс	66	16,5	49,5			17	18		1,5	1,5
В.02.УП.02	Оркестровый класс	82,5	16,5	66			17	18		□	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					396					12	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		726	330		396					21,5	21,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							4	7	-		
К.03.00.	Консультации	38	-		38					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность					8					8
К.03.02.	Сольфеджио				4						4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4						4
К.03.04.	Ансамбль				2						2
К.03.05.	Сводный хор			8							8
К.03.06.	Оркестр			12							12

А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
		8	9	10	11	12	13	14	15	16
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени		1								1

Примечание к учебному плану

1. В колонках 8,9 и 10 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 18 учебных полугодий за 9 лет.

График образовательного процесса.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

1. График учебного процесса																												2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																					
	Сентябрь				Октябрь			Ноябрь			Декабрь			Январь			Февраль		Март			Апрель			Май			Июнь			Июль			Август															
	1-7	8-14	15-21	22-28	6-12	13-19	20-26	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	5-11	12-18	19-25	2-8	9-15	16-22	2-8	9-15	16-22	23-29	6-12	13-19	20-26	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28							6-12	13-19	20-26	3-9	10-16	17-23	24-31
1																																												32	1	1	-	18	52
2																																												33	1	1	-	17	52
3																																												33	1	1	-	17	52
4																																												33	1	1	-	17	52
5																																												33	1	1	-	17	52
6																																												33	1	1	-	17	52
7																																												33	1	1	-	17	52
8																																												33	-	1	2	4	40
Итого																												263	7	8	2	124	404																

Обозначения

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



V. Оценка качества реализации общеобразовательной программы

Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» в МАУ ДО г. Калининграда «ДМШ им. Р.М. Глиэра» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются МАУ ДО г. Калининграда «ДМШ им. Р.М. Глиэра» самостоятельно на основании ФГТ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет преподавателем, реализующим соответствующую часть образовательной программы.. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных дополнительной предпрофессиональной программой;
- проведения обучающимися самооценки, оценки его работы преподавателем с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Проведение текущего контроля успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы.

Проведении текущего контроля успеваемости обучающихся проводится преподавателем с учетом регулярности оценивания его знаний. В рамках проведения мониторинга качества образования проводятся контрольные работы, контрольные прослушивания, с целью проверки комплекса знаний, умений, навыков в соответствии с программными требованиями.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного периода. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Зачет и контрольный урок проводятся в конце полугодий в счет объема времени, отводимого на изучение учебных предметов.

Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое руководителем учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам образовательной программы. При составлении расписания экзаменов следует учитывать, что для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося должен быть не менее двух-трех календарных дней.

В начале соответствующего учебного полугодия обучающимся сообщается вид проведения экзамена по учебному предмету (академический концерт, исполнение концертных программ, письменная работа, устный опрос).

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Народные инструменты» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объём и описание инструктивного материала для проверки технических навыков по учебному предмету «Специальность», контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки»; тесты и компьютерные тестирующие программы; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство»; тематику письменных работ, рефератов и т. п.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают и оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков, степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Преподавателями методического объединения народных инструментов ДМШ им. Р.М. Глиэра разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Народные инструменты».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

В связи со сложившимися традициями в ДМШ им. Р.М. Глиэра» установлена следующая **система оценок**:

в рамках текущей и промежуточной аттестации – пятибалльная система с использованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2», а также зачётная;

в рамках итоговой аттестации - пятибалльная шкала в абсолютном значении: «5» («Отлично»), «4» («Хорошо»), «3» («Удовлетворительно»), «2» («Неудовлетворительно»).

Основные критерии оценки концертного выступления:

1. Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения наизусть. В ряде случаев, например, при игре в ансамбле, возможно исполнение по нотам.
2. Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.
3. Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.
4. Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом.
5. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений эстрадной и джазовой музыки.

Дополнительными критериями является:

1. Постановка и организация исполнительского аппарата.
2. Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития учащегося в соответствии с особенностями его личности).
3. Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.
4. Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка "5" (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и

законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объема знаний программным требованиям.

Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неяркое, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объем знаний в целом.

Оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ДМШ им. Р.М. Глиэра на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания

- художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;
 - умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;
 - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, их музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
 - наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VI. Фонд оценочных средств к программе «Народные инструменты»

Учебный предмет «Специальность (домра, балалайка)»

В течение 1 года обучения ученик должен пройти: 8-12 песен-прибауток на открытых струнах; 2 этюда; 4-6 небольших пьес различного характера, 6-8 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Исполнить в первом полугодии: - зачёт (2 разнохарактерных произведения);

во втором полугодии:

- экзамен (3 разнохарактерных произведения).

1 класс

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

I вариант

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Метлов Н. «Паук и мухи»

II вариант

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. Филиппенко А. «Цыплятки»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назвать особенности различия музыкальных звуков (высота, длительность, сила звучания);
2. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
3. Что такое нотный стан, скрипичный ключ?
4. Значение нот I и II октавы.
5. Основные штрихи в музыке: легато, нон легато, стаккато.
6. Что такое динамические оттенки?
7. Какими символами или буквенными обозначениями указываются в тексте динамические оттенки?
8. Перечислить динамические оттенки по силе звучания: тихие, средние, громкие.
9. Что такое темп в музыке? Зависит ли он от характера музыки? Какие бывают темпы?
10. Назвать быстрые, медленные и умеренные темпы.
11. Назвать знаки сокращенного письма.
12. Что такое реприза, вольта?
13. Что такое фермата и от чего зависит продолжительность звучания ноты с этим знаком?
14. Особенности строения музыкального инструмента: сколько частей, их названия.
15. Какие вы знаете штрихи на домре как приемы звукоизвлечения?
16. Расскажи об истории создания инструментов домры, балалайки.
17. Кто является основоположником оркестра русских народных инструментов в

России?

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. Моцарт В. А. Allegretto
2. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
3. Шаинский В. Песенка про кузнечика

II вариант

1. Гайдн Й. Песенка
2. Калинин В. "Журавель"
3. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

2 класс Требования к техническим навыкам

Мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, D-dur, a-moll, c-moll, гаммы от 1-го пальца (на двух струнах). E-dur, A-dur с открытых струн.

Штрихи в гаммах: дубль штрих, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности), пальцевое легато, стаккато.

Примерный список этюдов для технического зачета:

1. Пильщиков А. Этюд h-moll
2. Пильщиков А. Этюд A-dur
3. Пильщиков А. Этюд a-moll
4. Шевчик О. Этюд G-dur

Термины

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
P	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
Non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Репертуарный список зачёта в конце I полугодия

I вариант

1. Бах И.С. «Гавот»
2. Шаинский В. «Антошка», обработка Н. Олейникова или Римский-Корсаков Н. «Мазурка»

II вариант

1. Бетховен Л. Экосез № 2
2. Чайковский П.И. Камаринская или Глинка М. "Ты, соловушка, умолкни"

Требования по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
2. Назвать средства музыкальной выразительности: мелодия - характер движения мелодии, лад, ритм, динамика.
3. Назвать известные музыкальные средства музыкальной выразительности. Дать им

определения.

4. Что такое аппликатура?
5. Обозначение темпов на итальянском языке по группам:
6. медленные (ларго, ленто, адажио), умеренные (модерато, андантино, аллегретто) и быстрые (аллегро, виво, престо) темпы.
7. Что такое а темпо, акцент, затакт, пауза.
8. Назовите основные приемы игры на домре.
9. Назовите известные вам русские народные инструменты.
10. Рассказать о композиторах, произведения которых ты играешь.

