

СОГЛАСОВАНО  
протокол № 2  
педагогического совета  
от «19» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»  
\_\_\_\_\_ И.С. Крячкова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»  
(срок обучения 8 лет)  
*(с дополнительным годом обучения 9 класс)*

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
**Рабочая программа по учебному предмету**  
В.01.УП.04. ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

Разработчик:  
**Суслова Ирина Васильевна,**  
заслуженный работник культуры РФ,  
заведующая отделением хорового пения  
ДМШ им. Р.М. Глиэра

Калининград, 2025

## **Структура программы учебного предмета «Основы дирижирования»**

### **1. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ им. Р.М. Глиэра на реализацию учебного предмета «Основы дирижирования»;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы дирижирования»;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **2. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## 1. Пояснительная записка

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Основы дирижирования» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее ФГТ), утверждённые приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №161, внесены изменения после Приказа Министерства культуры РФ от 1 октября 2018 г. № 1685 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе» 28 декабря 2018 г.

Данная программа является вариативной частью реализуемой дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», учебный предмет «Основы дирижирования» входит в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Таким образом, занятия по учебному предмету «Основы дирижирования» помогают более обосновано подвести ученика к обучению по основной программе «Хоровое пение».

В вариативную часть программы «Основы дирижирования» входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижёрах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем.

В задачи вариативной части предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленные на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижёрского жеста.

Дирижёрская деятельность – одна из самых сложных среди музыкально – исполнительских профессий. Её структура многокомпонентна, а проявления многогранны. Поэтому дирижёру предъявляются самые высокие профессиональные требования. Дирижирование (дирижёрское исполнительство) – как всякое другое музыкально-исполнительское искусство, развивается и совершенствуется в процессе постоянного общения со своим «инструментом» - хором.

*Программы по основам дирижирования для ДШИ и ДМШ государственного образца не существует, поэтому данная программа носит экспериментальный характер.*

Однако можно предположить, что навыки дирижирования, сформированные уже в школьном возрасте, значительно облегчат не только поступление в учреждения среднего звена профессионального образования, но и обеспечат их дальнейшее обучение на более

качественном и высоком уровне.

От учащихся потребуется особая культура мышления, высокий уровень коммуникативности (в соответствии с концепцией развития образования в сфере культуры и искусства РФ).

Таким образом, в центре внимания оказываются проблемы развития творческого, активного мышления, выявление художественно-одаренных детей и их подготовки к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, а также воспитания эстетически-заинтересованной аудитории слушателей и приобщения к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

#### *Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»*

Данный предмет (вариативная часть) реализуется в первом полугодии 7 класса. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета «Основы дирижирования»

Срок обучения/классы	7 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33
Количество часов на аудиторные занятия	16,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности и в соответствии с этим построить содержание программы.

#### **Форма контроля:**

Первое полугодие: – контрольный урок.

На к/у выносятся два 1-2х голосных произведений, а'capella в конце первого полугодия (ученик должен сыграть партитуру и спеть голоса на память, продирижировать произведения).

#### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

#### **Задачи:**

- сформировать базовые знания по теории хороведения, технологии работы с вокально-хоровым коллективом, методике изучения хоровой партитуры.
  - дать знание по технике дирижирования хором.
  - научить анализировать хоровые партитуры.
  - сформировать художественный вкус и музыкальный кругозор учащихся.
- развить личностные и профессионально-значимые для дирижера-хормейстера

музыкальные, коммуникативные и творческие способности учащихся.

- воспитать творческую личность, способную к саморазвитию, обладающую коммуникативными свойствами характера, социально-адаптированную.
- воспитать в учащихся любовь к хоровому искусству.
- ознакомить учащихся с шедеврами классической хоровой музыки, выдающимися дирижёрами, композиторами и деятелями хорового искусства.

#### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод показа и подражания;
- мысленного пения;
- наглядно-слуховой,
- наглядно-зрительный,
- метод самоконтроля,
- словесный (рассказ, объяснение, беседа),
- практический.

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения ДМШ им. Р.М. Глиэра соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Основы дирижирования» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

1. Занятия проходят в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. В классе есть фортепиано, а также дирижёрский пульт.

