

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
КОМИТЕТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Р. М. ГЛИЭРА»
236010 г. Калининград, ул. Огарева, 22 Тел/факс: 21-24-44; glier-school@klgd.ru



СОГЛАСОВАНО
протокол № 1
педагогического совета
от «23» августа 2022

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора МАУ ДО
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»
_____ И.С. Крячкова
«23» августа 2022

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

срок обучения 8 лет

Калининград, 2022

Разработчики программы:

Лидия Петровна Маркова, заместитель директора по учебной работе, заслуженный работник культуры РФ.

Светлана Александровна Мартынова, заведующая отделением «Фортепиано»

Наталья Николаевна Галямова, заведующая теоретическим отделением, лауреат Всероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств»

Светлана Сергеевна Якубенко, преподаватель теоретических дисциплин, лауреат регионального конкурса педагогического мастерства «Лучший преподаватель детской школы искусств»

Ирина Васильевна Сулова, заслуженный работник культуры РФ, заведующая отделением хорового пения

Изменения на 2022-2023 учебный год внесены:

методист ДМШ им. Р.М. Глиэра И.М. Никитенко

Структура

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано»
3. Учебный план программы «Фортепиано»
4. График образовательного процесса
5. Оценка качества реализации программы «Фортепиано»
6. Фонды оценочных средств дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности отделения «Фортепиано» на 2022-2023 учебный год

8. Рабочие программы учебных предметов программы «Фортепиано»

ПО. 01. Музыкальное исполнительство:

ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»

ПО.01.УП.02. «Ансамбль»

ПО.01. УП.03. «Концертмейстерский класс»

ПО.01. УП.04. «Хоровой класс»

ПО.02. Теория и история музыки:

ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»

ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»

ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

ПО.02. УП.04. «Элементарная теория музыки» при реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 класс).

В.00 Вариативная часть:

В.00.УП.01 Ритмика (1- 3 классы)

В.01.УП.02 Чтение с листа (1- 6, 8 классы)

В.02.УП.03 Элементарная теория музыки (8 класс)

В.02.УП.04 Музыкальная информатика (5, 6 классы)

В.01.УП.05 Концертмейстерский класс (2 полугодие 8 класс)

1. Пояснительная записка

Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее - программа «Фортепиано») разработана на основе федеральных государственных требований (далее - ФГТ), и определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности «Фортепиано» (на отделении «Фортепиано») в МАУ ДО г. Калининграда ДМШ им. Р.М. Глиэра (далее - ДМШ); а также с учётом Приказа Минкультуры России от 02.06.2021 N 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.07.2021 N 64126); и с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на виолончели в МАУ ДО ДМШ им. Р.М. Глиэра.

Данная программа регулирует порядок приёма и отбора кандидатов на обучение по специальности «Фортепиано», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа «Фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования; приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ДМШ создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими музыкальными школами, школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учётом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Калининграда;
- эффективного управления ДМШ им. Р.М. Глиэра.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков,

позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» для детей, поступивших в ДМШ им. Р.М. Глиэра г. Калининграда в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит 9 лет.

Учебный план программы «Фортепиано» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, учебные предметы вариативной части определены ДМШ самостоятельно, руководствуясь необходимостью углубления и расширения знаний учащихся по предметам обязательной части, так и введение новых предметов, предусматривающих получение обучающимися знаний, умений и навыков в области музыкального искусства: Ритмика, Чтение с листа, Элементарная теория музыки, Музыкальная информатика, Концертмейстерский класс.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим

мероприятиям по усмотрению администрации ДМШ им. Р.М. Глиэра.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени в следующем объёме: 158 часов при реализации общеобразовательной программы со сроком обучения 8 лет и 184 часов с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается из расчёта одной недели в учебном периоде. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объём общей максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося составляет 26 часов в неделю, аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана - 14 часов в неделю (без учёта времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на зачёты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДМШ им. Р.М. Глиэра).

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДМШ им. Р.М. Глиэра.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Продолжительность учебного периода в выпускном классе составляет 40 недель, в остальных классах - 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе при реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 или 9 лет составляет 32 недели, во всех остальных классах - 33 недели.

С первого по девятые классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

Летние каникулы устанавливаются в объёме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ

начального общего и основного общего образования.

ДМШ им. Р.М. Глиэра обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов «Весна», «Радость», и хор мальчиков «Мечта». Хоровые учебные коллективы активно участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ им. Р.М. Глиэра.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду и фондам аудио - и видеозаписей. Библиотечный фонд ДМШ им. Р.М. Глиэра укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный период для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по плану методической работы: курсы повышения квалификации, методическое сообщение, доклад на конференции, посещение семинара, мастер-класса, конференции в качестве слушателя и др.

Финансовые условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают исполнение ФГТ. При реализации программы «Фортепиано» планируется работа концертмейстеров с учётом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету 80% от аудиторного учебного времени;

- по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - 60 % от аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база ДМШ им. Р.М. Глиэра соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДМШ им. Р.М. Глиэра соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений, созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для реализации данной программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с двумя концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» - со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино/роялем). Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащены пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь - более 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Ритмика» - более 12 кв.м. «Хоровой класс» - концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», «Индивидуальная теория музыки», «Музыкальная информатика» оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДМШ им. Р.М. Глиэра.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано»

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с **дополнительным годом обучения**, сверх обозначенных выше, настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур) и т. п.;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста; навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам **обязательной части** должны отражать:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки -эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого

произведения с учётом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия

музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки теоретического анализа музыкального произведения -формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий -звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли

выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам вариативной части должны отражать:

Ансамбль (фортепианный):

- владение исполнительскими навыками и технической приспособленностью к инструменту, артистизмом, сценической выдержкой и культурой;
- умение эмоционально передавать художественный образ музыкального произведения в составе ансамбля;
- практические навыки и умения концертно-исполнительского опыта;
- навыки работы в условиях видеозаписи при подготовке аудио-, видеокассет и компакт-дисков;
- наличие концертного ансамблевого репертуара.

Элементарная теория музыки:

- Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Чтение с листа

Уровень подготовки обучающихся предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Музыкальная информатика

Результат освоения программы «Музыкальная информатика» заключается в:

- знание о возможных направлениях и сфере применения полученных знаний, умений и навыков с учётом специфики своей профессиональной деятельности;
- умение самостоятельно работать в любой из изученных компьютерных программ;
- владение навыками нотного набора;
- знание технического устройства звукозаписи и звуковоспроизведения и программ компьютерной обработки звука.

Индивидуальная теория музыки:

- уровень знаний, полученных учащимся в индивидуальном общении с педагогом, помогут правильно понять, а значит, и исполнить музыкальное произведение, использовать полученный теоретический багаж. Программа имеет целью более успешного и расширенного освоения курса сольфеджио и теории музыки. Учащийся сможет:

- подобрать 2-й голос и аккомпанемент к заданной мелодии;
- сыграть сопровождение по гармонической цифровой схеме;
- сочинить период из 2-х, 3-х, 4-х предложений на заданный ритм или в свободной форме;
- сочинить вариации в жанре польки, мазурки, вальса, песни;
- сделать первоначальный анализ художественного произведения из своего репертуара или данного педагогом;
- будут иметь сформированные эстетические и нравственные ориентиры. Все эти знания и навыки позволят создать хорошую базу, предпосылки не только для успешного обучения в классах теоретических дисциплин, но и для качественного профессионального роста, практического и домашнего музицирования.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

																	0
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5			1,3,4, 5,6,7, 9, 10...- 15	2,8, 16		1	1	1	1, 5	1,5	1,5	1,5	1, 5
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		1,3,5 ...-13	15	2,4,6 ...- 14,	1	1, 5	1,5	1, 5	1,5	1,5	1,5	1, 5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		1,2...- 5	6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,8...- 13	15	14				1	1	1	1	1, 5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					1776,5					5	5, 5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	8/ 7
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:					1776,5					10	10, 5	11,5	1 5	16,5	16,5	20	18 /15, 5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							37	20	15								
В.00.	Вариативная часть	591,5	246,5	345													
В.00.УП.01	Ритмика	49	-		49		2,4	6		0, 5	0, 5	0.5					
В.01.УП.02	Чтение с листа	361	180,5			180, 5	2,4,6 ...-12	16		1	1	1	1	0,5	0.5	-	0, 5
В.02.УП.03	Элементарная теория музыки	49,5	16,5			33	15	16									1
В.02. УП.04	Музыкальная информатика	99	33		66		10	12					1	1			
В.01. УП.05	Концертмейстерский класс	33	16,5			16,5		16									0/ 1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					2121,5					6, 5	7	7	8	9	9	8,5	9, 5
Всего максимальная нагрузка с учетом				4433	2311,5	2121,5				12	1	14	1	19	19	20	20

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ¹			Распределение по учебным полугодиям		
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты		1-е полугодие	2-е полугодие	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
										Количество недель аудиторных занятий		
										16	17	
	Обязательная часть	686	363		323					Недельная нагрузка в часах		
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	429	264	-	66	99						
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	297	198			99			17		3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66		17	18		2	2	
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-						
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5				17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература	82,5	33		49,5				17		1,5	1,5

	(зарубежная, отечественная)										
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17	18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				297						9	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		660	363	297						19,5	19,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							2	5			
В.00.	Вариативная часть	66	16,5	49,5							
В.01.УП.01	Хоровой класс	66	16,5	49,5			17	18		1,5	1,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				346,5						10,5	10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		726	379,5	346,5						21,5	21,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							3	6			
К.03.00.	Консультации	26	-	26						Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность					8				8	
К.03.02.	Сольфеджио				4					4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4					4	
К.03.04.	Ансамбль				2					2	
К.03.05.	Сводный хор			8						8	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях									
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2									2
ИА.04.01.01.	Специальность	1									
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5									

ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5							
Резерв учебного времени		1							1

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП «Фортепиано» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:
«Специальность и чтение с листа» - индивидуальное занятие; «Ансамбль» - мелкогрупповые занятия (от 2-х человек); «Сольфеджио» - мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек); «Слушание музыки» - мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек); «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек); «Хор» - групповое занятие (от 11 человек); «Ритмика» - мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек); «Чтение с листа» - индивидуальное занятие; «Элементарная теория музыки», «Музыкальная информатика» - мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек).
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом: «Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа; «Хоровой класс» – 0,5 часа; «Сольфеджио» – 1 час; «Слушание музыки» 1-3 классы – 0,5 часа; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час, «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю.

График образовательного процесса

Срок обучения – 9 лет Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств «Фортепиано»

1. График учебного процесса																								2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																													
	Сентябрь				Октябрь			Ноябрь				Декабрь				Январь			Февраль			Март			Апрель			Май				Июнь				Июль			Август														
	1-7	8-14	15-21	22-28	6-12	13-19	20-26	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	5-11	12-18	19-25	2-8	9-15	16-22	2-8	9-15	16-22	23-29	6-12	13-19	20-26	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	6-12	13-19	20-26	3-9	10-16	17-23							24-31				
1																																																32	1	1	-	18	52
2																																												33	1	1	-	17	52				
3																																												33	1	1	-	17	52				
4																																												33	1	1	-	17	52				
5																																												33	1	1	-	17	52				
6																																												33	1	1	-	17	52				
7																																												33	1	1	-	17	52				
8																																												33	1	1	-	17	52				
9																																												33	-	1	2	4	40				
ИТОГО																								296	8	9	2	141	456																								

5. Оценка качества реализации общеобразовательной программы

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» в ДМШ им. Р.М. Глиэра включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны ДМШ им. Р.М. Глиэра самостоятельно на основании ФГТ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет преподавателем, реализующим соответствующую часть образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных дополнительной предпрофессиональной программой;

- проведения обучающимися самооценки, оценки его работы преподавателем с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Проведение текущего контроля успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы. Проведении текущего контроля успеваемости обучающихся проводится преподавателем с учётом регулярности оценивания его знаний.

В рамках проведения мониторинга качества образования проводятся контрольные работы, контрольные прослушивания, с целью проверки комплекса знаний, умений, навыков в соответствии с программными требованиями.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного периода. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Зачёт и контрольный урок проводятся в конце полугодий в счет объёма времени, отводимого на изучение учебных предметов.

Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое

руководителем учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам образовательной программы. При составлении расписания экзаменов следует учитывать, что для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося должен быть не менее двух-трёх календарных дней.

В начале соответствующего учебного полугодия обучающимся сообщается вид проведения экзамена по учебному предмету (академический концерт, исполнение концертных программ, письменная работа, устный опрос).

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Фортепиано» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам.

Эти фонды включают: объём и описание инструктивного материала для проверки технических навыков по учебному предмету «Специальность», контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачётов и экзаменов по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки»; тесты и компьютерные тестирующие программы; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство»; тематику письменных работ, рефератов и т. п.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Фортепиано», и её учебному плану.

Фонды оценочных средств обеспечивают и оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков, степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Преподавателями методического объединения фортепиано ДМШ им. Р.М. Глиэра разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по образовательной программе «Фортепиано».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать

теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

В связи со сложившимися традициями в ДМШ им. Р.М. Глиэра» установлена следующая *система оценок*:

- в рамках текущей и промежуточной аттестации – пятибалльная система с использованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2», а также зачётная;
- в рамках итоговой аттестации - пятибалльная шкала в абсолютном значении: «5» («Отлично»), «4» («Хорошо»), «3» («Удовлетворительно»), «2» («Неудовлетворительно»).

Основные критерии оценки концертного выступления:

1. Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения наизусть. В ряде случаев, например, при игре в ансамбле, возможно исполнение по нотам.
2. Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.
3. Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.
4. Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом.
5. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений эстрадной и джазовой музыки.

Дополнительными критериями является:

1. Постановка и организация исполнительского аппарата.
2. Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития учащегося в соответствии с особенностями его личности).
3. Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.
4. Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка "5" (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено

индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приёмами, неяркое, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объёма поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трёх календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ДМШ им. Р.М. Глиэра на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, их музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

6. Фонд оценочных средств к программе «Фортепиано»

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

1 класс

Требования для зачета по чтению с листа

Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков, одноголосных пьес с несложной мелодической линией по звукам трезвучий (в пределах 8 тактов), распределение одноголосной мелодии между руками. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Почему он так называется?
2. Какие разновидности фортепиано вы знаете?
3. Объясните, почему фортепиано является струнным ударно-клавишным инструментом?
4. Что такое «регистр»? Какими они бывают?
5. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
6. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
8. Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?
9. На что указывает точка, расположенная справа от ноты?
10. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
11. Какие музыкальные лады вы знаете? Сравните, что у них общего и чем они различаются.
12. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
13. Что такое «мелодия»?
14. Что такое «аккомпанемент»?
15. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
16. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?
17. Перечислите приемы фортепианной игры, с которыми вы познакомились.
18. Какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая-то определенная часть должны быть повторены
19. Какие музыкальные инструменты вы знаете?
20. Как называют человека, который сочиняет музыку?

Примеры экзаменационных программ Вариант 1

Р.н.п. «Ивушка» обр.Б.Милича

Руббах А. «Воробей»

Сперонтес И. Менуэт G-dur

Вариант 2

Р.н.п. «Родина» обр.Флярковского

Телеман Г. Песня F-dur

Берлин Б. «Марширующие поросята»

Гнесина Е. Ф-ная азбука №19 C-dur

Вариант 3

Моцарт В. Менуэт d-moll

Литкова И.

Вариации на тему бел.н.п. «Савка и Гришка сделали

дуду»

Гречанинов А.

«В разлуке»

Шитте Л.

Этюд op.160 № 1,2 C-dur

2 класс

Требования к техническим навыкам

Класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма
2 класс	II полугодие По желанию - в две октавы в В прямом отдельными руками, в пртивоположном движении обеими руками	Мажорные гаммы: До, Соль, Ре - в две октавы каждой рукой отдельно	По 3 звука каждой рукой отдельно	Каждой рукой отдельно в в пройденных тональностях

Термины

2 класс		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэццо фортэ	не очень громко
P	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэццо пиано	очень тихо
поп legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Требования для зачёта по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов с репризами на legato или staccato в тональностях до 2-х знаков. Умение определять характер произведения. Чтение мелодий на 2-х нотных станах. Анализ структуры: фраза, предложение, каденция половинная (неустойчивая), каденция полная (устойчивая).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году. Расскажите об особенностях аппликатуры.
2. Что такое аккорд? Из каких интервалов он состоит? Какой ступенью отличаются тонические трезвучия в мажоре и миноре?
3. На каких ступенях лада строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?
4. трезвучия?
5. Вспомните существующие знаки альтерации. Что означают знаки дубль диез и
6. перечислите известные вам музыкальные термины.

7. С какими приемами фортепианной игры вы познакомились в этом году?
8. Что такое «фермата»?
9. Что такое «этюды»? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано.

Примеры экзаменационных программ Вариант 1

Кригер И. Менуэт a-moll
 Беркович И. Вариации на р.н.п. «Во саду ли в огороде»
 Волков В. «Незабудка»

Вариант 2

Руднев М. «Щебетала пташечка»
 Гедике А. Сонатина C-dur
 Майкапар С. Сказочка a-moll
 Шитте Л. Этюд op.108 № 1

Вариант 3

Бах И.С. Менуэт d-moll
 Хаслингер Т. Сонатина C-dur I ч.
 Чайковский П. «Старинная французская песенка»
 Гедике А. Этюд «Радуга»

3 класс

Класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
3 класс	I полугодие	Гаммы аппликатурной группы: Мажорные До, Соль, Ре, Ми	Тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях	Каждой рукой отдельно от белых клавиш	II полугодие Тоническое трезвучие с обращениями по 3 двумя руками
	Соль мажор - в прямом, противоположном движении 2 в 2 октавы II полугодие Ре минор в натуральном, гармоническом, мелодическом отдельными				

Термины

3 класс		
	дольче	нежно
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	модэрато	умеренно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Требования для зачёта по чтению с листа

Умение сыграть более объемную пьесу (16-32 такта) с несложным ритмическим рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками, в медленном темпе. Игра несложных мелодий на 2-х нотных строчках со случайными знаками в тексте или с выделенными нотами в аккомпанементе. Игра

мелодий с параллельным движением голосов в октаву, сексту, терцию. Анализ структуры: фраза, предложение. Форма- период.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое «хроматическая гамма»? Расскажите основные правила игры хроматической гаммы.
2. Что такое «обращение трезвучия»? Назовите их.
3. Что такое «арпеджио»?
4. Что такое «секвенция»?
5. Что такое «канон»? В каких жанрах он чаще встречается?
6. Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях ее исполнения.
7. Какие виды старинных танцев вы знаете?
8. Что такое «ансамбль»? Какие виды ансамблей вы знаете?
9. Какие композиторы писали фортепианные циклы для детей? Перечислите их. Какие произведения из этих циклов вы играли?
10. Какие пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского вы знаете? Расскажите о понравившихся.
11. К каким музыкальным жанрам относятся произведения, над которыми вы работали в этом году? Расскажите о жанровых особенностях.
12. Музыку каких жанров вы слушаете дома? Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?
13. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

Примеры экзаменационных программ Вариант 1

Павлюченко С. Фугетта a-moll
 Кабалевский Д. Легкие вариации на тему р.н.п. F-dur
 Майкапар С. Ор.28 «Бирюльки», «Мимолётное видение»

Вариант 2

Бах И.С. Менуэт g-moll №5 «Нотная тетрадь А.М.Бах»
 Андре А. Сонатина G-dur I ч.
 Шуман Р. «Первая утрата»
 Черни К.-Гермер Г. Этюд № 5,6

Вариант 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия №2C-dur из «12 маленьких прелюдий»
 Бетховен Л. Сонатина F-dur Iч.
 Хачатурян А. Андантино
 Лемуан А. Этюд ор.37 № 22 e-moll

4 класс

Требования к техническим навыкам

Класс	Контрольные	Гаммы для	Аккорды	Хроматическая	Арпеджио
	гаммы	повторения и ознакомления		гамма	
4 класс	I полугодие	Мажорные До, Соль	Тонические	2 руками	Короткие
	Ля мажор - 2 руками в прямом и противоположном движении в 4 4 октавы	Ре, Ля, Ми, СссССи-Си-бемоль, в 4 октавы	трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука в пройденных тональностях	прямом движении в 4 октавы. От ре и соль диэз- в противоположно	4 звука в октавы. возможность и, 2 руками
	Соль минор - 3 вида	Минорные ля, ми, си, Ре, соль, в прямом			

минора в прямом и натуральный в противоположном в 2 октавы	движении в 2 октавы		м движении	
--	---------------------	--	------------	--

Термины

4 класс		
grazioso	грациозо	грациозно
leggiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачёта по чтению с листа

Чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков с интервальным аккомпанементом. Анализ интервалов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое «кульминация»?
2. Какие тональности называются одноименными?
3. Какие тональности называются параллельными?
4. Что обозначают следующие музыкальные термины - *rio mosso, meno mosso, simile, allargando, portamento*.
5. Расскажите о педали. Для чего она используется? Каковы основные правила использования педали.
6. Что такое «программная музыка»?
7. Расскажите об особенностях строения вариационной формы.
8. Что такое «кода»?
9. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

-назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век

-определить характер, образное содержание произведения

-назвать жанр произведения

-определить тональность, размер, темп, форму

-проанализировать динамический план, указать кульминацию

-назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (постепенное движение, широкие ходы), ключевые интонации

-назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли

-назвать другие произведения этого автора

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Телеман Г.

Модерато c-moll

Диабелли А.
Чайковский П.

Сонатина ор.168 № 2 G-dur Iч
«Итальянская песенка»

Вариант 2

Бах И.С.
прелюдий»
Клементи М.
Майкапар С.
Лешгорн А.

Прелюдия №10(Менуэт-трио) g-moll из «12маленьких

Сонатина ор.36 № 2 G-dur Iч.
«В разлуке»
Этюд ор.66 № 2

Вариант 3

Бах И.С.
прелюдий»
Клементи М.
Сильванский Н.
Лемуан А.

Маленькая прелюдия №8 F-dur из «12 маленьких

Сонатина ор.36 № 5 C-dur Iч
Песня d-moll
Этюд ор.37 №20

5 класс

Требования к техническим навыкам

Класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
5 класс	І полугодие	Мажорные до 4х	Тоническое трезвучие с обращениями аккордами по 3 или 4 звука в пройденных тональностях	2 руками в прямом движении в 4 октавы. От ре и соль лиез в противоположном движении	Короткие по 4 звука 4 октавы двумя руками Линные каждой отдельно
	Ми мажор 2 мя руками в И противоположном 4 октавы	Знаков включительно В прямом и противоположном движении в 4 октавы			
	Си минор - 3 минора 2 руками прямом движении 4 октавы	Минорные ля, ми, си Ре, соль, до в прямом движении в 4 октавы			
	ІІ полугодие				
	Фа мажор До минор				

Термины

5 класс		
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа пьес, пройденных в начальных классах. Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 3-х знаков (2-3 класс). Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Анализ аккордов. Форма простая двухчастная, трехчастная.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите буквенное обозначение пройденных вами в этом году тональностей.
2. Перечислите известные вам интервалы, которые шире октавы.
3. Расскажите о существующих приемах фортепианной игры.
4. Каких композиторов называют «венскими классиками». Расскажите об особенностях их творчества и стиле исполнения.
5. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли?
6. Расскажите об инструментах-предшественниках фортепиано.
7. Перечислите известные вам клавирные произведения Баха И.С. Расскажите о них.
8. Назовите известных вам современных исполнителей-пианистов. Какие из исполняемых ими произведений вы слышали?
9. Назовите крупнейшие фортепианные конкурсы.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
 - назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
 - назвать другие произведения этого автора

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Маленькая прелюдия № 4 d-moll , № 2 c-moll из «6 маленьких прелюдий»
Вебер К.М.	Сонатина C-dur I ч
Глиэр Р.	«В полях»
Лешгорн А.	Этюд op.66 № 4

Вариант 2

Бах И.С.	Двухголосная инвенция C-dur
Грациоли Д.	Сонатина G-dur I ч.
Чайковский П.	«Сладкая греза»

Вариант 3

Бах И.С.

