

СОГЛАСОВАНО
протокол № 1
педагогического совета
от «23» августа 2022

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора МАУ ДО
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»
_____ И.С. Крячкова
«23» августа 2022

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
Рабочая программа по учебному предмету
В.02 УП.02. Постановка голоса

Разработчик:
Суслова Ирина Васильевна,
заслуженный работник культуры РФ,
заведующая отделением эстетического и хорового образования

г. Калининград, 2022

Структура программы учебного предмета «Постановка голоса»

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ им. Р.М. Глиэра на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета «Постановка голоса»;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее ФГТ), утверждённые приказом Министерства культуры Российской Федерации от 11 декабря 2018 года № 1685

Данная программа является вариативной частью реализуемой дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», учебный предмет «Постановка голоса» входит в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Таким образом, актуальность программы учебного предмета «Постановка голоса» заключается в необходимости в современных условиях развития детского голоса, в привлечении в процесс обучения образцов современной популярной вокальной музыки; музыкального фольклора в обработке композиторов классиков; произведений духовной музыки.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена повышением интереса детей к обучению, раскрытием артистических способностей учащихся, необходимостью эмоционального самовыражения личности учащихся.

Данная программа направлена на выявление одарённых детей в области музыкального искусства, способствует приобретению детьми комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокальные произведения в соответствии с уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

Воспитание детского голоса - это неотъемлемая часть музыкального образования и ведущий компонент работы хорового класса в ДМШ. Учебный предмет «Постановка голоса» направлен на приобретение детьми комплекса знаний, умений и навыков в области пения, на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся, служит элементом комплексного певческого развития учащихся в рамках обучения в хоровом классе. Способствует формированию музыкального вкуса, развитию вокальных данных учащегося, дает возможность проявить себя как солисту, способствует совершенствованию исполнительской культуры и творческих возможностей каждого исполнителя, что обеспечивает более качественный уровень звучания хорового коллектива.

Учебный предмет «Постановка голоса» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, знакомит с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Необходимым условием для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности.

Учитывая возрастные особенности и индивидуальность каждого ребенка, необходимо способствовать приобретению ими навыков творческой деятельности и умения находить наиболее эффективные способы достижения результата.

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Срок освоения учебного предмета «Постановка голоса» может быть увеличен на один при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»:

Данная программа рассчитана на 8(9) лет обучения для учащихся с 1 кл. по 8(9) кл.

Вариативная часть даёт возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, развития их музыкальных способностей, достаточных для самостоятельной деятельности в сфере музыкального искусства.

Срок обучения:	8 лет	9 лет
Количество часов на аудиторные занятия	263	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	394,5	49,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Формы занятий, в зависимости от поставленной цели урока, предполагают широкий спектр творческой реализации замысла педагога от анализа музыкального материала на DVD и CD до тематических мероприятий, концертов, открытых уроков.

Цели и задачи учебного предмета «Постановка голоса»

Цели: - создание необходимых условий для формирования певческой культуры и воспитания творческой личности, умеющей владеть и управлять своим голосом; выявление наиболее одаренных детей и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- формирование и развитие вокально-певческих навыков, включающие в себя: правильную певческую позицию, манеру исполнения, дыхание, дикцию, осознание чистой интонации;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений сольного пения с учетом природных способностей;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа вокальных и хоровых партитур, пение в ансамбле;
- обучение грамотному и полноправному сотрудничеству с концертмейстером;
- приобретение учащимися опыта вокального исполнительства и публичных выступлений;
- овладение навыками свободного и уверенного общения с аудиторией;
- овладение профессиональной терминологией и вокальным репертуаром;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- создание условий для эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Постановка голоса».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- метод стимулирования и мотивации познавательной деятельности;
- метод самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению материала;
- метод закрепления изученного материала;
- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Материально - технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы предусматривает наличие учебного кабинета для индивидуальных занятий, концертного зала, звукотехнического оборудования.

Материально-техническая база ДМШ им. Р.М. Глиэра соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Постановка голоса» имеют площадь не менее 9 кв.м.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, пульт, стол, доска, зеркало, методическая литература, дидактическая литература, нотная библиотека.

Технические средства: аппаратура для прослушивания вокальной музыки, метроном, наличие аудио и видеозаписей классической и современной музыки.

Материально – техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса» на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33	33	33
	263								33
	296								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
	131,5								16,5
	148								
Максимальное количество часов занятий в неделю	48	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов по годам	394,5								49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	444								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части распределяется по годам на основании ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Постановка голоса» определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Актуальны следующие *виды самостоятельной (внеаудиторной) работы:*

- выполнение домашнего задания
- подготовка к контрольным урокам, экзамену.
- подготовка к концертным выступлениям
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности
- посещение филармонии, театра, концертных залов, музеев и т.д.

Консультации по учебному предмету «Постановка голоса» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Для реализации учебного предмета «Постановка голоса» необходимы концертмейстерские часы в объеме - 100 %.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно -просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования к уровню подготовки учащихся по классам.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые сольные выступления для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, дошкольных учреждениях, детском доме),

участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, отчетном концерте школы.

Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся. За должно быть пройдено (примерно) **6-10 произведений**.

Учебный репертуарный план должен соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровня его общего музыкального развития и вокальной подготовки. Правильно подобранный репертуар – важное условие для успешного освоения учебного предмета «Постановка голоса».

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся);
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- создание художественного образа произведения, выявление идейно – эмоционального смысла;
- доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие: по стилю, по содержанию, по сложности, темпу, нюансировке.

1 класс

1 –е полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Работа направлена на:

- определение примарной зоны голоса ребенка;
- особенностей певческого аппарата;
- выявление музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти);
- формирование правильной певческой установки (положение головы, корпуса в процессе пения);
- формирования правильного певческого дыхания;
- освоение дыхательной гимнастики, артикуляционных упражнений;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными;
- формирование прочного навыка чистого интонирования, слухового осознания чистой интонации;
- пение вокальных упражнений, направленных на освоение начальных певческих навыков, включающих небольшие мелодические обороты;
- понятие артикуляции и дикции в пении;
- развитие дикционных навыков: свободная работа артикуляционного

аппарата;

- осмысленное и выразительное исполнение несложных произведений;
- расширение диапазона голоса;
- формирование исполнительских навыков (разбор и анализ поэтического текста и музыки в доступной для учащихся форме, развитие выразительности исполнения, начальная работа над музыкальной фразой)
- знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений,
- воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти: 5-6 песен-прибауток, русских народных песен и детских песен.;

2-е полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, Продолжение освоения нотной грамоты. Игра исполняемых произведений на фортепиано. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано.