Репертуарный список экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. Моцарт В.А. "Майская песня"
2. Чайковский П.И. Марш деревянных солдатиков
3. Украинская народная песня "Ой, под вишнею"

II вариант

1. Перселл Г. Ария
2. Гречанинов А. Вальс
3. Кабалевский Д. Клоуны

3 класс

Требования к техническим навыкам

Мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматическую гамму на 2-х струнах от звука E.

Примерный список этюдов для технического зачета:

1. Кайзер Г. Этюд d-moll
2. Хамель Э. Этюд B-dur
3. Шевчик О. Этюд e-moll
4. Пильщиков А. Этюд G-dur

Термины

3 класс		
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно
dolce	дольче	нежно
Moderato	модэрато	умеренно
A tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

5. При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Репертуарный список зачёта в конце I полугодия

I вариант

1. Муффат Г. Буре
2. Дербенко Е. Сюита «Приключение Буратино» (II и III части) или Русская народная песня "Сама садик я ходила", обработка М. Красева

II вариант

1. Моцарт В.А. Сюита "Маленькая ночная серенада" (Немецкий танец или Менуэт)
2. Чайковский П.И. Трепак из балета «Щелкунчик» или И. Дьяконова «Былина»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса).

1. Расскажи об особенностях строения формы: вариации, рондо, сюита.
2. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
3. Расскажи об основных средствах музыкальной выразительности.
4. Что такое кульминация? Как ее определить в произведении?
5. Назови основные приемы игры на домре, балалайке.
6. Назови значение следующих терминов: дольче, кантабиле, мольто, поко а поко, пиу мосо, мено мосо, ритенуто, семпре, мордент, трель.
7. Что такое синкопа?
8. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны?
9. Назови инструментальный состав оркестра русских народных инструментов.
10. Каких ты знаешь исполнителей-домристов, балалаечников?
11. Какие концерты ты посетил в прошедшем году? Расскажи об одном из них, вырази свое отношение.
12. Расскажи историю домры, балалайки
13. Расскажи об устройстве домры, балалайки.
14. Какие разновидности домры тебе известны?
15. Какие формы музыкальных произведений тебе известны. Приведи примеры произведений, которые ты исполняешь.
16. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.
17. Расскажи об одном из посещенных тобой концертов исполнителей на русских народных инструментах, вырази собственное отношение.
18. Назвать современные коллективы - ансамбли и оркестры народных инструментов.

Репертуарный список переводного экзамена

1. Бах И.С. Весной
2. Рахманинов С. Русская песня
3. Чекалов Сюита П. "Васька-футболист" ("Маскарадный марш", Песня, "Васька-футболист").

4 класс

Требования к техническим навыкам

Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, B-dur, H-dur и тонические трезвучия в каждой из гамм.

Минорные однооктавные гаммы на одной струне: e-moll, g-moll, a-moll, (три вида минора) и тонические трезвучия в каждой из гамм. **Примерный список этюдов для технического зачета:**

1. Пильщиков А. Этюд A-dur
2. Мурзин В. Этюд e-moll
3. Чайкин Н. Этюд C-dur
4. Яньпинов А. Этюд e-moll

Термины

4 класс		
Grazioso	грациозо	грациозно
Ledgiero	леджьеро	легко
Cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
Adagio	адажио	медленно
Largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Репертуарный список зачёта в конце I полугодия

I вариант

1. Бах И.С. Рондо из сюиты h-moll

2. Андреев В. Вальс «Бабочка», обработка В. Нагорного, переложение
3. Дьяконовой И. или Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка В. Дителя

II вариант

1. Госсек Ф. Тамбурин или Л. Бетховен Полонез
2. Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова или С. Рахманинов
Итальянская полька

Требования по чтению с листа Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Объясни значение терминов: *con moto*, *accelerando*, *simile*, *vivace*, *ritardando*, *allargando*, *non troppo*, *espressivo*.
6. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
7. Расскажи историю своего инструмента.
8. Какие ты знаешь «музыкальные» праздники? Когда отмечается всероссийский день баяна, аккордеона и гармоники? Расскажи об истории этого праздника.
9. Какие народные танцы ты знаешь?
10. Назовите основные правила по уходу за инструментом балалайкой, домрой.
11. Кто из известных исполнителей возродил домру и усовершенствовал балалайку?
12. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни и век
 - назвать жанр произведения
 - определить тональности, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
 - назвать другие произведения этого автора

Репертуарный список переводного экзамена

I вариант

1. Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll (1-я или 2-я, 3-я части)
2. Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
3. Цыганков А. «Веселая прогулка»

II вариант

1. Гайдн Й. Венгерское рондо
2. Григ Э. Норвежский танец
3. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка В. Городовской

5 класс Требования к техническим навыкам

Гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-moll, h-moll.

Хроматические гаммы E, F, G.

Примерный список этюдов для технического зачета:

1. Пильщиков А. Этюд e-moll
2. Пильщиков А. Этюд D-dur
3. Данкля К. Этюд D-dur
4. Соколовский Н. Этюд B-dur

Термины

5 класс

Piu mosso	пиу моссо	более подвижно
Accelerando	аччелерандо	ускоряя
Meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
Maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
Grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. И. Линике Маленькая соната
2. И. Хандошкин Канцона или русская народная песня «Светит месяц», обработка А.Цыганкова

II вариант

1. В. А. Моцарт Турецкое рондо
2. Р. Глиэр Вальс или В. Сапожнин «Веселая скрипка»

Требования по чтению с листа Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелизмы?
2. Назови виды мелизмов.
3. Назови особенности исполнения мордентов.
4. Что такое аккорд? Какие виды аккордов ты знаешь?
5. Значение терминов: *crescendo*, *leggero*, *risoluto*, *maestoso*, *scherzando*, *placido*.
6. Что такое репетиция? Какой аппликатурой исполняется репетиция?
7. Что такое трель? Как обозначается в нотном тексте?
8. Что такое глиссандо и каков принцип его исполнения?
9. Как обозначается арпеджиато в тексте и каков принцип исполнения?
10. Расскажи об особенностях строения сонатного цикла.
11. Какие виды оркестров тебе известны?
12. Какие инструменты звучат в симфоническом оркестре, в оркестре народных инструментов?
13. Какие концерты ты посетил в этом году?
14. Какие виды искусства тебе известны?
15. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе?
16. Какую музыку ты слушаешь дома?
17. Кто твой любимый композитор? Какие его произведения ты знаешь?
18. Что такое фольклор? Назови известных фольклористов.
19. Проанализируй одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения, определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
 - назвать другие произведения этого автора.