Двухголосная инвенция d-moll

Бах И.Хр.

Рондо из концерта G-dur

Ребиков В.

«Дервиш» op.9 №17

Шитте Л.

Этюд op.68 № 5 a-moll

6 класс**Требования к техническим навыкам**

Класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
6 класс	I полугодие Си мажор Фа-диез минор	Мажорные гаммы до 5-ти знаков включительно в прямом и противоположном движении. 2-3 гаммы в терцию и дециму. Минорные гаммы до 4 знаков включительно в 4 Октавы.	Тонические трезвучия с 3 или 4 звука в	2 руками прямом	Короткие- по 4 звука в 4 двумя ломаные каждой рукой отдельно
	II полугодие Ля-бемоль мажор Фа минор		пройденных тональностях	От ре и соль диез - в противоположном движении	Д7 построение разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно У м 7- построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно

Термины

6 класс		
ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
calando	саляндо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
una corde	уна кордэ	взять левую педаль
tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
espressivo	эспрессиво	выразительно
risoluto	ризолото	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело

scherzando	скерцандо	шутливо
tranguillo	транквилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4-х знаков со сложным ритмическим рисунком, включающим в себя синкопы, заливованные ноты, триоли. Аккомпанемент с несложной аккордовой фактурой. Чтение с листа пьес пройденного репертуара за 3-5 классы. Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Гармонический анализ.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о септаккордах. Какие они бывают? Перечислите все обращения.
2. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились в этом году?
3. Выделите основные правила исполнения длинных арпеджио.
4. Расскажите о характерных особенностях музыкальных жанров.
5. Перечислите великих исполнителей-пианистов прошлого и настоящего.
6. Назовите художников и поэтов второй половины XIX века.
7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

-назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

-определить характер, образное содержание произведения

-назвать жанр произведения

- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации)
- назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
 - назвать другие произведения этого автора

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Циполи Д.

Чимароза Д.

Глиэр Р.

Лешгорн А.

Фугетта d-moll 3-х голосная

Сонатина B-dur

Романс e-moll op.31 № 1

Этюд op.66 № 6 Ре маж

Вариант 2

Бах И.С.

Бортнянский Д.

Григ Э.

Черни К.- Гермер Г

Мал.двухголосная fuga c-moll

Соната C-dur I ч.

«Странник»

Этюд №27(IIч.) Es-dur

Вариант 3

Бах И. С.
 Гайдн И.
 Чайковский П.
 Лешгорн А.

Двухголосная инвенция a-moll
 Соната –партита B-dur Iч
 «Времена года»: Песнь жаворонка
 Этюд op.66 №24 Ре маж

7 класс**Требования к техническим навыкам**

Класс	Контрольные имы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
7 класс	I полугодие	Все мажорные и минорные гаммы,	Тонические	2 руками в прямом движении в 4 октавы.	Короткие и ломаные по
	Фа диэз мажор, диэз минор II полугодие	Мажорные в и в 4 октавы;	трезвучия с обращениями аккордами по 3 или 4 звука в пройденных тональностях	От ре и соль диэз в противоположном движении	4 звука в 4 октавы Длинные - 2
	Ре бемоль мажор Си бемоль	Минорные в движении в 4 2-3 гаммы с чной аппликатурой в противоположном движении			руками Д7- арпеджио длинные 2 руками вместе Ум7- арпеджио короткие 2 2 руками вместе

Термины

7 класс		
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппассионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
veloce	вэлоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно
spirituoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 5-ти знаков со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 3-6 классах. Анализ музыкальной формы.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о жанрах фортепианной музыки и строении классических музыкальных форм.
 2. Перечислите основные приемы исполнения различных аккомпанементов, специфических фактурных формул.
 3. Выделите основные правила использования педали в сольных и ансамблевых произведениях.
 4. Сформулируйте основные правила чтения с листа сольных и ансамблевых произведений.
 5. Расскажите о фортепианных произведениях П.И. Чайковского. Какие из них вы исполняли?
 6. Вспомните отечественных композиторов рубежа XIX-XX вв., внесших знаменательный вклад в развитие фортепианной музыки. Назовите известные вам произведения этих композиторов.
 7. Назовите основоположников национальных школ.
 8. Назовите победителей международного конкурса им. П.И. Чайковского.
 9. Перечислите известных вам современных исполнителей-пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов.
 10. Какие симфонические оркестры вам знакомы? Назовите ведущих дирижеров современности.
 11. Расскажите об известных музыкальных театрах мира.
 12. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - охарактеризуйте эпоху
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения, назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы
 - определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности
 - в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)?
- Объясните выразительное значение ритма.
- Какой тип мелодии использует композитор? Есть ли модуляции и отклонения? В какие тональности?
 - К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
 - В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?
 - Определить тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)
 - В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Гендель Г.

Маленькая Трехголосная фуга № 3 Ре мажор

Кабалевский Д.

Сонатина С-dur

Мусоргский М.

«Слез»

Беренс Г. Этюд ор.88 № 27

Вариант 2

Бах И.С. Трехголосная инвенция e-moll
Гайдн И. Соната G-dur I ч.
Мендельсон Ф. Песня Венецианского гондольера fis-moll
Лешгорн А. Этюд ор.136 № 19

Вариант 3

Бах И.С. Трехголосная инвенция a- moll
Бах И.С. Концерт f-moll I ч.
Фильд Д. Ноктюрн B-dur
Черни К. Этюд ор.299 № 15

8 класс

Требования к техническим навыкам

Гаммовые комплексы по требованиям 7-го класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Мелодия с украшениями: мордент, трель, форшлаг, группетто. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 5-7 классах. Анализ музыкальной формы. Расшифровка мелизмов.

Требования к итоговой аттестации

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Глинка М. Трехголосная fuga a-moll
Гайдн И. Соната A-dur № 41
Мендельсон Ф. Песня без слов № 46 g-moll
Черни К. Этюд ор.299 № 21

Вариант 2

Бах И.С.-Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga g-moll (d-moll)
Моцарт В.А. Соната F-dur №12 I ч.
Лядов А. Прелюдия h-moll ор. 11
Мошковский М. Этюд g-moll ор.72 № 2

Вариант 3

Бах И.С. Прелюдия и fuga d-moll I т.ХТК
Бетховен Л. Соната № 5 c-moll ор.10 № 1, I ч.
Шопен Ф. Ноктюрн cis-moll
Мошелес М. Этюд ор.70 № 2

9 класс

Требования к техническим навыкам

Гаммовые комплексы по требованиям 7-го класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Чтение с листа пройденного материала в 6-8 классах. Анализ музыкальной формы.

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С.	Прелюдия и fuga c-moll I т. ХТК
Гайдн И.	Соната Ре мажор 1 ч.
Шопен Ф.	Ноктюрн №1 b-moll
Черни К.	Этюд op.299 № 14

Вариант2

Бах И.С.	Прелюдия и fuga c-moll II т. ХТК
Моцарт В.	Соната № 7 C-dur 1 ч.
Чайковский П.	Романс f-moll
Черни К.	Этюд op.740 № 37 ре минор

Вариант3

Бах И.С.	Прелюдия и fuga g-moll I т.ХТК
Бетховен Л.	Концерт № 1 C-dur I ч.
Рахманинов С.	Элегия es-moll
Лист Ф.	Юношеские этюды op.1 № 2 a-moll

Учебный предмет «Концертмейстерский класс»

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки проходят в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На каждом контрольном уроке исполняется два разнохарактерных произведения.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация в форме зачёта с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Промежуточная аттестация в 7 классе

Репертуарный список вокальных произведений

Контрольный урок. I полугодие

Вариант I

Шопен Ф. « Желани

Левина З. «Митя»

Вариант II

Гурилёв А. « И скучно и грустн

Дюбюк А. «Не брани меня, родная»

Вариант III

Алябьев А. «Я Вас любил» или Даргомыжский А. «Я Вас любил»

Булахов П. « И нет в мире очей»

Контрольный урок. II полугодие

Вариант I

Абаз «Утро туманное» или Булахов П. «В минуту жизни трудную»

Глинка М. « Гуде витер», «Ах ты душечка, красна девица»

Вариант II

Варламов А. «Горные вершины»

Гурилёв А. «Сарафанчик»

Вариант III

Варламов А. «Белеет парус одинокий»
Глинка М. «Северная звезда».

Репертуарный список инструментальных произведений

Контрольный урок. I полугодие

Вариант I

Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Шопен Ф. «Желание»

Вариант II

Вилла-Лобос Э. «Пусть мама баюкает»
Мартини Д. «Гавот ре-мажор»

Вариант III

Обер Л. «Тамбурин» соль-мажор
Вивальди А. «Адажио»

Контрольный урок. I I полугодие

Вариант I

Гайдн Й. «Анданте»
Бетховен Л. «Романс» соль-мажор

Вариант II

Бетховен Л. «Менуэт» соль-мажор
Чайковский П. «Грустная песенка»

Вариант III

Бах И. «Сицилиана» или Шостакович Д. «Романс» до мажор
Глиэр Р. «Вальс» си-минор или Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»

Аттестация в I полугодии 8 класса

ЗАЧЁТ. I полугодие 8-го класса.

Репертуарный список вокальных произведений

Вариант I

Гурилёв А. «Красный сарафан»
Глинка М. «Признание»

Вариант II

Даргомыжский А. «Я Вас любил» или Глинка М. «Не пой, красавица, при мне»
Булахов П. «Не хочу»

Вариант III

Глинка М. «Не искушай»
Глинка М. «Я здесь Инезилья» или Гурилёв А. «Право, маменьке скажу»

Репертуарный список инструментальных произведений

Вариант I

Моцарт В. «Песня пастушка»
Дварионас Б. «Вальс» из «Маленькой сюиты до-мажор»

Вариант II

Бетховен Л. «Контрданс до-мажор», «Рондо ре-мажор» или Рамо Ж. «Ригодон» ре-мажор
Перголезе Д. «Ария»

Вариант III

Сен-Санс К. «Лебедь»
Гайдн Й. «Менуэт» ре-мажор или Моцарт В. «Рондо в турецком стиле»

ЗАЧЁТ. I полугодие 9-го класса.

Репертуарный список вокальных произведений

Вариант I

Глинка М. «Я помню чудное мгновенье»

Григ Э. «Сердце поэта», «Избушка»

Вариант II

Лекок «Гавот»

Глинка М. «Адель»

Репертуарный список инструментальных произведений

Вариант I

Обер Л. «Жига» ми-минор

Дворжак А. «Цыганская песня», «Юмореска» соль-бемоль

Вариант II

Чайковский П. «Мелодия»

Свиридов Г. «Музыкальный момент» ля-минор.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется включать в коллоквиум)

1. Кого называют "концертмейстером"?
2. Назовите основные вокальные голоса.
3. Что такое "аккомпанемент"?
4. Перечислите основные виды искусства, где необходимо участие концертмейстера?
5. Назовите отечественных и зарубежных композиторов, создававших произведения для вокала.
6. Объясните, для чего концертмейстеру необходимо знать партию солиста?
7. Что является основной задачей концертмейстера в работе с солистом?
8. Перечислите этапы процесса работы над фортепианной партией.
9. Какие виды музыкальной фактуры вы знаете?
10. Проанализируйте исполняемое вами произведение с позиции: тональность, форма, характер, жанровая принадлежность, средства музыкальной выразительности, динамическое развитие.
11. Расскажите о художественно-исполнительских возможностях музыкального инструмента, которому вы аккомпанируете.
12. Расскажите о вокальном творчестве композитора, произведение которого исполняете.
13. Какие концерты вокальной, инструментальной музыки с участием концертмейстеров вы посетили в этом году? Расскажите о них, дайте оценку выступлению концертмейстера.

Учебный предмет «Ансамбль»

Текущая и промежуточная аттестация в 4 классе Репертуарный план

I полугодие	II полугодие
Текущая аттестация -выступление в концерте	Контрольный урок
Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»	Дашкевич А. «Остановка по требованию» для 2-х ф-но (перелож. Л. Сидун) Гаврилин В. Часики
Свиридов Г. «Метель»	Маевский Ю. «Весёлая румба» Куперен Ф. «Кукушка»

Балаев Г. "Ноктюрн"	Моцарт В. «Весенняя песня» Свиридов Г. "Вальс". Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина
---------------------	---

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

Определить характер, образное содержание произведения

Назвать жанр произведения

Определить тональность, размер, темп, форму

В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)?

