

СОГЛАСОВАНО
протокол № 1
педагогического совета
от «23» августа 2022

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора МАУ ДО
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»
_____ И.С. Крячкова
«23» августа 2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
Рабочая программа по учебному предмету
В.03.УП.03. ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

Разработчик:
Сулова Ирина Васильевна,
заслуженный работник культуры РФ,
заведующая отделением хорового пения
ДМШ им. Р.М. Глиэра

Калининград, 2022

Структура программы учебного предмета «Основы дирижирования»

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ им. Р.М. Глиэра на реализацию учебного предмета «Основы дирижирования»;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы дирижирования»;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы дирижирования» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее ФГТ), утверждённые приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №161, внесены изменения после Приказа Министерства культуры РФ от 1 октября 2018 г. № 1685 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе» 28 декабря 2018 г.

Данная программа является вариативной частью реализуемой дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», учебный предмет «Основы дирижирования» входит в предметную область «Музыкальное исполнительство». Таким образом, занятия по учебному предмету «Основы дирижирования» помогают более обосновано подвести ученика к обучению по основной программе «Хоровое пение».

В вариативную часть программы «Основы дирижирования» входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижёрах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем.

В задачи вариативной части предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленные на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижёрского жеста.

Дирижёрская деятельность – одна из самых сложных среди музыкально – исполнительских профессий. Её структура многокомпонентна, а проявления многогранны. Поэтому дирижёру предъявляются самые высокие профессиональные

требования. Дирижирование (дирижёрское исполнительство) – как всякое другое музыкально-исполнительское искусство, развивается и совершенствуется в процессе постоянного общения со своим «инструментом» - хором.

Программы по основам дирижирования для ДШИ и ДМШ государственного образца не существует, поэтому данная программа носит экспериментальный характер.

Однако можно предположить, что навыки дирижирования, сформированные уже в школьном возрасте, значительно облегчат не только поступление в учреждения среднего звена профессионального образования, но и обеспечат их дальнейшее обучение на более качественном и высоком уровне.

От учащихся потребуются особая культура мышления, высокий уровень коммуникативности (в соответствии с концепцией развития образования в сфере культуры и искусства РФ).

Таким образом, в центре внимания оказываются проблемы развития творческого, активного мышления, выявление художественно-одаренных детей и их подготовки к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, а также воспитания эстетически-заинтересованной аудитории слушателей и приобщения к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»

Данный предмет реализуется в 8, 9 классах. В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» отводится 25 часов (обязательная часть), 8,5 (вариативная часть). В 9 классе для учащихся, поступающих в профессиональные учебные заведения на предмет «Основы дирижирования» предусмотрено 33 аудиторных часа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета «Основы дирижирования».

Срок обучения/классы	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	75	75	75	75
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33
Количество часов на	50	50	50	50

внеаудиторную (самостоятельную) работу				
Количество часов вариативной части	41	41	41	41
Количество часов на консультации	2	2	2	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности и в соответствии с этим построить содержание программы.

Форма контроля:

• Первое полугодие:

– контрольный урок. На к/у выносятся два 1-2х голосных произведений, а'capella в конце первого полугодия (ученик должен сыграть партитуру и спеть голоса на память, продирижировать произведения).

• Второе полугодие:

– 4-7 классы - контрольный урок. На к/у выносятся два 1-2х голосных произведений, а'capella в конце первого полугодия (ученик должен сыграть партитуру и спеть голоса на память, продирижировать произведения).

– 8(9) класс академический концерт. На концерт выносятся два 2х-голосных произведения (а'capella и с сопровождением) (ученик должен сыграть партитуру и спеть голоса на память) и второе произведение с сопровождением по нотам. Концертмейстер исполняет партию оркестра, а ученик – партию хора. Дирижирует оба произведения.

