

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
«Детская музыкальная школа имени Р. М. Глиэра»
236010 г. Калининград, ул. Огарева, 22 Тел/факс: 21-24-44; glier-school@klgd.ru



СОГЛАСОВАНО
протокол № 1
педагогического совета
от « 17 » августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»
Н.А. Курьянович

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

срок обучения 8 лет
(с дополнительным годом обучения 9 класс)

Калининград,
2021

Разработчики программы:

Близненко Дарья Александровна, заведующая отделением русского народного песенного искусства

Остапцова Татьяна Николаевна, преподаватель отделения русского народного песенного искусства

Структура

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

1. Пояснительная записка

2. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы

3. Учебные планы программы «Музыкальный фольклор»

- учебный план на 8 лет обучения

- учебный план на 9 лет обучения.

4. Графики образовательного процесса:

- график образовательного процесса на 8 лет обучения

- график образовательного процесса на 9 лет обучения.

5. Оценка качества реализации общеобразовательной программы

6. Фонды оценочных средств программы «Музыкальный фольклор»

7. Рабочие программы учебных предметов:

ПО. 01. Музыкальное исполнительство:

- ПО.01.УП.01. Фольклорный ансамбль 9

- ПО.01.УП.02. Музыкальный инструмент 9

ПО.02. Теория и история музыки:

- ПО.02.УП.01. Сольфеджио

- ПО.02.УП.02. Народное музыкальное творчество

- ПО.02. УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

В.00. Вариативная часть

В.00.УП.01. Фольклорная хореография 9

В.01.УП.02 Сольное пение

В.01.УП.03 Элементарная теория музыки

В.02.УП.04. Музыкальная информатика

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»*

Настоящая дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее – программа «Музыкальный фольклор») разработана Методическим советом МАОУ ДОД ГО «Город Калининград» «Детская музыкальная школа им. Р.М. Глиэра» (далее – Школа) на основании Федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе, утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 166 от 12.03.2012 года.

Школа вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Образовательная программа «Музыкальный фольклор» создана для обеспечения преемственности данной программы с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Образовательная программа «Музыкальный фольклор» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, включает приобретение детьми знаний, умений, навыков народного пения в ансамбле и игры на музыкальном инструменте.

Образовательная программа «Музыкальный фольклор» определяет содержание образовательной деятельности и организацию образовательного процесса в Школе и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа «Музыкальный фольклор» направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Задачи:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, формирование у них эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

Поставленные цели и задачи решаются посредством разработанной педагогическими работниками Школы, принятой Педагогическим советом

и утвержденной директором Программой методической, творческой, культурно-просветительской деятельности.

Программа «Музыкальный фольклор» реализуется в следующие сроки:

- 8 лет (для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет).

Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, увеличивается на 1 год.

В случае реализации Программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ разрабатывается учебный план, принимаемый педагогическим советом и утверждаемый директором Школы.

По индивидуальному учебному плану и в сокращенные сроки имеют право обучаться учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступающие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно.

Требования к условиям реализации программы «Музыкальный фольклор»

Образовательное учреждение «Детская музыкальная школа им. Р.М. Глиэра» создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся.

В образовательном процессе используются образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Реализация ОП «Музыкальный фольклор» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Педагогические работники Школы проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации.

Материально-технические условия реализации программы «Музыкальный фольклор»

Материально-техническая база «ДМШ им Р.М. Глиэра» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В учреждении соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Музыкальный фольклор» образовательное учреждение предоставляет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя:

- концертный зал с роялями и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку), классы для просмотра видео;
- библиотечный фонд, укомплектован печатными и частично электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также периодическими изданиями в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебным предметам: «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и «Народное музыкальное творчество» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием (магнитола, видеоманитофон, DVD плеер, видеокамера, цифровой диктофон, цифровой фотоаппарат, телевизор, музыкальный центр), фонотекой, видеотекой, учебной мебелью (доской, столами, стульями, шкафами для хранения учебно-методической литературы), оформлены наглядными пособиями (таблицы, портреты композиторов и т.д.);
- «Фольклорная хореография» - аудитория оснащена звукотехническим оборудованием (магнитола, видеоманитофон, DVD плеер, видеокамера, цифровой фотоаппарат, телевизор, музыкальный центр), зеркалами на одной стене, напольным покрытием пригодным для танцев, баяном для музыкального сопровождения урока, оформлена наглядными пособиями;
- «Фольклорный ансамбль» аудитория оснащена фортепиано, звукотехническим оборудованием (магнитола, видеоманитофон, DVD плеер, видеокамера, цифровой диктофон, цифровой фотоаппарат, телевизор), фонотекой, видеотекой, специализированным оборудованием (подставки для ансамбля), шкафами для хранения учебно-методической литературы; мебелью (стол, банкетка для фортепиано), оформлена наглядными пособиями;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебным предметам: «Постановка голоса» аудитория оснащена фортепиано, звукотехническим оборудованием (магнитола, видеоманитофон, DVD плеер, видеокамера, цифровой диктофон, цифровой фотоаппарат, телевизор), фонотекой, видеотекой, объемным зеркалом, шкафами для хранения учебно-методической литературы; учебной мебелью, оформлена наглядными пособиями;
- «Музыкальный инструмент» аудитории оснащены музыкальными инструментами (фортепиано), пюпитрами для нот, медиаторами, столами, стульями, подставками для ног, шкафами для нотной и методической литературы, техническим оборудованием (метроном, видеокамера, цифровой диктофон, цифровой фотоаппарат), оформлены наглядными пособиями.

- сценические костюмы.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. В ДМШ им. Р.М. Глиэра созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Школа создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Музыкальный фольклор», использования передовых педагогических технологий.

При реализации ОП «Музыкальный фольклор» работа концертмейстеров спланирована с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по «Фольклорному ансамблю» не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету «Фольклорная хореография» и «Постановка голоса» планируются концертмейстерские часы в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы «Музыкальный фольклор» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Музыкальный фольклор».

Планируемым результатом освоения образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях обязательной части:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;

- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;

- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;

-первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на музыкальном инструменте (фортепиано,);

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;

-умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;

-первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;

- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;

- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в предыдущем пункте, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знаний ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;
- знаний начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива;

б) инструментального:

- знаний основного репертуара народного инструмента;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения ОП «Музыкальный фольклор» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Фольклорный ансамбль:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара; формирование навыков владения различными манерами пения;
- навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);
- навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

Музыкальный инструмент:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров - в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента; знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Народное музыкальное творчество:

- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:
 - первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
 - вокально-интонационные навыки;
 - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание основных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; знание основных музыкальных терминов;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

III. Учебный план программы «Музыкальный фольклор».

Учебный план образовательной программы «Музыкальный фольклор» включает два учебных плана в соответствии со сроками обучения:

- срок обучения 8 лет

- с дополнительным годом (9 класс) к сроку обучения 8 лет.

