

СОГЛАСОВАНО
протокол № 1
педагогического совета
от «23» августа 2022

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора МАУ ДО
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»
И.С. Крячкова
«23» августа 2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

Рабочая программа по учебному предмету

УП.03. Основы дирижирования

Разработчик:
Сулова Ирина Васильевна,
заслуженный работник культуры РФ,
заведующая отделением эстетического и хорового образования
ДМШ им. Р.М. Глиэра

г. Калининград, 2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.10.2018 № 1685; а также с учётом Приказа Минкультуры России от 02.06.2021 N 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.07.2021 N 64126).

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»

Данный предмет рекомендуется реализовывать в 7-8 классах. В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» отводится 25 часов.

Срок освоения учебного предмета «***Основы дирижирования***» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

В 9 классе для учащихся, поступающих в профессиональные учебные заведения на предмет «Основы дирижирования» предусмотрено 33 аудиторных часа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию предмета «Основы дирижирования»:

Срок обучения/классы	8 лет (7-8 класс)	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	75	66

Количество часов на аудиторные занятия	25	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	50	33

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия по предмету «Основы дирижирования» проводятся в виде индивидуальных занятий 1 раз в неделю – 0,5 часа в 7-м (2-е полугодие) и в 8-м классах; 1 час в 9-м классе.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи:

1. Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.
2. Воспитать интерес к хоровому искусству.
3. Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.
4. Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.
5. Научить анализировать хоровые партитуры.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения ДМШ им. Р.М. Глиэра соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Основы дирижирования» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебные аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией;
- учебные аудитории с роялем (фортепиано);
- концертный зал с роялем, дирижерский пульт, папки для хоровых партий.

Библиотека школы включает в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию оснащены звукотехническим оборудованием: аудио, CD-, MP3-, DVD- и видео аппаратурой, (так как при проведении занятий регулярно идет прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижёров).

Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

Иллюстративные материалы: аудио-и видеозаписи выступлений выдающихся дирижёров мирового уровня, хоровых коллективов различных типов и видов).

Ресурсы имеются в наличие:

- Звукотехническое оборудование: Музыкальный центр Фонотека – CD и DVD диски (для просмотра мастер – классов и собственных выступлений на концертах и репетициях)
- База данных ПК, аудио-, видеоматериалы, презентации. База ресурсов регулярно обновляется благодаря сетевому взаимодействию через сеть Интернет.

Для работы по учебному предмету «Основы дирижирования» имеется дидактический материал: портреты композиторов разных эпох, выдающиеся хоровых деятелей, схемы 2х-3х-4х дольных размеров, метроном, таблицы и т.д.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения
--	---------------------------------

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	-	-	-	-	-	-	0,5	0,5	1
Количество часов на аудиторные занятия	-	-	-	-	-	-	8,5	16,5	33
	25								33
	58								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	-	-	-	17	33	33
	50								33
	83								
Максимальное количество часов занятий в неделю	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5	2
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	-	-	-	25,5	49,5	66
	75								66
	141								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс - 3-4 партитуры во втором полугодии.

8 класс - 4-5 партитур в первом полугодии. Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

9 класс - 4-5 партитур в первом и втором полугодии.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики.

В полугодием учебном плане должны быть предусмотрены:

1. произведения без сопровождения,
2. произведения с сопровождением,
3. произведения для различных составов хора.

7 класс, 2 полугодие

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.

4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.

5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

Все движения дирижёрской руки должны подчиняться трём основным правилам:

1. Видимости;
2. Выразительности;
3. Экономичности, лаконичности.

С 1 урока начинается работа над главными дирижерскими навыками:

- Постановка корпуса, рук, головы, положение плеча, предплечья, кистей рук, работа над их выразительностью, пластичностью и свободой;
- Выразительность мимики лица,
- Ауфтакт,

- Характер звуковедения,
- Показ окончания и вступления в произведении.