Ожидаемые результаты:

Выпускник ДШИ и ДМШ должен быть целеустремленной творческой личностью, способной к саморазвитию, обладающей коммуникативными свойствами характера, социально-адаптированной. Выпускник должен знать музыкальную литературу по дирижированию, выдающихся исполнителей-дирижеров, знать наиболее часто встречающиеся термины в партитурах. А также выпускник должен обладать навыками основной дирижерской техники, культурой исполнения, свободой движений, наличием тенденций развития.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи:

• сформировать базовые знания по теории хороведения, технологии работы с вокально-хоровым коллективом, методике изучения хоровой партитуры.

• дать знание по технике дирижирования хором.

- научить анализировать хоровые партитуры.
- сформировать художественный вкус и музыкальный кругозор учащихся.
- развить личностные и профессионально-значимые для дирижера-хормейстера музыкальные, коммуникативные и творческие способности учащихся.
- воспитать творческую личность, способную к саморазвитию, обладающую коммуникативными свойствами характера, социально-адаптированную.
- воспитать в учащихся любовь к хоровому искусству.
- ознакомить учащихся с шедеврами классической хоровой музыки, выдающимися дирижерами, композиторами и деятелями хорового искусства.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Данная программа по учебному предмету «Основы дирижирования» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ).

Предмет «Основы дирижирования» представляет собой интегрированный курс, основанный на принципах: преемственности изучения базовых знаний трех взаимодополняющих предметов «Хороведение», «Чтения хоровых партитур» и «Дирижирования». Также прослеживается межпредметная связь со всеми специальными музыкальными предметами профилирующего цикла: сольфеджио, музыкальной литературой, специальным инструментом, хоровым классом, взаимодействие которых, в отличие от разрозненных художественных впечатлений, формирует художественно-образное мышление, способствует гармоничному развитию личности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод показа и подражания;
- мысленного пения;
- наглядно-слуховой,
- наглядно-зрительный,

- метод самоконтроля,
- словесный (рассказ, объяснение, беседа),
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения ДМШ им. Р.М. Глиэра соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Основы дирижирования» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

1. Занятия проходят в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. В классе есть фортепиано, а также дирижерский пульт.

2. Библиотека включает в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

3. Учебные аудитории для занятий по дирижированию оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий часто идет прослушивание и просмотр видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

Для реализации данной программы минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя наличие в учебной аудитории:

1. Звукотехническая аппаратура
2. Аудио-, видеоматериалы
3. Схемы, таблицы
4. Фортепиано
5. Метроном
6. Пюпитр

Ресурсы имеются в наличии:

- Звукотехническое оборудование (Музыкальный центр Фонотека – CD и DVD диски (для просмотра мастер – классов и собственных выступлений на концертах и репетициях)
- База данных ПК, аудио-, видеоматериалы, презентации (База ресурсов регулярно обновляется благодаря сетевому взаимодействию через сеть Интернет.)

I. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий основной части УП (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Количество часов на аудиторные занятия	-	-	-	-	-	-	8,5	16,5	33
Количество часов на вариативную часть УП							24,5	16,5	
	66								33
	99								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	-	-	-	33	33	33
	50								33
	83								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Предмет «Основы дирижирования» включает в себя изучение основ хорового класса, техники дирижирования, чтения хоровых партитур, хороведения, хоровой литературы. Круг вопросов предмета очень широк и в течение двух лет, отведенных на его прохождение, все частные методики не могут быть освещены достаточно полно.

Вследствие этого возрастает роль самостоятельной работы учащихся. В качестве домашней работы для освоения и закрепления навыков, полученных на занятии с педагогом, могут быть следующие виды заданий:

- исполнить хоровую партитуру наизусть;
- выучить наизусть и спеть партии изучаемого произведения;
- сделать устный анализ произведения;
- рассказать о творчестве данного композитора и автора текста.

Годовые требования по классам

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений в первом и втором полугодии.

7 класс - 6 партитур.

8 класс - 6 партитур.