Учебный план программы "Музыкальный фольклор" предусматривает следующие предметные области (ПО) и учебные предметы (УП):

Учебные предметы обязательной части ПО.01. «Музыкальное исполнительство»:

- Фольклорный ансамбль,

- Музыкальный инструмент,

Учебные предметы обязательной части ПО.02. «Теория и история музыки»:

- Сольфеджио,

- Народное музыкальное творчество,

- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2181 час, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:
УП.01.Фольклорный ансамбль – 1184 часа,
УП.02.Музыкальный инструмент – 329 часов.

ПО.02.Теория и история музыки:
УП.01. – Сольфеджио – 263 часа,
УП.02.Народное музыкальное творчество – 131 час,
УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 132 часа.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2625 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:
УП.01.Фольклорный ансамбль – 1349 часа,
УП.02.Музыкальный инструмент – 395 часов.

ПО.02.Теория и история музыки:
УП.01. – Сольфеджио – 312,5 часа,
УП.02.Народное музыкальное творчество – 131 час,
УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 165 часов.

ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	493,5	230,5		263		1,3,5 ...- 13	15	2,4,6 ...- 14,	1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.02.УП.02.	Народное музыкальное творчество	262	131		131		2-7	8		1	1	1	1				
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	264	132		132		9-13	15	14					1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					2039					7	7	7	7	8	8	9	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3552,5	1513,5		2039					11,5	11,5	12	12	14	15	16	16
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							32	16	10								
В.00.	Вариативная часть	593	165		428												
В.00.УП.01	Фольклорная хореография	99	-		99		11- 15	16							1	1	1
В.01.УП.02	Сольное пение	395	132		263		2,3, 5... -15	4,6 ...- 16		1	1	1	1	1	1	1	1
В.02. УП.03.	Элементарная теория музыки	49,5	16,5		33		15	16									1
В.02.УП04.	Музыкальная информатика	49,5	16,5		33		13	14								1	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					2467					8	8	8	8	9	10	12	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4145,5	1678,5		2467					12,5	12,5	13	13	15	18	21	21
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							47	26	10								
К.03.00.	Консультации	142	-		142					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Фольклорный ансамбль				94					10	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Музыкальный инструмент				22					2	2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Сольфеджио				10									2	2	2	4
К.03.04.	Народное творчество				8					2	2	2	2				

К.03.05.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				8								2	2	2	2
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Фольклорный ансамбль	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальный инструмент	0,5														
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебномк плану

1. В колонках 8,9 и 10 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й).

Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8,9) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДМШ им. Р.М. Глиэра устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ им. Р.М. Глиэра. Оценки по учебным предметам выставляются и по окончании учебной четверти.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Утверждаю
Директор МАУ ДО ДМШ им. Р.М. Глиэра
Курыанович Н.А.
" ____ " _____ 2018г.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)			Распределение по учебным полугодиям		
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	10	12	
										Количество недель аудиторных занятий		
										17	18	
	Обязательная часть	601,5	264	337,5						Недельная нагрузка в часах		
	ПО.01. Музыкальное исполнительство	396	165	231								
ПО.01.УП.01.	Фольклорный ансамбль	231	66		165			17		5	5	
ПО.01.УП.02.	Музыкальный инструмент	165	99			66		17		2	2	
	ПО.02. Теория и история музыки	181,5	99		82,5							
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	115,5	66		49,5			17		1,5	1,5	
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	66	33		33			17		1	1	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:										9,5	9,5	
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		577,5	264		313,5						17,5	17,5

IV. График образовательного процесса

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств
«Музыкальный фольклор»

УТВЕРЖДАЮ

Директор «ДМШ им. Глиэра»

« ____ » _____ 20 ____ г

Срок обучения – 8 лет

1. График учебного процесса																												2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																									
	Сентябрь				Октябрь			Ноябрь				Декабрь				Январь			Февраль			Март			Апрель			Май			Июнь			Июль			Август																
	1-7	8-14	15-21	22-28	6-12	13-19	20-26	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	5-11	12-18	19-25	2-8	9-15	16-22	2-8	9-15	16-22	23-29	6-12	13-19	20-26	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	6-12	13-19	20-26							3-9	10-16	17-23	24-31				
1																																																32	1	1	-	18	52
2																																												33	1	1	-	17	52				
3																																												33	1	1	-	17	52				
4																																												33	1	1	-	17	52				
5																																												33	1	1	-	17	52				
6																																												33	1	1	-	17	52				
7																																												33	1	1	-	17	52				
8																																												33	-	1	2	4	40				
итого																												263	7	8	2	124	404																				

Обозначения

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



График образовательного процесса

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств
«Музыкальный фольклор»

УТВЕРЖДАЮ

Срок обучения – 9 лет

Директор «ДМШ им. Глиэра»

« » 20 год

1. График учебного процесса																								2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																												
	Сентябрь				Октябрь			Ноябрь			Декабрь			Январь			Февраль			Март			Апрель			Май			Июнь			Июль			Август																	
	1-7	8-14	15-21	22-28	6-12	13-19	20-26	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	5-11	12-18	19-25	2-8	9-15	16-22	2-8	9-15	16-22	23-29	6-12	13-19	20-26	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	6-12						13-19	20-26	3-9	10-16	17-23	24-31				
1														э	=	=																												32	1	1	-	18	52			
2														э	=	=													р	э																	33	1	1	-	17	52
3														э	=	=													р	э																	33	1	1	-	17	52
4														э	=	=													р	э																	33	1	1	-	17	52
5														э	=	=													р	э																	33	1	1	-	17	52
6														э	=	=													р	э																	33	1	1	-	17	52
7														э	=	=													р	э																	33	1	1	-	17	52
8														э	=	=													р	э																	33	1	1	-	17	52
9														э	=	=													р	ш	ш																33	-	1	2	4	40
ИТОГО																								296	8	9	2	141	456																							

Обозначения

⋮

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



При реализации образовательной программы «Музыкальный фольклор» продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

При реализации образовательной программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

За учебный период для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую

V. Оценка качества реализации общеобразовательной программы

Оценка качества реализации программы «Музыкальный фольклор» в ДМШ им. Р.М. Глиэра включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДМШ им. Р.М. Глиэра самостоятельно на основании ФГТ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет преподавателем, реализующим соответствующую часть образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных дополнительной предпрофессиональной программой;
- проведения обучающимися самооценки, оценки его работы преподавателем с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Проведение текущего контроля успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы.

