

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Р.М. ГЛИЭРА»

СОГЛАСОВАНО
протокол № 1
педагогического совета
от «23» августа 2022

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора МАУ ДО
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»
_____ И.С. Крячкова
«23» августа 2022

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА по учебному предмету
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС
Срок обучения 8 лет

Разработчик:
Суслова Ирина Васильевна,
заслуженный работник культуры РФ,
заведующая отделением хорового пения
ДМШ им. Р.М. Глиэра

Калининград, 2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Структура и содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Ожидаемые результаты*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01. УП.04 «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8(9) лет, в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ. Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности.

Учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс».

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Срок освоения учебного предмета «Хоровой класс» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы в рамках вариативной части.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Хоровой класс».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Хоровой класс», рассчитывается с учетом базовой (обязательной) и вариативной частей ФГТ.

Вид учебной нагрузки	8 лет (обязательная часть; 1-8 классы)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Внеаудиторная*(самостоятельная) нагрузка (в часах)	131,5

**Виды внеаудиторной работы:*

*самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской
деятельности ДМШ им. Р.М. Глиэра и др.*

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1 класс

средний хор: 2-4 классы

старший хор: 5-8 (9) классы

хор мальчиков: 2-8(9) классы.

На определённых этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделён на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребёнка.

Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

формирование умений и навыков хорового исполнительства;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы «Фортепиано» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Материально-техническая база ДМШ им. Р.М. Глиэра соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДМШ им. Р.М. Глиэра соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» ДМШ им. Р.М. Глиэра обеспечена:

- концертным залом с концертным роялем; подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебными аудиториями для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- сценическими костюмами
- библиотекой.

В ДМШ им. Р.М. Глиэра созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Преподаватель предоставляет учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий.

Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

2. Структура и содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано» со сроком обучения 8(9) лет»:

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю):

с 1 по 3 класс – 1 час в неделю,

с 4-8 класс – 1,5 час в неделю;

9 класс - 1,5 час в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8(9) класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части программы «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Хоровой класс» федеральными государственными требованиями.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Требования по годам обучения

В течение учебного периода планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный период в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

1. Младший хор инструментальных отделений - 7-9 произведений.

2. Средний хор инструментальных отделений - 8-10 произведений (в том числе а cappella).

3. Старший хор инструментальных отделений - 10-12 произведений (в том числе а cappella).

4. Хор мальчиков инструментальных отделений - 10-12 произведений (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Младший хор, 1 полугодие

Младший хор – это начальная ступень целью которой является дисциплинированное участие в коллективном музицировании.

В задачи этого периода обучения входит формирование следующих умений и навыков: спокойно стоять и сидеть во время пения; реагировать на основные дирижерские жесты; одновременно начинать и заканчивать пение; слушать друг друга во время пения.

Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

Певческое дыхание: приём косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Развитие диапазона. Головное резонирование.

Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Младший хор, 2 полугодие

Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Знакомство и первоначальная работа над цепным дыханием (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию»».

Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках.

Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

Понятия куплет, фраза, мотив.

Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора.

Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Перенос внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Примерные вокальные упражнения

1. Речевые скороговорки, интонируемые на одном звуке;
2. Имитационные упражнения («крик» чаек, «страшная сказка», «скрип» и т.д.).
3. Дикционные упражнения
4. упражнение на плавное соединение звуков. Все упражнения на занятиях в подготовительном классе должны выполняться в игровой, свободной форме и иметь яркую эмоциональную насыщенность.