9 класс – 5 партитур

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики.

В учебном плане должны быть предусмотрены:

произведения без сопровождения,

произведения с сопровождением,

произведения для различных составов хора.

Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

Первое полугодие:

	Виды учебной деятельности	Теоретич. час.	Практич. час.
1	Постановка дирижерского аппарата	1	2
2	Освоение дирижерской техники	1	2
3	Работа над партитурой	1	2
4	Дирижирование с концертмейстером	1	2
5	Просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов	2	2
Итого:		16 часов	

Требования:

Постановка дирижерского аппарата:

- Умение держать корпус прямо;
- Дирижирование с концертмейстером;
- Просмотр, прослушивание аудио и видеоматериалов.

Освоение дирижерской техники:

- Изучение 2х-дольной сетки дирижирования;
- Разбор в классе партитуры, голосов и дирижирования;

Работа над партитурой:

- Уметь играть партитуру петь голоса;
- Знать авторов музыки, слов;
- Знать терминологию, касающуюся произведения;

Дирижирование с концертмейстером:

- Уметь слышать хор с оркестром;
- Уметь играть хоровую партитуру с концертмейстером;

Просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов:

• На основе прослушиваемых мастеров вокального и хорового искусства планировать свою деятельность.

1 год обучения

1. Введение:
 - История и предмет дирижирования
2. Подготовка дирижёрского аппарата:
 - Упражнение на расслабление мышц рук, кистей, предплечья
 - Положение ног, корпуса, головы, рук, взгляд и мимика
 - Позиции рук, диапазон дирижерских движений
3. Элементы дирижёрского жеста:
 - Ауфтакт (замах, стремление, точка, отражение)
 - Прием вступления и окончания
 - Жесты исполнительской организации.
 - Тактирование. Дирижёрская схема;
 - Понятие «точки»; доленое движение;
 - Жесты образной выразительности
4. Формирование дирижерской техники в размерах:
 - Тактовые схемы на 2/4, 3/4;
5. Затакты в дирижировании:
 - Затакт с полной счетной доли такта;
 - Затакт с неполной счетной доли такта;
6. Паузы в дирижировании:
 - Обозначающий жест;
 - Атакирующий жест последующего звучания;
7. Штрихи в дирижировании:
 - Штрих стаккато;
 - Штрих легато;
8. Синкопы в дирижировании:
 - Долевые и междольные;
 - Внутридольные;
9. Темп в дирижировании:
 - Ускорение и замедление темпа;
 - Внезапное изменение темпа;
10. Координация движения и функции рук:
 - Координация движения;
 - Функции рук;
11. Динамика в дирижировании:
 - Устойчивая и постепенно изменяющаяся динамика;
 - Внезапное изменение динамики;
12. Дирижирование произведений с аккомпанементом.

Содержание обучения

В первом полугодии ведется работа над следующими элементами дирижерской техники:

- постановка дирижерского аппарата: руки (работа над позицией кистей рук, которые следует держать на уровне груди), корпус (держат корпус нужно свободно, естественно, спокойно, плечи развернуты, грудь расправлена);
- изучение 2х-дольной сетки дирижирования, понятие ауфтакта в дирижировании;

- прием вступления: момент внимания, момент дыхания, жест вступления с первой доли в размере 2/4;

- вступление и снятие на всех долях такта.

На данном этапе ученик обучается мыслить фразами и петь голоса партитуры, что является началом анализа хорового произведения.

Ученик должен уметь: показывать ауфтакты и снятия окончаний фраз на все доли такта. В качестве учебного материала следует использовать произведения с простым ритмическим рисунком, в 2х-дольном размере, в форме периода.