Проведении текущего контроля успеваемости обучающихся проводится преподавателем с учетом регулярности оценивания его знаний.

В рамках проведения мониторинга качества образования проводятся контрольные работы, контрольные прослушивания, с целью проверки комплекса знаний, умений, навыков в соответствии с программными требованиями.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного периода. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Зачет и контрольный урок проводятся в конце полугодий в счет объема времени, отводимого на изучение учебных предметов.

Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое руководителем учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам образовательной программы. При составлении расписания экзаменов следует учитывать, что для обучающегося

в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося должен быть не менее двух-трех календарных дней.

В начале соответствующего учебного полугодия обучающимся сообщается вид проведения экзамена по учебному предмету (академический концерт, исполнение концертных программ, письменная работа, устный опрос).

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Музыкальный фольклор» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам.

Эти фонды включают: объём и описание инструктивного материала для проверки технических навыков по учебному предмету «Фольклорный ансамбль», «Музыкальный инструмент (фортепиано)», контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки»; тесты и компьютерные тестирующие программы; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство»; тематику письменных работ, рефератов и т. п.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Музыкальный фольклор» и её учебному плану.

Фонды оценочных средств обеспечивают и оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков, степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Преподавателями методического объединения струнно-смычковых инструментов ДМШ им. Р.М. Глиэра разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Музыкальный фольклор».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося

использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

В связи со сложившимися традициями в ДМШ им. Р.М. Глиэра» установлена следующая **система оценок**:

в рамках текущей и промежуточной аттестации – пятибалльная система с использованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2», а также зачётная;

В рамках итоговой аттестации используется пятибалльная шкала в абсолютном значении: «5» («Отлично»), «4» («Хорошо»), «3» («Удовлетворительно»), «2» («Неудовлетворительно»).

Критерии оценок

Учебный предмет «Фольклорный ансамбль».

2 (неудовлетворительно) - Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

3 (удовлетворительно) - Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне

4 (хорошо) - Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых

5 (отлично) - Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество».

2 (неудовлетворительно) - искажённые данные по содержанию раскрываемой темы, ответ вялый и однообразный.

3 (удовлетворительно) - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

4 (хорошо) - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

5 (отлично) - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

Учебный предмет «Сольное пение».

2 (неудовлетворительно) – слабая память, поверхностное ключичное дыхание, звук неровный, кричащий, нечистое интонирование, слабое чувство темпа и ритма, не выразителен, не эмоционален. Неявка на аттестацию, без уважительной причины.

3 (удовлетворительно) – недостаточно хорошее диафрагмальное дыхание, слабая координация движения и ритма, небольшая зажатость и стеснение во время выступления, мало проявляет фантазии и исполнительского творчества, не уверен в себе.

4 (хорошо) - исполнение песенного материала выразительное в высокой певческой позиции, чистое, раскрыто содержание и характер, но допущены вокальные погрешности.

5 (отлично) – умение импровизировать на сцене, эмоциональность и выразительность во время выступления, передаёт сценический образ исполняемого песенного материала, умело использует вокально-технические приемы во время пения.

Учебный предмет «Сольфеджио».

Музыкальный диктант:

2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины) и несколько недочетов (3,4).

4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов (размер указан на каждой строке, пропущены ключевые знаки на второй строке, не поставлена вторая тактовая черта в конце диктанта, пропущен скрипичный ключ на второй строке, неверно записан штиль, дважды прописан случайный знак в пределах одного такта).

5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:

2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях (2,3).

5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний

Учебный предмет «Музыкальная литература».

2 (неудовлетворительно) - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3 (удовлетворительно) - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

4 (хорошо) - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

5 (отлично) - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

Учебный предмет «Фольклорная хореография».

2 (неудовлетворительно) - полное незнание материала, без стремления выразительно танцевать. Отсутствие ансамблевого взаимодействия. Неявка на аттестацию, без уважительной причины.

3 (удовлетворительно) - слабое выступление, неточное знание танцевального материала, допущено несколько технических ошибок при исполнении (отсутствие осанки; неуверенный основной шаг; слабое чувство ритма; путаница в исполнении рисунков танца). Исполнение танца пассивное, не эмоциональное. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

4 (хорошо) - исполнение танцевального материала полное, но допущены неточности (сбивка в основном шаге; сбивка в исполнении рисунка танца). Уверенное эмоциональное исполнение, общение в ансамбле.

5 (отлично) - концертное выступление. Яркое, осмысленное и выразительное исполнение танца, точно поданный технический материал. Полное ансамблевое взаимодействие.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)».

2 (неудовлетворительно) - частые «срывы» и остановки при исполнении, отсутствие слухового контроля собственного исполнения, ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, отсутствие выразительного интонирования, метро-ритмическая неустойчивость.

3 (удовлетворительно) - неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки, слабый слуховой контроль собственного исполнения, ограниченное

понимание динамических, аппликатурных, технологических задач, метро-ритмическая неорганизованность, слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов, однообразие и монотонность звучания.

4 (хорошо) - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, стабильность воспроизведения нотного текста, выразительность интонирования, попытка передачи динамического разнообразия, единство темпа.

5 (отлично) - артистичное поведение на сцене, увлечённость исполнением, художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения, слуховой контроль собственного исполнения, корректировка игры при необходимой ситуации, свободное владение специфическими технологическими видами исполнения, убедительное понимание чувства формы, выразительность интонирования, единство темпа, ясность ритмической пульсации, яркое динамическое разнообразие.

Зачет - (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

ФОНДЫ оценочных средств.

Учебный предмет «Фольклорный ансамбль»

1ый класс/1полугодие

Основы вокально-хоровой работы:

- певческая установка, навыки пения стоя и сидя;
- постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения).
- разучивание упражнений на дыхание, дикцию, артикуляцию (скороговорки, попевки);
- способы формирования гласных;
- взаимоотношение гласных и согласных в пении;
- манера народного пения.

1класс/2 полугодие:

Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.

Примерный репертуарный список произведений:

- колыбельная «Ах ты котенька коток»;
- игровая «Сидит Дрема»;
- величальная «Земляничка-ягодка»;
- плясовая «Проходила девица бережком»;
- зимня «Ой, ты Зимушка - сударушка»
- Колядки «Ой, ходила коляда»
- Плясовая «Матрешкины потешки».
- Игрофой фольклор.