Репертуарный список переводного экзамена

I вариант

1. Данкля Ш. Концертное соло
2. Лаптев В. Импровизация
3. Русская народная песня «Веселая голова», обработка В. Лаптева

II вариант

1. Бортнянский Д. Соната C-dur
2. Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
3. Дмитриев В. "Старая карусель"

6 класс

Требования к техническим навыкам

Двухоктавные гаммы H-dur, fis-moll (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио. **Примерный список этюдов для технического зачета:**

1. Пильщиков А. Этюд A-dur
2. Пильщиков А. Этюд c-moll
3. Данкля К. Этюд gis-moll
4. Соколовский Н. Этюд As-dur

Термины

6 класс		
Ritardando	ритэрдандо	замедляя
Allargando	алляргандо	расширяя
Calando	саялндо	затихая
Assai	ассаи	весьма
Giacoso	джиокозо	игриво
Una corde	уна кордэ	взять левую педаль
Tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
espressivo	эспрэссиво	выразительно
Risoluto	ризолото	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транкуилло	спокойно
Sempre	сэмпрэ	все время
Con anima	кон анима	с душой
Non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
Tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Репертуарный список зачёта в конце I полугодия

I вариант

1. Бах И.С. Концерт a-moll, I часть
2. Массне Ж. «Размышление» или «Сибирская народная песня», обработка В. Лаптева

II вариант

1. Барчунов П. Концерт для домры
2. Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ» или Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старогородской сюиты»

Требования по чтению с листа Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие циклические формы ты знаешь? Назови особенности строения циклических форм.

2. Какие красочные приемы исполнения на домре ты знаешь?
3. Назови средства музыкальной выразительности для воплощения художественного образа музыкального произведения?
4. Перечисли композиторов, которые писали музыку для русских народных инструментов.
5. Расскажи о В. Городовской. Какие произведения ты знаешь?
6. Назови зарубежных композиторов, произведения которых ты исполняешь.
7. Что такое предложение?
8. Что такое флажолет? Какие виды флажолет ты знаешь?
9. Назови красочные приемы игры на домре.
10. Расскажи о посещенных тобой концертах народной музыки. Вырази свое отношение, проанализируй выступления исполнителей.
11. Расскажи об истории происхождения и распространения домры, балалайки.
12. Расскажи о художественно-исполнительских особенностях домры, балалайки.
13. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.
 - охарактеризовать эпоху
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения, назвать жанровые признаки, рассказать об особенностях строения формы назвать тональность, размер, темп, основные средства выразительности
 - в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)?
Объяснить выразительное значение ритма.
 - какой тип мелодии использует композитор, есть ли модуляция и отклонение, в какие тональности?
 - к какому стилю относится произведение, в чем конкретно проявляются стилевые черты?
 - в чем заключаются особенности динамического развития, где находится кульминация?
 - в чем заключаются гармонические особенности, какие аккорды встречаются?

Репертуарный список переводного экзамена

I вариант

1. А. Лоскунов Концерт для домры
2. Р. Глиэр «У ручья»
3. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка В. Городовской

II вариант

1. А. Вивальди Концерт для скрипки G-dur, I часть
2. А. Аренский Незабудка
3. А. Цыганков Под гармошку

8 класс

Требования к техническим навыкам

Игра гамм за предыдущие классы по принципу «от простого к сложному» направлена стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

Примерный список этюдов для технического зачета:

1. Кайзер Г. Этюд h-moll
2. Камалдинов Г. Этюд g-moll
3. Камалдинов Г. Этюд c-moll
4. Пильщиков А. Этюд F-dur

Термины

8 класс		
Rubato	рубато	свободно
Con brio	кон брио	с жаром
Appassionato	аппассионато	страстно

Con fuoco	кон фуоко	с огнем
Veloce	вэлоче	быстро, скоро
Comodo	комодо	удобно
Spirituoso	спиритозо	увлеченно
Deciso	дэчизо	решительно, смело
Secco	сэкко	жестко, коротко
Ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
Amoroso	аморозо	страстно, любовно
Capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
Festivo	фестиво	празднично, радостно
Furioso	фуриозо	яростно, неистово
Lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
Severe	сэвэро	строго, серьезно
Stringendo	стринжендо	ускоряя
Tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Репертуарный список зачета в конце I полугодия

I вариант

1. Гендель Г. Соната G-dur, I, II части
2. Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак» или А. Цыганков Плясовые наигрыши

II вариант

1. Марчелло Б. Скерцандо
2. Аренский А. Экспромт или Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка В. Дителя

Требования по чтению с листа Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие виды ритмических группировок ты знаешь?
2. Какие ритмические группировки ты встречал в исполняемых произведениях?
3. Расскажи об этапах самостоятельной работы над произведением.
4. Назови приемы игры, необходимые для воплощения художественного образа.
5. Назови основные и красочные приемы игры.
6. Что ты знаешь из истории домры, балалайки?
7. Назови известных тебе исполнителей-домристов, балалаечников.
8. Чем отличается ансамбль от оркестра?
9. Назови виды оркестров.
10. Какие оркестры существуют в нашем городе?
11. Назови зарубежных композиторов и их произведения.
12. Назови русских композиторов и их произведения.
13. Назови виды искусства.
14. Слушаешь ли ты музыку дома и какую?
15. Кто твой любимый композитор? Почему?
16. Каковы функции дирижера в оркестре, в хоре?
17. Расскажи о творчестве Т. Вольской, А. Цыганкова и других современных исполнителей.
18. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.
 - охарактеризовать эпоху
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения, назвать жанровые признаки, рассказать об

- особенностях строения формы
- назвать тональность, размер, темп, основные средства выразительности
- в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)?
Объяснить выразительное значение ритма.
- какой тип мелодии использует композитор, есть ли модуляция и отклонение, в какие тональности?
- в чем заключаются особенности динамического развития, где находится кульминация?
- в чем заключаются гармонические особенности, какие аккорды встречаются?

Примерный репертуарный список переводного экзамена

I вариант

1. Фрескобальди Дж. Токката
2. Аренский А. Романс
3. Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни

II вариант

1. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада
2. Сен-Санс К. Лебедь
3. Русская народная пенья «Ходила младешенька», обработка В. Городовской

9 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
Список вопросов коллоквиума формируется из вопросов всех предыдущих годов обучения.

Примерный репертуарный список

I вариант

1. Гендель Г. Пассакалия
2. Венявский Г. Романс
3. Прокофьев С. Маски
4. Цыганков А. «Ах, Верmland мой, ты прекрасен», шведская народная песня

II вариант

1. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
2. Дварионас Б. Элегия
3. Щедрин Р. В продолжение Альбенису
4. Цыганков А. «Гуслиар и скоморох»

Примерная программа итоговой аттестации

I вариант

1. Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть
2. Эльгар Э. Капризница
3. Барчун П. Элегия
4. Городовская В. Скоморошина

II вариант

1. Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки, 1 часть
2. Крейслер Ф. «Маленький венский марш»
3. Кюи Ц «Аппассионато»
4. Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)»

1 класс

Примерная программа академического концерта

I вариант

1. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
2. Ариан Ж. «Пьеса»

2 вариант

1. Карасева В. «Зима»
2. Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Где и когда появился аккордеон?
2. Из каких частей состоит аккордеон?
3. Из чего состоит правая часть корпуса аккордеона?
4. Сколько рядов на левой клавиатуре? Назовите их обозначения.
5. Назови ноты звукоряда.
6. Какие длительности нот ты знаешь?
7. Назови знаки альтерации.
8. Какие динамические оттенки тебе известны?
9. В каком ключе записываются низкие звуки?
10. Без какой ноты невозможно приготовить первое и второе блюда?
11. Сколько линеек в нотном стане?
12. Какими ключами нельзя открыть дверь?
13. Как называют человека, профессионально занимающегося сочинением музыки, игрой на каком-то инструменте, пением?
14. Как называется публичное исполнение музыкальных произведений?
15. Какие ты знаешь народные музыкальные инструменты?
16. Что означает слово «аппликатура»?
17. Назовите знаки сокращенного письма.
18. Назови произведения, которые ты играл в прошлом году и их авторов.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Русская народная песня «По грибы пошла с Ванюшей»
2. Бакиров Р. «Детская песенка»
3. Кабалевский Д. «Маленькая полька»

2 вариант

1. Чешская народная песня «Аннушка», обр. В. Ребикова
2. Вебер К. «Колыбельная»
3. Гурилев А. «Песенка»

2 класс

Требования к техническим навыкам

- Гаммы однооктавные: A-dur, E-dur, e-moll, d-moll (натуральный, гармонический, мелодический) отдельными руками, арпеджио, аккорды;

• Гаммы двухоктавные: C-dur, G-dur, F-dur, a-moll, c-moll (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками, арпеджио, аккорды.