2. Библиотека включает в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

3. Учебные аудитории для занятий по дирижированию оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий часто идёт прослушивание и просмотр видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижёров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

Для реализации данной программы минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя наличие в учебной аудитории:

1. Звукотехническая аппаратура
2. Аудио-, видеоматериалы
3. Схемы, таблицы

4. Фортепиано

5. Метроном

6. Пюпитр

Ресурсы имеются в наличии:

- звукотехническое оборудование (Музыкальный центр Фонотека – CD и DVD диски (для просмотра мастер – классов и собственных выступлений на концертах и репетициях)
- База данных ПК, аудио-, видеоматериалы, презентации (База ресурсов регулярно обновляется благодаря сетевому взаимодействию через сеть Интернет.)

## II. Содержание учебного предмета

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Предмет «Основы дирижирования» включает в себя изучение основ хорового класса, техники дирижирования, чтения хоровых партитур, хороведения, хоровой литературы. Круг вопросов предмета очень широк и в течение двух лет, отведённых на его прохождение, все частные методики не могут быть освещены достаточно полно.

В начале полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования». Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений в первом и втором полугодии - 7 класс: 6 партитур. В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В учебном плане должны быть предусмотрены: произведения без сопровождения, произведения с сопровождением, произведения для различных составов хора.

### Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

#### Первое полугодие:

	Виды учебной деятельности	Теоретич.час.	Практич.час.
1	Постановка дирижерского аппарата	1	2

2	Освоение дирижерской техники	1	2
3	Работа над партитурой	1	2
4	Дирижирование с концертмейстером	1	2
5	Просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов	2	2
<b>Итого:</b>		<b>16 часов</b>	

### **Требования:**

Постановка дирижерского аппарата:

- Умение держать корпус прямо;
- Дирижирование с концертмейстером;
- Просмотр, прослушивание аудио и видеоматериалов.

Освоение дирижерской техники:

- Изучение 2х-дольной сетки дирижирования;
- Разбор в классе партитуры, голосов и дирижирования;

Работа над партитурой:

- Уметь играть партитуру пять голосов;
- Знать авторов музыки, слов;
- Знать терминологию, касающуюся произведения;

Дирижирование с концертмейстером:

- Уметь слышать хор с оркестром;
- Уметь играть хоровую партитуру с концертмейстером;

Просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов:

- На основе прослушиваемых мастеров вокального и хорового искусства планировать свою деятельность.

1 год обучения

1. Введение:

- История и предмет дирижирования

2. Подготовка дирижёрского аппарата:

- Упражнение на расслабление мышц рук, кистей, предплечья
- Положение ног, корпуса, головы, рук, взгляд и мимика
- Позиции рук, диапазон дирижерских движений

3. Элементы дирижёрского жеста:

- Ауфтакт (замах, стремление, точка, отражение)
- Прием вступления и окончания
- Жесты исполнительской организации.
- Тактирование. Дирижёрская схема;
- Понятие «точки»; доленое движение;
- Жесты образной выразительности

4. Формирование дирижерской техники в размерах:

- Тактовые схемы на 2/4, 3/4;
- 5. Затакты в дирижировании:
  - Затакт с полной счётной доли такта;
  - Затакт с неполной счётной доли такта;
- 6. Паузы в дирижировании:
  - Обозначающий жест;
  - Атакирующий жест последующего звучания;
- 7. Штрихи в дирижировании:
  - Штрих стаккато;
  - Штрих легато;
- 8. Синкопы в дирижировании:
  - Долевые и междольные;
  - Внутридольные;
- 9. Темп в дирижировании:
  - Ускорение и замедление темпа;
  - Внезапное изменение темпа;
- 10. Координация движения и функции рук:
  - Координация движения;
  - Функции рук;
- 11. Динамика в дирижировании:
  - Устойчивая и постепенно изменяющаяся динамика;
  - Внезапное изменение динамики;
- 12. Дирижирование произведений с аккомпанементом.

### **Содержание обучения**

В первом полугодии ведется работа над следующими элементами дирижерской техники:

- постановка дирижерского аппарата: руки (работа над позицией кистей рук, которые следует держать на уровне груди), корпус (держат корпус нужно свободно, естественно, спокойно, плечи развернуты, грудь расправлена);
- изучение 2х-дольной сетки дирижирования, понятие ауттакта в дирижировании;
- прием вступления: момент внимания, момент дыхания, жест вступления с первой доли в размере 2/4;
- вступление и снятие на всех долях такта.

На данном этапе ученик обучается мыслить фразами и петь голоса партитуры, что является началом анализа хорового произведения.

**Ученик должен уметь:** показывать ауттакты и снятия окончаний фраз на все доли такта. В качестве учебного материала следует использовать произведения с простым ритмическим рисунком, в 2х-дольном размере, в форме периода.

