

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Калининграда  
«Детская музыкальная школа имени Р.М. Глиэра»

СОГЛАСОВАНО  
протокол № 2  
педагогического совета  
от «19» августа 2025

УТВЕРЖДАЮ  
директор МАУ ДО  
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»  
\_\_\_\_\_ И.С. Крячкова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Рабочая программа по учебному предмету  
В.06.УП.06 «Концертмейстерский класс»

Разработчики:  
преподаватели фортепианного отделения  
ДМШ им. Р.М. Глиэра

Калининград, 2025

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» ФГТ предусмотрены три учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»*

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» составляет *второе полугодие 8 класса - вариативная часть*.

Вариативная часть даёт возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, дополнительных знаний, умений и навыков.

Концертмейстерский класс использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

*Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Классы	8 класс - 2 полугодие (вариативная часть)
Максимальная нагрузка	16,5
Количество часов на аудиторную	16 часов (из расчёта 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	24 часа (из расчёта 1,5 часа в неделю)

*Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать учащиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются *концертмейстерские часы в объеме до 80% времени*, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

*Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»*

*Цели:*

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле

*Задачи:*

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного/духового (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

*Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Концертмейстерский класс» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы «Фортепиано» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Концертмейстерский класс» и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях концертмейстерского исполнительства на фортепиано.

#### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»*

Материально-техническая база ДМШ им. Р.М. Глиэра соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Концертмейстерский класс» ДМШ им. Р.М. Глиэра обеспечена:

- учебными аудиториями для изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс», оснащёнными фортепиано и наглядными пособиями;
- концертным залом с роялем;
- пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотекой.

## **II. Содержание учебного предмета**

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

### **8 класс (2 год обучения, II полугодие, вариативная часть)**

В этом полугодии материалом для дальнейшего изучения предмета служат «неакадемические» произведения XX столетия, интересные в художественном отношении и в то же время отвечающие программным требованиям. Это могут быть песни из мюзиклов, кинофильмов, песни в стиле джаза. За полугодие учащиеся должны пройти 2-3 произведения различного характера.

В конце первого полугодия ученики играют дифференцированный зачёт (итоговая аттестация) - 1-2 произведения.

Примеры произведений для дифференцированного зачета во II полугодии (8

класс)

*Вариант 1*

Р. Роджерс «Эдельвейс» из мюзикла «Звуки музыки»

М. Шмидт «В ожидании зимы»

*Вариант 2*

Дж. Херман «Хелло, Долли!» из мюзикла «Хелло, Долли!»

М. Лерган «Лето знает» из кинофильма «Лето 1942 года»

*Вариант 3*

Бах И.-С. Сицилиана

Рис Ф. Вечное движение

*Вариант 3*

Вераччини Ф. Largo

Поппер Д. Прялка

*Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:*

Багиров В. Мазурка, Романс

Бакланова Н. Романс

Бах И. С. Ария

Бетховен Л. Два народных танца, Багатель

Боккерини Л. Менуэт

Бом К. Непрерывное движение

Вебер К. Хор охотников

Глинка М. Мазурка, Полька, Чувство

Глюк К. В. Веселый танец

Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля

Данкля Ш. Вариации на тему Паччини

Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1-я часть

Крейслер Ф. Grave в стиле Баха

Массне Ж. Размышление

Майкапар С. Вечерняя песнь

Моцарт В. А. Вальс, Менуэт

Перголези Дж. Ария (обр. В.Бурмейстера)

Рамо Ж. Ф. Ригодон

Рамо Ж. Ф. Тамбурин (переложение Г. Дулова)

