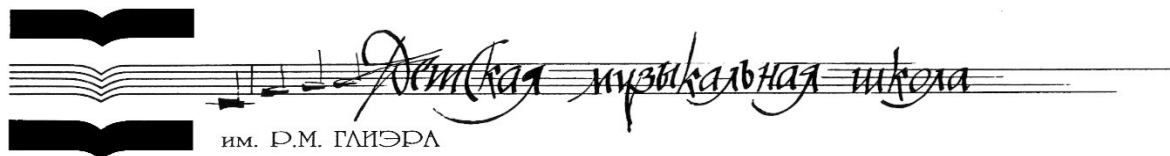


АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
КОМИТЕТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Р. М. ГЛИЭРА»
236010 г. Калининград, ул. Огарева, 22 Тел/факс: 21-24-44; glier-school@klgd.ru



СОГЛАСОВАНО
протокол № 1
педагогического совета
от «23» августа 2022

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора МАУ ДО
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»
И.С. Крячкова
«23» августа 2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

срок обучения 8 лет
(с дополнительным годом обучения 9 лет)

г. Калининград, 2022

Разработчики программы:

Суслова Ирина Васильевна, заслуженный работник культуры РФ,
заведующая отделением эстетического и хорового образования

Синиченкова Евгения Васильевна, преподаватель по классу хоровых
дисциплин, руководитель хора «Радость»

Евтягина Олеся Владимировна, преподаватель по классу хоровых
дисциплин, руководитель хора инструментальных отделений

Паршина Юлия Александровна, преподаватель по классу хоровых
дисциплин, заведующая театрально-эстрадным отделением

Упорова Екатерина Андреевна, педагог по классу хоровых дисциплин,
руководитель хора «Весна», руководитель хора 1 класса

Преподаватели учебного предмета «фортепиано», концертмейстеры на
отделении «Хоровое пение»

1. **Захарова Татьяна Михайловна**, заслуженный работник культуры РФ,
класс фортепиано, концертмейстер по классу дирижирования и сольного
пения

2. **Арутюнян Анна Гариковна**, класс фортепиано, концертмейстер по классу
хоровых дисциплин

3. **Солодихина Ирина Александровна**, класс фортепиано, концертмейстер
по классу хоровых дисциплин

4. **Короткова Екатерина Сергеевна**, класс фортепиано, концертмейстер по
классу хоровых дисциплин

5. **Полосова (Королева) Анастасия Андреевна**, класс фортепиано,

6. **Криндаль Татьяна Игоревна**, класс фортепиано

7. **Саввина Софья Сергеевна**, класс фортепиано, концертмейстер по классу
хоровых дисциплин

8. **Гладенкова Нина Николаевна**, класс фортепиано, концертмейстер по
классу хоровых дисциплин

Изменения на 2022-2023 учебный год внесены:
методист ДМШ им. Р.М. Глиэра И.М. Никитенко

Структура

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хоровое пение»**
- 3. Учебный план программы «Хоровое пение»**
- 4. Календарный учебный график**
- 5. Рабочие программы учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»**
- 6. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Хоровое пение», фонды оценочных средств**
- 7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности на 2022-2023 учебный год**

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее - программа «Хоровое пение») разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.10.2018 № 1685, а также с учётом Приказа Минкультуры России от 02.06.2021 N 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.07.2021 N 64126); и с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в МАУ ДО ДМШ им. Р.М. Глиэра (далее - ДМШ).

Данная программа «Хоровое пение» определяет содержание и организацию образовательного процесса на отделении «Хоровое пение» в ДМШ и регулирует порядок приёма и отбора кандидатов на обучение по специальности «Хоровое пение», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа «Хоровое пение» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Программа «Хоровое пение» разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Хоровое пение» ориентирована на:

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в ДМШ имени Р.М. Глиэра г. Калининграда в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные

организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит 9 лет.

Обучающиеся по программе «Хоровое пение» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

При приёме на обучение по программе «Хоровое пение» ДМШ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, вокальных данных.

Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

Прием обучающихся осуществляется на основании и с учетом приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1145 «Об утверждении порядка приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств».

Программа «Хоровое пение» является основой для оценки качества образования.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДМШ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

1. выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства; организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других);
2. посещения обучающимися организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);
3. организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими ДМШ, ДШИ по видам искусств, профессиональными образовательными организациями, образовательными организациями высшего образования, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства;
4. использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

5. эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
6. построения содержания программы «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей развития художественного образования в регионе;
7. эффективного управления детской музыкальной школой.

Освоение обучающимися программы «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой на основе и с учетом приказа Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1146).

2. Планируемые результаты освоения программы «Хоровое пение»

Целью реализации программы «Хоровое пение» является обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;

б) инструментального:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных

стилистических направлений;

- знание музыкальной терминологии;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умение создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкальных произведений;

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;

- умение исполнять несложные фортепианные партии (аккомпанемент) в камерно-вокальных произведениях;

- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки подбора по слуху музыкальных произведений;

- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыки публичных выступлений;

в области и истории музыки:

- знание музыкальной грамоты;

- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умение использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- умение осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыки восприятия элементов музыкального языка;

- сформированные ладоинтонационные и метроритмические навыки;

- навыки вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;

- навыки анализа музыкального произведения;

- навыки записи музыкального текста по слуху;

- первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных результатов предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- знание начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание основ дирижёрской техники;

б) инструментального:

- знание основного фортепианного репертуара;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умение исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилистических направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания в области элементарной теории музыки (основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала);
- умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспонирование музыкального материала (в тональности и от звука);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка;
- навыки сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыки восприятия музыки широкого стилистического диапазона.

Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей; наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Фортепиано:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- воспитание исполнительских качеств;
- навыки слухового контроля, чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений; наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Основы дирижирования:

- знание основного вокально-хорового репертуара;

- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, способствующих творческой деятельности и отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха, памяти, чувства лада, метроритма, в том числе:
 - знания музыкальных стилей;
 - первичные теоретические знания в области профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать аккордовые и интервальные последовательности;
 - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
 - вокально-интонационные навыки.

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность эмоционально воспринимать музыкальные произведения; умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, тональность, интервалы, аккорды, диатоника, альтерация, хроматизм, метр, ритм, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка.

Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам вариативной части должны отражать:

Вокальный ансамбль:

- Результатом освоения учебного предмета «Вокальный ансамбль» являются следующие знания, умения, навыки:
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.
- соблюдать правила гигиены и охраны голоса.

Элементарная теория музыки:

- Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Музыкальная информатика

- Результат освоения программы «Музыкальная информатика» заключается в:
- знание о возможных направлениях и сфере применения полученных знаний, умений и навыков с учётом специфики своей профессиональной деятельности;
- умение самостоятельно работать в любой из изученных компьютерных программ;
- владение навыками нотного набора;
- знание технического устройства звукозаписи и звуковоспроизведения и программ компьютерной обработки звука.

Индивидуальная теория музыки:

- Уровень знаний, полученных учащимся в индивидуальном общении с педагогом, помогут правильно понять, а значит, и исполнить музыкальное произведение, использовать полученный теоретический багаж. Программа имеет целью более успешного и расширенного освоения курса сольфеджио и теории музыки. Учащийся сможет:
- подобрать 2-й голос и аккомпанемент к заданной мелодии;
- сыграть сопровождение по гармонической цифровой схеме;
- сочинить период из 2-х, 3-х, 4-х предложений на заданный ритм или в свободной форме;
- сочинить вариации в жанре польки, мазурки, вальса, песни;
- сделать первоначальный анализ художественного произведения из своего репертуара или данного педагогом;
- будут иметь сформированные эстетические и нравственные ориентиры. Все эти

знания и навыки позволят создать хорошую базу, предпосылки не только для успешного обучения в классах теоретических дисциплин, но и для качественного профессионального роста, практического и домашнего музицирования.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа «Хоровое пение», реализуемая ДМШ, включает два учебных плана – 8-летнего и 9-летнего сроков обучения.

Учебный план программы «Хоровое пение» имеет следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки и разделы:
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1933 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП): ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Хор - 921 часов, УП.02. Фортепиано - 329 часов, УП.03. Основы дирижирования - 25 часов

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02. Слушание музыки - 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2296 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Хор - 1053 часа, УП.02. Фортепиано - 395 часов, УП.03. Основы дирижирования - 58 часов;

ПО.02. Теория и история музыки: Сольфеджио - 428 часов, Слушание музыки - 98 часов, Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, Элементарная теория музыки - 33 часа.

Учебные предметы вариативной части определены ДМШ им. Р.М. Глиэра самостоятельно, руководствуясь необходимостью углубления и расширения знаний учащихся по предметам обязательной части, так и введение новых предметов, предусматривающих получение обучающимися знаний, умений и навыков в области музыкального искусства: Ритмика, Вокальный ансамбль,

Постановка голоса, Основы дирижирования, Индивидуальная и Элементарная теория музыки, Музыкальная информатика.

Вариативная часть даёт возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям в ДМШ им. Р.М. Глиэра.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени в следующем объёме: 126 часов при реализации общеобразовательной программы со сроком обучения 8 лет и 150 часов с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается из расчёта одной недели в учебном году.

Резерв учебного времени - это объем учебного времени, предусмотренный ДМШ дополнительно помимо продолжительности учебных занятий.

В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым

учебным предметам-от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

ДМШ им. Р.М. Глиэра обеспечивает изучение учебного предмета «Хор» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов «Весна», «Радость», и хор мальчиков «Мечта», вокальный ансамбль «Парус».

Хоровые учебные коллективы школы активно участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ им. Р.М. Глиэра.

Максимальная аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учёта времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на зачёты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДМШ им. Р.М. Глиэра).

Объём максимальной самостоятельной работы обучающихся не превышает 10 часов в неделю.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДМШ им. Р.М. Глиэра.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Объём максимальной учебной нагрузки вариативной части «Хоровое пение» с восьмилетним сроком обучения составляет 1267.5 часов, из них 535 часов отводится на самостоятельную работу и 732.5 часов на аудиторную нагрузку, что составляет 38 % от аудиторной нагрузки обязательной части.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ¹⁾			Распределение по годам обучения							
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
										Количество недель аудиторных занятий							
										32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	4035	1976	2059						Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2576	1301	1275													
ПО.01.УП.01	Хор	1283	362	921			1-7, 9- 13,15	8	14	3	3	3	3	4	4	4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	889			329	1,3,5 ...-15	2,4,6 ...-12	14	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования	75	50		х	25	14,15	16								0/0, 5	0,5
ПО.02.	Теория и история музыки	1333	675	658													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	839,5	461		378,5		1,3,5 ...-13	15	2,4, 6...	1	1,5	1,5	1,5	1, 5	1,5	1,5	1,5

									-14,								
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		2,3,4 5	6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7 - 13	15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					1933					6	6,5	6,5	6,5	7,5	7,5	8,5/9	9,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3909	1976		1933					10,5	12	13	13,5	15,5	16,5	17,5/19	19,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							38	11	10								
В.00.	Вариативная часть	1152,5	494		658,5												
В.01.УП.01	Вокальный ансамбль	247,5	82,5		165		11-15	16					1	1	1	1	1
В.02.УП.02	Постановка голоса	526	263		263		1,2,3, 5,7,9 ... -15	4,6,8 ...-16		1	1	1	1	1	1	1	1
В.03.УП.03	Основы дирижирования	33	16,5		16,5											0,5/ 0	
В.04.УП.04	Элементарная теория музыки	66	33		33												1
В.05.УП.05	Музыкальная информатика	99	33		66								1	1			
В.06.УП.06	Индивидуальная теория музыки	132	66		66											1	1
В.07.УП.07	Ритмика	49			49					0,5	0,5	0,5					
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					2591,5					7,5	8	8	9	11	11	12,5	14
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		5061,5	2470		2591,5					11,5	13	14	15,5	18	19	20,5/21,5	25/23
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							52	19	10								
К.03.00.	Консультации	126	-		126					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Сводный хор			94						10	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Сольфеджио				20						2	2	2	2	4	4	4

К.03.03	Фортепиано				10									2	2	2	4
К.03.04.	Основы дирижирования				2												2
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	0,5															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1															
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП «Хоровое пение» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор «Весна» из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов «Радость», хор мальчиков «Мечта».
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Хор» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвёртые классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (9 класс) по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, дисциплин	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
										Количество недель аудиторных занятий	
										16	17
	Обязательная часть	750	363	387						Недельная нагрузка в часах	
ПО. 01.	Музыкальное исполнительство	462	231	231							
ПО.01.УП.01	Хор	198	66	132				17		4	4
ПО.01.УП.02.	Фортепиано	198	132			66		17		2	2
ПО.01.УП. 03.	Основы дирижирования	66	33			33	17	18		1	1
ПО. 02.	Теория и история музыки	264	132	-	132		-				
ПО.02.УП. 01.	Сольфеджио	115,5	66		49,5			17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5			17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03.	Элементарная теория музыки	66	33		33		17	18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				363						11	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		726	363	363						22	22
Количество контрольных уроков, зачетов,							2	6			

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК программы «Хоровое пение» на 2022-2023 учебный год

1. Образовательная деятельность на отделении «Хоровое пение» осуществляется с понедельника по субботу (шестидневная рабочая неделя в две смены) в течение всего календарного года, кроме выходных, праздничных дней и летних каникул.