Термины

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
поп legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнутто	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Глинка М. «Жаворонок»
2. Русский танец «Камаринская» Обр. Р. Бажилина

2 вариант

1. Филипп И. «Колыбельная»
2. Жилинский А. «Веселый петушок»

Требования по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о структуре левой части корпуса аккордеона.
2. Назови ряды левой клавиатуры.
3. Назови ноты основного ряда от «до» вверх и от «до» вниз.
4. Для чего нужен воздушный клапан?
5. Назови знаки сокращенного письма.
6. Что такое ключевые и случайные знаки?
7. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях (1-2).
8. Каково строение мажорного лада?
9. Назовите виды минора.
10. Назови знаки увеличения длительности нот.
11. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
12. Что такое «ансамбль»?
13. Какие танцы ты знаешь?
14. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.
15. Какой размер используется в марше?
16. Назови композиторов, произведениях которых ты играешь.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Русская народная песня «Хороводная»

2. Леман Ю. «Утро»
3. Бетховен Л. «Немецкий танец»

2 вариант

1. Русская народная песня «Вдоль по речке»
2. Спадавецкая А. «Добрый жук»
3. Гайдн И. «Менуэт»

3 класс

Требования к техническим навыкам

- Гаммы однооктавные: D-dur, B-dur, h-moll правой рукой;
- Гаммы двухоктавные: A-dur, E-dur, e-moll, d-moll (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды.

Термины

3 класс		
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	дольче	нежно
a tempo	модэрато	умеренно
andante	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Мотов М. «Лирический танец»
2. Самойлов Д. «Как у нас то козел»

2 вариант

1. Беляев Г. «Осенний вальс»
2. Доренский А. «Закарпатский танец»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое полифония?
4. Что такое период, предложение, фраза?
5. Что такое акцент?
6. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
7. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны?
8. Какие ты знаешь интервалы?
9. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
10. Что означает "кульминация"?
11. Что ты знаешь из истории аккордеона?
12. Расскажи об устройстве аккордеона.
13. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Белорусская народная песня «Бульба», обр. Крылусова

2. Бах И. «Ария»
3. Шмитц М. «Сладкая конфетка»

2 вариант

1. Русская народная песня «Калинка»
2. Алябьев А. «Романс»
3. Штейбельт Д. «Адажио»

4 класс

Требования к техническим навыкам

- Гаммы двухоктавные: мажорные до 3-х знаков, минорные до 2-х знаков трех видов двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды.

Термины

4 класс		
grazioso	грациозо	грациозно
ledgiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Плейель И. «Сонатина»
2. Корчевой В. «Маленький виртуоз»

2 вариант

1. Хаслингер Т. «Сонатина»
2. Даснер И. «Така-така-та»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Для чего нужен мех на аккордеоне?
6. Назови правила управления мехом и обозначения направления движения меха.
7. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
8. Буквенная система басов и аккордов.
9. Основные принципы использования регистров.
10. Какие народные танцы ты знаешь?
11. Что такое секвенция?
12. Что такое синкопа?
13. Что такое "программная музыка"?
14. Что такое кульминация?
15. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
16. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.

17. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Хаслингер Т. Сонатина
2. Лядов А. «Прелюдия»
3. Леонковалло Р. «Серенада Арлекина»

2 вариант

1. Келлер Л. Сонатина
2. Бах И. С. Ария g-moll
3. Константиновский Е. «Утушка луговая»

5 класс

Требования к техническим навыкам

• Гаммы двухоктавные: мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков трех видов двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды. При повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие.

Термины

5 класс		
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Вебер К.М. «Сонатина» C-dur
2. Джулиани А. «Тарантелла»

2 вариант

1. Беркович И. «Сонатина»

2. Китлер А. «Ожидание»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Какие виды оркестров тебе известны?
2. Какие инструменты звучат в симфоническом оркестре, в оркестре народных инструментов?
3. Что такое сюита?
4. Что такое соната? Из скольких частей состоит классическая соната, в каких темпах звучат части?
5. Каких ты знаешь русских композиторов?
6. Какие виды штрихов тебе известны?
7. Что такое мелизмы (при наличии в нотах)?
8. Прочитать аккомпанемент с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах.
9. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
10. Какие концерты ты посетил в этом году?
11. Какие виды искусства тебе известны?
12. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
13. Назови известных тебе магнитогорских композиторов, которые пишут музыку для баяна, аккордеона и других инструментов.
14. Какую музыку ты слушаешь дома?
15. Кто твой любимый композитор?
16. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Сорокин К. Сонатина
2. Циполи Д. «Ария»
3. Леонковалло Р. «Серенада Арлекина»

2 вариант

1. Гендель Г. «Вариации»
2. Бах Ф.Э. «Фантазия» d-moll
3. Кокорин А. «Тирольский вальс»

6 класс

**Требования к техническим
навыкам**

- Гаммы двухоктавные: мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков трех видов двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды; повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио.

Термины

6 класс		
ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
calando	сальяндо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
una corde	уна кордэ	взять левую педаль
tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль

espressivo	эспрессиво	выразительно
risoluto	ризолото	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транквилю	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Бетховен Л. Рондо. Из сонатины F-dur
2. Джоулин С. Артист эстрады. Регтайм

2 вариант

1. Гайдн Й. Финал из Сонаты D-dur
2. Альбенис И. «Танго»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое тембр?
2. Какие тембровые возможности у аккордеона?
3. Как строится хроматическая гамма?
4. Какие элементы техники на аккордеоне тебе известны?
5. Назови свой репертуар.
6. Кто твой любимый композитор?
7. Назови основные средства музыки.
8. Назови зарубежных композиторов, произведения которых ты исполняешь.
9. Назови русских композиторов, произведения которых ты исполняешь.
10. Перечисли композиторов, которые писали музыку для аккордеона или баяна.
11. Что ты знаешь из истории аккордеона?
12. Назови исполнителей-аккордеонистов, исполнителей-баянистов.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Глазунов А. Сонатина
2. Гендель Г.Ф. «Пассакалия»
3. Кокорин А. «Кадриль»

2 вариант

1. Бах И. «Ария»
2. Шостакович Д. «Ноктюрн»
3. Кокорин А. «Тарантелла»

7 класс

Требования к техническим навыкам

• Гаммы двухоктавные: мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков трех видов двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды; игра гамм должна иметь

четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

Термины

7 класс

rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппассионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
veloce	вэлоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно
spirituoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Бетховен Л. Соната f-moll I часть
2. Двилянский М. «Скерцино»

2 вариант

1. Диабелли А. Рондо. Из сонатины G-dur. Переложение А. Денисова
2. Двилянский М. «Интермеццо»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажи о систематизации баянных штрихов.
2. Чем отличается готовый аккордеон от готово-выборного аккордеона?
3. Назови способы ведения меха на аккордеоне.
4. Проанализируй исполняемое тобой музыкальное произведение.
5. Что ты знаешь об истории аккордеона?
6. Назови известных тебе исполнителей-аккордеонистов, исполнителей-баянистов?
7. Какие исполнители других специальностей тебе знакомы?
8. Чем отличается ансамбль от оркестра?
9. Назови виды ансамблей.
10. Назови виды оркестров.
11. Какие оркестры существуют в нашем городе?
12. Назови зарубежных композиторов и их произведения.
13. Назови русских композиторов и их произведения.
14. Перечислите выразительные средства музыки, что они означают.