Объясните выразительное значение ритма.

Назовите средства выразительности, которые использует композитор.

2. Объясните, что такое "лад", "регистр", "тембр".

Текущая и промежуточная аттестация в 5 классе Репертуарный план

I полугодие	II полугодие
Текущая аттестация - выступление в концерте	Контрольный урок
Прокофьев С. "Гавот" из классической симфонии	Лядов А. "Музыкальная табакерка" Рубин А. "Вальс" из оперы "Три толстяка"
Блок С. "Московская полька"	Раков Н. "Грустная песенка" Глинка М. "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила"
Балаев Г. "Вальс"	Бетховен Л. Шесть вариаций. Свиридов Г. "Метель". Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина (на выбор)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

• Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

• Определить характер, образное содержание произведения

• Назвать жанр произведения

• Определить тональность, размер, темп, форму

• В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.

• Назовите средства выразительности, которые использует композитор.

2. Дайте объяснение понятию "программная музыка".

3. Объясните, что такое "лад", "регистр", "тембр".

4. Какие виды ансамблей вы знаете?

5. Что такое камерно-инструментальный ансамбль?

6. Какие инструменты входят в состав камерно-инструментального ансамбля?

Текущая и промежуточная аттестация в 6 классе Репертуарный план

I полугодие	II полугодие
Текущая аттестация - выступление в концерте	Контрольный урок
Весняк Ю. Карлсон (концертная фантазия)	Дунаевский И. "Полька" из к/ф "Кубанские казаки" Чимароза Д. Соната A-dur, I часть (камерный ансамбль со скрипкой)
Дворжак А. "Славянский танец", соч. 72	Слонимский С. "Деревенский вальс" Черчилль Ф. «Три поросенка» в 6 рук
Прокофьев С. "Марш" из оперы	В. Коровицын "Куклы сеньора Карабаса"

Учебный предмет «Сольфеджио»

1 класс

Промежуточная аттестация в виде экзамена проводится в конце второго полугодия с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от примы до квинты), Б и М5/3.

2. Написать мелодический диктант, (4 такта или с точным повторением). Например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учёта тоновой величины, например:

5. Написать гамму в одной из изученных тональностей, Т5/3, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом: «Два кота»,

польская народная песня (12, №1).

«Липка» (из учебника М. Котляревской-Крафт «Сольфеджио»). (12, №2) «Золотые ворота», чешская народная песня. (12, №3). «Маленькая Юлька», чешская народная песня (12, №4). «Считалка» (из сборника П. Вейса «Ступеньки в музыку») (12, №5). «Лебедушка» (из сборника П. Вейса) (12, №6). «Петушок» в обр. Ю. Слонова (22, стр.16).

«Осенняя песенка», муз. А. Логинова, слова А. Плещеева. (22, стр.20).

«Жачели». Муз. А. Логинова. (22, стр.31). «Зима». Муз. Ю. Фроловой. (22, стр.52).

«Песенка про ноты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 9). «Ладушки». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.34). «Под горою вырос гриб». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.59). «Часики». Муз. Ж. Металлиди, слова О. Сердобольского, (13, стр.63). «Подснежники». Муз. Ж. Металлиди, слова Т. Бел Озерова (13, стр. 72).. «Раз, два...» Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.73). «Песенка про музыкальные инструменты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 2). «Тс - с - с». (14, стр. 13).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку. 1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).

2. Что означает знак «диез»?

3. Что означает знак «бемоль»?

4. Какую роль выполняет знак «бекар»?

5. Что такое пульс?

6. Что такое метр?

7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?

8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.

9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?

10. От чего зависит размер такта?

11. Что показывает верхняя цифра размера?

12. Что показывает нижняя цифра размера?

13. Чем отличается доля от длительности?

14. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.

15. Назовите их от самой маленькой до самой большой.

16. Сколько восьмых в четверти?

17. Сколько четвертей в половинной?

18. Сколько половинных в целой?

19. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?

20. Как называются звуки в ладу?

21. Какой ступенью отличается мажор от минора?

22. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?

23. Какие ступени лада называются устойчивыми?

24. Если соединить название тоники и название лада, получится название...

25. Что такое аккорд?

26. Какой аккорд называется трезвучием?

27. *Какие ещё вы знаете аккорды?* (Вопросы, выделенные курсивом, можно отнести к числу дополнительных).

28. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?

29. Что такое гамма?

30. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?

31. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?

32. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?

33. *Что такое хроматическая гамма (хроматический звукоряд)? Какими «шагами» движется хроматическая гамма?*

34. Какие бывают секунды? - терции?

35. Как вы понимаете слова «консонанс», «диссонанс»? Покажите на картинках.

36. Какие бывают трезвучия?
37. Что такое фраза?
38. Что такое затакт?
39. Что такое ключевые знаки?
40. Что такое темп?
41. Как называется отрывистое исполнение?
42. Как называется плавное, певучее исполнение?
43. Назовите знаки на картинках. Что они означают? (Динамические оттенки, знаки повторения и т.д.).

2 класс

Промежуточная аттестация в виде экзамена проводится в конце второго полугодия с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от прима до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора).

Написать мелодический диктант, например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:

Вверх

Вниз

Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом: «Тс -с -с» (14, стр. 13).

Немецкая народная песня «Гусята» (12, стр.49). «Мурка-кошка». Муз. А. Логинова (22, стр.44). «Музыкальная шутка», муз. А. Логинова, (22, стр.75). «Лягушка», русская народная песня. Обр.А. Логинова. (22, стр.80). «Ночью к нам приходит сон». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.4). «Метелица». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13,

стр.36-37). «Вот какие башмачки». Муз.Б. Кравченко, слова Е. Руженцева (13, стр.50). «Ну-ка, кони!» Чешская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр. 5).
«Зимушка». Музыка А. Логинова (25, стр. 37).
«Ночь на землю к нам сошла». Муз. Б. Вавринец, слова И. Кенде. (14, стр.62).
«Гуси». Муз. А. Филиппенко, слова Т. Волгиной (15, стр.21).
«В осеннем саду». Муз. М. Ройтерштейна (2, стр. 50).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какими знаками можно повысить звук?
7. Что такое обращение интервалов?
8. Назовите пары обратимых интервалов.
9. Из каких терций состоит М5/3?
10. Из каких терций состоит Б5/3?
11. Какие ступени лада называются главными?
12. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
13. Что такое мотив, фраза, предложение?
14. Что такое секвенция?
15. Назовите тоновую величину секст и септим. (Или: как строить интервалы, пользуясь их обращениями?)
16. Что такое остинато?
17. Что такое аккомпанемент?
18. Какой ритм называется пунктирным?
19. Что значит «транспонировать»?
20. Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?
21. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
22. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
23. Зачем нужны музыкальные ключи?

3 класс

Промежуточная аттестация в виде экзамена проводится в конце второго полугодия с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

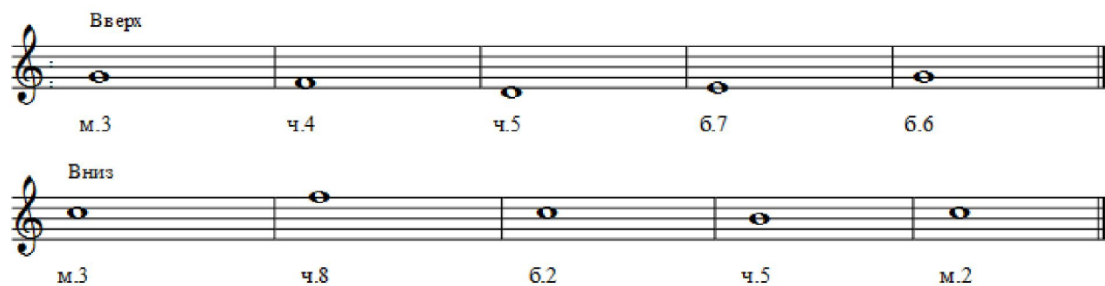
- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 1 0 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.
2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:



4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени. **Устный опрос включает:** Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных ступеней. Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом). Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

1. «Мыльные пузыри». Муз. Ц. Кюи (22, стр.59).
Греческая народная песня «Колечко», обр. А. Логинова (22, стр.66 или 14, стр.48).
3. «Что хочется лошадке?» Муз.Г. Пятигорского, ел. В. Лунина (13, стр. 47). «Добрый жук». Муз. А. Спадавецкиа, ел. Е. Шварца (16, стр. 33). «Солнечная капля». Муз. С. Соснина.(25, стр.88-89). «Воробей в окне». Муз. Е. Рыбкина, ел. Р. Фархазии (25, стр. 62). «Перед весной». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (25, стр.76). «Речка».
7. Русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.63). «Журавель». Обр. Ю. Слонова (23, стр. 11). «Земляничка-ягодка». Муз. А. Логинова (23, стр.47). «Мячик». Муз. А. Логинова (23, стр.93). **Двухголосные песни:** «Как под горкой». (23, стр. 32). «На зелёном лугу». (23, стр. 40). «Чудак». (24, стр. 34). Украинская песня. (24, стр.39).
11. «Ночь осенняя». (24, стр.61). «А мы просо сеяли». (24, стр. 67). «Протяжная». (24, стр. 71).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Как строится мажорный тетракорд?
2. Как строится минорный тетракорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
5. Структура септаккорда. Септаккорды в ладу. Д7 в основном виде.
6. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
7. Структура сектаккордов и квартсектаккордов.
8. Что такое «золотая секвенция»?
9. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
10. Переменный лад - что это?
11. Что такое каденция? Виды каденций.

4 класс

Промежуточная аттестация в виде экзамена проводится в конце второго полугодия . Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, D7, VII7.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от прима до октавы) с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.

2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, D7 и VII7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.

3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например:



4. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней (движение к тонике - попевки В. Агажанова) Пение минорной гаммы трёх видов. Пение T5/3 с обращениями, главных трезвучий. Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом: «Перевоз

Дуня держала», русская народная песня. (12, стр. 54). «Муравейник»,

немецкая народная песня (12, стр.55). А. Гедике. Танец. (12, стр.56).

Н. Титов. «К морю» (в транспорте: В - dur). (12, стр.57). М. Глинка,

«Чувство» (в транспорте - d- moll). (12, стр.58). «Добрый жук». Муз.

А. Спадавекия, ел. Е. Шварца (16, стр. 33). «Радуга». Муз. А.

Логинова. (24, стр. 29-31).

«Зеленейся, мой сад», русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.52).

«Зайка, попляши», русская народная песня. Обр. Ю. Слонова (24, стр.85). «Ледяная

гора», русская народная песня. Обр. А. Логинова. (25, стр. 22). «Первое путешествие».

Муз. А. Логинова, слова Вл. Орлова. (26, стр.45). «Спи, моя милая», словацкая

народная песня. Обр. Ж. Металлиди.(15, стр.47). «Я иду гулять», английская народная

песня. Обр. Р. Дольниковой, русский текст И. Мазнина. (17, стр. 11).

Двухголосные песни:

«Протяжная». (24, стр. 71).

Украинская песня. (24, стр.39).

«Ночь осенняя». (24, стр.61).

«Я пойду ли, молоденька». (25, стр.20).

«Колыбельная», русская народная песня.(21, № 84).

«Со вьюном я хожу», русская народная песня. (21, № 101).

И. Кригер. Бурре. (2, стр. 83).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Ключевые знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш.
2. «Секреты» построения ч.4 и ч.5.
3. Тритоны в ладу.
4. Вводный септаккорд в мажоре и миноре.
5. Обращения септаккорда (названия, перемещение и называние звуков).

6. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
7. Что такое синкопа?
8. Что такое триоль?
9. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.
10. Какое трезвучие находится в основе D7?
11. Какое трезвучие находится в основе VII7?
12. Что такое период? Виды периодов.
13. Строение периода (предложение, фраза, мотив). Виды каденций.
14. Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?

5 класс

Промежуточная аттестация в виде экзамена проводится в конце второго полугодия. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, D7 с обращениями, VII7, натуральных тритонов.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; Б и М 6/3, 6/4; гаммы (два вида мажора и три вида минора).
2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например:

Н dur 6.6 6.6 ув.4 м.6 м.3 м.3 ум.5 б.3
 V IV IV III III II VII I

Построить эту же последовательность ещё в одном мажоре (на выбор).