2 класс/1 полугодие

- вокально-хоровая работа: техника дыхания, дикции, звуковедения;
- развитие диапазона, интонационные упражнения;

- освоение народной манеры пения.
- хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии.

Октябрь - контрольный урок осуществляется по текущим в журнале оценкам и последнему уроку перед осенними каникулами.

Декабрь - контрольный урок 2 разнохарактерные песни, или участие в музыкально-театрализованном представлении.

2 класс/2 полугодие

- вокально-хоровая работа: выравнивание звучности гласных;
- организация дыхания связанная с опорой звука.
- Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни.

Март- академический концерт, 2 разнохарактерные песни (1 с игрой на шумовых народных инструментах);

Май - зачет, 2 разнохарактерные песни (1 с движением, с игрой на шумовых народных инструментах).

4Примерный репертуарный список произведений:

- р.н.п. «Уж ты Настя, Настенька»;
- р.н.п «Ехал Ванька из Рязаньки»;
- хороводная «Как по морю синему»;
- плясовая «Как у наших у ворот»;
- припевки «Горенка новая»;
- Масленичная «А мы масленицу дождаем»;
- р.н.п. «Блины»;
- р.н.п. «Ты позволь хозяйка».
- шуточная «У нашей у Дуни»

3 класс/1 полугодие

- Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения;
- музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).
 - песни святочного периода - колядки, подблюдные.

Октябрь - контрольный урок осуществляется по текущим в журнале оценкам и последнему уроку перед осенними каникулами.

Декабрь - контрольный урок 2 разнохарактерные песни, или участие в музыкально-театрализованном представлении.

3 класс/2 полугодие

- Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения, звуковедения, развитие подвижности голоса.

Март- академический концерт, 2 разнохарактерные песни (1 с игрой на шумовых народных инструментах);

Май - зачет, 2 разнохарактерные песни с в одно-двухголосном изложении (1 с движением, с игрой на шумовых народных инструментах).

Примерный репертуарный список произведений:

- хороводная «Со вьюном я хожу»
- величальная «На ком кудрюшки»
- Колядка «Как пошла коляда»
- величальная «Аленький наш цветок»
- новогодняя «Снежок сеем, посеваем»
- масленичная «Масленка»
- хороводно-плясовая «Али во лузях»
- плясовая «В хороводе были мы»

- хороводная «Ты рябинушка моя»

4 класс/1 полугодие

Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения.

Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух- и трёхголосном изложении с сопровождением.

Октябрь - контрольный урок осуществляется по текущим в журнале оценкам и последнему уроку перед осенними каникулами.

Декабрь - контрольный урок 2 разнохарактерные песни, или участие в музыкально-театрализованном представлении.

4 класс/2 полугодие

Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения, развитие подвижности голоса

Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага.

Март- академический концерт, 2 разнохарактерные песни (1 с игрой на шумовых народных инструментах);

Май - зачет, 2 разнохарактерные песни с в одно-двухголосном изложении (1 с движением, с игрой на шумовых народных инструментах), или участие в музыкально-театрализованном представлении.

Примерный репертуарный список произведений:

- плясовая «Как во поле калина»;
- хороводная «Пойдем Дуня из ворот»;
- шуточная «Небывальщина»;
- частушки «Ты сыграй нам, милый Ваня»;
- плясовая «Увидала я калиновый кусток»;
- весенняя «Вот уж зимушка проходит»;
- частушки «Ой, дули-выгададули»;
- хороводная «Ходит матушка весна».

или участие в музыкально-театрализованном представлении.

5 класс

Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения.

Октябрь - контрольный урок осуществляется по текущим в журнале оценкам и последнему уроку перед осенними каникулами.

Декабрь - зачёт в форме прослушивания: 2 произведения.

Март - академический концерт (прослушивание в рамках текущей баттестации) 3 произведения.

В конце обучения (V класс) обучающийся должен овладеть:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и

других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

- сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- формирование навыков владения различными манерами пения;
- навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);
- навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.
- навыками звукообразования;
- различными приемами дыхания, в зависимости от характера произведения;
- навыками «цепного» дыхания;
- дикционными навыками в быстром и медленном темпах;
- навыками чистого интонирования при двухголосном пении;
- навыками чистого интонирования произведений без сопровождения (а капелла);

Примерные требования к выпускной программе:

- а/cарреl lа (протяжная лирическая в 2х- голосном изложении)
 - хороводная (в 2х- голосном изложении, с учетом постановки танца)
 - плясовая (в 2х- голосном изложении. с учетом постановки танца)
 - календарная
 - авторская песня в народном стиле (в 2х- голосном изложении)
- или постановка музыкального спектакля.

Критерии оценки

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка Критерии оценивания выступления

5 («отлично») Выступление участников ансамбля может

быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом

4 («хорошо») Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых

3 («удовлетворительно») Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне

2 («неудовлетворительно») Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество».

Оценка качеств аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и осуществляется в форме: контрольных уроков, зачёта, музыкально театрализованным постановкам. Промежуточная аттестация проводится в форме, зачетов. К текущей и промежуточной аттестации в форме контрольных уроков и зачетов относятся:

- контрольный урок по окончании полугодий (I, III, V);
- зачет по окончании полугодий (II, IV, VI).

Промежуточная аттестация в форме контрольного урока и зачёта проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Содержание аттестации

- календарь земледельческих праздников, приметы народного календаря;

- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла;
- семейно-бытовые обычаи и обряды;
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества;
- музыкальные примеры по теме;
- классификация народных музыкальных инструментов;
- быт и уклад жизни русского народа.

1ый класс/1 полугодие

«Вхождение» в народное искусство. Знакомство с материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями.

Октябрь - контрольный урок осуществляется по текущим в журнале оценкам и последнему уроку перед осенними каникулами.

Декабрь - зачет, задания по темам пройденного материала:

- Что такое осенины;
- чему посвящались праздники;
- что означают числа (14, 21, 27 сентября.);
- день осеннего равноденствия;
- музыкальный пример (осень, осень)
- материнский фольклор (колыбельные песни)
- муз. пример (Ах, ты котенька- коток)
- Музыкально-фольклорные игры:
- В синем море океяне; (догонялки в центре круга);
- горелки;
- коршун;
- у медведя во бору.
- музыкально - театрализованное представление.

1класс/11 полугодие:

Народный календарь: зима, весна, быт и уклад, шумовые народные инструменты.

Март - контрольный урок осуществляется по текущим в журнале оценкам и последнему уроку перед весенними каникулами.