Сен-Санс К. Лебедь

Тартини Дж. Сарабанда

Телеман Г. Ф. Бурре

Чайковский П. Вальс, Мазурка

1. Труба

Бакланова Н. Хоровод  
Бах И. Гавот, Сицилиана, Сарабанда  
Бендицкий А. Танец  
Бетховен Л. Немецкий танец  
Бонончини Дж. Рондо  
Гайдн Й. Каватина из оратории Времена года  
Гедике А. Танец  
Гендель Г. Ария из оперы Ринальдо  
Глинка М. Северная звезда, Рыцарский романс  
Голиков В. Лирическая пьеса  
Гуно Ш. Серенада  
Корелли А. Сарабанда  
Мусоргский М. Вечерняя песенка  
Обр. Римского- Корсакова Н. р.н.п. Я на камушке сию, песня индийского  
гостя из оперы Садко  
Перселл Г. Ария, Трубный глас  
Скрябин А. Прелюдия  
Струков В. Колыбельная  
Тартини Дж. Ларго  
Хачатурян А. Андантино  
Хренников Т. Как соловей о розе  
Цыбин В. Улыбка весны  
Чайковский П. Вальс из балета Спящая красавица, Юмореска  
Шебалин В. Прелюдия  
2. Блокфлейта  
Барток Б. Пьеса  
Бах И. С. Ария из сюиты для оркестра №3  
Бигалья Д. Соната ля минор ч. 4  
Боккерини Л. Менуэт  
Вебер К. Вальс, хор охотников из оперы Вольный стрелок  
Вивальди А. Весна, Зима  
Гендель Г. Соната фа мажор 1, 2 части  
Григ Э. Песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена Пер Гюнт  
Груббер Ф. Тихая ночь  
Данкла Ш. Вариации на тему Доницетти, обр. С. Великанова  
Липшан Я. Танец  
Лойе Ж. Б. Соната фа мажор 1, 2 части  
Локателли П. Соната ре минор 1 ч.

Люли Ж. Гавот

Моцарт В. Менуэт, ария Папагено из оперы Волшебная флейта

Чайковский П. Вальс из Детского альбома

### 3. Саксофон

Артемьев В. Осенняя сонатина

Бах И. С. Ария

Барток Б. Сонатина

Бутри Р. Дивертисмент

Бюссер Г. Астурио

Гендель Г. Ария с вариациями

Глинка М. Фуга

Глиэр Р. Романс. Соч. 45

Гречанинов А. Белорусская элегия соч. 83 №2

Дворжак А. Юмореска

Дебюсси К. Вечер в Гранаде, Маленький негритенок

Дунаевский И. Колыбельная

Косма Ж. Опавшие листья

Куперен Ф. Дилижанс

Мартини Дж. Романс

Прокофьев С. Зелёная рожица, соч. 104 №2, Шествие кузнечиков

Равель М. Сонатина

Розов А. Вальс

Смирнов Д. Две пьесы из сюиты Меланхолические вальсы: Мечтательница,

Праздничный вечер

Шостакович Д. Романс из музыки к фильму «Овод»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:  
знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);

знание основных принципов аккомпанирования солисту;

навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских



возможностей солиста;

умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учётом характера каждой партии;

навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости используются академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

*Промежуточная аттестация* по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты проходят в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### **Критерии оценки качества исполнения**

В «ДМШ им. Р.М. Глиэра» установлена следующая **система оценок**:

- в рамках текущей и промежуточной аттестации-пятибалльная система с использованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2», а также зачётная;
- в рамках итоговой аттестации - пятибалльная шкала в абсолютном значении: «5» («Отлично»), «4» («Хорошо»), «3» («Удовлетворительно»), «2» («Неудовлетворительно»).

Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая

культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи.

Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к их исполнению.

Оценка 4+ может быть поставлена

за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика.

Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы.

Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса.

Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в

техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

По окончании реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале и результат заносится в свидетельство об окончании ДМШ им. Р.М. Глиэра.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Примерные репертуарные списки, приводимые в данной программе, не являются исчерпывающими, педагог может варьировать объём и сложность программы, пополняя репертуарные списки за счёт выходящего из печати нового учебно-инструктивного материала, а также Интернет-ресурсов.