Промежуточная аттестация: 2 полугодие - 7класс - контрольный урок:

- игра партитуры, пение голосов
- дирижирование 2 произведения а" capella и с сопровождением.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в 7 классе

А'capella:

- А. Попатенко «Скворец на чужбине»
- Русская народная песня «Дрёма», обр. И. Пономарькова
- Ю. Слонов «Два кота»
- Французская народная песня «Пастушок»
- Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
- Русская народная песня «Ходила младёшенька»

С сопровождением фортепиано:

- М. Красев «Баю-баю»
- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
- Смирнов «Удивительный слон»
- Ц. Кюи «Вербочки»
- Русская народная песня «Выходили красны девицы», обр. Л. Лядовой
- Р. Бойко «Утро»
- Е.Тиличеева «Грустная песенка»
- Русская народная песня «Я вечор...»
- Русская народная песня «Пойду ль я...»
- Ц. Кюи «Весеннее утро»
- Русская народная песня «Во сыром бору тропина...»
- Русская народная песня «Где, ты, зайнька, был...»

С сопровождением фортепиано:

- М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
- Я. Дубравин «Родина»
- Е. Тиличеева «Весна»
- Ц. Кюи «Весна»
- Г. Струве «Вороны»
- З. Левина «Неваляшки»
- Д. Кабалевский «Наши учителя»
- А. Аверкин «Солнышко смеётся»
- В. Ребиков «Веет утро прохладой»,
«Встреча зимы»
- М. Глинка «Ходит ветер, веет ветер»

8 класс

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве.

2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».

3. Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.

4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием.

Пение голосов по вертикали. Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

Промежуточная аттестация:

1 полугодие – контрольный урок:

- игра партитуры, пение голосов;
- дирижирование 1 произведения а'capella или с сопровождением;
- чтение с листа.

2 полугодие - зачет в форме академического концерта:

- игра партитуры, пение голосов;
- дирижирование - 2 произведения а'capella и с сопровождением.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в 8 классе

A'capella:

- М. Парцхаладзе «Тигры»
- Р. Бойко «Пустыня»
- А. Даргомыжский «Два ворона»
- А. Туник «Осенние листья»
- Русская народная песня «Во лужях»
- Г. Струве «Эхо»
- Р. Кальюсте «Все на качели...»
- А. Анцев «Ива»
- В. Калинин «Осень»
- Д. Бортнянский «Коль славен наш Господь»
- Рожнов «Христос воскрес»
- Н. Римский-Корсаков «Репка»

С сопровождением фортепиано:

- П. Чайковский «Солнце, солнце встает», «Яблоня»
- С. Рахманинов «Слава народу»
- Н. Римский-Корсаков «Хор птиц» из оперы «Снегурочка»
- Ю. Чичков «Солдатские звезды», «Балалайка»
- А. Гречанинов «Подснежник»
- Р. Глиэр «Сияет солнце»
- А. Гречанинов «Урожай»
- М. Глинка «Жаворонок»
- Ц. Кюи «Заря лениво догорает»
- Ф. Мендельсон «Воскресное утро»
- Л. Молинели «Гимн мира»
- А. Бородин «Улетай на крыльях...» – хор из оперы «Князь Игорь»

9 класс, 1 и 2 полугодие

Вопросы хороведения:

изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды;

подготовительная работа учащегося над партитурой - изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и т.п.);

техника дирижирования;

закрепление основных размеров и освоение 6/4 и 6/8 по шестидольной и двухдольной схеме, переменные размеры;

совершенствование техники в различных характерах звуковедения;

изменения темпа, агогические изменения;

синкопированный ритм;

контрастная динамика.

В зависимости от подготовки учащегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии.

В 9 классе в программу по учебному предмету «Основы дирижирования» обязательным является работа с хором на основе выбранной партитуры. Практика работы с хором в 9 классе возможна на среднем хоре, с учетом возможностей данного хора.

Промежуточная аттестация:

1 полугодие – контрольный урок:

- игра партитуры, пение голосов;
- дирижирование 1 произведения а" capella или с сопровождением;
- чтение с листа.

2 полугодие – зачет в форме академического концерта:

- игра партитуры, пение голосов;
- дирижирование - 2 произведения а" capella и с сопровождением.