Упражнения на развитие координации.

5-6 народных песен и песен различного характера, включая произведения зарубежных и отечественных композиторов.

Подбор по слуху.

За учебный учащийся должен исполнить:

Промежуточная аттестация:

- 1 полугодие - контрольный урок
- пение народной песни (а - капелла)
- пение 1-2-х вокальных произведения с аккомпанементом (песня, вокализ)
- 2 полугодие – контрольный урок
- пение народной песни (а - капелла)
- пение 2-х вокальных произведений с аккомпанементом (песня, вокализ)

Примерный репертуарный список

1 класс.

Вокализы.

АбтФ. Вокализы.

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения

Зейдлер Г. Вокализы

Ладухин Н. Вокализы

Произведения композиторов-классиков.

Аренский Л. «Расскажи, мотылек»

Бетховен Л. «Малиновка»

Брамс И. «Спящая красавица»

Гречанинов А. «Андрей-воробей», «Идёт коза», «Дин-дон»

Калинников В. «Тень, тень», слова народные
В.Калинников «Звездочки», «Солнышко»
Кюи Ц. «Мыльные пузырики»
Кюи Ц. «Котик и козлик»
Лядов А. «Окликание дождя»
Лядов А. «Зайчик», «Забавная»
В.Ребриков «Летнее утро», «Поздняя весна», «Птичка»

Народные песни

Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обр. М.Иорданского
Русская народная песня «Коровушка», обр. М. Красева.
Русская народная песня ««Не летай, соловей», обр.В. Егорова.
Литовская народная песня «Дудочка», обр. К.Волкова
Мексиканская народная песня «Солнце», обр. Л.Санди
Немецкая народная песня «Потанцуй со мной дружок», обр. Н.Федорова
Польская народная песня «Пение птиц», обр. М.Иорданского
Украинская народная песня «Птичка», редакция П.Чайковского

Произведения современных композиторов

Баневич С. «Смелые утята»
Баневич С. «Считалочка»
Бойко Р. «Мы с мамой»
Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»
Я. Дубравин «Незнайка», «Дядя Степа»; « Страна – Читалия»
Д.Кабалевский «Праздник веселый», «Песня о школе», «Синичка»
Иванников В. «Песня солнышку»
Иорданский М. «В небе жаворонка трель»
Красев М. «Осень», « Ёлочка»
Левина З. «Тик-так»
Левкодимов Г. «Самая, самая»
Попатепко Т. «Котенок и щенок»
Парцхаладзе «Лягушонок»
Филиппенко А. «Гуси»
Шаинский В. «Песенка мамонтенка», «Голубой вагон»
С.Крупа – Шушарина «Лягушки музыканты», «Новогодняя песенка»,
«Дебют кошки и мышки»

2 класс

1-е полугодие

Направлен на:

- закрепление правильной певческой установки;
- совершенствование естественного, непринужденного певческого дыхания;
- организация дыхания, связанного с ощущением опоры, бесшумным

- вдохом и рациональным выдохом;
- сглаживание регистров;
 - выработку ощущения округлого звука;
 - выравнивание звучности гласных, четкое произношение согласных;
 - формирование высокой певческой позиции;
 - приемы пения на legato в медленном и среднем темпе;
 - формирование мягкой атаки звука в нюансах *mp* и *mf*;
 - музыкально-выразительное исполнение произведений с несложным ритмическим рисунком;
 - пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, опевания, тесситурные скачки в пределах квинты, скачки на октаву вверх и вниз;
 - расширение диапазона голоса;
 - развитие культуры певческого звука;
 - формирование исполнительских навыков (разбор и анализ поэтического текста и музыки в доступной для учащихся форме, развитие выразительности исполнения, работа над музыкальной фразой, в соответствии с общим художественным замыслом).

2 полугодие

Направлен на:

- закрепление правильной певческой установки;
- совершенствование естественного, непринужденного певческого дыхания;
- организация дыхания, связанного с ощущением опоры, бесшумным вдохом и рациональным выдохом;
- сглаживание регистров;
- выработку ощущения округлого звука;
- выравнивание звучности гласных, четкое произношение согласных;
- формирование высокой певческой позиции;
- приемы пения на legato в медленном и среднем темпе;
- формирование мягкой атаки звука в нюансах *mp* и *mf*;
- музыкально-выразительное исполнение произведений с несложным ритмическим рисунком;
- пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, опевания, тесситурные скачки в пределах квинты, скачки на октаву вверх и вниз;
- расширение диапазона голоса;
- развитие культуры певческого звука;
 - формирование исполнительских навыков (разбор и анализ поэтического текста и музыки в доступной для учащихся форме, развитие выразительности исполнения, работа над музыкальной фразой, в соответствии с общим художественным замыслом).

2-3 вокализа;

4-5 народных песен и песен различного характера, включая произведения зарубежных и отечественных композиторов.

Подбор по слуху.

За учебный учащийся должен исполнить:

Промежуточная аттестация:

1-е полугодие – контрольный урок
- пение народной песни (а - капелла)
- пение 2 вокальных произведений с аккомпанементом (песня, романс вокализ)

2-е полугодие – зачет в виде академического концерта
- пение народной песни (а - капелла)
- пение 2 вокальных произведений с аккомпанементом (песня, вокализ)

**Примерный репертуарный список
2 класс**

Вокализы.

Абт Ф. Вокализы

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения

Зейдлер Г. Вокализы

Ладухин Н. Вокализы

Произведения композиторов-классиков

Аренский А. «Там, вдали за рекой»

Бах И. «За рекою старый дом»

Бетховен Л. «Счастливый человек»

Брамс И, «Соловей»

Гречанинов Л. «Ладушки», «Барашеньки»

Ипполитов-Иванов А. «Коза и детки»

Калинников В. «Мишка», «Козел»

Лядов А. «Сорока»¹

Римский-Корсаков. «Проводы зимы»

Народные песни.

Русская народная песня «На горе-то калина», обр. Л. Новикова

Русская народная песня «Перед весной», обр. П. Чайковского

Русская народная песня «Пойду лук я полоть», обр. М. Иорданского

Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку», обр. П. Римского-Корсакова.

Английская народная песня «Спи, малыш», обр. В. Локтева

Болгарская народная песня «Свищет вьюга»

Народная болгарская песня «Свищет вьюга»

Украинская народная песня «Журавель»

Произведения современных композиторов.