Май - зачет, задания по темам пройденного материала:

- что такое Коляда;
- музыкальный пример колядок;
- что такое Масленица;
- музыкальный пример месленичной песни
- жилище древних славян;
- изба, части дома, украшение,
- что такое красный угол, где он находится, печь в каком углу расположена.
- весенний цикл:
- весенние заклички
- жаворонки.
- как пели заклички.
- назвать, что считается народными шумовым и ударными инструментами.
- Русский народный костюм (общие понятия) из чего состоит.

2ый класс/1 полугодие

Октябрь - контрольный урок осуществляется по текущим в журнале оценкам и последнему уроку перед осенними каникулами.

Декабрь - зачет, задания по темам пройденного материала:

Народный календарь:

- Жатва
- жатки, дожинки, последний сноп,
- музыкальный пример.

- Покров день;
- Русская свадьба (элементы)
- музыкальный пример (величальные песни)
- Зимние обряды
- колядовщики и ряженые - кто такие?
- музыкальный пример.

2класс/11 полугодие:

Сказки, считалки, потешки, музыкальные фольклорные игры, Масленица, весеннее - летний цикл, русские народные духовые инструменты.

Март - контрольный урок осуществляется по текущим в журнале оценкам и последнему уроку перед весенними каникулами.

Май - зачет, задания по темам пройденного материала:

- рассказать считалки (Аты-баты, Шла лисичка по тропинке, Трыщы26 брынцы);

Музыкально-фольклорные игры:

- Мышка - мышка;
- Царевич, королевич;
- Бояре;
- Дни масленичной недели (что каждый означает)
- сколько длится масленица?
- музыкальный пример.
- Весенне - летние праздники и песни;
- муз.пример(веснянки, заклички, волочебные);
- Весенние летние хороводы;
- русские духовые народные инструменты;
- православный праздник «Пасха»;
- Традиции Оренбургского края (сообщение).

3ый класс/1 полугодие

Народный календарь - осень; Свадебная игра; Былины; Святые вечера.

Октябрь - контрольный урок осуществляется по текущим в журнале оценкам и последнему уроку перед осенними каникулами.

Декабрь - зачет, задания по темам пройденного материала:

- Осенние праздники;
- Семион - летопроводец, столпник.
- Покров - православный, Покров - славянский.
- Свадебная игра: (сватовство, рукобитие, девишник, свадебный поезд, выкуп, венчание, свадебный пир);
- музыкальный пример «Величальная невесте»;
- муз.пример «Величальная жениху»;
- Былины
- Богатыри (их характеристики);
- муз.пример
- Святые вечера:
- Рождество Христово;
- Колядки на святки;
- весеннее-летний цикл; (Благовещение, Вербное Воскресенье).

3класс/11 полугодие:

Весенне-летний цикл; быт и уклад (жилище); народные промыслы, игрушки, народный костюм, семейные праздники, Государственные русские народные хоры.

Март - контрольный урок осуществляется по текущим в журнале оценкам и последнему уроку перед весенними каникулами.

Май -зачет, задания по темам пройденного материала:

- региональные различия русской деревенской архитектуры (север, югозапад, центральные регионы)
- народные промыслы (Дымковская игрушка);
- тряпичная, соломенная, деревянная, глиняная);
- Семейные праздники:
- родины, крестины, именины;
- свадьба;
- проводы в рекруты.

ГРННХ:

- им. М.Е. Пятницкого (создание, муз.пример);
- Северный хор (создание, муз.пример);
- Волжский хор (создание, муз.пример);
- Кубанский хор (создание, муз.пример);
- Оренбургский хор (создание, муз.пример);
- Оренбургский народный костюм казачки;
- Традиции Оренбургского края (сообщение).

Критерии оценок:

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале. По решению экзаменационной комиссии оценка может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить уровень знаний учащегося.

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

Текущая аттестация проводится в конце изучения (повторения) темы. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы (вопросы с выбором ответа – тесты, построение, определение заданных элементов, нахождение ошибок и т.д.) и устные опросы по темам (блиц-вопросы, игра на инструменте). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в письменной и устной форме в первом полугодии 8 и 9 классов в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Перед промежуточной аттестацией проводятся консультации (индивидуальные и мелкогрупповые) с целью ликвидации пробелов в знаниях обучающихся и подготовки к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация в устной форме проводится в конце второго полугодия 8 и 9 классов .

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Контрольные требования на различных этапах обучения

Примерное содержание промежуточной аттестационной работы в конце первого полугодия (8-9 классы).

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Письменная работа

Вариант 1.

1. Построить звукоряды различных ладов (2 вида мажора, 3 вида минора, 2 вида пентатоники, семиступенные лады народной музыки) от заданного звука.
2. Определить по данным звукорядам (или отрывкам из них) лад.
3. Построить хроматические гаммы классического образца вверх или вниз.
4. Разобрать строение мелодии (произведения) в форме периода, указать каденции (Материал: незнакомый отрывок или из программы по спец. предмету).
5. Разобрать тональный план отрывка с объяснением значения «случайных» знаков.

Вариант 2.

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести на русский язык термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Устный ответ

Вариант 1.

1. Сыграть звукоряды различных ладов.
2. Довести часть звукоряда вверх или вниз до опорного звука, назвать тональность и лад.
3. Сыграть отрывок произведения (из своей программы) в форме периода, назвать все его части, каденции, тональный план.
4. Разобрать тональный план незнакомого отрывка, обосновать ответ.

Вариант 2.

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Примерное содержание итоговой аттестационной работы

Проверяемые элементы:

- знание тональностей квинтового круга (до 7-ми знаков);
- знание ступеневой и тоновой величины интервалов;

- знание правил инструментальной и вокальной группировки.
Умение распознать аккорды по структуре и функции в ладу.
Умение использовать знания разрешений интервалов и аккордов в ладу при построении тритонов, характерных интервалов.

Характеристика вариантов

Варианты 1 и 2 содержат примеры заданий, отвечающих базовому уровню знаний выпускников ДШИ. Их можно рекомендовать для 8 класса.

Выполнение варианта 3 требует не только уверенного знания аккордов в ладу, но и определенной сообразительности и находчивости. В нем предъявляются минимальные требования к знаниям обучающихся по теории. Остальные навыки могут быть проверены при устном ответе. (8 класс).

Вариант 4 ориентирован на требования к поступающим в музыкальный колледж. Он содержит большой объем заданий, требуя не только знаний, но и определенной гибкости мышления. Рекомендуется для 9 класса.

Письменная работа

Вариант 1.(8 класс).

1. Сгруппировать звуки мелодии по правилам инструментальной группировки (размер 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм). Во второй мелодии сделать вокальную группировку (мелодия пропеваается педагогом).