3. Построить цифровку. Например: T6/3-Д6/4-T6/3-T5/3- S6/4-VII7-T5/3 в тональности В -dur.

4. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например:



5. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гамм (мажор двух видов, минор трёх видов) в любой тональности, пение гамм с гармонизацией (12, стр.62) пение ступеней (движение к тонике) на основе попевок В. Агажанова и В. Кирюшина. Пение главных трезвучий с обращениями в виде простейших гармонических оборотов: плагального, автентического и полного.

Например:

T5/3-S6/4-T5/3	T6/3-S5/3-T6/3	T6/4-S5/3-T6/4
T5/3-Д6/3-T5/3	T6/3-Д6/4-T6/3	T6/4-Д5/3-T6/4
T5/3-86/4-Д6/3-T5/3 (и т.д.)		

Пение секвенций по тонам вниз, играя бас:



Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).
 Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

- «Ландыши». (17, стр.37).
- «Музыка». Я. Дубравин (1, стр.8-9).
- «Лесная музыка». Муз. Н. Карш, стихи Л.Зубко (16, стр.30).
- «Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).
- «Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).
- Ф. Абт. Вокализ.(7, стр.35).

Двухголосные песни:

- «У меня ль во садочке», русская народная песня. (25, стр. 47).
- «Поздно вечером сидела». (25, стр. 55).
- «Летнее утро». (25, стр. 73-74).
- «Ах,реченька», русская народная песня. (27, стр.46).
- «Три садочка», русская народная песня. (21,стр.51, №116).
- «Колыбельная», русская народная песня. (21,стр.37, №84).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Что такое квинтовый круг тональностей?
2. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
3. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?
4. Характерные интервалы - что это за интервалы?
5. Назовите несколько энгармонически равных интервалов.
6. Обращения Д7 (названия, построение, разрешения).
7. Строение Б и М сектаккордов и квартсектаккордов.
8. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.
9. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
10. Где строится ум.5/3 в мажоре и миноре?
11. Как увеличить или уменьшить интервалы?
12. Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?

6 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия в форме экзамена - устного и письменного - сверх аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

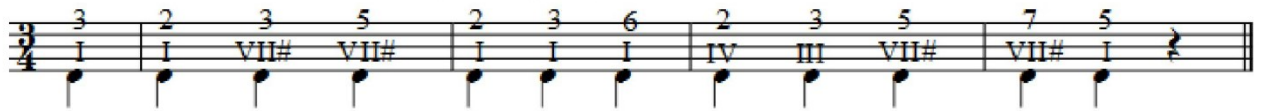
Письменная работа (2 учебных часа) состоит из заданий следующего содержания:

1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-хзвучных; гаммы (виды мажора и минора, пентатоника мажорная и минорная).
2. Написать мелодический диктант. Например:



3. Определить на слух аккордовую последовательность из 6-7 аккордов в тональности.

4. Построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину. Например:

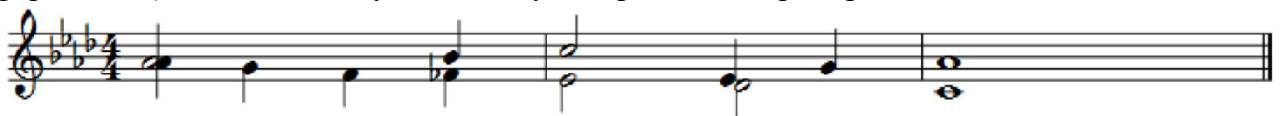


5. Построить характерные интервалы и натуральные тритоны в заданной тональности.

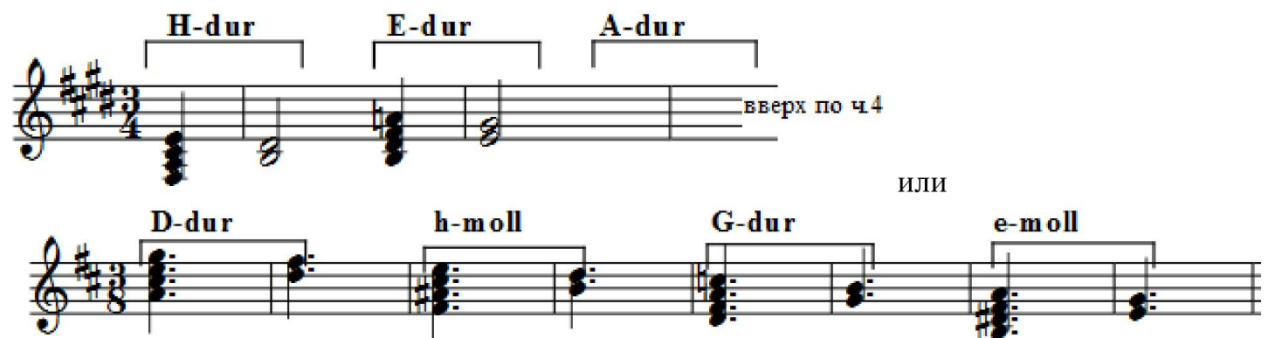
6. Написать ключевые знаки в заданных тональностях.

Устный опрос включает задания:

1. Спеть последовательность интервалов (каждый голос, играя второй на фортепиано). Назвать тоновую величину интервалов. Например:



2. Сыграть, спеть секвенции с D7 в заданных тональностях. Например:



3. Спеть упражнение, включающее обращения D7, и транспонировать его в указанную тональность. Например:



или



4. Спеть секвенцию, играя бас, в заданных тональностях (по тонам). Секвенция включает вводный септаккорд. Например:



или

The image shows a musical score for piano accompaniment in 2/4 time. The piece starts in D minor (d-moll) and moves through C major (C-dur) to B major (B-dur). The notation shows a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

5. Спеть гаммы (виды мажора и минора), с гармонизацией (12, стр.62); ступени (упражнения В.Кирюшина), пентатонику, гамму с альтерациями ступеней.
6. Спеть одну из выученных в году одноголосных мелодий.
7. Спеть с листа пример без отклонений и модуляций.
8. Спеть один из голосов двухголосной песни, играя второй на фортепиано, или спеть дуэтом.
9. Спеть песню (романс) с аккомпанементом педагога.
10. Ответить на вопросы (возможны коллективное участие детей).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом: «Зимой». Муз. Ж. Металлиди, слова М. Яснова. (15, стр.21). «Зимний вечер». Муз. М. Яковлева, стихи А. Пушкина. (15, стр.48). «Спящая красавица». Муз. Й. Брамса, перевод Э. Александровой. (14, стр.53). «Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58). «Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58). **Двухголосные песни:** М. Керубини. «Тенистый лес». (21, стр.81, №176). Л. Бетховен. «Шуточный канон». (21, стр.82, № 177). С. Майкапар. Фугетта. (21, стр.86, №186). «Не одна во поле дороженька», русская народная песня. (21, стр.91, №195). «Уж ты степь, моя степь», русская народная песня. (21, стр.95, №203).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.
2. Какой септаккорд называется вводным? В чём отличия малого вводного от уменьшенного?
3. Какие интервалы называются характерными?
4. Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.
5. Перечислите составные интервалы.
6. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.
7. Какую роль могут выполнять хроматизмы?
8. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
9. Какие тональности являются родственными?
10. Покажите разрешения обращений D7. На каких ступенях строятся обращения D7?
11. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
12. Где можно построить ув.5/3 в ладу?
13. Хроматическая гамма. Как изменяются ступени в ней?

7 класс

Промежуточная аттестация проводится в виде экзамена в конце второго полугодия в форме письменной (2 часа) и устной (2 часа).

. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. (Один из видов работы - гармонизация гаммы).

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с

разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

- диктант мелодический. Например:



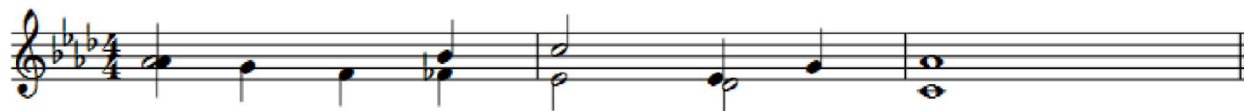
Построить цепочки интервалов в тональности .Определить их тоновую величину.

Например, **A-dur** натуральный и гармонический.

От Т - 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓;

От D-6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑.

Назвать все интервалы и ступени:



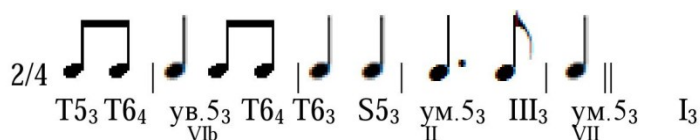
или



Построить аккордовые последовательности в **c, d-moll**:



или в **C, E-dur**:



Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени (упражнения В. Кирюшина).

2.Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:



по тонам вверх

по тонам вниз

3. Спеть, сыграть секвенцию с ув. 5/3:



по тонам вниз

или



по тонам вверх.

4. Спеть секвенцию, включающую обращения D7:

5. Спеть последовательность интервалов (каждый голос):

6. Спеть цифровку: Т6/3-S5/3-S5/3г.-Д2-Т6/3-Т5/3-м.VII7-ум.VII7-Т5/3.

7. Играть и петь хроматическую гамму:

8. Назвать аккорды и спеть отклонения. (См. 10, стр. 101-102; 95-96).

9. Спеть с листа мелодию с отклонениями в тональности 1-й степени родства. Назвать тональный план.

10. Спеть один из голосов (или дуэтом) двухголосный пример.

Двухголосные песни:

А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр. 103, №214). Н.

Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227). Н.

Титов.»Цветок». (21, стр.124 №247).

А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150).

В. Калинин. «Сосны». (21, стр.57 № 131).

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 № 121).

11. Спеть песню или романс с аккомпанементом.

12. Ответить на вопросы из данного перечня.

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

Ф. Шуберт. «Мельник и ручей». (10, стр.74). Дж.

Шеринг Колыбельная. (9, стр. 39).

Ф. Шуберт. «Голос любви». (11, стр.86).

Ц. Кюи, «Ты и Вы». (10, стр.113).

«Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой. (19, стр. 34).

«Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого. (8, стр. 49). И. Бах - Ш. Гуно

Аве, Мария (петь сольфеджио). (5, стр. 46).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Интервальный состав трезвучий и их обращений.
2. Интервальный состав Д7, М.VII7, ум.УШ.
3. Интервальный состав обращений Д7.
4. Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Эпгармонически равные тональности.
5. Хроматическое расположение тональностей (или ещё один способ запомнить

ключевые знаки).

6. Родственные тональности.
7. Уменьшенное и увеличенное трезвучия в ладу
8. Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция.
9. Диатонические семиступенные лады.
10. Другие редко встречающиеся лады.
11. Характерные интервалы и тритоны.
12. Эпгармонически равные интервалы.
13. Хроматическая гамма. Правила построения.
14. Виды септаккордов. Названия септаккордов по септимеру и трезвучию.

8-9 классы

Итоговая аттестация проводится в конце вторых полугодий. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение.

С этой целью каждый ученик к выпускному экзамену может получить не только общие для всех билеты (как, например, по теории), но и подготовить индивидуальное задание творческого характера. Например, сочинить вариации на заданную тему, данную мелодию развить до заданной формы (периода, двухчастной или трёхчастной, рондо).

Итоговая аттестация проводится в письменной (2 урока) и устной форме (2 урока).

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-звучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

- диктант мелодический. Например:



Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину.

Например, **A-dur** натуральный и гармонический.

От Т - 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓; От

D-6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑.

Назвать все интервалы и ступени:



или



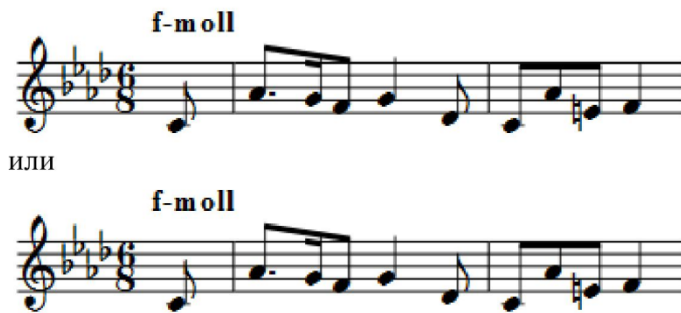
Построить аккордовую последовательность:

T6/3- B6/3- D6/3- VI5/3- П6/4- D7- T3- S6/4- S6/4r.- f16/5- T5/3- III6/3 T6/3. As - dur и

F -dur. Сделать инструментальную и вокальную группировку данных мелодий.

Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени (упражнения В. Кирюшина).
2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:



3. Спеть модуляции в родственные тональности. (См. 10, стр.105).
 4. Спеть с листа пример с отклонениями или модуляцией в родственные тональности.
 5. Спеть двухголосный пример, играя один из голосов, или спеть дуэтом.
 6. Спеть выученный одноголосный пример. (Песня, романс с аккомпанементом).
- Примечание: в письменные и устные задания для 8 класса можно включить задания 7 класса или заменить аналогичными (см, 11 стр. 21-22; 91-94; 10 - стр.90-96).*

Двухголосные песни:

- А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр. 103, №214). Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227). Н. Титов. «Цветок». (21, стр.124 №247).
- А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).
 Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150).
- В. Калинин. «Сосны». (21, стр.57 № 131).
- М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 № 121).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

- Ф. Шуберт. «Мельник и ручей». (10, стр.74). Дж.
 Шеринг «Колыбельная». (9, стр. 39).
 Ф. Шуберт. «Голос любви». (11, стр.86).
 Ц. Кюи, «Ты и Вы». (10, стр.113).
 «Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой. (19, стр. 34).
 «Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого. (8, стр. 49).
 И. Бах - Ш. Гуно Аве, Мария (сольфеджио). (5, стр. 46).
 Э. Вила-Лобос. «Бразильская бахиана». (9, стр.87).
 «Дорога». Музыка С. Баневича, ел. Т. Калининой. (20, стр.3).

Вопросы к итоговой аттестации (группируются в билеты по 3-4 вопроса).

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
2. Что такое тональность?
3. Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.
4. Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?
5. Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.
6. Виды мажора и минора.
7. Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры).
8. Пентатоника. «Искусственные» лады.
9. Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.
10. Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.
11. Что такое модуляция? Виды модуляций.
12. Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.

13. Обращение интервалов.
14. Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
15. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.
16. Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?
17. Функции аккордов в ладу.
18. Уменьшенные и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.
19. Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II степени).
20. Период. Его составные части. Каденции.
21. Какие ещё музыкальные формы вы знаете? Их особенности. Приведите примеры.
22. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
23. Синкопа. Виды синкоп.
24. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
25. Мелизмы
26. Знаки сокращения нотного письма.
27. Особые ритмические группы.
28. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
29. Правила группировки в вокальной музыке.
30. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?
31. Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты?
(Каждый вопрос предполагает обязательную иллюстрацию примерами).

Экзаменационные требования

Примерные требования на зачете в 6 классе Вариант 1.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы - 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.

Устно:

- спеть минорную гамму трех видов;
- спеть мажорную гамму двух видов;
- спеть одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх - с повышенными, вниз - с пониженными);
- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (включая тритоны) с настройкой в тональности или в виде мелодии (см. Т. Зебряк. «Интонационные упражнения на уроках сольфеджио», «Сочиняем на уроках сольфеджио»);
- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум. 5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов), например: мажор - T5/3, S5/3, Д2, T6/3, S6/4 гарм., T5/3; минор - T5/3, VII5/3, Д6/5, T5/3, S6/4, T5/3; минор - T6/3, II 5/3, Д4/3, T5/3, S5/3, T6/3;
- спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 506, 508, 499);
- прочитать с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 209-249).

Вариант 2.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы - 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением. Устно:

спеть мажорную гамму и параллельный ей минор трех видов, спеть в мажорной гамме V - VI пониж. - V ступени и верхний тетракорд гармонического мажора;
- прочитать (сыграть) одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх - в повышенными, вниз - с пониженными);
- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (ум.4, ум.5, ум.7 на седьмой повышенной в миноре; ум.2 на шестой пониженной в мажоре; сыграть ум.5, ум.4);
- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум. 5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов) с игрой основного баса или основного аккорда. Например: мажор - T5/3, ум.5/3 на седьмой ступени, Д6/5, T5/3; мажор - T5/3, S6/4, Д4/3, T5/3; мажор - T5/3, Д2, T6/3, S5/3, T6/3; минор - T5/3, II 5/3, Д 4/3, T5/3; минор - T5/3, Д 6/5, T5/3, VII5/3, T3; минор - T6/3, Д2, T6/3, S6/4, T5/3;
-спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№467, 485, 489, 496, 501);
-прочитать с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 164, 165, 171, 175).

Примерные требования на итоговой аттестации в 8 классе

Вариант 1.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением). Устно:

спеть с листа мелодию (например, Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 327, 311, 315; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 216, 277, 278, 289) с анализом тонального плана;

- спеть с аккомпанементом педагога примеры (Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№451,453; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 130,131, 172, 207) или любую песню, романс (по выбору ученика) с названием нот и со словами;

- спеть выученный двухголосный пример дуэтом (дополнительно по желанию учеников);

- спеть 2-3 гаммы разных видов, например, Ре-бемоль мажор гармонический вниз, до-диез минор мелодический вверх, до-диез минор гармонический вниз;

- спеть или прочитать одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);

- спеть интервалы:

а) цепочку интервалов (например, от «ми» вверх мб, вниз м.3, вверх м.2, вниз м.7, вверх ч4);

б) назвать интервалы в последовательности, включающие тритоны и характерные интервалы; спеть один из голосов с игрой второго голоса на фортепиано; транспонировать в заданную тональность;

в) спеть в ладу интервалы (например, все терции, все кварты вверх и вниз; только устойчивые, только неустойчивые с разрешением, только большие терции, только малые терции, ум.4 с разрешением и т.п.);

г) спеть интервалы и их обращения от звука; - спеть аккорды:

а) назвать аккорды в секвенции и спеть в заданных тональностях;

б) спеть 3-4 аккорда от звука вверх и вниз; отдельные аккорды разрешить;

в) назвать аккорды в данной цифровке и спеть их вверх и вниз.

Вариант 2.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Устно

спеть с листа мелодию (например, Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 293, 295, 250, 266; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 182, 183, 184, 184, 215) с анализом тонального плана;

- спеть с аккомпанементом педагога выученную песню или романс (по выбору ученика) с названием нот и со словами; спеть с собственной гармонической поддержкой по цифровке или буквенным обозначениям выученную песню;
- спеть 2-3 гаммы разных видов вверх и вниз;
- прочитать одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);
- спеть интервалы (последовательность) в ладу, назвать их;
- спеть секвенции из аккордов с транспонированием в заданные тональности;
- сыграть и спеть заданные аккорды, разрешить их в одну или две тональности (MVII7, D4/3 и т.д.).

Примерные требования на итоговой аттестации в 9 классе

Письменно: - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением). Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, проанализировать тональный план, движение мелодии по аккордам (Г. Фридкин «Чтение с листа», заключительный раздел в одноголосных примерах);
- спеть одну из сочиненных в году мелодий в заданной форме и жанре;
- спеть двухголосный пример или песню, романс с собственным аккомпанементом (или аккомпанементом педагога);
- спеть интонационные упражнения:
 - а) гаммы разных видов мажора и минора от одного звука вверх и вниз;
 - б) хроматические гаммы и гаммы с альтерацией;
 - в) последовательности интервалов и аккордов в ладу, секвенции из аккордов;
 - г) интервалы и аккорды от звука вверх и вниз (с разрешением в возможные тональности).

итоговая аттестация экзаменационные билеты для 8 класса (устно)
билет №1

1. лад, виды ладов. d7 и его обращения. вводные септаккорды.
2. des-dur 3-х видов; тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах; гармоническая последовательность:
 $t_6 - s - d_2 - t_6 - ii_7 - d_{43} - t - \text{ум.} vii_7 - t$
3. от звука e цепочка интервалов и аккордов:
м.6↑, ум. 5↓, м.7↑, d₂↓, ув. 5₃↑, м₆↓
4. спеть одноголосный пример: а primavista № 2
5. спеть двухголосный пример: ю.фророва – с.53, №14
6. спеть с листа
7. слуховой анализ

билет №2

1. метр. размер, виды размеров. септаккорд, разновидности септаккордов.
2. cis-moll 3-х видов; тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах; гармоническая последовательность:
 $t - \text{ум.} vii_7 - d_{65} - t - s_{64} - d_{43} - t - vi - t_{64}$
3. от звука h цепочка интервалов и аккордов:
б.7↑, б.3↓, ув.4↑; d₄₃↓, м₅₃↑, б₆₄↓
4. спеть одноголосный пример: а primavista № 3
5. спеть двухголосный пример: ю.фророва – с.50, №4
6. спеть с листа
7. слуховой анализ

билет №3

1. гамма. тональность, виды тональностей. трезвучия, их разновидности. главные трезвучия лада.
2. e-dur 3-х видов; тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах; гармоническая последовательность:
t– mvii7 –t– ii7– d43 – t – vi –d7 - t
3. от звука f цепочка интервалов и аккордов:
б.3↑, б.7↓, ув.4↑; ум.53↓, м64↑, d2↓
4. спеть одноголосный пример: а primavista № 4
5. спеть двухголосный пример: ю.фророва – с.51, №6
6. спеть с листа
7. слуховой анализ

билет №4

1. хроматизм, хроматическая гамма. модуляция. обращение трезвучий.
2. as-dur 3-х видов; тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах; гармоническая последовательность:
t6– s –s6– d7–vi– t – mvii7 –d65- t
3. от звука cis цепочка интервалов и аккордов:
ч.4↑, б.6↓, б.7↑; б64↓, d43↑, ум.53↓
4. спеть одноголосный пример: а primavista № 6
5. спеть двухголосный пример: ю.фророва – с.50, №5
6. спеть с листа
7. слуховой анализ

билет №5

1. лады народной музыки. интервалы, простые и составные, интервальные величины, консонансы и диссонансы, устойчивые и неустойчивые, обращение интервалов.
2. gis-moll 3-х видов; тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах; гармоническая последовательность:
t6– s –d2– t6–ii7 –d43 – t – ум.vii7 – t
3. от звука d цепочка интервалов и аккордов:
м.7↑, ч.5↓, ув.4↑; d2↓, m6↑, ув.53↓
4. спеть одноголосный пример: а primavista № 7
5. спеть двухголосный пример: ю.фророва – с.52, №12
6. спеть с листа
7. слуховой анализ

билет №6

1. ритм. родственные тональности. тритоны и характерные интервалы.
2. h-dur 3-х видов; тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах; гармоническая последовательность:
t– d65 –t– s– ii7– d43 – t – mvii7 – t
3. от звука c цепочка интервалов и аккордов:
ч.5↑, ч.4↓, м.7↑; ум.vii7↓, m64↑, ув.53↓
4. спеть одноголосный пример: а primavista № 9
5. спеть двухголосный пример: ю.фророва – с.53, №15
6. спеть с листа
7. слуховой анализ

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

I Вариант

Что понимают под содержанием музыкальных произведений?

Перечислите известные вам выразительные средства музыки.

Назовите женские певческие голоса

Какие вы знаете инструменты симфонического оркестра?

Перечислите, какие вы знаете народные песни, использованные русскими композиторами в своих произведениях?

Что такое жанр в музыке?

Что такое вариации?

Какие виды театральной музыки вы знаете?

II Вариант

О чём может поведать музыка?

Что такое мелодия, ритм?

Расскажите о симфонической сказке С.С.Прокофьева «Петя и волк».

Назовите низкий мужской голос.

Назовите «трех китов» в музыке.

Какие разновидности марша вы знаете?

Перечислите характерные черты оперного жанра.

Назовите четыре основных танца старинной сюиты?

III Вариант

Назовите музыкальные произведения сказочного содержания.

Что такое гармония, регистр, тембр?

С какой целью С.С. Прокофьев поручил исполнять темы сочинения «Петя и волк» разными музыкальными инструментами.

В чем особенности балета как музыкально-театрального жанра?

Какие вы знаете русские танцы и чем они отличаются друг от друга?

Перечислите жанры русских народных песен.

Что такое программная музыка?