Промежуточная аттестация:

- 1 полугодие – 1 класс - контрольный урок (сдача партий по голосам)
- 2 полугодие – 1 класс - зачет (переход в средний хор)- (сдача партий по голосам)

Примерный репертуарный список

Младший хор

1. Бел. нар. песня «Сел комарик на дубочек»
2. Русская нар. песня. «Как у наших у ворот», «Во поле береза стояла»
3. Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»
4. Чешская нар. песня. «Гусята»
5. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
6. А.Лядов, сл. народные «Зайчик»
7. В. Герчик, сл. А. Александровой «У волка день рожденья»
8. В.Калиников, слова народные «Тень – тень», «Киска»
9. М.Ипполитов-Иванов, слова народные «Коза и детки»
10. С. Соснин, ст. П. Синявский «Перепляс»
11. Г. Струве, ст. В. Семернина «Маленькая мама»
12. Г. Эрнесакс, ст. Т. Волгина «Паровоз»
13. Ж. Металлиди, ст. И. Токмаковой «Колыбельная пчелы»
14. Ж. Металлиди, ст. Л. Токташевой «Хорошо поет петух»
15. Ж. Металлиди «Прилетели грачи»,
16. Ж. Металлиди «Новогодняя песенка»,
17. Ж. Металлиди «Думала акула»,
18. Ж. Металлиди Людоед»,
19. Ж. Металлиди Весна пришла»
20. С. Смирнов «Удивительный слон»
21. М. Зарицкая, ст. М. Колесника «Папина колыбельная»

Средний хор, 1 полугодие

На этом этапе происходит увеличение диапазона, хор уже может делиться на две хоровые партии.

Основные задачи:

- Фиксирование внимания детей на певческом дыхании
- выработка навыков пения на «опоре», цепном дыхании;

- выработка навыков пения без сопровождения;
- гибко откликаться на жест дирижера;
- выработка навыков пения по нотам;

В репертуар младшего хора вводятся более сложные произведения по музыкальному языку, штрихам, с музыкальным сопровождением, имеющим самостоятельное развитие, произведения а capella. Большое значение на этом этапе приобретает распевание. Вокальные распевки занимают значительное по важности, но небольшое по времени, место на занятиях по хоровому пению.

Выравнивание регистров, расширение диапазона, выявление тембров, укрепление дыхательной мускулатуры – лишь часть вокально-хорового «арсенала», который отрабатывается на распеваниях. Вокальные упражнения в младшем хоре строятся на материале гамм 2 –х голосных канонов.

Вокально - хоровые навыки.

Певческая установка и дыхание.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерные вокальные упражнения

1. Речевые скороговорки, интонируемые на одном звуке;
2. Имитационные упражнения («крик» чаек, «страшная сказка», «скрип» и т.д.).
3. Дикционные упражнения
4. упражнение на плавное соединение звуков. Все упражнения на занятиях в подготовительном классе должны выполняться в игровой, свободной форме и иметь яркую эмоциональную насыщенность.

Средний хор, 2 полугодие

В среднем хоре работа нацелена на закрепление навыков, полученных в среднем хоре.

Вокально - хоровые навыки

Певческая установка и дыхание.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерные вокальные упражнения

1. Речевые скороговорки, интонируемые на одном звуке;
2. Имитационные упражнения («крик» чаек, «страшная сказка», «скрип» и т.д.).
3. Дикционные упражнения
4. упражнение на плавное соединение звуков. Все упражнения на занятиях в подготовительном классе должны выполняться в игровой, свободной форме и иметь яркую эмоциональную насыщенность.

Промежуточная аттестация:

- 1 полугодие – 2,3,4 кл. - контрольный урок (сдача партий по голосам)
- 2 полугодие – 2,3 кл. контрольный урок (сдача партий по голосам)
- 4 кл. зачет– (сдача партий по голосам) (переход в старший хор)

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
2. Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесе»
3. Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»
4. Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
5. Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
6. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
7. Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»

8. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сажу».
9. Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
10. Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
11. Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
12. Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
13. Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
14. Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»
15. Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
16. Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»
17. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
18. А.Лядов, сл. народные «Зайчик»
19. А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
20. М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки» .
21. В.Калинников «Киска»
22. Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
23. Э.Григ «Детская песенка»
24. Б.Барток «Лиса»
25. П.Хиндемит Детская опера - игра «Мы строим город»: №1
26. З.Компанеец, сл. В.Семернина «Первые ноты»
27. В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
28. М.Сорокин, сл. Г.Граубина «Прибаутки»
29. Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
30. Е.Подгайц «Goodnight»
31. Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
32. В.Семёнов «Звездная река»
33. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
34. Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
35. Е.Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
36. Г.Пёрселл «Strike the viol»
37. Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
38. Дж.Гершвин, сл. А.Гершвина «Clap your hands»
39. Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
40. С.Соснин, сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
41. Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
42. Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля»
43. М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
44. М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
45. Ф.Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus»
46. Д.Тухманов, сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»