Второе полугодие:

	Виды учебной деятельности	Теоретич. час.	Практич. час.
1	Постановка дирижерского аппарата	1	2
2	Освоение дирижерской техники	2	2
3	Работа над партитурой	2	4
4	Дирижирование с концертмейстером	1	2
5	Просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов	0,5	0,5
Итого:		17 часов	

Требования:

Постановка дирижерского аппарата:

- Умение держать корпус прямо;
- Дирижирование с концертмейстером;

Освоение дирижерской техники:

- Изучение 3х-дольной схемы дирижирования;
- Разбор в классе партитуры, голосов и дирижирования;

Работа над партитурой:

- Уметь играть партитуру петь голоса;
- Знать авторов музыки, слов;
- Знать терминологию, касающуюся произведения;

Дирижирование с концертмейстером:

- Уметь слышать хор с оркестром;
- Уметь играть хоровую партитуру с концертмейстером;

Просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов:

- На основе прослушиваемых мастеров вокального и хорового искусства планировать свою деятельность.

Содержание обучения

Во втором полугодии продолжается работа над постановкой корпуса и рук, а так же над вступлением и окончанием фраз.

Ученик должен овладеть навыком дирижирования:

- 3х-дольной сетки,
- показом вступления и снятия на разные доли такта,
- освоить приём звуковедения legato.

Учащийся должен знать: авторов музыки и слов, произведений; музыкальные термины, используемые в изучаемых произведениях.

Должен уметь: определять тональность и играть партитуру на память.

В конце второго полугодия на академический концерт выносятся 2х-голосное произведение а'capella (ученик должен сыграть партитуру и спеть голоса на память) и второе произведение с сопровождением по нотам. Концертмейстер исполняет партию оркестра, а ученик – партию хора.

Примерный список хоровых произведений

1. Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
2. Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки»
3. Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка»
4. Русская народная песня в обработке М.Анцева «Соловьем залетным»
5. А.Новиков «При долине куст калины»
6. В.А.Моцарт «Летний вечер»
7. М.Ипполитов-Иванов «О край родной»
8. Р.Глиэр «Травка зеленеет»
9. Л.Бетховен «Походная песня»
10. Й.Брамс в переложении А.Цахе «Колыбельная»
11. С.Туликов «Песня о Волге»
12. Г.Струве «Черемуха»
13. В.Локтев «Родная страна»
14. М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В.Благообразова

2 год обучения

1. Формирование дирижерской техники в сложных размерах:
3/8, 6/8, 4/4
2. Ферматы в дирижировании:
 - Снятие звучания под ферматой круговым движением;
 - Снятие звучания под ферматой замахом;
 - Ферматы с неизменной и с развивающейся динамикой;
 - Фермата над паузой и тактовой чертой;
3. Координация движения и функции рук:
 - Координация движения;
 - Функции рук;
4. Анализ хоровых произведений
 - Пение голосов хоровой партитуры
 - Игра хоровых партитур на фортепиано
5. Дирижирование произведений а capella
6. Дирижирование произведений с аккомпанементом
- Введение в специальность «Хоровое дирижирование»
7. Методика управления хором

Круг произведений, по возможности, должен охватывать разные эпохи, стили и жанры, классику и современность, духовную и светскую музыку.

Примерный список хоровых произведений

1. Русская народная песня в обработке М.Анцева «Лен зеленый»
2. Ю.Чичков «В небе тают облака»
3. Ф.Мендельсон «Лес», «На юге»
4. С.Танеев «Венеция ночью»
5. М.Речкунов «Осень»
6. И.Брамс «Розмарин»

- 7.Л.Бетховен «Гимн ночи»
- 8.А.Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
- 9.А.Рубинштейн «Горные вершины»
- 10.Ц.Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
11. А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
- 12.Р.Глиэр «Над цветами и травой»
- 13.Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
- 14.И.Дунаевский «Спой нам ветер»
- 15.П.Чесноков «Солнце, солнце встает»

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.

4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.

5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

Все движения дирижёрской руки должны подчиняться трём основным правилам:

1. Видимости;
2. Выразительности;
3. Экономичности, лаконичности.