2. Написать названия мажорных и минорных тональностей к данным ключевым знакам. В одном мажоре (на выбор) написать гамму натуральную и гармоническую; в любом миноре (на выбор) – гамму трех видов.

3. Построить заданные интервалы от звука вверх и вниз (например: б.3, м.6, ч.4, б.2 вверх от си-бемоль; б.6, б.7, ч.5, ув.2 вниз от ля).

4. Построить тритоны и характерные интервалы в данной тональности и разрешить (например: натуральные тритоны в си миноре; уменьшенные характерные интервалы от VII повышенной степени).

5. Построить (или определить) в заданной тональности аккорды (например, Т6/3, П5/3, Д6/4, Д6/5 с разрешением, S6/3, Т5/3).

6. Построить от заданного звука аккорды. В отмеченном аккорде подписать тональность (например, ув.5/3, М6/3, Д4/3, М5/3 от ре)

Вариант 2 (8 класс).

1. От заданного звука построить гаммы: два вида мажора, три вида минора, лады народной музыки, пентатонику; хроматическую гамму вверх или вниз.

Например, от звука фа: мажор, минор, пентатоника мажорная, лидийский, миксолидийский лады, хроматическую мажорную гамму вверх.

2. В заданной тональности построить характерные интервалы (включая тритоны) и натуральные тритоны с разрешением.

3. Построить (или определить) простые интервалы.

Например: построить цепочкой от начального звука фа м.2 вниз, б.6 вверх, б.3 вниз, ум.5 вверх, м.7 вниз.

Или построить каждый интервал от ноты ля: ув.4 вверх, м.6 вверх, б.3 вверх, м.7 вниз, ч.5 вниз.

4. Построить аккорды в заданной тональности, некоторые из них разрешить.

Например: Фа мажор – Т5/3, S6/4, Д6/3, V15/3, VI6/3, Д4/3, разрешить в Т5/3.

Или написанной последовательности определить аккорды, записать разрешения отмеченных аккордов.

5. Проверка знаний знаков в тональностях.

Например: поставить ключевые знаки в данных тональностях. Вместо ... написать названия параллельных миноров Н; Д; As, G, Es, Ces, F, B gis, h, ... , ... , c, ... , d, ...

Или: написать данные знаки при ключе и названия мажорных и минорных тональностей, имеющих такие знаки: 5 диэзов, 2 бемоля, 4 бемоля, один диэз, 3 бемоля, 7 диэзов, 6 бемолей, 2 диэза.

Вариант 3.(8 класс).

1. Написать гармоническую гамму Ля мажор и подписать к ней буквенными обозначениями названия тональностей первой степени родства.
2. Написать и разрешить все известные аккорды на II и IV ступенях тональности фа минор.
3. Построить и разрешить тритоны и характерные интервалы в тональности Си-бемоль мажор.

Вариант 4.(9 класс).

1. Написать названия минорных тональностей, имеющие следующие ключевые знаки: от одного до 3-х бемолей, от 2-х до пяти диэзов. Написать названия параллельных им мажоров. Написать гаммы: минор с 5 диэзами (3-х видов), мажор с 3 бемолями (натуральный, гармонический).
2. Построить интервалы: вверх от ре-диэз: б.2, б.3, ум.7, м.6, ч.5; вниз от фа диэз: ув.2, б.6, ч.5, б.7, м.2.
3. В миноре с 4 диэзами построить аккорды: Т6/3, S5/3, Д2, Т6/3, VI6/4, П5/3, Д6/4, Д4/3, Т5/3.
4. Построить интервалы. Обозначить их тоновую величину: Ля мажор (гармонический): терция (на I ступени), секста (на I), квинта (VI), терция (III), секста (III), кварта (VI), кварта (VIпониж.), секста (V).
5. Построить аккорды от ля: Б5/3, Б6/3, Б6/4, Д6/5 (с разреш.), ум. 5/3, М6/3, Д7 (с разреш.), М5/3, ув.5/3, ум.VII7 (с разреш.), М6/4.
6. Разрешить данный интервал: ум5 (фа диэз - до) в 4 возможные тональности.

Задания для устного экзамена

Особенности экзаменационных заданий

Для успешного ответа необходимо не только владеть теоретическими формулировками и определениями, но и уметь делать сравнения, выводы.

Обязательно умение использовать знания в практической деятельности (приводить примеры, проанализировать (показать) определенные элементы музыки) в незнакомом тексте и в произведении из программы по инструменту.

Вариант 1.(8 класс).

1. Ответить на 4 теоретических вопроса, приводя примеры на инструменте.
1. Энгармонизм (звуков, интервалов, тональностей).
2. Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.
3. Септаккорды. Их виды. Как определяется вид септаккорда.
4. Мелизмы.
2. Играть гаммы, интервалы, аккорды по заданию комиссии.

Вариант 2.(9 класс).

Отвечать у инструмента, играя примеры.

Пример билета:

1. Что такое пентатоника? Мажорная и минорная пентатоника.
2. Что такое тоновая и ступеневая величина интервала? Что каждая из них определяет и как обозначается?
3. Что такое доминантовые и субдоминантовые тритоны?
4. Главные септаккорды в мажоре и миноре.

Ответить на дополнительные вопросы комиссии, играть гаммы, аккорды, интервалы по заданию комиссии.

Примеры дополнительных вопросов и заданий.

1. Период, предложение, каденция. Виды каденций.
 2. Сколько обращений имеет интервал? – трезвучие? – септаккорд?
 3. Встречается ли ув $5/3$ в натуральном мажоре и миноре?
 4. Назовите все длительности по основному делению, начиная от самой большой.
 5. Какая ступень лада является басом в Д7? – в Д6/5?
 6. Порядок диезов и бемолей при ключе.
 7. Чем отличается м.VII7 от ум.VII7? Где они строятся и как разрешаются?
 8. Что значит «транспонировать»?
 9. Когда бекар является знаком повышения? – понижения?
 10. Какие трезвучия состоят из одинаковых терций?
 11. Что такое целотонная гамма? Сколько в ней ступеней?
 - 12.
- и т.д.

Контрольные требования по темам (на различных этапах обучения). 8-9 класс

Тема 1. «Лад. Устойчивость и неустойчивость ступеней.

Различные ладовые звукоряды» (устно или письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетраордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.
8. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
9. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
10. Определить тональность и лад мелодии.

Тема 2. «Альтерация и хроматизм. Хроматические гаммы»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема 3. «Строение мелодии. Секвенция.

Период. Предложение. Каденция.

Тональный план периода. Модуляция» (устно)

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
3. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
4. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

Тема 4. «Метр и ритм в музыке. Размер.