47. М.Славкин, сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»
48. Е.Зарицкая, сл. Н.Шумилина «Под Новый год»
49. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»

Старший хор, 1 полугодие

В старшем хоре работа нацелена на закрепление навыков, полученных в среднем хоре.

Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а саррелла. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Старший хор, 2 полугодие

Вокально - хоровые навыки

Певческая установка и дыхание. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Ансамбль и строй

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса. Владение навыками пения без сопровождения. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций.

Формирование исполнительских навыков

Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных на принципе - развитие поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а capella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов.

5. Работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Промежуточная аттестация:

- 1 полугодие – 5,6,7,8, 9 кл. - контрольный урок (сдача партий по голосам)
- 2 полугодие - 5,6,7 кл. - контрольный урок (сдача партий по голосам)
- 8,9 кл. - зачет (сдача партий по голосам)

Примерные репертуарные списки

1. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
3. Рус. нар. песня, обр. М.Анцева «Ленок»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
5. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Мои ветры»
6. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
7. Укр. нар. песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»
8. Итал. нар. песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»
9. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
10. П.Чайковский, сл. А.Плещеева «Весна»
11. Ц.Кюи, сл. Ф.Тютчева «Весна»
12. А.Гречанинов, сл. И.Крылова «Музыканты»
13. Г.Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
14. Г.Ф.Гендель, рус. текст Н.Авериной «Звуки ангелов»
15. Й.Брамс, рус. текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки»
16. Ф.Мендельсон, рус. текст Н.Авериной «Осенняя песня»
17. А.Рубинштейн, сл. А.Пушкина «Туча»

18. С.Танеев, сл. М.Лермонтова «Сосна»
19. С.Рахманинов, сл. Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
20. Р.Глиэр, сл. Ф.Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
21. А.Гречанинов, сл. И.Белоусова «Пришла весна»
22. Р.Бойко, сл. С.Есенина «Утро»
23. В.А.Моцарт «Ave verum corpus»
24. Ф.Шуберт, рус. текст Г.Шохмана «Альпийский охотник»
25. К.Сен-Санс «Ave Maria»
26. Г. Форе «Agnus Dei»
27. Б.Бриттен, рус. текст Н.Авериной «Кукушка»
28. М.Мусоргский, сл. А.Пушкина «Стрекотунья-белобока»
29. В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама»
30. А.Гурилев, сл. Н.Огарёва, перелож. Г. Кондрашева «Внутренняя музыка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущей аттестации:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В «ДМШ им. Р.М. Глиэра» установлена следующая **система оценок**:

- в рамках текущей и промежуточной аттестации – пятибалльная система с использованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2», а также зачётная;
- в рамках итоговой аттестации - пятибалльная шкала в абсолютном значении: «5» («Отлично»), «4» («Хорошо»), «3» («Удовлетворительно»), «2» («Неудовлетворительно»).

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 +	1. Яркое, уверенное исполнение своей партии в мелодической и гармонической вертикали; 2. Безупречная артикуляция, дикция. 3. Выразительно-эмоциональное исполнение произведения, 4. Соблюдение стилевых особенностей, 5. Проявление творческой индивидуальности и артистизма. 6. Выступление во всех концертах, конкурсах и