Программа «Хоровое пение» может быть реализована в праздники, каникулы, через участие в культурно-массовых мероприятиях. Репетиционные, концертные, внеклассные мероприятия также могут проводиться в любой день недели, включая воскресные и каникулярные дни

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели (для учащихся 1 класса по восьмилетней программе - 32 недели).

2. В каникулярные и праздничные дни (установленные законодательством РФ) общий режим работы регламентируется Графиком работы школы. Продолжительность каникул в учебное время составляет 4 недели, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объёме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Время каникул используется для самостоятельной работы обучающихся, посещения ими концертов, а также для методической работы преподавателей.

3. В праздничные дни занятия не проводятся, школа закрыта.

Нерабочие праздничные дни (ТК РФ Статья 112.) 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января - Новогодние каникулы; 7 января - Рождество Христово; 23 февраля - День защитника Отечества; 8 марта - Международный женский день; 1 мая - Праздник Весны и Труда; 9 мая - День Победы; 12 июня - День России; 4 ноября - День народного единства.

4. Организация образовательного процесса: максимальная аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» не превышает 14 часов в неделю. Максимальный объём времени, предусмотренный для внеаудиторной (самостоятельной) работы не превышает 10 часов в неделю.

Форма обучения: очная. Режим занятий: (время начала и окончания учебных занятий) с 8.30 до 20.00

продолжительность индивидуального урока - 40 минут;
продолжительность группового урока – 40, 60 минут.

Расписание индивидуальных занятий строится с учётом занятости обучающихся в общеобразовательной школе.

Распределение учебных и каникулярных дней по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком обучения 8 (9) лет:

Учебная четверть	Сроки каникул	Продолжительность каникул
Первая = 1 сентября - 28 октября	1 ноября - 7 ноября	7 дней
Вторая = 9 ноября - 27 декабря	28 декабря - 10 января	14 дней
Третья = 11 января - 21 марта	22 марта - 28 марта	7 дней
Четвертая = 29 марта - 31 мая		
Дополнительные каникулы для 1 класса	15 февраля - 21 февраля	7 дней
Промежуточная аттестация		17- 29 мая
Резервная неделя		16 -22 мая
Резервная неделя для выпускного класса		17- 30 мая
Итоговая аттестация		30 мая-5 июня

Методический день – среда для проведения педагогических советов, малых педагогических советов, производственных собраний.

Родительские собрания проводятся:

- Общешкольное – 1 раз в год.
- Собрание родителей нового набора – 1 раз (начало сентября).
- Собрание родителей выпускников – 1 раз (апрель).
- Классные собрания – 2 раза в год по полугодиям.

При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятые классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

5. Рабочие программы учебных предметов программы «Хоровое пение»

Рабочие программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Хоровое пение».

Все программы учебных предметов разработаны преподавателями отделения «Хоровое пение» самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Хоровое пение», прошли обсуждение на заседании педагогического совета школы.

Рабочие программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объёме;

- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Перечень рабочих программ учебных предметов программы «Хоровое пение» - срок обучения 8(9) лет

Обязательная часть		
Предметная область «Музыкальное исполнительство»		
Шифр учебного предмета	Наименование учебного предмета	Срок реализации учебного предмета
ПО.01.УП.01.	«Хор»	8 лет
ПО.01.УП.02.	«Фортепиано»	8 лет
ПО.01. УП.03.	«Основы дирижирования»	2,5 года
Предметная область «Теория и история музыки»		
ПО.02.УП.01.	«Сольфеджио»	8 лет
ПО.02.УП.02.	«Слушание музыки»	4 года
02.УП.03.	«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»	4 года.
Вариативная часть		
В.00.УП.01	Ритмика (1- 3 классы)	3 года
В.01.УП.02	Постановка голоса (1- 8 классы)	8 лет
В.01.УП.03	Вокальный ансамбль (4-8 классы)	5 лет
В.01.УП.04	Основы дирижирования (7 класс)	0,5 года
В.02.УП.05	Индивидуальная теория музыки (7,8 классы)	2 года
В.02.УП.06	Музыкальная информатика (5, 6 классы)	2 года
В.02.УП.07	Элементарная теория музыки (8 класс)	1 год

6. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Хоровое пение», фонды оценочных средств программы «Хоровое пение»

6.1. Система промежуточной и итоговой аттестации

Порядок проведения промежуточной аттестации установлен ст. 58 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также разделом V федеральных государственных требований.

Промежуточная аттестация определяет успешность (неуспешность) развития обучающегося и уровень усвоения им программы «Хоровое пение» на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Промежуточная аттестация проводится с обязательным методическим обсуждением результатов зачета членами комиссии.

В соответствии с федеральными государственными требованиями **экзамены, контрольные уроки, зачеты** могут проходить в виде:

- технических зачетов,
- академических концертов,
- исполнения концертных программ,
- творческих показов, театральных постановок, письменных работ, устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В соответствии с календарным учебным графиком экзамены проводятся по окончании учебных занятий в учебном году в рамках времени, отведенного на проведение промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные.

Академические концерты предполагают те же требования, которые применяются к зачетам (публичное исполнение учебной программы или части ее в присутствии комиссии), и имеют открытый характер (с присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей)).

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определённым видам работ, не требующим публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка технического продвижения,

проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д.

Контрольные прослушивания проводятся в присутствии комиссии и могут включать в себя элементы беседы с обучающимися.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении программы «Хоровое пение».

Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое руководителем учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам образовательной программы. При составлении расписания экзаменов следует учитывать, что для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося должен быть не менее двух-трёх календарных дней.