Блок В. «Две бабушки»

Бодренков С. «Ты откуда, песня»

Ванян М. «Я не плачу»
Волков В. «Привяжу я козлика»
Дубравин Я. «Веселый колобок»
Ефимов И. «Поросята строят дом»
Иванников В. «Улетели журавли»
Кабалевский Д. «В сказочном лесу», «Доктор», «Учитель», «Лентяй»
Крупа – Шушарина С. «Именины паука», «Зимний вальс»
Левина Ч. «Незабудка»
Левкодимов Г. «Я буду капитаном»
Лобачев Г. «Весна», «Осень»
Матвеев М. «Как лечили бегемота»
Плешак В. «Собачкины огорчения»
Семенов В. «Журавлик»
Струве Г. «Великий музыкант», «Веселая песенка»
Филипенко А. «Соловей»
Чичков Ю. «Праздничная песенка»
Шаинский В. «Пропала собака»

3 класс 1 полугодие

Работа направлен на:

- закрепление и совершенствование вокальных навыков;
- сохранение постоянного ощущения опоры дыхания;
- совершенствование дикционных навыков;
- освоение кантиленного звуковедения;
- овладение различной техникой звуковедения (мягкая и твердая атаки);
- выравнивание звучности голоса на всем диапазоне;
- развитие резонаторных качеств голоса;
- сглаживание переходных нот;
- развитие динамической техники;
- пение вокальных упражнений для развития звуковысотного и динамического диапазона голоса, его подвижности, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы, тесситурные скачки;
- совершенствование культуры звука;
- формирование исполнительских навыков (развитие выразительности исполнения, работа над нюансами с общим художественным замыслом, правильная передача художественного образа).

2 полугодие

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной

игры.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Работа направлена на:

- закрепление и совершенствование вокальных навыков;
- сохранение постоянного ощущения опоры дыхания;
- совершенствование дикционных навыков;
- освоение кантиленного звуковедения;
- овладение различной техникой звуковедения (мягкая и твердая атаки);
- выравнивание звучности голоса на всем диапазоне;
- развитие резонаторных качеств голоса;
- сглаживание переходных нот;
- развитие динамической техники;
- пение вокальных упражнений для развития звуковысотного и динамического диапазона голоса, его подвижности, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы, тесситурные скачки;
- совершенствование культуры звука;
- формирование исполнительских навыков (развитие выразительности исполнения, работа над нюансами с общим художественным замыслом, правильная передача художественного образа).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

2-3 вокализа;

4-6 народных песен и песен различного характера, включая произведения зарубежных и отечественных композиторов.

Подбор по слуху.

За учебный учащийся должен исполнить:

Промежуточная аттестация:

- 1 полугодие – контрольный урок
- пение народной песни (а - капелла)
 - пение 2-х вокальных произведений с аккомпанементом (песня, романс вокализ)
- 2 полугодие – зачет в виде академического концерта
- пение народной песни (а - капелла)
 - пение 2-х вокальных произведений с аккомпанементом (песня, вокализ)

Примерный репертуарный список

3 класс

Вокализы.

Абт. Ф. Вокализы
Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения
Зейдлер Г. Вокализы
Ладухин Н. Вокализы

Произведения композиторов-классиков

Аренский А. «Кукушка»
Бах И. «Осень»
Бетховен Л. «Свободный человек»
Брамс И. «Петрушка», «Божья коровка»
Глинка М. «Ты соловушка, умолкни»
Гречанинов А. «Патока с имбирем», «Пойду луку полоть»
Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
Ипполитов-Иванов М. «Борзый конь»
Кюи Ц. «Весенняя песенка», «Майский день», «Мыльные пузыри»
Люлли Ж.-Б. «Песенка»
Лядов. А. «Колыбельная»
Моцарт В. «Весенняя»
Тома А. «Вечерняя песня»
Чайковский П. «Осень», «Детская песенка»
Шуман Р. «Пестрый мотылек»
Яковлев М. «Зимний вечер»

Народные песни

Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обр. А.Гречанинова
Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обр. Л.Лядова
Мексиканская народная песня «Рыбка»
Польская народная песня «Птица», обр. М.Раухверга
Чешская народная песня «Вот волынки заиграли», обр. М.Раухверга
Французская народная песня «Кораблик и юнга»
Швейцарская народная песня «На коньках»
Финская народная песня «Беличье гнездо», обр. М. Раухвергера

Песни современных композиторов

Баранова И. «Скрюченная песенка»
Волков В. «Рыбу ловлю», «Сел сверчок на шесток»
Гладков Г. «Родина»
Дубравин Я. «Добрый день», «Ходики»
Жаров А. «Песенка-считалка»
Зарицкая Е. «Журавушка»
Иванников В. «Осенняя сказка»
Кабалевский Д. «Подснежник», «Праздник веселый»
Кикта В. «Возвращайся, песенка»
Красев М. «Летний вальс»

Левина З. «Веселая песенка»
Левкодимов Г. «Купите собаку»
Минков М. «Окно»
Парцхаладзе М. «Ручей»
Попатепко Т. «Золотая осень»
Соснин С. «Солнечная капель»

4 класс

1 полугодие

Продолжает работу по овладению ранее освоенных навыков и направлен на:

- совершенствование вокально-технических и исполнительских качеств голоса;
- формирование полетного звука, с ощущением высокой певческой позиции;
- совершенствование тембровой ровности голоса;
- освоение навыка пения кантилены;
- овладение навыка филировки звука;
- овладение нюансами *crescendo* и *diminuendo*;
- освоение интонационных трудностей, связанных с тесситурными условиями произведения;
- укрепление дикционных навыков;
- совершенствование навыка публичных выступлений;
- совершенствование исполнительских навыков, культуры звука, соблюдение всех средств музыкально-художественной выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация и т.д.), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста.

2 полугодие

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над романсами и песнями крупной формой.

Продолжает работу по овладению ранее освоенных навыков и направлен на:

- совершенствование вокально-технических и исполнительских качеств голоса;
- формирование полетного звука, с ощущением высокой певческой позиции;
- совершенствование тембровой ровности голоса;
- освоение навыка пения кантилены;
- овладение навыка филировки звука;
- овладение нюансами *crescendo* и *diminuendo*;
- освоение интонационных трудностей, связанных с тесситурными условиями произведения;
- укрепление дикционных навыков;

- совершенствование навыка публичных выступлений;
- совершенствование исполнительских навыков, культуры звука, соблюдение всех средств музыкально-художественной выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация и т.д.), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

2-3 вокализа;

4-6 народных песен и песен различного характера, включая произведений зарубежных и отечественных композиторов.