15. Назови виды искусства.
16. Слушаешь ли ты музыку дома и какую?
17. Кто твой любимый композитор?
18. Кто твой любимый исполнитель?
19. На каких художественных выставках ты был, что запомнилось?
20. Функции дирижера в оркестре, в хоре?
21. Назови виды аккордеонной техники.
22. Расскажи о эстрадно-джазовой музыке в зарубежном аккордеонно-баянном искусстве (Творчество А.Пьяццолы и П. Фросини).

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Бортнянский Д. Сонатина
2. Чичков Ю. Фуга фа минор
3. Бажилин Р. «Русская осень»

2 вариант

1. Бах И. Инвенция
2. Таутс Л. «Аргентинское танго»
3. Сурков А. «То не ветер ветку клонит»

8 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

Коллоквиум включает вопросы с 1 по 7 класс. Количество вопросов - до 40.

Примерная программа выпускного экзамена

1 вариант

1. Бах И. Хорал
2. Клементи М. Сонатина Фа мажор
3. Ромберг Э. Тихо, как при восходе солнца
4. Лакруа Ф. «Импровизация»

2 вариант

1. Бёльман Л. «Интродукция-хорал»
2. Диабелли А. Сонатина, 2 часть
3. Шмитц М. «Скачки по прерии»
4. Бакиров Р. «Татарский народный танец»

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс

Примерная программа итоговой аттестации 1 вариант

1. Павлюченко С. Прелюдия и фуга
2. Кокорин А. «Музыкальный момент»
3. Лакруа Ф. «Импровизация»
4. Бакиров Р. Сюита № 1 «Кисекбаш»
 - 1 часть «Сенной базар»
 - 2 часть «Кисекбаш»
 - 3 часть «Карахмет»
 - 4 часть «В путь»
 - 5 часть «Под водой»
 - 6 часть «Схватка Карахмета с Дивом»
 - 7 часть «Возвращение»

2 вариант

1. Бах И. Хорал
2. Диабелли А. Сонатина, 2 часть
3. Бакиров Р. «Экспромт»
4. «Сибирская подгорная», обр. О. Денисова

Учебный предмет «Гитара»

1 класс

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Каркасси М. Прелюд До мажор
2. Карулли Ф. Этюд ля минор

Вариант 2

1. Джулиани М. Аллегро ля минор
2. Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор

Вариант 3

1. Каркасси М. Андантино ля минор
2. Поврозняк Ю. Марш

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Рассказать об устройстве гитары, из каких частей она состоит?
2. Как обозначаются пальцы правой и левой рук?
3. Назвать ноты открытых струн.
4. Назвать ноты звукоряда.
5. Как обозначаются струны?
6. Какие длительности нот ты знаешь?
7. Перечислить тактовые размеры, которые ты знаешь.
8. Что такое темп?
9. Какие музыкальные инструменты ты знаешь?
10. Что такое "легато"?
11. Что такое "стаккато"?
12. Как называется знак повторения пьесы или ее части?
13. Что такое вольты?
14. Каких композиторов ты знаешь?
15. Произведения каких композиторов ты исполнял в этом учебном году?
16. Расскажи об одном из композиторов, произведения которого ты играл.

Репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

1. Фортеа Д. Вальс ля минор
2. Кригер И. Бурре
3. Таррега Ф. Этюд До мажор

Вариант 2

1. Р.н.п. «Как у наших у ворот». Обр. В. Калинина
2. Кост Н. Этюд До мажор
3. Иванов-Крамской А. Песня

Вариант 3

1. Литовко Ю. Соловушка
2. Польский народный танец «Мазурка»
3. Карулли Ф. Этюд До мажор № 1

2класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы:

Соль, До, Фа мажор, однооктавные в первой позиции.

Термины

2 класс

Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
Non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Каркасси М. Андантино ля минор
2. Нейланд В. Галоп

Вариант 2

1. Паганини Н. Вальс
2. Иванов-Крамской А. Танец

Требования по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие штрихи ты знаешь?
2. Назови знаки альтерации.
3. Назови жанры музыки.
4. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году.
5. Назови свое любимое произведение для гитары, объясни почему.
6. Что такое хроматическая гамма?
7. Что такое "глиссандо"?
8. Назови знаки сокращенного письма.
9. Что такое ключевые и случайные знаки?
10. Назови танцы, которые ты знаешь?
11. Что такое "арпеджио"?
12. Что такое "апояндо" и "тирандо"?
13. Рассказать о правильной посадке, постановке рук гитариста.
14. Назвать имена современных исполнителей-гитаристов.
15. Назвать известные оркестры русских народных инструментов и их руководителей.
16. Кто является организатором первого русского оркестра русских народных инструментов?

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Гречанинов А. Мазурка
2. Каркасси М. Аллегретто Ре мажор
3. «I шумить, i гуде», обр. А.Иванова-Крамского

Вариант 2

1. «Чешская песенка», обр. Л.Шумеева
2. Вайс С.Л. Менуэт
3. Каркасси М. Вальс Фа мажор

3 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы:

Соль, Ми, Фа мажор, двухоктавные, в первой позиции.

Термины

3 класс		
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно
dolce	дольче	нежно
Moderato	модэрато	умеренно
A tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Карулли Ф. Ларгетто
2. Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор

Вариант 2

1. Циполи Д. Менуэт ре минор
2. Мертц Й. Чардаш

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое малое баррэ?
4. Что такое тембр?
5. Какие тембровые возможности у гитары?
6. Что такое позиция?
7. Чем отличается восходящее легато от нисходящего?
8. Чем арпеджио отличается от арпеджиато?
9. Что такое флажолет?
10. Что такое аппликатура?
11. Назвать имена испанских и итальянских гитаристов-классиков, приведших гитару в XIX веке к ее первому расцвету.
12. Что означает слово "ансамбль", оркестр"?
13. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны.
14. Назови инструментальный состав оркестра русских народных инструментов.
15. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.
16. Произведения каких жанров ты исполнял в прошедшем году?

Примерная программа переводного

экзамена Вариант 1

1. Рокамора М. Мазурка
2. Кост Н. Баркарола
3. Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №3

Вариант 2

1. Бах И.С. Менуэт ми минор
2. Карулли Ф. Рондо Соль мажор
3. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского

4 класс

Требования к техническому

зачёту Гаммы:

Соль мажор, двухоктавная во II позиции с перемещением в I и III позиции; До мажор в аппликатуре А. Сеговии; ми минор мелодический в I позиции.