В начале соответствующего учебного полугодия обучающимся сообщается вид проведения экзамена по учебному предмету (академический концерт, исполнение концертных программ, письменная работа, устный опрос).

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Хоровое пение» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объём и описание инструктивного материала для проверки технических навыков по учебному предмету «Хор», контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачётов и экзаменов по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки»; тесты и компьютерные тестирующие программы; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство»; тематику письменных работ, рефератов и т. п.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Хоровое пение» и её учебному плану.

Фонды оценочных средств обеспечивают и оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков, степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Освоение обучающимися программы «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией, которая является обязательной и проводится на основании ст. 59 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также приказа Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1146) (далее - Положение об итоговой аттестации).

На основании требований, установленных Положением об итоговой аттестации, экзаменационная комиссия формируется приказом директора ДМШ из числа преподавателей, участвующих в реализации программы «Хоровое пение», освоение которой будет оцениваться данной экзаменационной комиссией.

Председателя экзаменационной комиссии назначает Учредитель из числа лиц, имеющих высшее образование в области соответствующего вида искусств и не являющихся работниками ДМШ им. Р.М. Глиэра.

Приказ о назначении председателя экзаменационной комиссии издаётся не позднее 10 апреля текущего года.

В состав экзаменационной комиссии входят не менее пяти человек, в том числе председатель экзаменационной комиссии, заместитель председателя экзаменационной комиссии и иные члены экзаменационной комиссии.

Секретарь экзаменационной комиссии не входит в состав экзаменационной комиссии.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДМШ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хоровое пение;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано.

В рамках итоговой аттестации используется пятибалльная шкала в абсолютном значении: «5» («Отлично»), «4» («Хорошо»), «3» («Удовлетворительно»), «2» («Неудовлетворительно»).

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Экзаменационная комиссия вправе принимать несколько выпускных экзаменов в рамках программы «Хоровое пение».

Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдаются документы об образовании по форме установленного образца, утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 10.07.2013 № 975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств».

ДМШ самостоятельно разрабатывает макет свидетельства, осуществляет его печатную подготовку (тиражирование), определяет порядок выдачи свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные оценки, а также лицам, освоившим часть программы «Хоровое пение» и (или) отчисленным из ДМШ, выдаётся справка об обучении (периоде обучения), форма которой самостоятельно разрабатывается ДМШ им. Р.М. Глиэра.

Справка выдаётся на основании письменного заявления обучающегося или его родителей (законных представителей).

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации по уважительной причине (в результате болезни или по другим уважительным причинам, подтверждённым документально), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из ДМШ, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие уважительной причины.

Обучающиеся, не прошедшие итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившие на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляются из ДМШ.

Указанные обучающиеся вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее, чем через шесть месяцев и не позднее, чем через год со дня, когда данные обучающиеся прошли (или должны были пройти) итоговую аттестацию впервые.

Для прохождения повторной итоговой аттестации данные обучающиеся должны быть восстановлены в ДМШ на период времени, не превышающий периода, предусмотренного на итоговую аттестацию федеральными государственными требованиями.

Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается

6.2. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

Преподавателями методического объединения ДМШ им. Р.М. Глиэра разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Хоровое пение».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

В связи со сложившимися традициями в ДМШ им. Р.М. Глиэра» установлена следующая **система оценок**: в рамках текущей и промежуточной аттестации – пятибалльная система с использованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2», а также зачётная.

Критерии оценки для различных форм аттестации по учебному предмету «Хор»:

Оценка "5+" (отлично плюс) Программа исполнена артистично, образно, технически свободно. Владение певческими навыками, устойчивым дыханием на опоре, дикционными навыками, кантиленой, четкой и ясной артикуляцией. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов.

Оценка "5" (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

Оценка "5-" (отлично минус) Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в донесении музыкального текста, звука.

Оценка "4+" (хорошо плюс) Образное исполнение программы с отношением, но не свободной напевностью голоса, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством певческого аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений

Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка "4-" (хорошо минус) Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, форсированного звучания.

Оценка "3+" (удовлетворительно плюс) Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение дикционных навыков, звуковых задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неяркое, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка "3-" (удовлетворительно минус) Исполнение безынициативное, с неряшливым отношением к тексту, фразировке, динамике. Неумение правильно пользоваться певческим дыханием. Но исполнено от начала до конца каждое произведение с допущением ошибок в тексте. Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объём проработанного материала, отношения к изучаемому.

Оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объёма поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Критерии оценок уровня знаний учащихся по учебному предмету

«Фортепиано» для текущего контроля и промежуточной аттестации

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус»

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, развития.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение. Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Основные критерии оценки концертного выступления:

1. Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения наизусть. В ряде случаев, например, при игре в ансамбле, возможно исполнение по нотам.
2. Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.
3. Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.
4. Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом.
5. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений эстрадной и джазовой музыки.

Дополнительными критериями является:

1. Постановка и организация исполнительского аппарата.
2. Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития учащегося в соответствии с особенностями его личности).
3. Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.
4. Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

Критерии оценок уровня знаний учащихся для текущего контроля и промежуточной аттестации учебного предмета «Основы дирижирования»

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, технически свободно. Владение навыками дирижирования, выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов.

5- «отлично минус»

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в донесении музыкального текста.

4+ «хорошо плюс»

Выразительное и техничное дирижирование. Образное исполнение программы с отношением, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, пониманием дирижерских задач, но без яркой сценической подачи, развития. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Допущение технических, текстовых погрешностей, не всегда точное интонирование хоровых партий.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально -художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, но старательное. Маловыразительное донесение художественного образа. Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение безынициативное, с неряшливым отношением к тексту, фразировке, динамике. Неумение правильно пользоваться дирижерскими жестами. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Но исполнено от начала до конца каждое произведение с допущением ошибок в тексте. Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

2 «неудовлетворительно»

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями «Хоровое пение», в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Требования по выпускным экзаменам к итоговой аттестации выпускников, не позднее, чем за 4 месяца до начала итоговой аттестации, должны быть обсуждены и утверждены на отделении хорового пения.

Итоговая аттестация по предмету «Хоровое пение» проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений.

Экзамен итоговой аттестации обучающихся по предмету «Сольфеджио» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам теории музыки, определение на слух (аккордов, интервалов в ладу и вне лада), написание музыкального диктанта, интонирование ладов, ступеней, интервалов,

аккордов в ладу и вне лада, вокально-интонационных упражнений согласно программным требованиям и требованиям ФГТ. Экзамен итоговой аттестации обучающихся по предмету «Фортепиано» включает в себя исполнение учащимися экзаменационной программы: полифония, крупная форма и пьеса - кантилена.

