

СОГЛАСОВАНО
протокол № 1
педагогического совета
от «23» августа 2022

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора МАУ ДО
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»
_____ И.С. Крячкова
«23» августа 2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

Рабочая программа по учебному предмету

В.01.УП.01. Вокальный ансамбль

Разработчик:
Крячкова И.С., преподаватель
ДМШ им. Р.М. Глиэра

г. Калининград, 2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного процесса

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Список учебной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» (далее по тексту - «Вокальный ансамбль»), разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Вокальный ансамбль» входит в перечень предметов по выбору, занимает особое место в развитии грамотного музыканта.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое и ансамблевое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, вокальный ансамбль служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Актуальность программы обуславливается тем, что интерес к предмету «Вокальный ансамбль» со стороны преподавателей-дирижеров и учащихся заметно возрастает.

В последние годы мы все чаще слышим в концертах и на музыкальных конкурсах выступления не только взрослых, но и детских вокальных ансамблей. Их появление стало следствием тенденции к обновлению концертных форм, оживлению концертной практики, а также следствием интереса к сольному вокальному исполнительству.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» Программа разработана для учащихся 6-8 (9) классов.

Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом ДМШ им. Р.М. Глиэра на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»

	4-8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (всего)	394,5	164
Самостоятельная работа обучающегося (всего) –	131,5	82
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) –	263	82

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся. Основная форма хоровой деятельности – урок. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 2 учащихся) 40 мин., один раз в неделю.

Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Цель:

- формирование эстетических ценностей и духовно-нравственной позиции;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкально-творческих способностей и возможностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства;
- постепенное формирование эталона певческого звука;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- создание благоприятных условий для развития творческого потенциала каждого учащегося.

Задачи:

Образовательные:

- расширение круга представлений и знаний о музыке, композиторах, музыкально-художественных стилях, об ансамблевом исполнительстве;
- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее значительному расширению кругозора учащихся и развитию их общего музыкально-эстетического уровня.

Развивающие:

- стремление к художественному единству при исполнении;
 - совершенствование вокально-ансамблевых умений (координация слуха и голоса, чистота интонирования, развитие гармонического слуха, умение контролировать свое исполнение в общем звучании ансамбля, развитие и дальнейшее совершенствование вокально-дикционных навыков);
 - развитие эмоциональной выразительности;
- формирование начальных навыков актерского мастерства, умение держаться на сцене;
- участие в творческой работе над произведением, в развитии идей по сценическому воплощению произведений и театрализации.

Воспитательные:

- умение работать в коллективе;
- осознание исполнительской дисциплины, воспитание требовательности к себе, необходимость быть точным и организованным;
- осознание собственной ответственности за результат работы в ансамбле и нужности, необходимости каждого исполнителя — участника ансамбля.

Обоснование структуры учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- Содержание учебного процесса (сведения о затратах учебного времени, годовые требования по классам);
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля, система оценок – раздел, в котором описываются виды и цели аттестации, критерии оценок, контрольные требования на разных этапах обучения;
- Методическое обеспечение учебного процесса;
- Список учебной и методической литературы, в котором описываются как нотный материал, так и методическая литература.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с вокальным ансамблем в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения ДМШ им. Р.М. Глиэра соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий;
- учебные аудитории с роялем (фортепиано);
- концертный зал с роялем, пультами;
- аппаратура для прослушивания разучиваемой программы.

II. Учебно-тематический план

1. Вводное занятие:

- «Пение как вид музыкальной деятельности и искусства»
- История певческой культуры в России.
- Вокальное воспитание детей.
- Вопросы охраны детского голоса.

2. Вокально-хоровая работа:

- Распевание
- Развитие певческих способностей:
 - Певческая установка при пении сидя и стоя
 - Певческое дыхание – виды
 - Звуковедение
 - Вокальная позиция
 - Развитие музыкального слуха, памяти, ритма

- Дикция (артикуляционная гимнастика)
3. Музыкально-теоретическая подготовка.
- Музыкальные термины и понятия – работа с вокально-хоровым словарем.
 - Теоретико-аналитическая работа.
4. Средства музыкальной выразительности:
- Форма построения произведения
 - Кульминация
 - Динамика
 - Темп, метроритм, агогика
 - Лад
5. Унисон
6. Работа над певческим репертуаром:
- Пение по нотам
 - Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т.д.)
 - Работа над разными жанрами:
 - Народная песня (1- 2 народные песни)
 - Классика (2 -3 произведения)
 - Произведения современных авторов (3-4 произведения)
 - Восстановление репертуара прошлого учебного года (4 - 6 произведений)
 - 2-х, 3-х, 4-хголосное пение (способствует развитию гармонического слуха).
7. Развитие певческих навыков:
- Унисонное пение;
 - Формирование подвижности голоса в более быстрых темпах;
 - Пение закрытым ртом;
 - Свободное владение приемом «цепное дыхание»;
 - Развитие певческого диапазона;
 - Ансамбли (ритмический, темповой, дикционный).

8. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры: просмотр видеозаписей, прослушивание аудио записей;

III. Содержание учебного процесса

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

1. Требования по годам обучения

В течение учебного периода планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Вокально - хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Ансамбль и строй

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса. Владение навыками пения без сопровождения. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций.

Формирование исполнительских навыков

Продолжение работы над освоением музыкальной формы.

Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных на принципе - развитие поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Очень важна работа над стилистикой произведений и использование различных приемов звукоизвлечения при исполнении музыкального материала.

Нельзя обойти вниманием эмоциональную подачу вокальных произведений – это всегда способствует раскрытию творческого потенциала учащихся.

Примерный репертуарный список

- П. Чайковский, ст. А. Федорова «Солнце, солнце встает»
- П. Чайковский, ст. С. Потресов «Яблоня»
- П. Чайковский, ст. И. Сурикова «Рассвет»
- П. Чайковский, ст. А. Плещеева «Легенда»
- П. Чайковский Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
- М. Глинка ст. Н. Кукольник «Попутная песня»
- М. Глинка, ст. И. Козлов «Венецианская ночь»
- Р. Глиэр, ст. И. Никитин «Здравствуй, гостья-зима»
- Р. Глиэр, ст. Н. Мерзлова «Сладко пел душа соловушко»
- Р. Глиэр, ст. А. Кольцов «Дуют ветры» (переложение для хора Ф. Фельдмана)
- С. Рахманинов, ст. Ф. Тютчева «Весенние воды»
- С. Рахманинов, М. Лермонтов «Ангел»
- Н. Римский-Корсаков, ст. А. К. Толстой «Звонче жаворонка пенье»
- Н. Римский-Корсаков, ст. А. К. Толстой «Не ветер вея с высоты»
- А. Алябьев, ст. А. Пушкина «Зимняя дорога»
- А. Гречанинов, ст. А. Пушкин «Узник»
- А. Гречанинов, ст. Н. Соловьева «Подснежник»
- Духовные сочинения П. Чайковского, А. Кастальского, А. Архангельского в переложениях для детского хора
- Петровский кант «Радуйся, русско земле»
- З. Фибих «Поэма»
- А. Скарлатти «Фуга»
- И.С. Бах – Ш. Гуно «Аве Мария»
- И. Гайдн «Колыбельная» (в сопровождении инструментального трио)
- В. Моцарт, рус. текст К. Алемасовой «Репетиция концерта»

В. Моцарт «Откуда приятный и нежный тот звон» (из оперы «Волшебная флейта»)

В. Моцарт, русский текст неизвестного автора «Летний вечер»

Д. Гершвин, ст. И. Гершвин «Радость-ритм»

К. Сенс-Сан, ст. Е. Мирошниченко «Лебедь»

К. Брюн, ст. Г. Бушон «Парижское танго»

Г. Григ, ст. Бьернсона «С добрым утром»

С. Смирнов, ст. С. Смирнова «Счастье приходит с песней», «Веселый самовар»

Д. Тухманов Цикл «Военные песни»

А. Пахмутова, ст. Н. Добровинова «Во имя жизни», «Беловежская пуща» «Дикая собака Динго»

«Поклонимся великим тем годам»

А. Бабаджанян, ст. Р. Рождественский «Ноктюрн»

А. Дубравин, ст. В. Суклова «А ты говоришь»

Г. Струве, ст. Л. Кондрашенко «Янтарный край»

Г. Струве Цикл песен на стихи Агнии Барто: «Вороны», «Капризные ерши», «Старший брат сестру баюкал»

С. Прокофьев «Урок родного языка» из оратории «На страже мира»

«Отечество нам Царское Село»

Ю. Чичков, ст. К. Ибряев «Наши учителя», «Солдатские звезды»

Е. Крылатов, ст. Ю. Энтин «Колокола», «Прекрасное далеко»

В. Шаинский, ст. «Веселая fuga»

Русская народная песня в обр. В. Соколова «Блоха»

Русская народная песня в обр. А. Фельдмана «Зеленая рощица»

Русская народная песня в обр. А. Никольского «Прибаутки»

Латышская народная песня в обр. Я. Озолия «Лес раскинулся дремучий»

Грузинская народная песня «Мчит Арагви вдаль»

Белорусская народная песня «Реченька»

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный период по предмету «Вокальный ансамбль» должно быть пройдено примерно 8-10 произведений.