С 1 урока начинается работа над главными дирижерскими навыками:

- Постановка корпуса, рук, головы, положение плеча, предплечья, кистей рук, работа над их выразительностью, пластичностью и свободой;
- Выразительность мимики лица,
- Ауфтакт,
- Характер звуковедения,
- Показ окончания и вступления в произведении.

Промежуточная аттестация:

1 полугодие – 7кл. - контрольный урок

- 1.игра партитуры, пение голосов
- 2.дирижирование 1 произведения а”capella или с сопровождением.
- 3.чтение с листа

2 полугодие –7 кл. - зачет в форме академического концерта

1. игра партитуры, пение голосов
2. дирижирование 2 произведения а” capella и с сопровождением.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в 6,7 классе

A'capella:

- А. Попатенко «Скворец на чужбине»
- Русская народная песня «Дрёма», обр. И. Пономарькова
- Ю. Слонов «Два кота»
- Французская народная песня «Пастушок»
- Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
- Русская народная песня «Ходила младёшенька»

С сопровождением фортепиано:

- М. Красев «Баю-баю»
- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
- Смирнов «Удивительный слон»
- Ц. Кюи «Вербочки»
- Русская народная песня «Выходили красны девицы», обр. Л. Лядовой
- Р. Бойко «Утро»
- Е. Тиличеева «Грустная песенка»
- Русская народная песня «Я вечер...»
- Русская народная песня «Пойду ль я...»
- Ц. Кюи «Весеннее утро»
- Русская народная песня «Во сыром бору тропина...»
- Русская народная песня «Где, ты, зайныка, был...»

С сопровождением фортепиано:

- М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
- Я. Дубравин «Родина»
- Е. Тиличеева «Весна»
- Ц. Кюи «Весна»
- Г. Струве «Вороны»
- З. Левина «Неваляшки»
- Д. Кабалевский «Наши учителя»
- А. Аверкин «Солнышко смеётся»
- В. Ребиков «Веет утро прохладой»,
«Встреча зимы»
- М. Глинка «Ходит ветер, веет ветер»

8 класс 1 и 2 полугодие

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве.

2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».

3.Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.

4.Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

Промежуточная аттестация:

1 полугодие – 8кл. - контрольный урок

- 1.игра партитуры, пение голосов
- 2.дирижирование 1 произведения а”capella или с сопровождением.
- 3.чтение с листа

2 полугодие – 8кл. - зачет в форме академического концерта

1. игра партитуры, пение голосов
2. дирижирование 2 произведения а” capella и с сопровождением.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в 8 классе

А’capella:

- М. Парцхаладзе «Тигры»
- Р. Бойко «Пустыня»
- А. Даргомыжский «Два ворона»
- А. Туник «Осенние листья»
- Русская народная песня «Во лузях»
- Г. Струве «Эхо»
- Р. Кальюсте «Все на качели...»
- А. Анцев «Ива»
- В. Калинин «Осень»
- Д. Бортнянский «Коль славен наш Господь»
- Рожнов «Христос воскрес»
- Н. Римский-Корсаков «Репка»

С сопровождением фортепиано:

- П. Чайковский «Солнце, солнце встает», «Яблоня»
- С. Рахманинов «Слава народу»
- Н. Римский-Корсаков «Хор птиц» из оперы «Снегурочка»
- Ю. Чичков «Солдатские звезды», «Балалайка»
- А. Гречанинов «Подснежник»
- Р. Глиэр «Сияет солнце»

- А. Гречанинов «Урожай»
- М. Глинка «Жаворонок»
- Ц. Кюи «Заря лениво догорает»
- Ф. Мендельсон «Воскресное утро»
- Л. Молиелли «Гимн мира»
- А. Бородин «Улетай на крыльях...» – хор из оперы «Князь Игорь»

9 класс, 1 и 2 полугодие

Вопросы хороведения:

изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды;

подготовительная работа учащегося над партитурой - изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и.т.п.);

техника дирижирования;

закрепление основных размеров и освоение 6/4 и 6/8 по шестидольной и двухдольной схеме, переменные размеры;

совершенствование техники в различных характерах звуковедения;

изменения темпа, агогические изменения;

синкопированный ритм;

контрастная динамика.