6.3. Фонд оценочных средств программы «Хоровое пение»

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Хоровое пение» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестаций по учебным предметам.

Эти фонды включают: объём и описание инструктивного материала для проверки вокально-хоровых навыков по учебному предмету «Хор», контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачётов и экзаменов по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки»; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство».

Объект оценивания: исполнение программы на контрольных уроках в 1 или 2 полугодиях. Предмет оценивания

Младший хор (1 класс)

Начальные вокально-хоровые навыки.

Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы

и спины, навыки пения сидя и стоя. Певческое дыхание: приём костноабдоминального дыхания.

Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением.

Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в

хоре. Развитие диапазона: головное резонирование. Звуковедение: приемы пения *legato*. Мягкая атака звука в нюансах *tr* и *mf*.

Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Методы оценивания:

Требования к контрольным урокам: При переходе учащихся из младшего хора в старший необходимо руководствоваться преподавателю оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребёнка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребёнка из младшего в старший хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

-Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.

-Овладение первичными навыками интонирования.

-Начальное овладение цепным дыханием.

-Начальное использование звуковедения legato.

Младший хор (1 класс)

Примерный репертуар на контрольный урок

Русская народная песня в обработке М. Иорданского

«Как пошли наши подружки»¹²

Я. Дубравин. «Добрый день»

В. Шаинский. «Папа может»

средний хор (2-4 классы)

Примерный репертуар на контрольный урок

В. Шаинский. «Дважды два-четыре»

М. Минков. «Дорога добра»

Я. Дубравин. «Гаммы»

Старший хор (5-6 классы)

Примерный репертуар на контрольный урок или зачет

Г. Гладков. «Край, в котором ты живешь»

М. Дунаевский. «Лев и Брадобрей»

Ц. Кюи. «Вербочки»

Ю. Крылатов. «Где музыка берет начало?»

Старший хор (7 класс)

Примерный репертуар на контрольный урок или зачет

А. Бердышев. «Белая береза»

А. Пахмутова. «Дарите радость людям»

Г. Шайдулова. «Наша Родина»

Украинская народная песня в обработке Н. Лятошинского «Щедрик»

Старший хор (8 класс)

Примерный репертуар на контрольный урок или зачет

И. Дунаевский. «Скворцы прилетели»

М. Магомаев. «Торжественная песня»

Я. Дубравин. «Заветное желание»

Ю. Чичков. «Внуки солдат»

Старший хор (9 класс)

Примерный репертуар на контрольный урок или зачет

П. Чесноков «Горними тихо летела душа небесами»

Р.Н.П. в обработке Е. Дербенко. «Жили у бабуся»

Т. Корганова. «Утренний канон»

Ц. Кюи. «Дни весенние»¹³

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом

прослушивании или экзамене выставляется оценка по

пятибалльной системе:

Оценка Критерий оценки

5 («отлично») Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

4 («хорошо») Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке

трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

3 «удовлетворительно» Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

2 «неудовлетворительно» Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

Учебный предмет «Фортепиано»

Первый год обучения (1 класс)

В первом классе вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, освоение нотной грамоты. В течение года ученик должен пройти 10-15 различных по форме музыкальных произведений: пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с простейшими элементами полифонии, легкие сонатины и вариации, этюды и ансамбли. Произведения подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика.

Примерные программы для контрольного урока и переводного зачета

Контрольный урок

Гнесина Е. Маленькие этюды: № 11

Литовко Ю. «Пастушок» (канон)

Переводной зачет

Слонов Ю. «Полька»

Литкова И. «Кукла танцует» 17

Второй год обучения (2 класс)

В течение учебного года ученик должен изучить 4-8 различных по форме музыкальных произведений. Из них: 2-3 этюда, 3-4 разнохарактерных пьесы, 2-3 ансамбли. Во втором классе можно читать с листа, т.к. ученик уже должен иметь определенные навыки игры на фортепиано.

В течение учебного года ученик должен освоить игру гамм на две октавы отдельными руками (до двух знаков включительно), а также трехзначные аккорды в этих тональностях (тоническое трезвучие с обращениями) отдельными руками. На зачете исполняются два произведения по выбору педагога.

Примерные программы для контрольного урока и переводного зачета

Контрольный урок

Осокин М. «Вечерняя гармония»

Тюрк Д. «Песня»

Переводной зачет

Бетховен Л. Сонатина Соль-мажор, 1 часть

Штейбельт Д. Соч. 33 «Адажио» 18

Третий год обучения (3 класс)

В течение учебного года ученик должен изучить 6-8 произведений. Из них: 2-3 этюда, 3-4 разнохарактерных пьесы (одну, две – с элементами полифонии), ансамбли. Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа.

Техническое развитие. Продолжать игру гамм на две октавы отдельными руками, но расширить круг изучаемых тональностей. Одну, две гаммы освоить исполнение двумя руками, а также играть расходящуюся гамму от одного звука (до, соль). Играть тоническое трезвучие с обращениями в

пройденных тональностях отдельными руками.

На зачете надо исполнить два произведения по выбору педагога.

Примерные программы для контрольного урока и переводного зачета

Контрольный урок

Пёрселл Г. Ария ре минор

Черни К. (Гермер Г.) Этюд № 4 (т.1)

Переводной зачет

Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор, 1 часть

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Четвертый год обучения (4 класс)

В течение учебного года ученик должен изучить 6-8 произведений. Из них 2-3 этюда на различные виды техники, 3-4 разнохарактерные пьесы (одну, две – с элементами полифонии). Рекомендуется с 4 класса больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа, чтение хоровых партитур.

Техническое развитие. Расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на две октавы. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Начать изучение коротких арпеджио в одной-двух тональностях отдельными руками.

На зачете ученик должен исполнить 2-3 произведения. Из них обязательным является один этюд. Одну из двуручных пьес можно заменить на ансамбль.

Примерные программы для контрольного урока и переводного зачета

Контрольный урок

Бах И.С. Менуэт-трио соль минор.

Черни К. (Гермер Г.) Этюд № 1 (2 тетрадь)¹⁹

Переводной зачет

Зиринг В. Сонатина Соль-мажор

Черни К. (Гермер Г.). Этюд по выбору

Пятый год обучения (5 класс)

В течение учебного года ученик должен изучить 6-8 произведений. Из них: 2-3 этюда, одну полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, одно произведение крупной формы, ансамбли. Продолжать работу по чтению с листа, хоровых партитур.