Термины

4 класс		
Grazioso	грациозо	грациозно
Ledgiero	леджьеро	легко
Cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
Adagio	адажио	медленно
Largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Паганини Н. Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)
2. «Уж, как пал туман», обр. М. Высотского

Вариант 2

1. Кост Н. Рондолетто
2. Чайковский П.И. «В церкви»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Перечисли несколько темповых обозначений по градациям.
2. Что такое вибрато?
3. Что такое полифония?
4. Назови полифонические произведения, которые ты играл.
5. Что такое баррэ?
6. Что такое позиция?
7. Что такое программная музыка?
8. Ходишь ли ты на концерты? Назови концерты, посещенные в этом году, дай оценку.

9. Назвать ведущих музыкантов - исполнителей-гитаристов прошлого и современности.
10. Какие разновидности гитар, существующие в России, ты знаешь?
11. Назови зарубежных композиторов, которых ты знаешь?
12. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.
13. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
14. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.

Примерная программа переводного

экзамена Вариант 1

1. Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор
2. Цыганская народная песня «Сосница», обр. М.Александровой
3. Джулиани М. Этюд ля минор, ор.100, №11

Вариант 2

1. Сане Г. Эспаньоleta и Руджеро
2. Роч П. Хабанера
3. Карулли Ф. Этюд Соль мажор

5 класс

Требования к техническому

зачёту Гаммы:

Ре, Фа, Ми мажор в аппликатуре А. Сеговии;
хроматическая гамма в I позиции.

Термины

5 класс

5 класс		
Piu mosso	пиу моссо	более подвижно
Accelerando	аччелерандо	ускоряя
Meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
Maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
Grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Неизвестный автор. Жига Ре мажор
2. Кардосо Х. Милонга

Вариант 2

1. Паганини Н. Сонатина До мажор
2. Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)
- 3.

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назови инструменты-предшественники гитары?
2. Какие еще народные инструменты ты знаешь?
3. Назови основные средства музыкальной выразительности.
4. Перечисли имена отечественных композиторов-гитаристов.

5. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
6. Что такое кульминация?
7. Какие виды оркестров ты знаешь?
8. На каких инструментах играют в народном оркестре?
9. На каких инструментах играют в симфоническом оркестре?
10. Что такое квартет (квинтет, секстет ?)
11. Назови два основных приема звукоизвлечения на гитаре.
12. Что тебе больше нравится из твоего репертуара и почему?
13. Назови учреждение культуры, которые находятся в нашем городе.
14. Какие музыканты и оркестры, ансамбли побывали в нашем городе в этом году?
15. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

Примерная программа переводного

экзамена Вариант 1

1. Галилей В. Канцона и Гальярда
2. Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)
3. Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков

Вариант 2

1. Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор
2. Иванов-Крамской А. Вальс
3. «Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л.Анидо

Вариант 3

1. Бах И.С. Прелюдия Ре мажор, BWV 1007
2. Паганини Н. Соната До мажор
3. Понсе М. «Звездочка»

6 класс

Требования к техническому

зачёту Гаммы:

До, Фа, Ми, Соль мажор; до, ми
 минор мелодический;
 хроматическая трехоктавная
 гамма.

Термины

6 класс

6 класс		
Ritardando	ритэрдандо	замедляя
Allargando	алляргандо	расширяя
Calando	саляндо	затихая
Assai	ассаи	весьма
Giacoso	джиокозо	игриво
Una corde	уна кордэ	взять левую педаль
Tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
espressivo	эспрессиво	выразительно
Risoluto	ризолото	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транкуилло	спокойно
Sempre	сэмпрэ	все время
Con anima	кон анима	с душой

Non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
Tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

**Примерная программа академического
концерта Вариант 1**

1. Альберт Г. Соната ми минор, №1, 1ч.
2. Лауро А. Венесуэльский вальс №2

Вариант 2

1. Сор Ф. Рондо Ре мажор
2. Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra)

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3 -4 класса.

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Что относится к конструктивному материалу?
2. Назови два основных приема звукоизвлечения.
3. Назови известных тебе исполнителей-гитаристов прошлых веков.
4. Назови любимые произведения, звобучающие на гитаре.
5. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
6. Что такое мелизмы?
7. Перечисли приемы игры на гитаре, которые ты знаешь?
8. Что ты знаешь из истории гитары?
9. Перечисли имена великих композиторов, написавших музыку для гитары.
10. Чем отличается ансамбль от оркестра?
11. Назови виды ансамблей.
12. Назови имена магнитогорских гитарных мастеров.
13. Твой любимый композитор (исполнитель). Расскажи о нем.
14. Расскажи о посещенных тобой концертах гитарной музыки. Вырази свое отношение, проанализируй выступления исполнителей.
15. Расскажи о художественно-исполнительских особенностях гитары.

**Примерная программа переводного
экзамена Вариант 1**

1. Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002
2. Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)
3. Иванов-Крамской А. Грезы

Вариант 2

1. Сане Г. Канариос
2. Скарлатти А. - Понсе М. Гавот
3. Каркасси М. Этюд ми минор, ор.60, №19

Вариант 3

1. Бах И.С. Прелюдия Ля мажор, BWV 1009
2. Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», ор. 15 bis
3. Понсе М. Мексиканское скерцино

7 класс

Требования к техническому

зачёту Гаммы:

Ля мажор;
До и Соль мажор с перемещением в различные позиции (I-IV);
соль, ля минор мелодический.

Термины 7 класс		
Rubato	рубато	свободно
Con brio	кон брио	с жаром
Appassionato	аппассионато	страстно
Con fuoco	кон фуоко	с огнем
Veloce	вэлоче	быстро, скоро
Comodo	комодо	удобно
Spiritoso	спиритозо	увлеченно
Deciso	дэчизо	решительно, смело
Secco	сэкко	жестко, коротко
Ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
Amoroso	аморозо	страстно, любовно
Capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
Festivo	фестиво	празднично, радостно
Furioso	фуриозо	яростно, неистово
Lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
Severe	сэвэро	строго, серьезно
Stringendo	стринжендо	ускоряя
Tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

**Примерная программа академического
концерта Вариант 1**

1. Джулиани М. Сонатина Соль мажор, ор.71, №2, 1 ч.
2. Морель Х. Романс

Вариант 2

1. Джулиани М. Сонатина Ре мажор, ор.71, №3, IV ч.
2. Вила-Лобос Э. Шоро №1

Требования по чтению с

листа Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Какие виды искусства тебе известны?
2. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
3. Назови виды оркестров.
4. Какие оркестры существуют в нашем городе.
5. Назови основные выразительные средства музыки.
6. Что ты знаешь из истории гитары?
7. Перечисли несколько имен отечественных композиторов-гитаристов и их произведения.
8. Перечисли несколько имен зарубежных композиторов-гитаристов и их произведения.
9. Назови имена известных тебе уральских композиторов, которые пишут музыку для гитары.
10. Какие тембровые возможности у гитары?
11. Назови разновидности гитар, которые ты знаешь.
12. Твой любимый композитор.

13. Перечисли основные приемы игры на гитаре.
14. Перечисли колористические приемы игры на гитаре, которые ты знаешь.