Назовите имена известных русских певцов и певиц.

Пример музыкальной викторины.

П. Чайковский «Зимнее утро» из цикла «Детский альбом».

П. Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».

П. Чайковский «Баба-Яга» из цикла «Детский альбом».

Ф. Шуберт «Форель»

М. Глинка «Ночной смотр» романс-баллада

«Марш Преображенского полка»

С. Прокофьев «Веселый марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»

П. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»

И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае»

Р. Шуман «Эстрелла» из фортепианного цикла «Карнавал»

П. Чайковский «Грезы зимнею дорогой»

Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»

М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из фортепианного цикла

«Картинки с выставки»

Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»

К. Сен-Санс «Слон» из цикла «Карнавал животных»

А. Лядов «Кикимора»

П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

П. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

М. Глинка «Каватина Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила»

М. Глинка Хор «Ах ты, свет Людмила» из оперы «Руслан и Людмила»

Промежуточная аттестация в конце второго года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

Вариант 1

1. В каком веке произошло разделение светской и церковной музыки?
2. В каких видах искусства барокко проявилось в первую очередь?
3. Назови годы жизни И.С. Баха.
4. Какая сложилась судьба произведений композитора при жизни?
5. Что такое сюита?
6. Что такое хорал?
7. Какую особенность «баховской» музыки отметил русский музыкальный критик А.Н. Серов?
8. Что такое классицизм?
9. Назовите годы жизни Гайдна.
10. Сколько симфоний написал Гайдн?
11. Назовите годы жизни В.А. Моцарта.
12. В каких жанрах писал Моцарт?
13. В каком году была создана опера «Свадьба Фигаро»?
14. Назовите годы жизни Бетховена.
15. Какое произведение венчало собой творчество композитора?
16. Перечислите жанры творчества Бетховена.
17. Назовите имена композиторов – классиков.

Вариант 2

1. Переведите с греческого названия полифония и гомофония.
2. Что стало главной чертой барокко в музыке?
3. Какие произведения писал И.С. Бах в период жизни в Веймаре и Кётене?
4. Назовите основные части сюиты.
5. Какие ты знаешь хоральные произведения Баха?
6. Какие вы знаете инвенции Баха?
7. В какой стране и когда зародился классицизм?
8. Сколько лет провел Гайдн на службе у князя Эстергази?

9. Каково строение Симфонии ми бемоль мажор Гайдна?
10. В каком возрасте Моцартом были написаны первые произведения?
11. Назовите имена главных действующих лиц оперы «Свадьба Фигаро».
12. Кто был первым серьезным учителем Бетховена?
13. В каком году и с какого произведения началось возрождение творчества Баха? Что такое «Венская классическая школа»?
14. Сколько симфоний написал Моцарт?
15. И.С. Бах Токката и фуга ре минор для органа
16. Сколько сонат для фортепиано написал Бетховен?
17. В каком разделе сонаты заключена основная идея произведения, итог всего развития?

Вариант 3

1. Какой жанр зародился в XVII веке в Италии?
2. Перечисли имена композиторов эпохи барокко.
3. В каких городах давалось работать Баху?
3. Какие нетанцевальные номера включал Бах в сюиты?
4. Как устроен орган?
5. Расскажите о «Хорошо темперированном клавире».
6. Что классики считали идеалом в искусстве?
7. Какие произведения написал Гайдн?
8. Почему симфонию ми бемоль мажор называют «с тремоло литавр»?
9. В каком городе прошли последние годы жизни Моцарта?
10. Какой композитор способствовал возрождению произведений Баха?
11. Когда композитор впервые почувствовал признак глухоты?
12. Каким голосам поручены партии главных героев в опере «Свадьба Фигаро»?
13. Объясните понятие «Принцип симфонизма».
14. Как строится симфония №40 В.А. Моцарта?
15. Расскажите о строении сонаты.
16. Чем отличается симфонический цикл Бетховена?

Пример музыкальной викторины.

1. И.С. Бах Инвенция до мажор
2. И.С. Бах «Куранта» из «Французской сюиты» до минор
3. И.С. Бах Прелюдия и фуга до минор из первого тома «ХТК»
4. И. Гайдн «Симфония ми – бемоль мажор» первая часть
5. И. Гайдн «Соната ре мажор» вторая часть
6. И. Гайдн «Соната ми минор» третья часть (финал)
7. В. Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
8. В. Моцарт «Соната ля мажор для клавира» вторая часть
9. В. Моцарт «Симфония соль минор» первая часть
11. Л. Бетховен «Патетическая соната» вторая часть
12. Л. Бетховен «Пятая симфония» вторая часть
13. Л. Бетховен «Увертюра Эгмонт»

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

Вариант 1

1. Что такое романтизм?
2. Назовите годы жизни Франца Шуберта
3. Сколько песен написано Шубертом?
4. Какие черты характерны для произведений Шуберта для фортепиано?
5. Назовите годы жизни Ф. Шопена.
6. Назовите основные жанры творчества Шопена.
7. Что такое импрессионизм?
8. Назови годы жизни и смерти М.И. Глинка
9. Какие две оперы написал М.И. Глинка?
10. Когда состоялась премьера оперы «Иван Сусанин»?
11. Назови годы жизни Даргомыжского.
12. Как называется последняя опера А. Даргомыжского?
13. Какие два основных жанра преобладают в творчестве Даргомыжского?

Вариант 2

1. Что стало ведущими принципами романтизма в музыке?
2. Как сложилась судьба музыканта Шуберта при жизни?
3. Какие вокальные циклы Шуберта вы знаете?
4. Сколько симфоний написал Шуберт?
5. Перечислите произведения Шопена, написанные в Варшаве.
6. Какие польские народные танцы использованы в произведениях Шопена?
7. Назовите имена композиторов, в чьем творчестве особенно ярко проявились черты импрессионизма?
8. М.И. Глинка был основоположником какой музыки?
9. Назови наиболее значительные произведения Глинки для оркестра
10. Какое другое название имела опера «Иван Сусанин»?
11. Назови учителей Даргомыжского, которые обучали его игре на фортепиано.
12. Назови несколько оркестровых пьес Даргомыжского.
13. Как называется опера, созданная по роману В. Гюго «Собор Парижской богородицы»?

Вариант 3

1. Что стало главным достижением музыкального романтизма?
2. К каким жанрам тяготел Шуберт?
3. Перечислите имена поэтов, на чьи тексты писал Шуберт.
4. Почему симфония Шуберта называется «Неоконченная»?
5. Какая область музыкального искусства была особенно близка Шопену?
6. Что такое прелюдия, ноктюрн, экспромт, этюд?
7. Назовите имена композиторов –веристов.

8. Современником каких событий являлся М.И. Глинка
9. Какие разнообразные жанры встречаются среди романсов и песен Глинки?
10. Встреча с этим композитором, в 1835 году, имела огромное значение в жизни и творчестве А.С. Даргомыжского
11. Сколько романсов и песен создал композитор А.С. Даргомыжский?
12. Какие две симфонические увертюры создал Глинка побывав в Испании?
13. Какую оперу Даргомыжский закончить не успел? Её завершили Кюи, Римский- Корсаков.

Промежуточная аттестация в конце четвёртого года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме Экзамена в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Экзамен включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Вариант 1

1. Назовите композиторов, входивших в творческую группу «Могучая кучка».
2. Назови годы жизни Бородина.
3. В каких жанрах работал Бородин?
4. Кого М.П. Мусоргский называл «великим учителем музыкальной правды»?
5. Назови произведения 60-х годов, написанные Мусоргским.
6. Назови оперу Мусоргского, где описаны исторические события конца 17-го века – стрелецкие бунты и движение раскольников.
7. В юности любимым музыкальным жанром Римского-Корсакова была?
8. В каких жанрах работал композитор?
9. Действие какой оперы происходит в древнем Новгороде?
10. Назови годы жизни П.И. Чайковского.
11. В каком жанре написана опера «Евгений Онегин»?
12. В каких жанрах писал музыку Чайковский?
13. Сколько опер написал Римский-Корсаков?

Вариант 2

1. Кто являлся организатором и руководителем «Могучей кучки»?
2. Какую роль в жизни композитора сыграла талантливая русская пианистка Е.С. Протопопова?
3. Кто предложил Бородину сюжет оперы «Князь Игорь»?
4. Сколько симфоний создал композитор Чайковский?
5. Назови годы жизни Мусоргского.
6. Какой цикл фортепианных пьес Мусоргского был создан под впечатлением выставки рисунков художника, друга композитора, внезапно и неожиданно скончавшегося?
7. Кто из композиторов советского периода 20-го века заново окончил, оркестровал оперу Мусоргского «Сорочинская ярмарка»?
8. Членом какого кружка являлся Римский-Корсаков?
9. Назови симфоническую сюиту, написанную композитором по мотивам арабских сказок «Тысяча и одна ночь».
10. Какими средствами охарактеризована эпоха и русская жизнь в опере «Евгений Онегин»?
11. В каком году Чайковский стал преподавать в Московской консерватории?
12. Какое произведение Бородина завершили композиторы Глазунов и Римский

– Корсаков?

13. Расскажите историю создания оперы «Евгений Онегин».

Вариант 3

1. Чьими наследниками называли себя композиторы «Могучей кучки»?
2. В каком году Бородин становится членом «Могучей кучки»?
3. Сколько романсов и песен написал Бородин?
4. Сколько опер создано композитором Бородиным?
5. В каких жанрах работал Мусоргский?
6. Кто была первой учительницей музыки у Мусоргского?
7. Какой вокальный цикл был создан в 70-е годы Мусоргским, в котором он с большой чуткостью отразил своеобразный мир детской души?
8. Назови годы жизни Н.А. Римского-Корсакова.
9. На каком корабле Н.А. Римский-Корсаков отправился в кругосветное плавание?
10. По какому классу Римский-Корсаков был профессор Петербургской консерватории?
11. Назовите педагогов, которые обучали Чайковского в консерватории
12. Назовите основные произведения Чайковского.
13. Перечислите важные симфонические произведения Чайковского.

Пример музыкальной викторины.

1. А. Бородин Хор народа «Солнцу красному слава» из оперы «Князь Игорь»
2. А. Бородин «Ариозо Ярославны» из оперы «Князь Игорь»
3. А. Бородин «Хор бояр» из оперы «Князь Игорь»
4. А. Бородин «Вторая симфония» Первая часть (си минор)
5. М. Мусоргский Хор «на кого ты нас покидаешь» из оперы «Борис Годунов»
6. М. Мусоргский «Монолог Пимена» из оперы «Борис Годунов»
7. М. Мусоргский Баллада «Забытый»
8. Н. Римский-Корсаков «Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка»
9. Н. Римский-Корсаков хор «Прощай масленица» из оперы «Снегурочка»
10. Н. Римский-Корсаков «Море. Синдбадов корабль.» первая часть симфонии «Шехеразада»
11. Н. Римский-Корсаков «Рассказ Календера-царевича» вторая часть симфонии «Шехеразада»
12. П. Чайковский «Угрюмый край, туманный край» вторая часть симфонии «Зимние грезы».
13. П. Чайковский «Ария Ольги» из оперы «Евгений Онегин»
14. П. Чайковский «Ариозо Татьяны» (ре минор) из оперы «Евгений Онегин»
15. П. Чайковский «Ария Онегина» из оперы «Евгений Онегин»

Итоговая аттестация по музыкальной литературе (пятый - шестой годы обучения) тесты.

Пояснительная записка

Данные итоговые тесты по музыкальной литературе разработаны для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств и предназначены преподавателям теоретических дисциплин для проверки (мониторинга) освоения знаний по предмету «Музыкальная литература» с 4-го по 8-й классы.

Тест состоит из трех разделов, включающих вопросы по основным частям курса «Музыкальной литературы»: первый год обучения (4-й класс), зарубежная музыка и русская музыка и четвертого — фотораздела, в котором необходимо узнать композитора по портрету.

Общее число вопросов первых трех разделов — 64. На каждый вопрос дано 4 варианта ответа, один из которых является верным. Четвертый раздел оценивается дополнительно. На выполнение теста отводится урок — 45 /мин.