Техническое развитие.

За год ученик должен освоить 2-3 гаммы по следующим требованиям: в параллельном движении двумя руками, в расходящемся движении от одного звука, тоническое трезвучие с обращениями отдельными руками. Продолжать игру гамм отдельными руками и аккордов в новых тональностях (по выбору педагога).

На зачете ученик должен исполнить 2-3 произведения, одно из них этюд.

Примерные программы для контрольного урока и переводного зачета

Контрольный урок

Чайковский П. «Новая кукла»

Черни К. (ред. Гермера). Этюд № 23 (1 т.)

Переводной зачет

Чайковский П. «Старинная французская песенка»»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Шестой год обучения (6 класс)

В течение учебного года ученик должен изучить 6-9 произведений.

Необходимо вводить в репертуар произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Также рекомендуется включать в репертуар обработки народных песен и ансамблевые произведения. Продолжать работу по совершенствованию навыков чтения с листа, хоровых партитур.

На зачете ученик должен исполнить 2-3 произведения. Из них – по желанию один этюд.

Примерные программы для контрольного урока и переводного зачета

Контрольный урок

Шостакович Д. «Шарманка»

Скарлатти Д. «Ария ре минор»

Переводной зачет

Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)

Лешгорн А. Соч. 66. Этюд № 220

Седьмой год обучения (7 класс)

В течение учебного года ученик должен изучить 6-9 произведений, в том числе этюды, полифонические пьесы, произведение крупной формы, ансамбли.

Стараться на каждом уроке выделять время для чтения с листа, хоровых партитур. Примерные программы для контрольного урока и переводного зачета

Контрольный урок

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Выпускной зачет

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2

Гладковский А. «Маленькая танцовщица»

Восьмой год обучения (8 класс)

В 8 классе ученик готовится к выпускному экзамену. Он должен уже обладать необходимыми пианистическими навыками для того, чтобы разучить аккомпанемент выбранного произведения и уметь аккомпанировать другому ученику несложные пьесы.

На итоговом экзамене ученик должен исполнить 3-4 произведения по выбору педагога. Основная цель этого зачета – показать, насколько ученик освоил инструмент фортепиано и получил навыки игры на этом инструменте.

Примерные программы для контрольного урока и итогового экзамена

Контрольный урок

Вариант 1

Лядов А. Канон. Соч.34

Григ Э. «Песня о герое» (Соч. 17)

Вариант 2

Геллер С. Этюд № 6 (25 мелодических этюдов)

Дебюсси К. «Маленький негритёнок»

Свиридов Г. «Грустная песенка»

Выпускной экзамен

Вариант 1

Шуберт Ф. Вальс Соль мажор

Бортнянский Д. Соната До мажор (Рондо)

Вариант 2

Дюссек И. Сонатина Ми-бемоль мажор (Соч. 20)

Бах И. С. Двухголосная инвенция ми минор

Черни К. Соч. 299 Этюд № 11

Критерии оценивания выступления

5 («отлично») предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого

произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)

программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно»)

программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно»)

незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу «зачет» (без отметки)

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Учебный предмет «Основы дирижирования»

Перечень знаний умений и навыков

Учебный предмет «Основы дирижирования» имеет академическую направленность и отражает разнообразие репертуара, используя индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация учебного предмета обеспечивает:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

Объект оценивания: степень усвоения пройденного музыкального и понятийного материала.

Предмет оценивания Методы оценивания

7 класс

Знание вопросов вводного курса: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах. Знание вопросов хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

Начальные теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.

Виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Музыкально-теоретический и исполнительский анализ хоровой партитуры. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие

Контрольный урок в конце 2-го полугодия. На контрольном уроке ученик должен:

1. Исполнить наизусть двухстрочную партитуру для женского хора без сопровождения.
2. Продирижировать одним произведением без сопровождения.
3. Петь голоса наизусть.
4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры. «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Владение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

8 класс

Изучение исторических сведений об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве. Продолжение изучения вопросов хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».

Закрепление навыков, полученных в 7 классе по технике дирижирования. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения. Закрепление ранее полученных навыков изучения хоровой партитуры. Фрагментация при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры.

Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

Контрольный урок в 1-м полугодии и итоговый зачет во 2-м полугодии

1. Исполнить наизусть двухстрочную партитуру для однородного хора без сопровождения.
2. Продирижировать двумя партитурами – с сопровождением и без сопровождения.
3. Петь голоса наизусть.
4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры. В 8 классе учащиеся рассказывают об творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения.
5. В 8 классе учащиеся должны играть не менее 2 примеров по творчеству данного композитора.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

Текущая аттестация проводится в конце изучения (повторения) темы. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы (вопросы с выбором ответа – тесты, построение, определение заданных элементов, нахождение ошибок и т.д.) и устные опросы по темам (блиц-вопросы, игра на инструменте). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в письменной и устной форме в первом полугодии 8 и 9 классов в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Перед промежуточной аттестацией проводятся консультации (индивидуальные и мелкогрупповые) с целью ликвидации пробелов в знаниях, обучающихся и подготовки к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация в устной форме проводится в конце второго полугодия 8 и 9 классов.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Контрольные требования на различных этапах обучения

Примерное содержание промежуточной аттестационной работы в конце первого полугодия (8-9 классы).

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Письменная работа

Вариант 1.

1. Построить звукоряды различных ладов (2 вида мажора, 3 вида минора, 2 вида пентатоники, семиступенные лады народной музыки) от заданного звука.
2. Определить по данным звукорядам (или отрывкам из них) лад.

3. Построить хроматические гаммы классического образца вверх или вниз.
4. Разобрать строение мелодии (произведения) в форме периода, указать каденции (Материал: незнакомый отрывок или из программы по спец. предмету).
5. Разобрать тональный план отрывка с объяснением значения «случайных» знаков.

Вариант 2.

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести на русский язык термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Устный ответ

Вариант 1.

1. Сыграть звукоряды различных ладов.
2. Довести часть звукоряда вверх или вниз до опорного звука, назвать тональность и лад.
3. Сыграть отрывок произведения (из своей программы) в форме периода, назвать все его части, каденции, тональный план.
4. Разобрать тональный план незнакомого отрывка, обосновать ответ.