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняют обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат. Система оценок и контроля за процессом развития учащихся, наполняется новым содержанием, появляется возможность анализировать рост навыков, темпы развития, ученика, объем проделанной работы.

Контроль за учебным процессом предусмотрен учебным планом, разработанным на основании федеральных государственных требований.

Виды аттестации по учебному предмету «Вокальный ансамбль»:

- текущий контроль,
- промежуточный контроль,
- итоговый контроль.

Текущий контроль – наиболее оперативная проверка результатов. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться:

- академические концерты,
- прослушивания и т.п.

Так же текущий контроль заключается в проверке программного материала и может быть проведен в форме мини-концерта.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

зачет, контрольный урок.

Контрольный урок - заключается в проверке программного материала. Проводится в форме «мини-концерта» в счёт аудиторного времени на завершающих полугодие учебных занятиях в соответствии с Учебным планом дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Промежуточная аттестация может проводиться в виде мини-концертов (классных), конкурсов, фестивалей. Использование разных форм открытых концертов дает возможность всем найти свою концертную площадку, своего слушателя, а следовательно способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара юных исполнителей.

Итоговая аттестация (8, 9 класс) является результатом всего процесса обучения, проводится в форме отчетного концерта.

Учащиеся должны продемонстрировать навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнение авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

По завершении изучения учебного предмета «Вокальный ансамбль» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых на вокальном ансамбле, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в

	концертах ансамбля
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение ансамбля, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте ансамбля в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски ансамблевых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

В ДМШ им. Р.М. Глиэра для оценки учащихся выпускных классов используется система оценок, рекомендованная ФГТ.

В «ДМШ им. Р.М. Глиэра» установлена следующая *система оценок*:

- в рамках текущей и промежуточной аттестации – пятибалльная система с использованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2», а также зачётная;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя вокального ансамбля – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что ансамблевое пение – наиболее доступный вид групповой деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что ансамблевое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений вокальный ансамбль является одним из предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что ансамбль – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм

занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых на Вокальном ансамбле. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VII. Список учебной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- 1) Композиторы-классики для детского хора. М. Ипполитов-Иванов. Выпуск 6 / Сост. Бекетова В. М.: Музыка, 2014
- 2) Композиторы-классики для детского хора. А. Гречанинов. Выпуск 5 / Сост. Бекетова В. М.: Музыка, 2013
- 3) Попов В. С, Переложение для детского хора / Сост. А. Кисляков. М.: Музыка,

2013

- 4) Джаз в детском хоре вып.1. Как тут усидеть?! Для младшего хора / Сост. Славкин. М., 2013
- 5) Музыка в школе. Вып.2. Песни и хоры для учащихся начальной школ/ Сост. Г. П. Сергеева. М.: Музыка, 2013
- 6) Музыка в школе. Вып.1. Песни и хоры для учащихся начальной школы / Сост. Г. П. Сергеева. М.: Музыка, 2012
- 7) Музыка в школе. Вып.3. Песни и хоры для учащихся начальной школы / Сост. Г. П. Сергеева. М.: Музыка, 2012
- 8) Музыка в школе. Вып.4. Песни и хоры для учащихся начальной школы / Сост. Г. П. Сергеева. М.: Музыка, 2012
- 9) Любимые песни для малышей для голоса (хора) в сопровождении фортепиано / Сост. Н. Кокина. М.: Музыка, 2011
- 10) Металлиди Ж. Петь по всякому могу. Песни для детей С-Пб.: Композитор, 2004

2. Список рекомендуемой методической литературы

- 1) Прянишников И. П. Советы обучающихся пению. Учебное пособие, 6-е издание. СПб.: Композитор, 2013
- 2) Плужников К. И. Вокальное искусство. Учебное пособие, 1-е издание. СПб.: Композитор, 2013
- 3) Глинка М. И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано. СПб.: Планета музыки, 2012
- 4) Середа В. П. Как оживлять звуки, как открывать музыку. М: Классика-XXI, 2010
- 5) Франческо Ламперти. Искусство пения по классическим приданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. СПб.: Планета музыки, 2009
- 6) Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа. От древности до XXI века. СПб.: Композитор, 2003

- 7) Тевлина В. К. Вокально – хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 15. - М.: Музыка, 1982
- 8) Тевлина В. К. Методика над пением (начальные классы) // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 17. - М.: Музыка, 1986
- 9) Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет / Сост. Г. М. Орлова, С. И. Бекина. - М.: Просвещение, 1988
- 10) Овчинникова Т. Воспитание певческого голоса в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. Вып.10. - М.: Музыка, 1975
- 11) Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Просвещение, 1983