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996
2. Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья)
3. Виля-Лобос Э. Этюд №1

Вариант 2

1. Бах И.С. Гавот I - II ля минор, BWV 995
2. Сор Ф. Соната До мажор, ор.22, IV ч. (Рондо)
3. Иванов-Крамской А. Тарантелла

8 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Перечисли основные приемы игры на гитаре.
2. Перечисли колористические приемы игры на гитаре.
3. Назови два основных приема звукоизвлечения на гитаре.
4. Назови типы гитарных фактур.
5. Назови основные выразительные средства музыки.
6. Какие тембровые возможности у гитары?
7. Перечисли эпохи гитарного искусства.
8. Перечисли несколько имен отечественных композиторов-гитаристов и их произведения.
9. Перечисли несколько имен зарубежных композиторов-гитаристов и их произведения.
10. Перечисли имена ведущих исполнителей-гитаристов прошлого и современности.
11. Назови разновидности гитар, которые ты знаешь.
12. Что ты знаешь из истории гитары?
13. Назови имена известных тебе уральских гитаристов, которые пишут музыку для гитары.
14. Кто твой любимый композитор? Расскажи о его творческом наследии.
15. Какие виды искусства тебе известны?
16. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.

Примерная программа выпускного экзамена

Вариант 1

1. Бах И.С. Прелюдия ля минор, BWV 997
2. Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор.10
3. Высотский М. «Пряха»
4. Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11

Вариант 2

1. Мударра А. Фантазия №10
2. Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.
3. Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л.Вайса)
4. Виля-Лобос Э. Этюд №8

Вариант 3

1. Бах И.С. Аллеманда Ля мажор, BWV 1009
2. Диабелли А. Соната Фа мажор, №3, I ч.
3. Гранадос Э. Испанский танец №5

4. Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №23

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс

Примерная программа итоговой аттестации

Вариант 1

1. Бах И.С. Гавот в форме рондо Ми мажор, BWV 1006a
2. Джулиани М. Соната До мажор, ор. 15,1 ч.
3. Малатс Х. Испанская серенада
4. Каркасси М. Этюд, ор.60, №25

Вариант 2

1. Бах И. С. Жига и дубль из лютневой сюиты ля минор
2. Карулли Ф. Этюд До мажор № 100
3. Иванов-Крамской А. Ноктюрн
4. Высоцкий М. Вариации на тему р.н.п. «Пряха»

Вариант 3

1. Фрескобальди Д. Ария с вариациями, пер. А. Сеговии
2. Молино Ф. Соната Ре мажор
3. Пухоль Э. Этюд «Шмель» Соль мажор
4. Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты ее не буди»

Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации проводится контрольный урок и зачет в конце первого полугодия.

В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

- академический концерт
- выступление в концерте, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных и недифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, коллоквиума и др. как самостоятельного мероприятия или в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Рекомендуется включать вопросы по учебному предмету «Ансамбль» в коллоквиуме по «Специальности».

Класс	Текущая, промежуточная и итоговая аттестации	
	Декабрь	Май
3	контрольный урок 2 пьесы по нотам	зачёт 1 пьеса наизусть

4	контрольный урок 2 пьесы по нотам	зачёт 1 пьеса наизусть
5	контрольный урок 2 пьесы по нотам	зачет 1 пьеса наизусть
6	контрольный урок 2 пьесы по нотам	зачет 2 пьесы наизусть
7	контрольный урок 2 пьесы по нотам	экзамен 2 пьесы
8	контрольный урок 2 пьесы по нотам	зачет 2 пьесы наизусть
9	контрольный урок 2 пьесы по нотам	зачет 2 пьесы наизусть

3 класс

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы: Первое полугодие: 2 произведения по нотам (контрольный урок). Второе полугодие: 1 произведение наизусть (зачет)+ коллоквиум

Репертуарный список (пьесы для дуэта аккордеонистов, дуэта аккордеон - баян)

1. Корелли А. "Сарабанда" d-moll
2. Доренский А. "Веселое настроение"
3. Закарпатский народный танец "Верховина" обработка В. Накапникова

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что означает слово "ансамбль"?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?
4. Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?
5. Какие инструменты могут входить в состав ансамбля русских народных инструментов?
6. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
 - назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
 - назвать другие произведения этого автора

4 класс

Промежуточная аттестация в 4 классе В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы: Первое полугодие: 2 произведения по нотам (контрольный урок). Второе полугодие: 1 произведение наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Репертуарный список (пьесы для дуэта аккордеонистов, дуэта аккордеон - баян)

1. Андреев В. "Грезы"
2. Аббасов П. "Велосипед" Es-dur
3. Русская народная песня "Ах вы сени, мои сени" обработка Е. Дербенко

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

7. Что означает слово "ансамбль"?
8. Что такое аккомпанемент?
9. Назови виды ансамблей.
10. Какие ансамбли (баянистов, аккордеонистов) в нашем городе тебе известны?
11. Чем отличается оркестр от ансамбля?
12. Существует ли понятие ансамбля в оркестре?
13. Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?
14. Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?
15. Как называется ансамбль из 4-х исполнителей?
16. Какие инструменты могут входить в состав ансамбля русских народных инструментов?
17. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
 - назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
 - назвать другие произведения этого автора

5 класс

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы: Первое полугодие: 2 произведения по нотам (контрольный урок).

Второе полугодие: 1 произведение наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Примерный репертуарный список (пьесы для дуэта аккордеонистов, дуэта аккордеон-баян)

1. Беляев Г. «Готический менюэт»
2. Печников А. «Маленький мадригал»
3. Гранов Ю. «Вальс-мюзет»
4. Сурцуков В. «Юный ковбой»
5. Русская народная песня «Волжские напевы» обработка Н. Корецкого
6. Дербенко Е. «Пляши веселей!» (Казачий перепляс)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется включать вопросы I года обучения)

1. Расшифруйте термин «вокально-инструментальный ансамбль»?
2. Какие инструменты могут входить в состав ансамбля русских народных инструментов?
3. Какой из баянных ансамблей (дуэт, трио, квартет и т. д.) самый мобильный и почему?
4. Что означает термин "синхронность"?
5. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения

- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
- назвать другие произведения этого автора

6 класс

В течение 3-го года обучения обучающиеся должны изучить 4 произведения различные по характеру, жанру и стилю.

Первое полугодие: 2 произведения по нотам.

Второе полугодие: 2 произведения наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Примерный репертуарный список (пьесы для дуэта аккордеонистов, дуэта аккордеон – баян)

1. Бах-Вивальди Концерт d-moll I часть
2. Доренский А. "Дивертисмент в старинном стиле" Переложение В. Ушенина
3. Дербенко Е. "Лимузин"
4. Дербенко Е. "Русский регтайм"
5. Доренский А. "Закарпатский танец"
6. Маги С. "Белый танец"

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется включать вопросы II года обучения)***

1. Какие регистры (тембры) следует относить к чистым?
2. В результате чего образуются смешанные регистры?
3. Что означает термин «ауфтакт»?
4. Какими могут быть функции исполнителя в ансамбле?
5. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
 - назвать другие произведения этого автора

7 класс

В течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 4 произведения различные по характеру, жанру и стилю.

Первое полугодие: 2 произведения по нотам.

Второе полугодие: 2 разнохарактерных произведения наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Примерный репертуарный список (пьесы для дуэта)

1. Дербенко Е. «Романтическая прелюдия»
2. Двойников В. «Вальс-мюзет» переложение В. Некрасова
3. Цыганков А., Беляев А. «Цыганочка»
4. Жиро «Под небом Парижа»
5. Русская народная песня «Улица широкая» обработка В. Прокудина

6. Приват А., Виттнэ М. «Колдунья» переложение Т. Кучиной

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется включать вопросы с I по III год обучения)**

1. Что означает термин "артикуляция"?
2. Возможна ли контрастная артикуляция в ансамбле?
3. Какова функция меха в ансамблевом исполнительстве?
4. Перечисли специфические приемы игры на аккордеоне?
5. Расскажи об известных вам народных танцах. Какие из них играли вы в ансамбле?
6. Что означает "визуальный контакт" в ансамбле между исполнителями?
7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
 - назвать другие произведения этого автора

8-9 классы

В течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 4 произведения. В конце учебного года обучающиеся сдают экзамен.