Вариант 2.

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Примерное содержание итоговой аттестационной работы

Проверяемые элементы:

- знание тональностей квинтового круга (до 7-ми знаков);
- знание ступеневой и тоновой величины интервалов;
- знание правил инструментальной и вокальной группировки.

Умение распознать аккорды по структуре и функции в ладу.

Умение использовать знания разрешений интервалов и аккордов в ладу при построении трионов, характерных интервалов.

Характеристика вариантов

Варианты 1 и 2 содержат примеры заданий, отвечающих базовому уровню знаний выпускников ДШИ. Их можно рекомендовать для 8 класса.

Выполнение варианта 3 требует не только уверенного знания аккордов в ладу, но и определенной сообразительности и находчивости. В нем предъявляются минимальные требования к знаниям обучающихся по теории. Остальные навыки могут быть проверены при устном ответе. (8 класс).

Вариант 4 ориентирован на требования к поступающим в музыкальный колледж. Он содержит большой объем заданий, требуя не только знаний, но и определенной гибкости мышления. Рекомендуется для 9 класса.

Письменная работа

Вариант 1.(8 класс).

1. Сгруппировать звуки мелодии по правилам инструментальной группировки (размер 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм). Во второй мелодии сделать вокальную группировку (мелодия пропеваается педагогом).

2. Написать названия мажорных и минорных тональностей к данным ключевым знакам. В одном мажоре (на выбор) написать гамму натуральную и гармоническую; в любом миноре (на выбор) – гамму трех видов.

3. Построить заданные интервалы от звука вверх и вниз (например: б.3, м.6, ч.4, б.2 вверх от *си-бемоль*; б.6, б.7, ч.5, ув.2 вниз от *ля*).

4. Построить тритоны и характерные интервалы в данной тональности и разрешить (например: натуральные тритоны в *си* миноре; уменьшенные характерные интервалы от VII повышенной ступени).

5. Построить (или определить) в заданной тональности аккорды (например, Т6/3, II5/3, Д6/4, Д6/5 с разрешением, S6/3, T5/3).

6. Построить от заданного звука аккорды. В отмеченном аккорде подписать тональность (например, ув.5/3, M6/3, Д4/3, M5/3 от *ре*)

Вариант 2 (8 класс).

1. От заданного звука построить гаммы: два вида мажора, три вида минора, лады народной музыки, пентатонику; хроматическую гамму вверх или вниз.

Например, от звука *фа*: мажор, минор, пентатоника мажорная, лидийский, миксолидийский лады, хроматическую мажорную гамму вверх.

2. В заданной тональности построить характерные интервалы (включая тритоны) и натуральные тритоны с разрешением.

3. Построить (или определить) простые интервалы.

Например: построить цепочкой от начального звука *фа* м.2 вниз, б.6 вверх, б.3 вниз, ум.5 вверх, м.7 вниз.

Или построить каждый интервал от ноты *ля*: ув.4 вверх, м.6 вверх, б.3 вверх, м.7 вниз, ч.5 вниз.

4. Построить аккорды в заданной тональности, некоторые из них разрешить.

Например: Фа мажор – Т5/3, S6/4, Д6/3, VI5/3, VI6/3, Д4/3, разрешить в Т5/3.

Или написанной последовательности определить аккорды, записать разрешения отмеченных аккордов.

5. Проверка знаний знаков в тональностях. Например: поставить ключевые знаки в данных тональностях. Вместо ... написать названия параллельных миноров Н; Д; As, G, Es, Ces, F, В gis, h, ... , ... , с, ... , d, ...

Или: написать данные знаки при ключе и названия мажорных и минорных тональностей, имеющих такие знаки: 5 диезов, 2 бемоля, 4 бемоля, один диез, 3 бемоля, 7 диезов, 6 бемолей, 2 диеза.

Вариант 3.(8 класс).

1. Написать гармоническую гамму Ля мажор и подписать к ней буквенными обозначениями названия тональностей первой степени родства.

2. Написать и разрешить все известные аккорды на II и IV ступенях тональности фа минор.

3. Построить и разрешить тритоны и характерные интервалы в тональности Си-бемоль мажор.

Вариант 4.(9 класс).

1. Написать названия минорных тональностей, имеющие следующие ключевые знаки: от одного до 3-х бемолей, от 2-х до пяти диезов. Написать названия параллельных им мажоров. Написать гаммы: минор с 5 диезами (3-х видов), мажор с 3 бемолями (натуральный, гармонический).

2. Построить интервалы: вверх от *ре-диез*: б.2, б.3, ум.7, м.6, ч.5; вниз от *фа диез*: ув.2, б.6, ч.5, б.7, м.2.

3. В миноре с 4 диезами построить аккорды: Т6/3, S5/3, Д2, Т6/3, VI6/4, II5/3, Д6/4, Д4/3,

T5/3.

4. Построить интервалы. Обозначить их тоновую величину: Ля мажор (гармонический): терция (на I ступени), секста (на I), квинта (VI), терция (III), секста (III), кварта (VI), кварта (VIпониж.), секста (V).

5. Построить аккорды от ля: Б5/3, Б6/3, Б6/4, Д6/5 (с разреш.), ум. 5/3, М6/3, Д7 (с разреш.), М5/3, ув.5/3, ум. VII7 (с разреш.), М6/4.

6. Разрешить данный интервал: ум5 (*фа диез - до*) в 4 возможные тональности.

Задания для устного экзамена Особенности экзаменационных заданий

Для успешного ответа необходимо не только владеть теоретическими формулировками и определениями, но и уметь делать сравнения, выводы.

Обязательно умение использовать знания в практической деятельности (приводить примеры, проанализировать (показать) определенные элементы музыки) в незнакомом тексте и в произведении из программы по инструменту.

Вариант 1.(8 класс).

1. Ответить на 4 теоретических вопроса, приводя примеры на инструменте.

1. Эпгармонизм (звуков, интервалов, тональностей).
 2. Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.
 3. Септаккорды. Их виды. Как определяется вид септаккорда.
 4. Мелизмы.
2. Играть гаммы, интервалы, аккорды по заданию комиссии.

Вариант 2.(9 класс).

Отвечать у инструмента, играя примеры.

Пример билета:

1. Что такое пентатоника? Мажорная и минорная пентатоника.
2. Что такое тоновая и ступеневая величина интервала? Что каждая из них определяет и как обозначается?

3. Что такое доминантовые и субдоминантовые тритоны?