Подбор по слуху.

За учебный учащийся должен исполнить:

Промежуточная аттестация:

- 1-е полугодие – контрольный урок
- пение народной песни (а - капелла)
- пение 2-х вокальных произведений с аккомпанементом (песня, романс вокализ)
- 2 –е полугодие – зачет в форме академического концерта
- пение народной песни (а - капелла)
- пение 2 вокальных произведений с аккомпанементом (песня, вокализ)

Примерный репертуарный список 4 класс.

Вокализы.

Абт. Ф. Вокализы
Зейдлер Г. Вокализы
Татаринов В. Вокализы

Произведения композиторов-классиков

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Спи, дитя мое, усни»
Бетховен. Л. «Сурок»
Брамс И. «Дикая роза», «Наседка»
Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Красный сарафан»
Григ Э. «Лесная песнь»
Калинников В. «Осень»
Кюи. Ц. «Осень»
Моцарт В. «Тоска и весне»
Прокофьев С. «Сладкая песенка»
Чайковский П. «Купался бобер»
Шуберт Ф. «Колыбельная песня», «Полевая розочка»

Шуман Р. «Тихий вечер, синий вечер», «Небывалая страна», «Совенок»

Народные песни

Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима», «Я на камушке сижу»
обр. Н. Римского-Корсакова.

Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обр. А.Гурилева

Русская народная песня «Как по морю», обр. В.Попова

Итальянская народная песня «Макаронь».

Французская народная песня «Ученая коза», обр. И.Ильина

Песни современных композиторов

Аббасов А. «Посажу в саду цветы»

Бойко Р. «Дело было в Каролине», «Хозяйка»

Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»

Важов С. «Что рисую маме»

Дубравин Я. «Огромный дом», «Кожаный мяч»

Дунаевский И. «Песенка о капитане»

Журбин А. «Планета детства»

Кабалевский Д. «Птичий дом», «Весело у нас»

Красев. М. «Ландыш»

Крылатов Е. «Кабы не было зимы», «Крылатые качели»

Марченко Л. «Старая кукла», «Колыбельная маме»

Островский А. «До, ре, ми, фа, соль»

Струве Г. «Моя Россия»

Ротерштейн М. «Песенка-небылица»

Савельев Б. «Живут волшебники на свете»

5 класс

1 полугодие

Совершенствует ранее полученные навыки, вырабатывает следующее:

- работа над культурой звука, дикцией, строем, ансамблем, соблюдением всех средств выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация и т.д.), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста;
- работа над различными видами вокальной техники;
- выравнивание звучания по всему диапазону, работа над полётностью, лёгкостью и звонкостью голоса;
- накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений;
- работа над навыками исполнения агогики;
- овладение различными видами динамики;
- самостоятельная работа с нотным материалом;
- развитие умения соединять смысловую и музыкальную;
- совершенствование осмысленного художественного исполнения.

2 полугодие

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков в пении. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственного исполнения, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Совершенствует ранее полученные навыки, вырабатывает следующее:

- работа над культурой звука, дикцией, строем, ансамблем, соблюдением всех средств выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация и т.д.), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста;
- работа над различными видами вокальной техники;
- выравнивание звучания по всему диапазону, работа над полётностью, лёгкостью и звонкостью голоса;
- накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений;
- работа над навыками исполнения агогики;
- овладение различными видами динамики;
- самостоятельная работа с нотным материалом;
- развитие умения соединять смысловую и музыкальную;
 - совершенствование осмысленного художественного исполнения.

Упражнения на разные виды техники.

2-3 вокализа;

4-6 народных песен, романсов и песен различного характера, включая произведения зарубежных и отечественных композиторов.

Подбор по слуху.

За учебный учащийся должен исполнить:

Промежуточная аттестация:

- 1 -е полугодие – контрольный урок
- пение народной песни (а - капелла)
 - пение 2-х вокальных произведений с аккомпанементом (песня, романс вокализ)

- 2-е полугодие – зачет в форме академического концерта
- пение народной песни (а - капелла)
 - пение 2-х вокальных произведений с аккомпанементом (песня, вокализ)

Примерный репертуарный список 5 класс

Вокализы.

Абт. Ф. Вокализы
Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения
Зейдлер Г. Вокализы
Татаринов В. Вокализы
Дж.Конконе Вокализы

Произведения композиторов-классиков.

Алябьев А. «Зимняя дорога»
Абагабов А. «Лесной бал»
Балакирев «Колыбельная»
Бах И.С. «Ты шуми, зеленый бор», «Зима»-ария
Брамс И. «Песочный человечек», «Колыбельная»
Григ Э. «Заход солнца»
Глинка М. «Жаворонок», «Ах, ты, ночь»
Кюи Ц. «Под липами»
Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни»
Мусоргский М. «Вечерняя песня», «Стрекотунья-белобока»
Моцарт В. «Детские игры»
Чайковский П. «Осень»
Яковлев А. «Зимний вечер»

Народные песни

Русская народная песня «Высота ли, высота поднебесная», «Как за речкою, да за Дарьею», обр. Н. Римского-Корсакова
Русская народная песня «Как по морю, морю синему», обр. М. Балакирева

Песни современных композиторов

Бойко Р. «Корабли уходят в плаванье»
Важов С. «Песенка про оркестр»
Дубравин Я. «Я рисую»
Жарковский В. «Веселая дорожка»
Кабалевский Д. «Спокойной ночи»
Крылатов Е. «Дети солнца», «Лесной олень»
Локтева В. «Ты лети, ветерок»
Минков А. «Вечный двигатель»
Островский А. «Нам открыты все пути»
Петров А. «Романс Настеньки»
Савельев Б. «Из чего наш мир состоит»
Струве Г. «С добрым утром»
Туликов С. «Вдохновение»
Чичков Ю. «Самый драгоценный клад»
Францескевич И. «На пруду»

6 класс

1-е полугодие

Нацелен на совершенствование закрепленных навыков, умений и знаний и приобретение новых:

- совершенствование логических, смысловых ударений во время пения;
- работа над увеличением объема певческого дыхания;
- совершенствование вокально-технических навыков;
- формирование самостоятельно чувствовать и управлять динамикой своего голоса;
- совершенствование кантилены в пении;
- совершенствование различных вокальных штрихов;
- осмысленное исполнение, включая кульминацию;
- освоение мелизмов: форшлагги, группетто, пассажи;
- пение вокальных упражнений, включающие альтерированные ступени мажорных и минорных гамм, арпеджио, опевания, различные тесситурные скачки;