Группировка длительностей» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
3. Определить особые виды ритмического деления.
4. Определить размеры по группировке.
5. Знать размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема 5. «Интервалы»

Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема 6. «Аккорды»

Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.

Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

I Вариант

1. Что понимают под содержанием музыкальных произведений?
2. Перечислите известные вам выразительные средства музыки.
3. Назовите женские певческие голоса
4. Какие вы знаете инструменты симфонического оркестра?
5. Перечислите, какие вы знаете народные песни, использованные русскими композиторами в своих произведениях?
6. Что такое жанр в музыке?
7. Что такое вариации?
8. Какие виды театральной музыки вы знаете?

II Вариант

1. О чем может поведать музыка?
2. Что такое мелодия, ритм?
3. Расскажите о симфонической сказке С.С.Прокофьева «Петя и волк».
4. Назовите низкий мужской голос.
5. Назовите «трех китов» в музыке.
6. Какие разновидности марша вы знаете?
7. Перечислите характерные черты оперного жанра.
8. Назовите четыре основных танца старинной сюиты?

III Вариант

1. Назовите музыкальные произведения сказочного содержания.
2. Что такое гармония, регистр, тембр?
3. С какой целью С.С. Прокофьев поручил исполнять темы сочинения «Петя и волк» разными музыкальными инструментами.
4. В чем особенности балета как музыкально-театрального жанра?
5. Какие вы знаете русские танцы и чем они отличаются друг от друга?
6. Перечислите жанры русских народных песен.
7. Что такое программная музыка?
8. Назовите имена известных русских певцов и певиц.

Пример музыкальной викторины.

1. П. Чайковский «Зимнее утро» из цикла «Детский альбом».
2. П. Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».
3. П. Чайковский «Баба-Яга» из цикла «Детский альбом».
4. Ф. Шуберт «Форель»
5. М. Глинка «Ночной смотр» романс-баллада
6. «Марш Преображенского полка»
7. С. Прокофьев «Веселый марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»
8. П. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»
9. И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае»
10. Р. Шуман «Эстрелла» из фортепианного цикла «Карнавал»
11. П. Чайковский «Грезы зимнею дорогой»
12. Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
13. М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»
14. Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
15. К. Сен-Санс «Слон» из цикла «Карнавал животных»
16. А. Лядов «Кикимора»
17. П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
18. П. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»
19. М. Глинка «Каватина Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила»
20. М. Глинка Хор «Ах ты, свет Людмила» из оперы «Руслан и Людмила»

Промежуточная аттестация в конце второго года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

Вариант 1

- 1 В каком веке произошло разделение светской и церковной музыки?
- 2 В каких видах искусства барокко проявилось в первую очередь?
- 3 Назови годы жизни И.С. Баха.
- 4 Какая сложилась судьба произведений композитора при жизни?
- 5 Что такое сюита?
- 6 Что такое хорал?
- 7 Какую особенность баховской музыки отметил русский музыкальный критик А.Н. Серов?

Серов?

- 8 Что такое классицизм?
- 9 Назовите годы жизни Гайдна.

- 10 Сколько симфоний написал Гайдн?
- 11 Назовите годы жизни В.А. Моцарта.
- 12 В каких жанрах писал Моцарт?
- 13 В каком году была создана опера «Свадьба Фигаро»?
- 14 Назовите годы жизни Бетховена.
- 15 Какое произведение венчало собой творчество композитора?
- 16 Перечислите жанры творчества Бетховена.
- 17 Назовите имена композиторов – классиков.

Вариант 2

1. Переведите с греческого названия полифония и гомофония.
2. Что стало главной чертой барокко в музыке?
3. Какие произведения писал И.С. Бах в период жизни в Веймаре и Кётене?
4. Назовите основные части сюиты.
5. Какие ты знаешь хоральные произведения Баха?
6. Какие вы знаете инвенции Баха?
7. В какой стране и когда зародился классицизм?
8. Сколько лет провел Гайдн на службе у князя Эстергази?
9. Каково строение Симфонии ми бемоль мажор Гайдна?
10. В каком возрасте Моцартом были написаны первые произведения?
11. Назовите имена главных действующих лиц оперы «Свадьба Фигаро».
12. Кто был первым серьезным учителем Бетховена?
13. В каком году и с какого произведения началось возрождение творчества Баха? Что такое «Венская классическая школа»?
14. Сколько симфоний написал Моцарт?
15. И.С. Бах Токката и фуга ре минор для органа
16. Сколько сонат для фортепиано написал Бетховен?
17. В каком разделе сонаты заключена основная идея произведения, итог всего развития?

Вариант 3

1. Какой жанр зародился в XVII веке в Италии?
2. Перечисли имена композиторов эпохи барокко.
3. В каких городах давалось работать Баху?
4. Какие нетанцевальные номера включал Бах в сюиты?
5. Как устроен орган?
6. Расскажите о «Хорошо темперированном клавире».
7. Что классики считали идеалом в искусстве?
8. Какие произведения написал Гайдн?
9. Почему симфонию ми бемоль мажор называют «с тремоло литавр»?
10. В каком городе прошли последние годы жизни Моцарта?
11. Какой композитор способствовал возрождению произведений Баха?
12. Когда композитор впервые почувствовал признак глухоты?
13. Каким голосам поручены партии главных героев в опере «Свадьба Фигаро»?
14. Объясните понятие «Принцип симфонизма».
15. Как строится симфония №40 В.А. Моцарта?
16. Расскажите о строении сонаты.
17. Чем отличается симфонический цикл Бетховена?

Пример музыкальной викторины.

1. И.С. Бах Инвенция до мажор
2. И.С. Бах «Куранта» из «Французской сюиты» до минор

3. И.С. Бах Прелюдия и фуга до минор из первого тома «ХТК»
4. И. Гайдн «Симфония ми – бемоль мажор» первая часть
5. И. Гайдн «Соната ре мажор» вторая часть
6. И. Гайдн «Соната ми минор» третья часть (финал)
7. В. Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
8. В. Моцарт «Соната ля мажор для клавира» вторая часть
9. В. Моцарт «Симфония соль минор» первая часть
- 11.Л. Бетховен «Патетическая соната» вторая часть
- 12.Л. Бетховен «Пятая симфония» вторая часть
- 13.Л. Бетховен «Увертюра Эгмонт»

Промежуточная аттестация в конце третьего года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

Вариант 1

1. Что такое романтизм?
2. Назовите годы жизни Франца Шуберта
3. Сколько песен написано Шубертом?
4. Какие черты характерны для произведений Шуберта для фортепиано?
5. Назовите годы жизни Ф. Шопена.
6. Назовите основные жанры творчества Шопена.
7. Что такое импрессионизм?
8. Назови годы жизни и смерти М.И. Глинка
9. Какие две оперы написал М.И. Глинка?
10. Когда состоялась премьера оперы «Иван Сусанин»?
11. Назови годы жизни Даргомыжского.
12. Как называется последняя опера А. Даргомыжского?
13. Какие два основных жанра преобладают в творчестве Даргомыжского?