Критерии оценки. Каждый правильный ответ оценивается в один балл. В конце определяется общее количество правильных ответов — баллов. Результат оценивается так: менее 50% от общего количества баллов — 2 (неудовлетворительно), от 50 до 70% — 3 (посредственно), от 70 до 80% — 4 (хорошо), от 90 до 100% — 5 (отлично). Могут быть градации +, -

(Задания можно использовать и в качестве контрольного теста по результатам обучения за полугодие или год.)

Для успешной сдачи итогового теста можно предложить таблицу, которая заполняется учащимися (с помощью преподавателя или самостоятельно) на протяжении всего учебного курса или в конце его как повторение и закрепление пройденного материала:

Композитор. Годы жизни, место рождения	Страна	Стиль или направление творчества	Основные произведения	Тональность пройденных произ-	Герои опер и балетов	Примечания
И. С. Бах 1685-1750 г. Эйзенах	Германия	Полифония (много-голосие)				

В дополнение к письменному тесту можно провести музыкальную викторину по пройденным произведениям.

Тесты можно использовать как раздаточный материал, предварительно напечатав нужные листы для каждого ученика, или в другом варианте на усмотрение преподавателя.

ПРИМЕРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВИКТОРИНЫ

Зарубежная музыка

И. С. Бах. Прелюдия C-dur из I т. «Хорошо темперированного клавира», Токката и fuga d-moll для органа, Скерцо из сюиты для флейты № 2 h-moll.

Й. Гайдн. Клавирная соната e-moll (I ч., гл. п., финал), Симфония № 103 (вступление, гл. п., поб. п.).

В. А. Моцарт. Клавирная соната A-dur (тема I ч., финал), Симфония № 40 (I ч., IV ч.), отрывки из «Свадьбы Фигаро» (ария Фигаро, ария Керубино), «Реквием» («Лакримоза»).

Л. ван Бетховен. Сонаты (8-я, «Патетическая» — вступление и гл. п., 14-я, «Лунная» — I ч.), Симфония № 5 (I ч.).

Ф. Шуберт. Песни («Форель», «Лесной царь», "Ave Maria" и др.).

Ф. Шопен. Вальсы, ноктюрны, этюды (на выбор преподавателя).

Русская музыка

М. И. Глинка. Романсы («Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня»), «Камаринская», «Вальс-фантазия», опера «Жизнь за царя» (терцет «Не томи, родимый», I д., песня Вани «Как мать убили», III д., ария Сусанина из IV д. «Ты взойдешь, моя заря», заключит, хор «Славься» из Эпилога).

А. С. Даргомыжский. «Титулярный советник», «Русалка» — ария Мельника, I д.

М. П. Мусоргский. «Борис Годунов» (монолог Бориса, II д., песня Юродивого, IV д.), «Картинки с выставки» («Прогулка», «Гном», «Балет невылупившихся птенцов» или другие на выбор преподавателя).

А. П. Бородин. «Князь Игорь» (хор полонянок «Улетай на крыльях ветра», II д., ария князя Игоря, II д. «О, дайте, дайте мне свободу», Половецкие пляски, III д.).

Н. А. Римский-Корсаков. «Шехеразада», I ч., «Снегурочка» (ария Снегурочки из Пролога, третья песня Леля, III д.).

П. И. Чайковский. Романсы («Средь шумного бала», «День ли царит», «Та было раннею весной»), 1-й концерт для ф-п. с оркестром (вступление), Симфония №4 (финал), «Евгений Онегин» (оркестровое вступление, Тема любви Татьяны, 1-я к., ариозо Ленского «Я люблю вас», 1-я к.), сцена письма, 2-я к., хор «Девушки, красавицы», 3-я к.), «Пиковая дама» (ариозо Германа, 2-я к. «Прости небесное создание», ария Лизы, 6-я к. «Ах, истомилась», Тема трех карт, дуэт Прилепы и Миловзора, 3-я к., ария Германа «Что наша жизнь», 7-я к.), «Времена года» (январь, март, июнь, сентябрь и др.), «Щелкунчик», сюита танцев из II д.

С. В. Рахманинов. Романсы («Сирень», «Весенние воды»), Вокализ, прелюдии (cis, g), концерт для ф-п. с оркестром № 2 (I ч.).

А. Н. Скрябин. «Прометей» или «Поэма экстаза» (фрагменты).

И. Ф. Стравинский. Фрагменты из балетов «Петрушка» или «Весна священная».

14. Какой русский композитор написал сказочные картины для симфонического оркестра — «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»?

А — Римский-Корсаков Б — Лядов

В — Мусоргский Г — Бородин

15. Кто написал яркий звукоизобразительный номер «Полет шмеля»?

А — Мусоргский Б — Глинка

В — Римский-Корсаков Г — Прокофьев

16. Какой инструментальной сюите принадлежат номера: «Утро», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг», написанные к драме Г. Ибсена?

А — «Шехеразада» (Римский-Корсаков)

Б — «Пер Понт» (Григ)

В — «Александр Невский» (Прокофьев)

Г — «Матушка-гусыня» (Равель)

раздел. Зарубежная музыка

17. Кто из зарубежных композиторов родился в небольшом немецком городке Эйзенахе?

А — И. С. Бах Б — Бетховен

В — Гайдн Г — Моцарт

18. Кого из зарубежных композиторов называли гениальным ребенком?

А — И. С. Баха Б — Моцарта

В — Бетховена Г — Шуберта

19. Назовите композиторов «Венской классической школы»:

А — И. С. Бах, Гайдн, Моцарт. Б — Гайдн, Моцарт, Бетховен. В —

Моцарт, Бетховен, Шуберт. Г — Бетховен, Шуберт, Шопен.

20. Какой великий композитор родился в австрийском городе Зальцбурге?

А — И. С. Бах Б — Гайдн

В — Моцарт Г — Шуберт

21. Кто из «венских классиков» написал больше всех симфоний?

А — Гайдн Б — Моцарт

В — Бетховен Г — Шуберт

22. Кто из «венских классиков» написал больше всех опер?

А — Бах Б — Моцарт

В — Бетховен Г — Шуберт

23. Кто из зарубежных композиторов больше всех работал в жанре песни?

А — Гайдн Б — Моцарт

В — Бетховен Г — Шуберт

24. Кто из зарубежных композиторов писал в жанре фортепианной миниатюры: вальсы, прелюдии, ноктюрны, мазурки?

А — Бетховен Б — Шуберт

В — Шопен Г — Берлиоз

25. Сколько симфоний написал Бетховен?

• А - 5 Б - 9

В — 40 Г - 100

26. Кто написал багатель «К Элизе»?

А — Моцарт Б — Бетховен

В — Шуберт Г — Шопен

27. Кто написал «Хорошо темперированный клавир»?

А — И. С. Бах Б — Моцарт

В — Бетховен Г — Шопен

28. Сколько тональностей используется в «Хорошо темперированном клавире»?

А - 7 Б - 12

В — 24 Г - 36

А — «Евгений Онегин» Б — «Чародейка» В — «Пиковая дама» Г —
«Иоланта»

57. Имя какого русского композитора носит Санкт-Петербургская консерватория?

А — Чайковского Б — Глинки

В — Римского-Корсакова Г — Глазунова

58. Кто написал оперу «Алеко» на окончание консерватории?

А — Рахманинов Б — Скрябин

В — Прокофьев Г — Шостакович

59. Кто автор балетов «Жар-птица», «Весна священная», «Петрушка»?

А — Римский-Корсаков Б — Глиэр

В — Стравинский Г — Шостакович

60. Кто из русских композиторов занимался «цветомузыкой»?

А — Рахманинов Б — Скрябин

В — Прокофьев Г — Шостакович

61. Кто автор балетов «Ромео и Джульетта» и «Золушка»?

А — Хачатурян Б — Прокофьев

В — Глиэр Г — Шостакович

62. Кто автор знаменитой «Ленинградской» симфонии?

А — Прокофьев Б — Шостакович

В — Мясковский Г — Кабалевский

63. Назовите имя великого русского певца-баса:

А — Козловский Б — Лемешев

В — Хворостовский Г — Шаляпин

64. Соедини пары:

1 Михаил Иванович Рахманинов

2 Александр Николаевич Бородин

3 Александр Сергеевич Скрябин

4 Сергей Васильевич Глинка

5 Александр Порфирьевич Даргомыжский

6 Николай Андреевич Римский-Корсаков

IV раздел. Узнать композитора

Указать композиторов по именам.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

(Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, М. Глинка, А. Даргомыжский, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин, С. Прокофьев)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.
- Охарактеризуйте эпоху.
- Определить характер, образное содержание произведения
- Назвать жанр произведения. Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы.
- Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности.
- В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
- Есть ли модуляция и отклонения? В какие тональности?
- К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
- В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?
- Определите тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)
- В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

Текущая и промежуточная аттестация в 7 классе Репертуарный план

I полугодие Текущая аттестация	II полугодие Зачёт
Щуровский Ю. «Северное сияние»	Рахманинов С. «Русская песня» Сен-Санс К. «Карнавал животных». Лебедь. Переложение Готлиба М.
Щедрин Р. "Кадриль" из оперы "Не только любовь"	Шостакович Д. «Концертино» для 2-х ф-но. Брамс И. Венгерские танцы соч. 39 (по выбору)
Сметана Б. "Полька" из оперы "Проданная невеста»	Дворжак А. «Мелодия». Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта» для 2-х ф-но в 4 руки.
"Любовь к трем апельсинам"	Хачатурян А. «Погоня» (из б. «Чиполлино»)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)

- Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.
 - Охарактеризуйте эпоху.
 - Определить характер, образное содержание произведения
 - Назвать жанр произведения. Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы.
 - Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности.
 - В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
 - К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
 - В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация? Какими музыкальными средствами она достигается?
 - В чем заключаются особенности фактуры?
 - Проследите тональный план произведения (модуляции, отклонения).
 - В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» на 2022-2023 учебный год

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается на каждый учебный год и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», реализуемой в ДМШ им. Р.М. Глиэра и направлена на реализацию целей и задач образовательной программы.

Высокое качество образования, его доступность и открытость для обучающихся и их родителей (законных представителей), а также духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление

личности обеспечиваются созданием в школе комфортной развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения концертов, конкурсов, фестивалей, участия в мастер-классах, открытых уроков, творческих встречах, и др.;
- организацию посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г. Калининграда;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДШИ и ДМШ, в том числе по различным видам искусств, образовательных учреждений среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся;
- обеспечение дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся;
- повышение качества педагогической и методической работы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях в рамках работы городской афиши, района, области, и за ее пределами, а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива школы, сохранение педагогических традиций.

В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДМШ им. Р.М. Глиэра сотрудничает с дошкольными учреждениями города. Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей школы осуществляется в счёт времени, отведённого на внеаудиторную работу обучающихся.

Методическая работа отделения ФОРТЕПИАНО

1. Осуществление повышения квалификации педагогических кадров с учётом новых условий образовательной деятельности школы.
2. Осуществление методического обеспечения реализации программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Открытые уроки педагогов фортепианного отделения	В течение года
--	----------------

Посещение открытых уроков, академических концертов, выпускных экзаменов на фортепианном отделении КОМК им.С. Рахманинова	В течение года
Посещение открытых уроков, конференций, методических семинаров в рамках работы ОМЦ	В течение года
«Король инструментов приглашает» Концерт фортепианного отделения, посвященный юбилею школы Концертный зал ДМШ им.Р.М.Глиэра	25 декабря 2022 г.

Участие в конкурсах

IX Областной педагогический фестиваль ансамблевого искусства «Gross Camerale» ДМШ им. Э.Т.А Гофмана	ноябрь
XIII Открытый международный конкурс ансамблей малых форм „Camerale” ДМШ им. Э.Т.А Гофмана	Февраль
Областной технический конкурс «Con Brio!» ДМШ им. Таривердиева Гвардейск	февраль
Областной конкурс «Фортепианная миниатюра» ДШИ Гармония П. им А Космодемьянского	март
Областной конкурс „МУЗ-NOVA-музыка кино, театра, телевидения” ДМШ им.Таривердиева Гвардейск	апрель
XIV Открытый конкурс педагогического творчества «И Мастерство, и Вдохновенье...» МБУ ДО ДШИ им.А.Т. Гречанинова	май
Конкурсный отбор на получение стипендии Губернатора Калининградской области за достижение в сфере культуры	Июль. ГБОУДПО «Образовательно-методический центр»