На контрольном уроке и зачете учащийся должен:

1. Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

В 7-м классе - двухстрочную партитуру для женского хора;

В 8-м классе - двухстрочную для однородного хора;

В 9-м классе - двухстрочную для смешанного хора.

2. Продиржировать произведением.

В 7-м классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения;

В 8-м классе учащийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения;

В 9-м классе учащийся также дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

3. Петь голоса наизусть.

4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

В 8-м и 9-м классах учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения. Так как в программе 9 класса включаются хоры из опер, учащийся должен рассказать об истории создания данной оперы и знать ее либретто.

5. В 8 и 9 классах учащиеся должны играть не менее 4 примеров по творчеству данного композитора.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в 9 классе

A'capella:

- Словацкая народная песня «Гусары»
- П. Чайковский «Соловушка»
- Р. Бойко «Зима»
- А. Галкин «Куда б ни шёл...»
- Р. Щедрин «Тиха украинская ночь...»

С сопровождением фортепиано:

- П. Чесноков «Солнце, солнце встает», «Катит весна», «Несжатая полоса»
- А. Даргомыжский 2, 3 хора русалок из оперы «Русалка» – «Сватушка»
- П. Рукин «Ворон к ворону летит»
- Ш. Гуно «Хор придворных» из оперы «Ромео и Джульетта»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на

обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Основы дирижирования» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и правильную организацию самостоятельной работы.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов в конце каждого полугодия. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

По окончании реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе и результат заносится в свидетельство об окончании школы.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

В «ДМШ им. Р.М. Глиэра» установлена следующая система оценок:

• в рамках текущей и промежуточной аттестации – пятибалльная система с использованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2», а также зачётная

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 +	1. Яркое, уверенное исполнение своей партии в мелодической и гармонической вертикали; 2. Безупречная артикуляция, дикция. 3. Выразительно-эмоциональное исполнение произведения, 4. Соблюдение стилевых особенностей, 5. Проявление творческой индивидуальности и артистизма. 6. Выступление во всех концертах, конкурсах и фестивалях.
5	1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. 2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. 3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту. При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: - отличное знание выпускника текущего

	<p>материала, - активное участие в концертах,</p> <ul style="list-style-type: none"> - посещение репетиционных занятий и концертных выступлений. - отсутствие пропусков без уважительных причин, - - знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, - активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
5-	<p>1.Точное интонирование мелодической линии своей партии; пение на «опертом» звуке, на хорошем дыхании, с четкой дикцией и хорошей работой артикуляционного аппарата;</p> <p>2.Осознание своего голоса в хоровой вертикали.</p> <p>3. Передача музыкального образа произведения.</p> <p>4. Выступление во всех концертах, конкурсах, фестивалях.</p>
4+	<p>1.Осмысленное и воодушевленное исполнение,</p> <p>2. Уверенное применение вокально-хоровых навыков (дыхание, артикуляция, дикция), но допущена незначительная неточность в исполнении мелодической линии и гармонической вертикали.</p> <p>3.Выступление во всех концертах, конкурсах, фестивалях.</p>
4	<p>1.Убедительное использование вокально-хоровых навыков при достаточно уверенном исполнении, но допущена 1 ошибка в мелодике, ритме, словесном тексте.</p> <p>2.Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.</p> <p>3.Обязательное участие в концертных выступлениях.</p>
4-	<p>1.Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются</p>

	<p>невыразительно.</p> <p>2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.</p> <p>3. Сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), - участие в концертах хора</p> <p>4. Прочное знание и понимание нотного и словесного текста, выполнение вокально-хоровых навыков, допущены 1-2 ошибки в интонировании мелодической линии своей партии.</p> <p>5. Участие в концертных выступлениях.</p>
3+	<p>1. Неуверенное исполнение мелодической линии своей партии с допущением 2-3 ошибок.</p> <p>2. Безразличное пение концертной программы.</p> <p>3. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.</p> <p>4. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.</p> <p>5. Участие в концертных выступлениях.</p>
3	<p>1. Безразличное пение концертной программы.</p> <p>2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.</p> <p>3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.</p> <ul style="list-style-type: none"> - нерегулярное посещение хора, - пропуски без уважительных причин, - пассивная работа в классе, - незнание наизусть некоторых партитур в