2-е полугодие

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

Нацелен на совершенствование закрепленных навыков, умений и знаний и приобретение новых:

- совершенствование логических, смысловых ударений во время пения;
- работа над увеличением объема певческого дыхания;
- совершенствование вокально-технических навыков;
- формирование самостоятельно чувствовать и управлять динамикой своего голоса;
- совершенствование кантилены в пении;
- совершенствование различных вокальных штрихов;
- осмысленное исполнение, включая кульминацию;
- освоение мелизмов: форшлагги, группетто, пассажи;
- пение вокальных упражнений, включающие альтерированные ступени мажорных и минорных гамм, арпеджио, опевания, различные тесситурные скачки;

Промежуточная аттестация:

1 -е полугодие – контрольный урок

- пение народной песни (а - капелла)
- пение 2-х вокальных произведений с аккомпанементом (песня, романс вокализ)

2-е полугодие –зачет в форме академического концерта

- пение народной песни (а - капелла)
- пение 2-х вокальных произведений с аккомпанементом (песня, вокализ)

Примерный репертуарный список 6 класс

Вокализы.

Абт. Ф. Вокализы

Зейдлер Г. Вокализы

Конконе Дж. Вокализы

Произведения композиторов-классиков.

Абаза А. «Утро туманное»

Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко», «Венецианская ночь», «Зимняя дорога»

Бах И.С. «Жизнь хороша», «Нам день приносит свет зари»

Бетховен Л. «Счастливый человек»

Брамс И. «Охотник в лесу», «Чудесная страна»

Варламов А. «Перстенечек золотой», «Ненаглядный ты мой»

Гендель Г. Ария из оперы «Альцина»

Глинка М. «Веет ветер в чистом поле»

Гричанинов А. «Подснежник»

Григ Э. «Заход солнца»

Гурилев А. «Отгадай моя родная»

Даргомыжский А. «Летал соловьюшко»

Моцарт В. «Ноктюрн»

Мусоргский М. «В саду, ах, во садочке», «Вечерняя песня»

Римский-Корсаков Н. «Заиграйте, мои гусельки», из оперы «Садко»

Танеев С. «Островок»

Чайковский П. «Весна»

Шопен Ф. «Думка»

Шуберт Ф. «Куда»

Шуман Р. «Весенний привет», «Мотылек», «Цыганская песня»

Народные песни

Русская народная песня «Вейся, не вейся, капустака», обр. С. Кондратьева

Русская народная песня «Вниз по матушке, по Волге», обр. С. Любского

Русская народная песня «Как по морю», обр. М. Балакирева

Русская народная песня «К дальним звездам полечу» обр. В. Засторожного

Русская песня «Ой, по-над Волгой», обр. В. Локтева

Кубинская народная песня «Негритёнок Билл», обр. М. Мильмана

Произведения современных композиторов

Афанасьев Л. «На что способен ты»

Беневич С. «На тихой дудочке любви»

Дубравин Я. Вокальный цикл «Увлеченные»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Журбин А. «Мы уходим из детства»

Кабалевский Д. «Школьный вальс»
Крылатов Е. «Ваши глаза», «Лесной олень»
Марченко Л. «Рождество», «Менуэт»
Минков М. «Старый рояль», «Спасибо музыка»
Пахмутова А. «Если отец - герой», «Русский вальс»
Пикуль В. «Не жалея труда»
Портнов Г. «Раздумья»
Струве Г. «Отцовская слава»
Тухманов Д., «Чудо-земля»
Чичков Ю. «Ромашковая Русь»

7 класс

1 -е полугодие

- совершенствование вокально-технических качеств голоса;
- владение равномерным расходом дыхания при исполнении продолжительности мелодических построений;
- совершенствование и разнообразие динамической палитры голоса;
- владение подвижностью голоса;
- овладение исполнительскими навыками;
- совершенствование сценической культуры;
- самостоятельная работа над музыкально-выразительным исполнением.

2- е полугодие

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков. Исполнения вокальных произведений должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одно самостоятельно выученное вокальное произведение средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы пения, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением. А также:

- совершенствование вокально-технических качеств голоса;
- владение равномерным расходом дыхания при исполнении продолжительности мелодических построений;
- совершенствование и разнообразие динамической палитры голоса;
- владение подвижностью голоса;
- овладение исполнительскими навыками;
- совершенствование сценической культуры;
- самостоятельная работа над музыкально-выразительным исполнением.

Упражнения на разные виды техники.

2-3 вокализа;

4-6 народных песен, романсов и песен различного характера, включая произведения зарубежных и отечественных композиторов.

Подбор по слуху.

За учебный учащийся должен исполнить:

Промежуточная аттестация:

- 1 е полугодие – контрольный урок
- пение народной песни (а - капелла)
 - пение 2-х вокальных произведений с аккомпанементом (песня, романс вокализ)
- 2-е полугодие – зачет в форме академического концерта
- пение народной песни (а - капелла)
 - пение 2- х вокальных произведений с аккомпанементом (песня, вокализ)

Примерный репертуарный список

7 класс

Вокализы.

Абт. Ф. Вокализы
Зейдлер Г. Вокализы
Конконе Дж. Вокализы

Произведения композиторов-классиков.

Абаза А. «Утро туманное»
Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко», «Венецианская ночь», «Зимняя дорога»
Бах И.С. «Жизнь хороша», «Нам день приносит свет зари»
Бетховен Л. «Счастливый человек»
Брамс И. «Охотник в лесу», «Чудесная страна»
Варламов А. «Перстенечек золотой», «Ненаглядный ты мой»
Гендель Г. Ария из оперы «Альцина»
Глинка М. «Веет ветер в чистом поле»
Гричанинов А. «Подснежник»
Григ Э. «Заход солнца»
Гурилев А. «Отгадай моя родная»
Даргомыжский А. «Летал соловьюшко»
Моцарт В. «Ноктюрн»
Мусоргский М. «В саду, ах, во садочке», «Вечерняя песня»
Римский-Корсаков Н. «Заиграйте, мои гусельки», из оперы «Садко»
Танеев С. «Островок»
Чайковский П. «Весна»
Шопен Ф. «Думка»
Шуберт Ф. «Куда»
Шуман Р. «Весенний привет», «Мотылек», «Цыганская песня»

Народные песни

Русская народная песня «Вейся, не вейся, капустака», обр. С. Кондратьева
Русская народная песня «Вниз по матушке, по Волге», обр. С. Любского
Русская народная песня «Как по морю», обр. М. Балакирева