В зависимости от подготовки учащегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии.

В 9 классе в программу по учебному предмету «Основы дирижирования» обязательным является работа с хором на основе выбранной партитуры. Практика работы с хором в 9 классе возможна на среднем хоре, с учетом возможностей данного хора.

Промежуточная аттестация:

1 полугодие – 9 кл. - контрольный урок

1. игра партитуры, пение голосов

2. дирижирование 1 произведения а”capella или с сопровождением.

3. чтение с листа

2 полугодие – 9 кл. - зачет в форме академического концерта

1. игра партитуры, пение голосов

2. дирижирование 2 произведения а” capella и с сопровождением.

На контрольном уроке и зачете учащийся должен:

1. Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

В 7 классе - двухстрочную партитуру для женского хора.

В 8 классе - двухстрочную для однородного хора.

В 9 классе - двухстрочную для смешанного хора.

1. Продиржировать произведением.

В 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения.

В 8 классе учащийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

В 9 классе учащийся также дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

3. Петь голоса наизусть.

4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

В 8 и 9 классах учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения. Так как в программе 9 класса включаются хоры из опер, учащийся должен рассказать об истории создания данной оперы и знать ее либретто.

5. В 8 и 9 классах учащиеся должны играть не менее 4 примеров по творчеству данного композитора.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в 9 классе

А'capella:

- Словацкая народная песня «Гусары»
- П. Чайковский «Соловушка»
- Р. Бойко «Зима»
- А. Галкин «Куда б ни шёл...»
- Р. Щедрин «Тиха украинская ночь...»

С сопровождением фортепиано:

- П. Чесноков «Солнце, солнце встает», «Катит весна», «Несжатая полоса»
- А. Даргомыжский 2, 3 хора русалок из оперы «Русалка» – «Сватушка»
- П. Рукин «Ворон к ворону летит»
- Ш. Гуно «Хор придворных» из оперы «Ромео и Джульетта»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результаты освоения программы по учебному предмету «Основы дирижирования» должны отражать:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

По окончании курса «Основы дирижирования» выпускник должен знать:

- лучшие образцы вокально-хоровой музыки;
- точно ориентироваться во времени создания произведения, соотнося конкретные сочинения с периодизацией творчества композитора и основными стилистическими особенностями;

- специфику исполнения хоровых партитур на фортепиано;

Выпускник должен уметь:

- исполнять хоровую партитуру на рояле;
- ориентироваться в жанрах и стилях вокально-хоровой музыки;
- анализировать партитуры хоровых сочинений изучаемых произведений;
- исполнять сольную партию с аккомпанементом;
- адаптировать изученный репертуарный материал к условиям работы в конкретной концертной организации.

Программа учебного предмета обеспечивает перечень знаний, умений и навыков, таких как:

- формирование и развитие музыкально-слуховых образных представлений, способствующих осмыслению звучания как хорового произведения в целом, так и отдельных его компонентов, раскрытию его содержания, структуры, характера;

- знакомство с лучшими образцами народно-песенного творчества, творчеством русских и зарубежных композиторов разных времён, эпох и стилей;

- работа с хоровой партитурой;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;

- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма аттестации (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в форме академического концерта в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Контрольные требования к аттестационным мероприятиям:

Класс	I полугодие	II полугодие
7кл	Контрольный урок - 1 произведение без сопровождения	Академический концерт – 2 произведение: 1 произведение без сопровождения и 1 произведение с сопровождением
8,9кл.	Контрольный урок- 1 произведение без сопровождения,	Академический концерт – 1 произведение без сопровождения и 1 произведение с сопровождением

Критерии оценки

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки качества подготовки учащегося по предмету «Основы дирижирования» должны позволить:

- определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой;

- оценить умения учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 и 9 классах - музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.
4 («хорошо»)	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста
3 («удовлетворительно»)	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.
2 («неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Контрольные требования на разных этапах обучения

- Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

В 4,5,6 классе - двухстрочную партитуру для однородного хора.