4. Главные септаккорды в мажоре и миноре.

Ответить на дополнительные вопросы комиссии, играть гаммы, аккорды, интервалы по заданию комиссии.

Примеры дополнительных вопросов и заданий.

1. Период, предложение, каденция. Виды каденций.
2. Сколько обращений имеет интервал? – трезвучие? – септаккорд?
3. Встречается ли ув 5/3 в натуральном мажоре и миноре?
4. Назовите все длительности по основному делению, начиная от самой большой.
5. Какая ступень лада является басом в Д7? – в Д6/5?
6. Порядок диезов и бемолей при ключе.
7. Чем отличается м.VII7 от ум.VII7? Где они строятся и как разрешаются?
8. Что значит «транспонировать»?
9. Когда бекар является знаком повышения? – понижения?
10. Какие трезвучия состоят из одинаковых терций?
11. Что такое целотонная гамма? Сколько в ней ступеней? и т.д.

Контрольные требования по темам (на различных этапах обучения). 8-9 класс

Тема 1. «Лад. Устойчивость и неустойчивость ступеней. Различные ладовые звукоряды» (устно или письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг

тональностей, переменный лад и т.п.).

2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетра хордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.
8. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
9. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
10. Определить тональность и лад мелодии.

Тема 2. «Альтерация и хроматизм. Хроматические гаммы»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема 3. «Строение мелодии. Секвенция.

Период. Предложение. Каденция.

Тональный план периода. Модуляция» (устно)

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
3. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
4. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

Тема 4. «Метр и ритм в музыке. Размер.

Группировка длительностей» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.

3. Определить особые виды ритмического деления.
4. Определить размеры по группировке.
5. Знать размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема 5. «Интервалы»

Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема 6. «Аккорды»

Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов

7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

Творческая и культурно-просветительская деятельность ДМШ им. Р.М. Глиэра направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоёв населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям,

создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в школе из состава учащихся музыкальных отделений создан хор младших классов «Весна», хор старших классов «Радость», хор мальчиков «Мечта».

Возможна организация творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими учреждениями, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа творческой деятельности.

В программу творческой деятельности обучающихся входит участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, направленности и статуса, участие в концертах, творческих школах и других развивающих программах.

Цель творческой деятельности: максимально раннее выявление и поддержка одарённых и профессионально перспективных обучающихся, развитие их таланта.

Задачи творческой деятельности: расширение творческих контактов между образовательными учреждениями в области культуры и искусства в Калининградской области, Российской Федерации и в странах ближнего и дальнего зарубежья; приобщение обучающихся к историческому и культурному наследию России, развитие и популяризация хорового и вокального искусства; расширение возможностей реализации творческого потенциала преподавателей и обучающихся.

Прогнозируемые результаты: результативное участие обучающихся в конкурсах и фестивалях различного уровня, направленности и статуса как показатель компетентности обучающихся и их преподавателей.

Программа методической деятельности

методическая деятельность в ДМШ направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося.

Цель: Создание психолого-педагогических условий процесса непрерывного становления и развития профессиональной компетентности преподавателей на основе системно – деятельностного, метапредметного и здоровьесберегающего

подходов за счет внедрения инновационных форм, средств и методов педагогического воздействия.

Задачи: 1. Создание условий для возвращения нового педагогического мышления через организацию педагогических мастерских, лабораторий, курсов повышения квалификации.

2. Вовлечение большей части коллектива в проектирование концептуального пространства школы, создание условий для формирования коллектива субъектов мышления.

3. Разработка системы мониторинга, методики отслеживания результативности и динамики качества протекания процесса развития школы.

Методическая работа осуществляется по следующим направлениям:

- Работа педагогического совета.
- Повышение квалификации, педагогического мастерства и категоричности кадров:
 - курсовая переподготовка преподавателей;
 - аттестация педагогических кадров;
 - работа МО;
 - самообразование педагогов;
 - участие в работе конференций, семинаров, мастер-классах;
 - открытые уроки.
- Индивидуально-методическая и инновационная деятельность.
- Работа с молодыми и вновь прибывшими специалистами.
- Совершенствование форм и методов организации урока, его анализа.
- Методическое обеспечение работы с одарёнными детьми.
- Результативность системы исполнительских и творческих конкурсов.
- Диагностико-аналитическая деятельность.
- Обобщение опыта работы.
- Пополнение имеющихся информационно-методических банков ДМШ.

Программа методической деятельности разработана исходя из реального уровня подготовленности педагогов, их запросов, потребностей, местных условий развития образования. При подготовке программы были использованы теоретические и научные рекомендации, принципы и идеи, предшествующий результативный опыт практической методической работы педагогов школы.

Ожидаемые результаты реализации программы:

- Определение необходимых изменений в образовательных целях, в технологиях обучения и воспитания, в способах и механизмах оценки результатов образовательного процесса.
- Обеспечение информационной, методической, технологической готовности педагогов для работы с детьми по ФГТ.

- Повышение уровня сформированности мотивационно - профессиональной компетентности педагогов ДМШ: выработка новых ценностей, принципов взаимодействия и общения со школьниками.
- Создание условий, обеспечивающих реализацию дополнительной предпрофессиональной общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое искусство».

Программа культурно – просветительской деятельности

В программу культурно – просветительской деятельности обучающихся входит участие в творческих проектах школы и других учреждений культуры и искусства городского округа «Город Калининград», Калининградской области, Российской Федерации и зарубежных стран, социально направленная, волонтерская работа, участие в благотворительных акциях. Цели культурно – просветительской деятельности: просвещение и воспитание обучающихся в духе патриотизма, любви к своей Родине, толерантности, взаимопомощи и взаимовыручки людей и детей с ограниченными возможностями здоровья, уважения к своей культуре, открытости к международным и межнациональным творческим отношениям. Задачи культурно – просветительской деятельности: проведение и участие в мероприятиях патриотического цикла, в международных проектах, активное взаимодействие с учреждениями и организациями, занимающимися проблемами людей и детей с ограниченными возможностями здоровья, активная интеграция в общественную и культурную жизнь обучающихся и преподавателей. Прогнозируемые результаты: волонтерская работа обучающихся и преподавателей, участие обучающихся в социально значимых проектах, активное содействие и помощь программам для людей и детей с ограниченными возможностями здоровья, ветеранов, пожилых людей, других социально незащищённых слоёв населения, открытость новому социальному опыту