Русская народная песня «К дальним звездам полечу» обр. В Засторожного
Русская песня «Ой, по-над Волгой», обр. В. Локтева
Кубинская народная песня «Негритёнок Билл», обр. М.Мильмана

Произведения современных композиторов

Афанасьев Л. «На что способен ты»
Беневич С. «На тихой дудочке любви»
Дубравин Я. Вокальный цикл «Увлеченные»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Журбин А. «Мы уходим из детства»
Кабалевский Д. «Школьный вальс»
Крылатов Е. «Ваши глаза», «Лесной олень»
Марченко Л. «Рождество», «Менуэт»
Минков М. «Старый рояль», «Спасибо музыка»
Пахмутова А. «Если отец - герой», «Русский вальс»
Пикуль В. «Не жалея труда»
Портнов Г. «Раздумья»
Струве Г. «Отцовская слава»
Тухманов Д., «Чудо-земля»
Чичков Ю. «Ромашковая Русь»

8 класс

1 полугодие

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков исполнения вокальных произведений.

Подготовка к выпускному экзамену.

В выпускном классе обучающийся должен овладеть основными умениями и навыками:

- подвижностью и гибкостью голоса;
- умение пользоваться основными приёмами звуковедения:
legato (плавный переход от звука к звуку, пение с закрытым ртом, без толчков);
staccato (цезуры, паузы между звуками, отнесение согласных к последующему слогу);
non legato (умение подчеркивать каждый звук, но с сохранением непрерывности, без цезур);
- дикционными навыками в быстрых и медленных темпах;
- владеть средствами музыкальной выразительности;
- владеть широкой палитрой динамических оттенков;
- анализ словесного текста и его содержания;
- грамотное чтение нотного текста (разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения);
- владеть изменениями силы звучания для раскрытия содержания произведения;

- владеть фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания;
- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- владеть культурой звука;
- знать профессиональную терминологию.

2 полугодие

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков исполнения вокальных произведений.

Подготовка к выпускному экзамену.

В выпускном классе обучающийся должен овладеть основными умениями и навыками:

- подвижностью и гибкостью голоса;
- умение пользоваться основными приёмами звуковедения:
legato (плавный переход от звука к звуку, пение с закрытым ртом, без толчков);
staccato (цезуры, паузы между звуками, отнесение согласных к последующему слогу);
non legato (умение подчеркивать каждый звук, но с сохранением непрерывности, без цезур);
- дикционными навыками в быстрых и медленных темпах;
- владеть средствами музыкальной выразительности;
- владеть широкой палитрой динамических оттенков;
- анализ словесного текста и его содержания;
- грамотное чтение нотного текста (разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения);
- владеть изменениями силы звучания для раскрытия содержания произведения;
- владеть фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания;
- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- владеть культурой звука;
- знать профессиональную терминологию.

За учебный учащийся должен исполнить:

Промежуточная аттестация:

1-е полугодие – контрольный урок

дифференцированное прослушивание части программы выпускного класса:
2 произведения, показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена (романсы, несложные арии, песни современных и зарубежных композиторов и т.д.)

2-е полугодие – зачет в виде академического концерта:

три разножанровых произведения (романсы, несложные арии, песни современных и зарубежных композиторов)

Примерный репертуарный список 8 класс

Вокализы.

Абт. Ф. Вокализы.

Зейдлер Г. Вокализы.

Конконе Дж. Вокализы.

Произведения композиторов-классиков

Балакирев М. «Не пенится море»

Бах И.С. «Нам день приносит свет зари»

Бетховен Л. «Хвала природе»

Булахов П. «Колокольчики»

Виттори Л. «Ариетта» из оперы «Галатее»

Вольф Х. «Музыканты», слова И. Айсендорф

Гайдн И. «Тихо дверцу в сад открой»

Гендель Г. «Dignare»

Гурилев А. «Внутренняя музыка», «Матушка-голубушка»

Гречанинов А. «Острою секирой»

Даргомыжский А. «Не скажу никому», «Мне грустно»

Моцарт В. «Цветы»

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье»

Танеев С. «Колыбельная»

Шопен Ф. «Желание»

Шуберт Ф. «Мельник», «Аве Мария»

Народные песни

Русская народная песня «Ай, во поле липонька», обр. Н. Римского-Корсакова

Русская народная песня «Ах ты, ноченька»

Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»

Русская народная песня «Уздник»

Русская народная песня «Уж ты, поле мое», обр. М. Балакирева

Русская народная песня «У зори-то, у зореньки» обр. Н.Юрлова

Произведения современных композиторов

Арутюнов А. «Я эту песню вам дарю»

Афанасьев Л. «Наш черед», «Соколенок»

Баневич С. «Лети, лети воздушный змей»

Гершвин Дж. «Острый ритм», «Колыбельная Клары»

Дубравин Я. «Все начинается со школьного звонка»

Дунаевский И. «Моя Москва», «Весна», «Звать любовь не надо»

Зацепин А. «Солдат России», «Ты, слышишь, море»

Иванов О. «Поезд юности»

Крылатов Е. «Школьный романс»
Лепин А. «Рядом с нами мечта»
Мартынов Е. «Баллада о матери»
Марченко М. «Ангел», «Италия»
Минков М. «Спасибо, музыка», «Старый рояль»
Рубашевский Р. «Мне сегодня весело», «Радуга песен»
Таривердиев М. «Взрослые люди»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

9 класс

1-е и 2-е полугодия

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительству ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Промежуточная аттестация:

1-е полугодие – контрольный урок

дифференцированное прослушивание части программы выпускного класса:
2 произведения- крупной формы и произведение на выбор из программы выпускного экзамена (романсы, несложные арии, песни современных и зарубежных композиторов и т.д.)

2-е полугодие –зачет в виде академического концерта:

3 разножанровых произведения (романсы, несложные арии, песни современных и зарубежных композиторов)

Примерный репертуарный список

9 класс

Вокализы.

Абт. Ф. Вокализы.

Зейдлер Г. Вокализы.

Конконе Дж. Вокализы.