В 7,8,9 классе - двухстрочную для смешанного хора.

- Продирижировать произведением.

В 4,5,6, классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения.

В 7,8,9 классе учащийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

- Петь голоса наизусть.

- Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В 4 классе ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

После того как с учащимся разобраны все компоненты дирижерского аппарата и основная позиция дирижера, можно переходить к тактированию, к изучению движения руки в тактовых схемах. Перед этим нужно объяснить разницу между тактированием (метрическое тактирование) и дирижированием. Метрическое тактирование – это еще не дирижирование, так как оно лишено элементов художественности, но это та основа, на которую опирается дирижирование. Основные задачи метрического тактирования сводятся к организации ритмичности исполнения, передаче ясного рисунка тактовых схем, к показу сильного и слабого времени в такте.

Обучение метрономированию следует начать с анализа дирижерской доли, дирижерского замаха. Из анализа дирижерской доли видно, что она складывается из замаха, долевого движения, точки удара и момента отражения от точки. Замах, или ауфтакт, - это преддействие, он представляет собой простое неподготовленное движение, так как рука на него идет всегда с исходной точки сразу.

Основная функция замаха – предупреждение, накапливание энергии, необходимой для дальнейшего действия. Понятие ауфтакта гораздо шире, нежели подготовка доли, оно включает в себя предварение очень многих моментов исполнения. В дирижировании посредством ауфтакта предваряются моменты дыхания, вступления, снятия, наступления новой динамики, темпа, штрихи.

Ауфтакты бывают весьма разнообразными, так как длительность и сила их всецело зависят от характера исполняемой музыки. Главное требование, предъявляемое к ауфтактам, - четкость.

Начиная обучать дирижированию, педагог должен особенно внимательно и детально объяснить понятие афтакта. В хоровом исполнении наряду с приемом вступления не менее ответственным является момент окончания звучания. В жесте окончания очень важна «точка» снятия. Именно в момент «точки» прекращается звучание, поэтому она должна быть отчетливой, ясно видимой. На первых порах обучения нужно показать наиболее простые приемы снятия.

Уже к концу первого года обучения ученик должен уметь показывать афтакт к первой доле и снятия окончания фраз на последнюю долю.

В качестве учебного материала следует использовать произведения с простым ритмическим рисунком, в 2х-дольном размере, в форме периода.

Приступив с учащимся к изучению тактовых схем, нельзя ограничиваться только сухим метрономированием, тактированием. Техника – не самоцель, а лишь средство для выражения музыкального образа в исполнительской практике.

От учащихся 8 класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением обучающихся программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося - является домашняя работа. В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
2. Петь партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
4. Сделать устный анализ партитуры.

Прежде всего, домашняя подготовка учащегося должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки нотной и методической литературы

Список нотной литературы

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М., 1967

2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А. Луканин - М., 1980
3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова - Ч.1.- М., 1963
4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып. 1,2 - М., 1968, 1980
5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л. Заливухина - М., 1964
6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков - Л., 1963

Список методической литературы

1. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
2. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л., 1958
3. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М., 1998
4. Краснощеков В. Вопросы хороведения. - М., 1969
5. Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981
6. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1990
7. Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М., 1948
8. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М., 1998
9. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003

Рекомендуемые сборники хоровых произведений

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М., 1967
2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А. Луканин - М., 1980
3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова - Ч.1.-М., 1963
4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып. 1,2 - М., 1968, 1980
5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л. Заливухина - М., 1964
6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков - Л., 1963