Первое полугодие: 2 произведения по нотам.

Второе полугодие: 2 разнохарактерных произведения наизусть (экзамен)+ коллоквиум.

Примерный репертуарный список (пьесы для дуэта)

1. Вивальди А. «Largo»
2. Фишер И. «Прелюдия и фуга» a-moll
3. Испанский народный танец «Долорес» обработка Ч. Камильери
4. Качалин С. «Старое банджо» переложение Е. Прыгуна и Е. Левина
5. Пьяццолла А. «Либертанго»
6. Русская народная песня «Ах, улица широкая» обработка В. Прокудина
7. Тухманов Д. «День Победы»

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется включать в коллоквиум по УП «Специальность»)**

1. Что означает термин «аранжировка»?
2. Что такое оркестр? Расскажи о происхождении слова «оркестр».
3. Перечисли известные вам виды оркестров.
4. Расскажи об этапах работы над музыкальным произведением в ансамбле.
5. Что привлекает вас в работе над ансамблем?
6. От каких качеств участников ансамбля зависит успех?
7. Какие профессиональные ансамбли русских народных инструментов вы знаете?
8. Какие ансамбли русских народных инструментов есть в Магнитогорске?
9. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения

- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации)
- назвать другие произведения этого автора

Учебный предмет «Фортепиано»

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. При выведении переводной или итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете, контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме опроса, коллоквиума и др., в рамках контрольного урока в конце второго полугодия.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока, на котором исполняется программа.

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Прокофьев С. «Болтунья», ансамбль
2. Старокадомский М. «Веселые путешественники»
3. Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

1. Шуберт Ф. «Военный марш»
2. «Коробейники» русская народная песня
3. Соколова Н. «Белые утки», ансамбль

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году?
2. Что такое аккорд? Что такое трезвучие? Из каких интервалов оно состоит?
3. На каких ступенях строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучие?
4. Что такое обращения трезвучий? Назовите их.
5. Что такое "арпеджио"? Из чего состоят трехзвучные арпеджио?
6. Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара.
7. Что такое "Этюд"? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано?
8. Что такое полифония? Расскажите об особенностях ее исполнения. Какие произведения с элементами полифонической фактуры вы исполняли в этом году? Назовите композиторов этих произведений.
9. Какие виды педалей вы изучали в этом году?
10. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году.

Промежуточная аттестация в конце 2 года обучения

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Гедике А. Этюд ля минор
2. Левидова Д. Пьеса
1. Рубах А. «Воробей»

Вариант 2

1. Майкапар С. «Канон»
2. Крылатов Е. «Кабы не было зимы»
3. Гольденберг Н. Этюд на черных клавишах

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь?
2. Что такое "регистр"? Какими они бывают?
3. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
4. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
5. Назовите строение мажорной гаммы.
6. Назовите строение трезвучия, обращений.
7. Что такое "мелодия"?
8. Что такое "аккомпанемент"?
9. Перечисли темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
10. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?

Промежуточная аттестация в конце 3 года обучения

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
2. Перселл Г. Ария
3. Чайковский П. Детский альбом: Полька

Вариант 2

1. Корелли А. Сарабанда
2. Беренс Г. Этюд соч. 88 № 6
3. Моцарт В. Менуэт (прелож. Л. Серовой) ансамбль

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. На каких ступенях строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?
3. Что такое "арпеджио"? Из чего состоят трехзвучные арпеджио?
4. Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара?
5. Что такое "этюд"? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано.
6. Что такое "полифония"? Расскажите об особенностях ее исполнения. Какие произведения с элементами полифонической фактуры вы исполняли в этом году? Назовите композиторов этих произведений?
7. Какие виды педали вы изучали в этом году?
8. Назовите типичные аппликатурные формы.
9. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось

посетить в этом году?

Промежуточная аттестация в конце 4 года обучения Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
2. Моцарт В. Аллегретто
3. Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

1. Прокофьев С. «Сказочка»
2. Черни К. Этюд соч. 139 №100
3. Чимароза Д. Соната соль минор

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса).

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Расскажите о видах крупных музыкальных форм. Каковы особенности строения вариаций, сонатного аллегро?
3. Какие виды танцев вы знаете? В каких размерах пишутся менуэты? Назовите композиторов, чьи танцевальные пьесы вы исполняли в этом году.
4. Что такое ансамбль? Произведения каких композиторов вы исполняли ансамблем в этом году?
5. Что такое период, предложение, фраза? Чем они отличаются?
6. Что такое секвенция?
7. Что такое "канон"? В каких жанрах он чаще всего встречается?
8. В каком музыкальном жанрам относятся произведения, которые вы исполняли в этом году?
9. Перечислите известные вам средства музыкальной выразительности.
10. Музыка каких жанров вы слушаете дома? Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?
11. Когда появился инструмент фортепиано? Кто его изобрел?
12. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

Промежуточная аттестация в конце 5 года обучения Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Гедике А. Этюд соч.47, №15
2. Циполи Д. Менуэт из сюиты №4
1. Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант 2

1. Цфасман А. «В дальний путь»
2. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Что такое "хроматическая гамма"? Расскажи основные правила игры хроматической гаммы.
3. Какие тональности называются одноименными? Какие тональности называются

параллельными?

4. Назовите порядок расположения тональностей по квинтовому кругу.
5. Что такое "мелизмы"? Перечислите известные вам мелизмы.
6. Расскажите об особенностях строения простой трехчастной формы.
7. Из каких разделов состоит сонатная форма? В каких тональностях пишется каждый раздел? Назовите композиторов, которые писали сонаты для фортепиано?
8. Что такое "программная музыка"? Назовите примеры.
9. Назовите основные аппликатурные формы.
10. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
11. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа, типы движения мелодии
 - назвать другие произведения этого автора.

Промежуточная аттестация в конце 6 года обучения Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

1. Бах. И.С. Двухголосная инвенция ля минор
2. Чимароза Д. Соната соль минор
3. Вивальди А. Сицилиана

Вариант 2

1. Гендель Г. «Аллеманда» из сюиты №8 фа минор
2. Парфенов А. «Черемуха над водой»
3. Чайковский П. «Ариозо Лизы»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Что такое «септаккорд»? Перечислите все обращения.
3. Что такое «отклонение», «модуляция»?
4. Что такое «кульминация»?
5. Что обозначают музыкальные термины: dolce, cantabile, a tempo, pio mosso, meno mosso.
6. Что такое «фермата»?
7. Что такое «синкопа»? В каких музыкальных произведениях она вам встречалась?
8. Что такое «триоль»?
9. Что такое «кода»?
10. Что такое «имитация»?
11. Каких композиторов называют "венскими классиками"?
12. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли.
13. Перечислите композиторов-романтиков.
14. Расскажите об инструментах - предшественниках фортепиано.
15. Назовите известных вам художников, поэтов и писателей.
16. Перечислите великих исполнителей пианистов прошлого и настоящего.
17. Перечислите основные стилистические направления.
18. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на

следующие вопросы:

- назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа, типы движения мелодии
- назвать другие произведения этого автора.