Произведения композиторов-классиков

Балакирев М. «Не пенится море»

Бах И.С. «Нам день приносит свет зари»
Бетховен Л. «Хвала природе»
Булахов П. «Колокольчики»
Виттори Л. «Ариетта» из оперы «Галатее»
Вольф Х. «Музыканты», слова И. Айсендорф
Гайдн И. «Тихо дверцу в сад открой»
Гендель Г. «Dignare»
Гурилева А. «Внутренняя музыка», «Матушка-голубушка»
Гречанинов А. «Острою секирой»
Даргомыжский А. «Не скажу никому», «Мне грустно»
Моцарт В. «Цветы»
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье»
Танеев С. «Колыбельная»
Шопен Ф. «Желание»
Шуберт Ф. «Мельник», «Аве Мария»

Народные песни

Русская народная песня «Ай, во поле липонька», обр. Н. Римского-Корсакова
Русская народная песня «Ах ты, ноченька»
Русская народная песня «Как пойду я на быстрюю речку»
Русская народная песня «Уздник»
Русская народная песня «Уж ты, поле мое», обр. М. Балакирева
Русская народная песня «У зори-то, у зореньки» обр. Н.Юрлова

Произведения современных композиторов

Аругтюнов А. «Я эту песню вам дарю»
Афанасьев Л. «Наш черед», «Соколенок»
Баневич С. «Лети, лети воздушный змей»
Гершвин Дж. «Острый ритм», «Колыбельная Клары»
Дубравин Я. «Все начинается со школьного звонка»
Дунаевский И. «Моя Москва», «Весна», «Звать любовь не надо»
Зацепин А. «Солдат России», «Ты, слышишь, море»
Иванов О. «Поезд юности»
Крылатов Е. «Школьный романс»
Лепин А. «Рядом с нами мечта»
Мартынов Е. «Баллада о матери»
Марченко М. «Ангел», «Италия»
Минков М. «Спасибо, музыка», «Старый рояль»
Рубашевский Р. «Мне сегодня весело», «Радуга песен»
Таривердиев М. «Взрослые люди»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результатом освоения учебного предмета «Постановка голоса» являются следующие знания, умения, навыки

- начальные основы вокального искусства;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему вокальных навыков и уметь применять её самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д)
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства;
- метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- профессиональную терминологию;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.
- иметь понятие о сценической культуре.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- наличие навыков вокального исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и концертмейстером;
- наличие практических навыков исполнения вокальных произведений; использовать слуховой самоконтроль при пении;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение правильным певческим дыханием;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях; навыки чтения с листа;
- понимание фразировки, агогики;
- самоконтроль и самооценка вокального исполнения, осмысленное исполнение поэтического текста;
- осмысленное исполнение музыкальных задач, поставленных педагогом;
- воспитание навыков публичных выступлений;
- выражение своих впечатлений, о произведении, раскрывая его содержание, характер, художественный образ;
- соблюдение правила гигиены и охраны голоса.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Постановка голоса» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения..

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в форме контрольного урока или зачёта, которые могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

По окончании реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе и результат заносится в свидетельство.

Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

В «ДМШ им. Р.М. Глиэра» установлена следующая *система оценок*:

- в рамках текущей и промежуточной аттестации – пятибалльная система с использованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2», а также зачётная

ОЦЕНКА КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

5+ Яркая, осмысленная игра. Текст исполнен безукоризненно. Использован широкий арсенал выразительных средств. Владение техникой и звукообразование позволяют говорить о высоком уровне исполнительства.

5- Глубина и драматургия музыкальных сочинений передана учеником безукоризненно посредством владения вокальной техникой, пониманием формы и стиля на уровне своего класса обучения. Позволяют оценить игру «не полностью отличной» некоторые неточности в тексте.

4+ Исполнение программы осознанное, динамичное, достаточно концертное по уровню класса ученика. Во время исполнения в части музыкальных сочинений возникали однократные ритмические или интонационные неточности.

4 Ученик исполнил программу музыкально, но не соблюдал нужные темпы в части сочинений. Допустил некоторые ритмические и интонационные ошибки.

4- Программа в целом прозвучала музыкально, но не ярко, допущены ошибки в штрихах. Замысел автора недостаточно раскрыт.

3+ При исполнении программы ученик допускал значительные технические и ритмические ошибки, но выступал ярко, уверенно.

3 Программа исполнена неуверенно, однообразно, с техническими ошибками.

3- При исполнении программы ученик останавливался, менял темп исполнения. Допускал ошибки в тексте, в связи с чем замысел автора полностью не раскрыл.

2 В каждом музыкальном сочинении программы ученик допускал остановки. Исполнение показало полную неготовность к выступлению.

Зачет (без оценки) Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

• в рамках итоговой аттестации - пятибалльная шкала в абсолютном значении: «5» («Отлично»), «4» («Хорошо»), «3» («Удовлетворительно»), «2» («Неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение учебного процесса по предмету «Постановка голоса» включает:

- наличие программы учебного предмета «Постановка голоса» как вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»;
- наличие комплекта учебно-методической литературы профильной направленности;
- сборники нотной литературы с детской вокальной музыкой;
- подборка музыкально-дидактических игр;
- демонстрационный материал: плакаты, портреты композиторов;
- периодические издания профильной направленности.

1. Методические рекомендации преподавателям

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников, обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Работа на уроке по учебному предмету «Постановка голоса» включает совместную работу преподавателя, концертмейстера и учащегося.

На первых уроках важно понять возможности ученика, оценить его вокальные данные и прежде чем начать занятия четко представить задачи для формирования собственно голоса, помочь ощутить свои вокальные способности.

Певческий голос – инструмент, формирование и развитие которого находится в зависимости от индивидуальных способностей человека. Поэтому задачи первого этапа обучения сводятся к адаптации ученика к звукам собственного голоса и умению обращаться с ним. Задания на этих уроках должны быть не сложными, быстро запоминающимися и легко повторяющимися. Когда задания выполняются точно, в нервной системе создаются наилучшие условия для образования рефлексов. Нагрузка не должна быть чрезмерной. Начать работу над голосом необходимо с центрального участка диапазона, отталкиваясь от наиболее удачно звучащих нот. Существенным моментом является верно, выбранная сила звука, с которой надо начать работу. Лучше *mf* или *mp* в зависимости от голосовых возможностей ученика.

С первых же уроков по постановке голоса у учащихся необходимо развивать чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью преодоления, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении. Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции

голосового аппарата и особенно на правильное певческое дыхание. Необходимо помнить, что певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также важным средством художественной выразительности. Развитое, укрепленное певческое дыхание помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении.