### **Примерный список хоровых произведений**

1. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Лен зеленый»
2. Ю. Чичков «В небе тают облака»
3. Ф. Мендельсон «Лес», «На юге»
4. С. Танеев «Венеция ночью»



5. М. Речкунов «Осень»
  6. И. Брамс «Розмарин»
  7. Л. Бетховен «Гимн ночи»
  8. А. Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
  9. А. Рубинштейн «Горные вершины»
  10. Ц. Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
  11. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
  12. Р. Глиэр «Над цветами и травой»
  13. Ж. Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
  14. И. Дунаевский «Спой нам ветер»
  15. П. Чайковский «Солнце, солнце встает»
1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.
  2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».
  3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.
  4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результаты освоения программы по учебному предмету «Основы дирижирования» должны отражать:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

Программа учебного предмета обеспечивает перечень знаний, умений и навыков, таких как:

- формирование и развитие музыкально-слуховых образных представлений, способствующих осмыслению звучания как хорового произведения в целом, так и отдельных его компонентов, раскрытию его содержания, структуры, характера;

- знакомство с лучшими образцами народно-песенного творчества, творчеством русских и зарубежных композиторов разных времён, эпох и стилей;
- работа с хоровой партитурой;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии.

Каждая форма аттестации (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в форме академического концерта в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Контрольные требования к аттестационным мероприятиям:

<b>Класс</b>	<b>I полугодие</b>
<b>7кл</b>	Контрольный урок - 1 произведение без сопровождения

#### *Критерии оценки*

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки качества подготовки учащегося по предмету «Основы дирижирования» должны позволить:

- определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
<b>4 («хорошо»)</b>	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений
<b>«зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также

опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию.

Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано.

Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

После того как с учащимся разобраны все компоненты дирижерского аппарата и основная позиция дирижера, можно переходить к тактированию, к изучению движения руки в тактовых схемах. Перед этим нужно объяснить разницу между тактированием (метрическое тактирование) и дирижированием. Метрическое тактирование – это еще не дирижирование, так как оно лишено элементов художественности, но это та основа, на которую опирается дирижирование. Основные задачи метрического тактирования сводятся к организации ритмичности исполнения, передаче ясного рисунка тактовых схем, к показу сильного и слабого времени в такте.

Обучение метрономированию следует начать с анализа дирижерской доли, дирижерского взмаха. Из анализа дирижерской доли видно, что она складывается из замаха, долевого движения, точки удара и момента отражения от точки. Замах, или аутфакт, - это преддействие, он представляет собой простое неподготовленное движение, так как рука на него идет всегда с исходной точки сразу.

Основная функция замаха – предупреждение, накапливание энергии, необходимой для дальнейшего действия. Понятие аутфакта гораздо шире, нежели подготовка доли, оно включает в себя предварение очень многих моментов исполнения. В дирижировании посредством аутфакта предваряются моменты дыхания, вступления, снятия, наступление новой динамики, темпа, штрихи.

### *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением обучающимися программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося - является домашняя работа. В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

- 1.Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
2. Петь партии изучаемого произведения.
- 3.Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
- 4.Сделать устный анализ партитуры.

Прежде всего, домашняя подготовка учащегося должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки нотной и методической литературы**

### *Список нотной литературы*

- 1.Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М.,1967
- 2.Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А.Луканин - М.,1980
- 3.Курс чтения хоровых партитур. Сост. И.Полтавцев, М.Светозарова - Ч.1.- М.,1963
- 4.Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. Вып.1,2 - М.,1968,1980
- 5.Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л.Заливухина- М.,1964
- 6.Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н.Шелков - Л.,1963

### *Список методической литературы*

- 1.Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. М.,1957

- 2.Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л.,1958
- 3.Живов В. Теория хорового исполнительства. - М.,1998
- 4.Краснощеков В. Вопросы хороведения. - М.,1969
- 5.Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев,1981
- 6.Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л.,1990
- 7.Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М.,1948
- 8.Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М.,1998
- 9.Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003

***Рекомендуемые сборники хоровых произведений***

- 1.Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М.,1967
- 2.Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А.Луканин - М.,1980
- 3.Курс чтения хоровых партитур. Сост. И.Полтавцев, М.Светозарова - Ч.1.-М.,1963
- 4.Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. Вып.1,2 - М.,1968,1980
- 5.Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л.Заливухина- М.,1964
- 6.Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н.Шелков - Л.,1963