Вариант 2

1. Что стало ведущими принципами романтизма в музыке?
2. Как сложилась судьба музыканта Шуберта при жизни?
3. Какие вокальные циклы Шуберта вы знаете?
4. Сколько симфоний написал Шуберт?
5. Перечислите произведения Шопена, написанные в Варшаве.
6. Какие польские народные танцы использованы в произведениях Шопена?
7. Назовите имена композиторов, в чьем творчестве особенно ярко проявились черты импрессионизма?
8. М.И. Глинка был основоположником какой музыки?
9. Назови наиболее значительные произведения Глинки для оркестра
10. Какое другое название имела опера «Иван Сусанин»?
11. Назови учителей Даргомыжского, которые обучали его игре на фортепиано.
12. Назови несколько оркестровых пьес Даргомыжского.
13. Как называется опера, созданная по роману В. Гюго «Собор Парижской богородицы»?

Вариант 3

1. Что стало главным достижением музыкального романтизма?
2. К каким жанрам тяготел Шуберт?
3. Перечислите имена поэтов, на чьи тексты писал Шуберт.
4. Почему симфония Шуберта называется «Неоконченная»?
5. Какая область музыкального искусства была особенно близка Шопену?
6. Что такое прелюдия, ноктюрн, экспромт, этюд?
7. Назовите имена композиторов –веристов.
8. Современником каких событий являлся М.И. Глинка
9. Какие разнообразные жанры встречаются среди романсов и песен Глинки?
10. Встреча с этим композитором, в 1835 году, имела огромное значение в жизни и творчестве А.С. Даргомыжского
11. Сколько романсов и песен создал композитор А.С. Даргомыжский?
12. Какие две симфонические увертюры создал Глинка побывав в Испании?
13. Какую оперу Даргомыжский закончить не успел? Её завершили Кюи, Римский-Корсаков.

Промежуточная аттестация в конце четвёртого года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме Экзамена в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Экзамен включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Вариант 1

1. Назовите композиторов, входивших в творческую группу «Могучая кучка».
2. Назови годы жизни Бородина.
3. В каких жанрах работал Бородин?
4. Кого М.П. Мусоргский называл «великим учителем музыкальной правды»?
5. Назови произведения 60-х годов, написанные Мусоргским.
6. Назови оперу Мусоргского, где описаны исторические события конца 17-го века – стрельечские бунты и движение раскольников.
7. В юности любимым музыкальным жанром Римского-Корсакова была?
8. В каких жанрах работал композитор?
9. Действие какой оперы происходит в древнем Новгороде?
10. Назови годы жизни П.И. Чайковского.
11. В каком жанре написана опера «Евгений Онегин»?
12. В каких жанрах писал музыку Чайковский?
13. Сколько опер написал Римский-Корсаков?

Вариант 2

1. Кто являлся организатором и руководителем «Могучей кучки»?
2. Какую роль в жизни композитора сыграла талантливая русская пианистка Е.С. Протопопова?
3. Кто предложил Бородину сюжет оперы «Князь Игорь»?
4. Сколько симфоний создал композитор Чайковский?
5. Назови годы жизни Мусоргского.
6. Какой цикл фортепианных пьес Мусоргского был создан под впечатлением выставки рисунков художника, друга композитора, внезапно и неожиданно скончавшегося?
7. Кто из композиторов советского периода 20-го века заново окончил, оркестровал оперу Мусоргского «Сорочинская ярмарка»?
8. Членом какого кружка являлся Римский-Корсаков?

9. Назови симфоническую сюиту, написанную композитором по мотивам арабских сказок «Тысяча и одна ночь».
10. Какими средствами охарактеризована эпоха и русская жизнь в опере «Евгений Онегин»?
11. В каком году Чайковский стал преподавать в Московской консерватории?
12. Какое произведение Бородина завершили композиторы Глазунов и Римский – Корсаков?
13. Расскажите историю создания оперы «Евгений Онегин».

Вариант 3

1. Чьими наследниками называли себя композиторы «Могучей кучки»?
2. В каком году Бородин становится членом «Могучей кучки»?
3. Сколько романсов и песен написал Бородин?
4. Сколько опер создано композитором Бородиным?
5. В каких жанрах работал Мусоргский?
6. Кто была первой учительницей музыки у Мусоргского?
7. Какой вокальный цикл был создан в 70-е годы Мусоргским, в котором он с большой чуткостью отразил своеобразный мир детской души?
8. Назови годы жизни Н.А. Римского-Корсакова.
9. На каком корабле Н.А. Римский-Корсаков отправился в кругосветное плавание?
10. По какому классу Римский-Корсаков был профессор Петербургской консерватории?
11. Назовите педагогов, которые обучали Чайковского в консерватории.
12. Назовите основные произведения Чайковского.
13. Перечислите важные симфонические произведения Чайковского.

Пример музыкальной викторины.

1. А. Бородин Хор народа «Солнцу красному слава» из оперы «Князь Игорь»
2. А. Бородин «Ариозо Ярославны» из оперы «Князь Игорь»
3. А. Бородин «Хор бояр» из оперы «Князь Игорь»
4. А. Бородин «Вторая симфония» Первая часть (си минор)
5. М. Мусоргский Хор «на кого ты нас покидаешь» из оперы «Борис Годунов»
6. М. Мусоргский «Монолог Пимена» из оперы «Борис Годунов»
7. М. Мусоргский Баллада «Забытый»
8. Н. Римский-Корсаков «Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка»
9. Н. Римский-Корсаков хор «Прощай масленица» из оперы «Снегурочка»
10. Н. Римский-Корсаков «Море. Синдбадов корабль.» первая часть симфонии «Шехеразада»
11. Н. Римский-Корсаков «Рассказ Календера-царевича» вторая часть симфонии «Шехеразада»
12. П. Чайковский «Угрюмый край, туманный край» вторая часть симфонии «Зимние грезы».
13. П. Чайковский «Ария Ольги» из оперы «Евгений Онегин»
14. П. Чайковский «Ариозо Татьяны» (ре минор) из оперы «Евгений Онегин»
15. П. Чайковский «Ария Онегина» из оперы «Евгений Онегин»