Как правило, при пении рекомендуется мягкая атака звука, точная, «без подъездов». Не допускается форсированная подача звука. С самого начала обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Особое внимание необходимо уделять правильной певческой артикуляции, ясной и четкой дикции, добиваясь чистоты интонации в звучании голоса.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

На занятиях активно используется знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, помогает обучающимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших классах), т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, разучиваются достаточно сложные вокальные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-технических навыков учащихся (дыханием, звуковедением, артикуляцией, дикцией, ровностью тембра и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей ученика.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики,

Отбирая репертуар, нужно помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что вокально-хоровое пение – мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями советских, а также современных российских композиторов и народными песнями разных жанров. Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической

фразой, формой всего произведения, умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание уделяется куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре класса вокала. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявить в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы такие приемы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов вокальной (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приемы при этом художественно оправданны и не превращаются в способ демонстрации «эффектов».

Постепенно, с накоплением опыта вокального исполнения овладением вокально-техническими навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки.

Краткие пояснительные беседы к произведениям используются для знакомства с биографией и творчеством авторов произведения, выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогает формировать их художественную культуру.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее

проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (чистая интонация, ритмический рисунок мелодии, динамика, нюансировка, дыхание, артикуляция и дикция), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося.

Можно предложить следующие виды домашней работы: игра мелодий разучиваемых песен с названием нот и дирижированием, пропевание мелодии на различные слоги, артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика, пение под собственный аккомпанемент и т. п.

При разучивании произведений ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, интонации, нюансировки, ритмического рисунка.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой методической литературы

Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб. Пособие / О.А. Апраксина. – М., 1983.

Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.

Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. М., 1997.

Варламов А. Полная школа пения. М., 1989

Варламов А.Е. «Полная школа пения» СПб, издательство «Планета музыки», 2008.

Варламов А.Е. Полная школа пения. - СПб. Планета музыки, - 2008.

Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1991.

Гарсия М. Школа пения. М., 1987.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М.; Л., 1991

Дмитриев А. Основы вокальной методики. - Москва. Музыка. 1968

Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. - М.: Музгиз, 1964.

Дмитриев Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – М., 1968.

Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М., Музгиз, 1962.

- Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы. - Москва.Музгиз.1962.
- Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.1996.
- Казачков С. От урока к концерту - Казань: Изд-во Казанского Университета, 1990.
- Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению. - СПб «Музыкальная палитра» 2008.
- Кравченко А. Секреты бельканто / АО «СофтЭрго» - М., 1993.
- Ландовска В. О музыке - М.: Радуга, 1991.
- Леванов В. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях ДМШ - Казань: Изд-во Казанского Университета, 1988.
- Леванов В. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях детских музыкальных школ. Методические рекомендации. Казань: Изд-во казанского университета, 1988. - 100 с.
- Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Ленинград. Музыка 1977
- Малахов. Г. Современные дыхательные методики. Донецк.2003
- Морозов В. Тайны вокальной речи. - Ленинград. Наука.1967
- Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002.
- Морозов В. Вокальный слух и голос/ В.П. Морозов. – М.: 1965.
- Морозов В. Искусство резонансного пения. М.: ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, 2002.
- Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Киев: Музыка, 1988.
- Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом.
- Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.
- Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. – М., 1986.
- Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М., 1988.
- Соколова. В. Работа с детским хором: Сб. статей М., 1981.
- Сикур П. Воспою тебе: Основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения. М., 2006.
- Соколов В. Работа с хором. М: Музыка, 1983.
- Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 2. – М., 1987.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1988.
- Струве Г. Школьный хор. М: Просвещение, 1981.
- Суязова Г. А. Мир Вокального искусства. 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. Волгоград. 2008.
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению М., 1992.

Усова И. Старшая группа детского хора: Сборник статей: Работа с детским хором М.: Музыка, 1981.

Шайхиева О. Р. Методические рекомендации при голосовых нарушениях у детей и коррекция певческого голоса в помощь учителям музыки и дефектологам. Наб. Челны. ИНПО, 2008.

Щетинин М. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой» Москва.ФИС,2000

Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.

Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы- СПб. 2007.

2. Список рекомендуемых нотных сборников

Антология советской песни. Вып. 4. Песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано /сост. Алиев Ю. М.: Музыка, 1989. – 2008 с.

Буратино: Песенник для детей. Вып. 1. / сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1986.

Дубравин Я. Ты откуда, музыка: Песни для детей школьного возраста – М.: Музыка, 1988.

Ефимов Т. «Загрустила что-то Баба Яга» Ярославль: Академия развития, 2004.

Зарицкая Е. Сказочная карусель: Сборник песен для детей младшего возраста - СПб.: Музыкальная палитра, 2005.

Кудряшов А. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

Луппов. А. Какого цвета солнце: Песни для детского хора и фортепиано – Казань: Татарское книжное издательство, 2008.

Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Жаров В. – М.: Музыка, 1985.

Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.

Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.

Обухова Е. Веселое Лето. Песни для детей. Пособие для музыкального руководителя - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.

Пение в школе Вып. 2./сост. Т. Бейдер, В. Смолер. – М.: Музыка, 1965.

Песни для малышей для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1977.

Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано для детей / сост.Т. Назарова, И. Соколова – М.: Советский композитор, 1976.

Поем мы дружно песню / сост. Э. Соболева, С. Бекина, Ю. Комальков – М.: Советский композитор ,1987.

Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс Пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М.: Советский композитор, 1988

Популярные русские песни: Для вокальных народных ансамблей. /сост. Шелепенев А - М.: Советский композитор, 1989.

Смирнова Т.И. Allegro. Тетрадь №14: Вокальный репертуар «Для всех и для каждого» - М.: ЦСДК, 1996.

Тагирова Л. Умырзая. Песни для детского голоса в сопровождении фортепиано - Казань, 2001

Учите детей петь: Песни для развития голоса у детей 6-7 лет / сост. Т. Орлова, С. Бекина. — М.: Просвещение, 1988.

Шаинский В. Избранные песни: Песни для детей в сопровождении фортепиано - М.: Советский композитор, 1985.

Шатрова Е. Не улетай детство: Песни для маленьких и больших детей. – Казань.

Школьный звонок. Песни для детей – М., Советский композитор, 1986

Шувалов В. Отчий край. – Белгород, БИЦ БГУНБ, 2002

Я люблю тебя Россия: Россия в песнях 20 в./ составитель В. Ковальчук – изд. Буква, 2005

3.Дополнительные источники и Интернет-ресурсы:

Музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

kak-sberech-golos-vokalistu.html (дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой – описание и видео; полезные советы для вокалистов).

bar-psycholog.narod.ru, igri/obedin.php (психологические игры для сплочения детского коллектива).

content/view/245/65/ (скороговорки).