	фестивалях.
5	<p>1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.</p> <p>2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.</p> <p>3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.</p> <p>При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличное знание выпускника текущего материала, - активное участие в концертах, - посещение репетиционных занятий и концертных выступлений. - отсутствие пропусков без уважительных причин, - знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, - активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
5-	<p>1. Точное интонирование мелодической линии своей партии; пение на «опертом» звуке, на хорошем дыхании, с четкой дикцией и хорошей работой артикуляционного аппарата;</p> <p>2. Осознание своего голоса в хоровой вертикали.</p> <p>3. Передача музыкального образа произведения.</p> <p>4. Выступление во всех концертах, конкурсах, фестивалях.</p>
4+	<p>1. Осмысленное и воодушевленное исполнение, 2. Уверенное применение вокально-хоровых навыков (дыхание, артикуляция, дикция), но допущена незначительная неточность в исполнении мелодической линии и гармонической вертикали.</p> <p>3. Выступление во всех концертах, конкурсах, фестивалях.</p>
4	<p>1. Убедительное использование вокально-хоровых навыков при достаточно уверенном исполнении, но допущена 1 ошибка в</p>

	<p>мелодике, ритме, словесном тексте.</p> <p>2. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.</p> <p>3. Обязательное участие в концертных выступлениях.</p>
4-	<p>1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.</p> <p>2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.</p> <p>3. Сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), - участие в концертах хора</p> <p>4. Прочное знание и понимание нотного и словесного текста, выполнение вокально-хоровых навыков, допущены 1-2 ошибки в интонировании мелодической линии своей партии.</p> <p>5. Участие в концертных выступлениях.</p>
3+	<p>1. Неуверенное исполнение мелодической линии своей партии с допущением 2-3 ошибок.</p> <p>2. Безразличное пение концертной программы.</p> <p>3. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.</p> <p>4. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.</p> <p>5. Участие в концертных выступлениях.</p>
3	<p>1. Безразличное пение концертной программы.</p> <p>2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.</p> <p>3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.</p> <ul style="list-style-type: none"> - нерегулярное посещение хора, - пропуски без уважительных причин, - пассивная работа в классе, - незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий,

	- участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
3-	<ol style="list-style-type: none"> 1. Безразличное пение концертной программы. 2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу. 3. Недостаточно свободное владение вокально-хоровыми навыками, 4. Не точное знание музыкального материала, допущение 3-4 неточностей или ошибок. 5. Допускается использование оценки «3 –» при слабых музыкальных данных учащегося. 6. Нерегулярное участие в концертных выступлениях.
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Значительные ошибки в интонировании мелодической линии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, отсутствие выразительности исполнения. 2. Полное незнание вокальной партии и словесного текста. 3. Неоднократное нарушение норм поведения, принятых в школе, регулярное непосещение хоровых занятий. 4. Неявка на экзамен по неуважительной причине, пропуски хоровых занятий без уважительных причин, 5. Недопуск к выступлению на отчетный концерт

По окончании реализации учебного предмета «Хоровой класс» качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале и результат заносится в свидетельство.

Оценка Критерии оценивания выступления

5 «отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения исполнительскими навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Внимательность и чуткость при ансамблевом или коллективном музицировании. Отличное знание учащимся текущего материала, активное участие в концертных программах, стабильное посещение аудиторных занятий.

4 «хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное исполнение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными исполнительскими навыками, но не во всех произведениях технически ровное звучание.

3. Хорошее знание текущего материала, стабильное посещение аудиторных занятий.

3 «удовлетворительно»

1. Безразличное исполнение концертной программы.

2. Недостаточное овладение исполнительскими навыками, в техническом отношении не ровное звучание.

3. Недостаточное освоение текущего материала, регулярные пропуски аудиторных занятий, в том числе по неуважительной причине.

2 «неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен (зачёт, контрольный урок) по неуважительной причине.

2. Плохое знание исполняемой программы.

3. Регулярные пропуски аудиторных занятий, в т. ч. по неуважительной причине.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней

подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М., 1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дирижерско-хоровое образование. Традиции и современность // Материалы международной научно-практической конференции / Сост. А. Антипин. — М.: НИЦ «Московская консерватория», 2014.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2000
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. — Ярославль, «Академия развития», 1997
5. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: НИЦ «Московская консерватория», 2010.

6. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
7. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
8. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
9. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
10. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре.
11. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
12. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
13. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
14. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961