	<p>программе при сдаче партий,</p> <p>- участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;</p>
3-	<ol style="list-style-type: none"> 1. Безразличное пение концертной программы. 2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу. 3. Недостаточно свободное владение вокально-хоровыми навыками, 4. Не точное знание музыкального материала, допущение 3-4 неточностей или ошибок. 5. Допускается использование оценки «3 –» при слабых музыкальных данных учащегося. 6. Нерегулярное участие в концертных выступлениях.
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Значительные ошибки в интонировании мелодической линии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, отсутствие выразительности исполнения. 2. Полное незнание вокальной партии и словесного текста. 3. Неоднократное нарушение норм поведения, принятых в школе, регулярное непосещение хоровых занятий. 4. Неявка на экзамен по неуважительной причине, пропуски хоровых занятий без уважительных причин,

По окончании реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале и результат заносится в свидетельство.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

Изучение дирижерского аппарата начинается с постановки корпуса. Правильная постановка, практически обоснованная и целесообразная, облегчает работу дирижера, обеспечивая полную свободу действий за пультом. Помимо этого, постановка корпуса находит свое непосредственное отражение и во внешнем облике дирижера, что в свою очередь влияет на создание общего положительного или отрицательного впечатления от исполнения.

Весь облик дирижера должен быть эстетичным, приятным для глаз исполнителей и слушателей, а поведение за пультом – создавать одновременное впечатление подтянутости и непринужденности. Для достижения этого уже в первый год обучения необходимо научить учащегося держать корпус свободно, естественно, спокойно, так чтобы плечи были развернуты, грудь расправлена.

Руки – ведущая часть дирижерского аппарата, главное средство общения с хором. Посредством рук дирижер передает свое толкование музыкального произведения, раскрывает его внутреннее содержание, воздействует на исполнителей. Рука должна

быть обязательно свободна во всех частях и, в то же время, представлять собой единое целое.

Основные требования при постановке руки – полная мышечная свобода, удобство, естественность, подвижность каждой части и ощущение их единства. Кисть – наиболее выразительная часть руки – самая независимая и подвижная часть руки. Вся работа по дирижерской технике должна прежде всего иметь в виду развитие подвижности и выразительности кисти, ее гибкость и эластичности.

В основной дирижерской позиции кисть занимает горизонтальное положение на уровне середины груди. По форме кисть должна быть округлой, как бы готовой захватить шар или мяч: ладони открыты и «смотрят» вниз. Пальцы руки в основной позиции кисти мягко согнуты, плавно закруглены, пальцевые косточки обозначены ясно. Правильная постановка руки – дело трудное и требует большого терпения как педагога, так и от учащегося. При этом одинаково вредны торопливость, привычка полагаться на время, на то, что недостатки пропадут сами по себе. Первоначальные навыки дирижирования укрепляются прочно, и приобретенные недостатки с трудом исправляются в дальнейшем.

На самом начальном этапе изучения предмета необходимо научить учащегося руки держать на уровне груди. В дальнейшем, на протяжении всего курса, работа над постановкой дирижерского жеста становится более дифференцированной.

После того как с учащимся разобраны все компоненты дирижерского аппарата и основная позиция дирижера, можно переходить к тактированию, к изучению движения руки в тактовых схемах. Перед этим нужно объяснить разницу между тактированием (метрическое тактирование) и дирижированием. Метрическое тактирование – это еще не дирижирование, так как оно лишено элементов художественности, но это та основа, на которую опирается дирижирование. Основные задачи метрического тактирования сводятся к организации ритмичности исполнения, передаче ясного рисунка тактовых схем, к показу сильного и слабого времени в такте.

Обучение метрономированию следует начать с анализа дирижерской доли, дирижерского взмаха. Из анализа дирижерской доли видно, что она складывается из замаха, долевого движения, точки удара и момента отражения от точки. Замах, или ауфтакт, – это преддействие, он представляет собой простое неподготовленное движение, так как рука на него идет всегда с исходной точки сразу.