### *1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента*

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать

наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать: как вокалист берет и как держит дыхание; что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение; различие между чистой и фальшивой интонацией,

а также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

### *1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента*

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его

усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

### *1.3. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе аккомпанемента духовых инструментов.*

Обилие инструментария – вот что отличает класс деревянных и медных духовых инструментов. Необходимо познакомить ученика с инструментами, с их строением, названием частей. Каждый инструмент отличается строением, особенностями звукоизвлечения, спецификой исполнения:

- труба отличается большой технической подвижностью, блестяще выполняет диатонические и хроматические пассажи, простые и ломанные арпеджио и т. д. Расход дыхания на трубе сравнительно небольшой, поэтому на ней возможно исполнение широких и большой протяженности мелодических фраз в легато. Стаккатная техника блестящая и стремительная;
- блокфлейта обладает полным хроматическим звукорядом. Это позволяет играть музыку в разных тональностях. В конструкции головной части используется вставка (блок). Стандартный диапазон инструмента составляет чуть более двух октав. Для высокого регистра требуется большой расход воздуха. Блокфлейта – инструмент

нетранспонирующий, поэтому инструменты в строе *до* записываются в реальном звучании;

- саксофон – транспонирующий духовой музыкальный инструмент, обладает полным и мощным звучанием, певучим тембром и большой технической возможностью. В ДМШ используют сопрановый, альтовый, теноровый и баритоновый саксофоны. Возможности саксофона широки: техническая подвижность, большая амплитуда вибрации звука, четкое акцентированное стаккато, глиссандированные переходы с одного звука на другой.

Особое внимание следует обратить на повышенную роль ощущения дирижерской руки: ауттакты, момент взятия дыхания солистом, точное ощущение темпа. Ученику нужно услышать каждую деталь партии солиста, соизмеряя звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом исполняемого произведения. Динамика фортепианного звучания в ансамбле с каждым инструментом отличается большей или меньшей плотностью, и насыщенностью. Так, аккомпанируя саксофанисту, фортепианную партию следует исполнять гораздо ярче, чем для блокфлейты.

Ученику-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося*

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все

подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

## **VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список рекомендуемых нотных сборников**

#### **Сборники вокального репертуара**

- Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977  
Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969  
Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976  
Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978  
Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968  
Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980  
Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971  
Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971  
Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957  
Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981  
Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006  
Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977  
Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012  
Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969  
Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972  
Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970  
Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978  
Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974  
Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961  
Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

#### **Сборники скрипичного репертуара**

Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. СПб, Композитор, 1997

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунов. М., Музыка, 1989

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987



Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы.  
Составитель: В.Мурзин. М., Музыка,1990

### **Сборники репертуара для духовых инструментов**

- Власов Н. «Золотая труба». часть 1. Ч. 1-4. М., 2012
- Волоцкий П. Хрестоматия для трубы старшие классы М., 1005
- Вариации: переложение для блокфлейты или гобоя Великанова С. –М.: Гуманит. Изд. ВЛАДОС, 2002
- Кискачи А. блокфлейта. Школа для начинающих ч. 1/ Композитор/ С.-П., 2007
- Митронов А. Школа игры на трубе 1-2 разделы М. – Л., 1965
- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2007
- Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы Ч. 2: 4-5 класс ДМШ. – М., 2001
- Хрестоматия для саксофона. Сост. и ред. Прорвин Б. Клавир. Москва,- М., 2010
- Хрестоматия для саксофона. Сост. Шапошникова М. 4-5 классы.- М., 2002
- Хрестоматия для саксофона. Пьесы и ансамбли. 5-6 годы обучения. Сост. Шапошникова М. Москва, -М., 2009

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / " Фортепиано ",1999, N 2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров- аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966
4. Живов Л Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами
5. М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка,1974
6. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
7. Кубанцева Е Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия" Методика работы над фортепианной партией пианиста- концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
8. Кубанцева Е. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка,1972
9. Люблинский А. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка,1974
10. Подольская В. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка,1991
11. Савельева М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
12. Смирнова М. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4

13. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007