Основная функция замаха – предупреждение, накапливание энергии, необходимой для дальнейшего действия. Понятие ауфтакта гораздо шире, нежели подготовка доли, оно включает в себя предварение очень многих моментов исполнения. В дирижировании посредством ауфтакта предваряются моменты дыхания, вступления, снятия, наступление новой динамики, темпа, штрихи.

Ауфтакты бывают весьма разнообразными, так как длительность и сила их всецело зависят от характера исполняемой музыки. Главное требование, предъявляемое к ауфтактам, – четкость.

Начиная обучать дирижированию, педагог должен особенно внимательно и детально объяснить понятие ауфтакта. В хоровом исполнении наряду с приемом вступления не менее ответственным является момент окончания звучания. В жесте окончания очень важна «точка» снятия. Именно в момент «точки» прекращается звучание, поэтому она должна быть отчетливой, ясно видимой. На первых порах обучения нужно показать наиболее простые приемы снятия.

Уже к концу первого года обучения ученик должен уметь показывать ауфтакт к первой доле и снятия окончания фраз на последнюю долю.

В качестве учебного материала следует использовать произведения с простым ритмическим рисунком, в 2х-дольном размере, в форме периода.

Приступив с учащимся к изучению тактовых схем, нельзя ограничиваться только сухим метрономированием, тактированием. Техника – не самоцель, а лишь средство для выражения музыкального образа в исполнительской практике.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением обучающихся программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося - является домашняя работа. В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

- 1.Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
2. Петь партии изучаемого произведения.
- 3.Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
- 4.Сделать устный анализ партитуры.

Прежде всего, домашняя подготовка учащегося должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Рекомендуемая методическая литература

- 1.Ананьев Б.Г. «Формирование одаренности» в книге «Склонности и способности»

Ленинград 1962г.

2.Бочкарев Л.Л. «Психологические аспекты формирования готовности музыкантов исполнителей к публичному выступлению» Кандидатская диссертация М., 1975г.

3.Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе М. – Л. 1965г.

4. «Вопросы психологии» 1969г. №4

5.Воспитание, обучение и психологическое развитие. Ч1. Тезисы докладов психологов СССР. М., 1977г.

6.Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка» М., 1968г.

7.Выгодский Л.С. «Умственное развитие детей в процессе обучения» Изд. АПН РСФСР, М., 1958г.

8.Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М., 1968г.

9.Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. М. ,1957

10.Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л.,1958

11.Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и дренаж» С-Петербург изд. «Лань» 1997г.

12.Ительсон Л.Б. «Лекции по современным проблемам. Психология обучения» Владимир, 1972г.

13.Живов В. Теория хорового исполнительства. - М. ,1998

14.Краснощеков В. Вопросы хороведения. - М.,1969

15.Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981

16.Медушевский В.В. «О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки» М., 1976г.

17.Назнайкинский Е.В. «О психологии музыкального восприятия» М., 1972г.

18.Оконь В. «Основы проблемного обучения» М., 1968г.

19.Педагогика. Ред. Шукиной Г.И., Голанта Е.Я., Радиной К.Д. М., 1966г.

20.Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М.,1948

21.Савонько Е.И. «Оценка и самооценка как мотивы поведения школьников разного возраста»

22.Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М. ,1998

23.Смирнов А.А. «Проблемы психологии памяти» М., 1966г.

24.Теоретические основы дирижерской техники. - Л.,1990

25.Толызина Н.Ф. «Управления процессом усвоения знаний» М, 1975г.

26.Теплов Б.М.«Психология музыкальных способностей. Проблемы индивидуальных различий» М., 1961г.

27.Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003

28.Фейгин М.Э. «Индивидуальность ученика и искусство педагога» М., 1975г.

29.Якобсон П.М. «Психологические проблемы мотивации поведения человека» М., 1969г.

Рекомендуемые сборники хоровых произведений

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М., 1967
2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А. Луканин - М., 1980
3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова - Ч.1.-М., 1963
4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып. 1, 2 - М., 1968, 1980
5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л. Заливухина - М., 1964
6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков - Л., 1963